

SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 16, Domingo 17 y Lunes 18 de Noviembre del 2024

SECRETARIA DE CULTURA

PATRIMONIO: CRÓNICA VISUAL DE LA CDMX, SANTIAGO ARAU MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Día	Sección	Medio	Autor
16 / 11 /2024	Cultura	<u>La Crónica de hoy</u>	Eleana Herrera Montejano



El fotógrafo Santiago Arau y algunas de sus obras.

“Patrimonio: Crónica visual de la CDMX”, un recorrido por nuestra riqueza histórica

El fotógrafo Santiago Arau inaugura su muestra individual en el Museo de la Ciudad de México con 50 piezas

Plástica

Eleana Herrera Montejano
academia@cronica.com.mx

La Historia es el primer interés personal que el fotógrafo mexicano, Santiago Arau (1980) considera. Para él, el eje de cada proyecto es abrir una puerta que conduzca a otras puertas, tales como “la curiosidad de ver lugares desde arriba”, según comenta en conversación sobre “Patrimonio: Crónica visual de la CDMX”.

Esta muestra de 50 piezas del fotógrafo está abierta al público hasta el 23 de febrero de 2025, en el Museo de la Ciudad de México (José María Pino Suárez 30, Centro Histórico).

De acuerdo con el artista, la idea es hacer un recorrido histórico del patrimonio mexicano desde la modernidad y se

organiza en 6 grandes temas: Volcanes, Lagos, Prehispánico, Conquista, Independencia, y Siglo XX.

“En el capítulo 2, el de los lagos, no puedo poner todas, pero me di a la tarea de recorrer todos los lagos que hay en el Valle de México; la Ciudad de México fue construida sobre cinco lagos. En la fotografía les recuerdo cómo se ven en la actualidad; hablo un poquito de cómo se ve la geografía en este momento”, detalla el artista.

Además de las obras originales del fotógrafo, la curaduría propone un diálogo entre obras del acervo del Museo y creaciones de destacados artistas como Jorge González Camarena, Luis Covarrubias y Joaquín Navarrete Martínez, que ponen las fotografías de Santiago Arau en contraste con las vistas del Valle de México en otras épocas.

Entre las fotos sobresalen retratos obtenidos gracias a la ayuda de drones, como la cúpula de Bellas Artes y “El Hoyo” en Iztapalapa, construido sobre uno de los 200 volcanes que rodean la Ciudad de México.

“Utilizo un Matrice 600, con una cámara 5D que son 50 megapíxeles; también un dron que se llama Mavic 3, que tiene una cámara, pero por lo general intento subir cámaras grandes, profesionales,

para tener definiciones grandes”, comparte el fotógrafo.

Detrás de cada toma hay un trabajo de investigación previo que implica conocer el entorno, luchar con las variables del clima y la evaluación de costos y riesgos. Para ello, se ayuda con mapa satelitales y contactos de guías locales.

Si bien al principio de su carrera se lanzaba a sus proyectos con la mentalidad de “mejor pedir perdón que permiso”, en la actualidad se ha consolidado de tal manera que la mayoría de sus fotografías son por invitación o cuenta con apoyo de instituciones y personas como la Central de Abastos o el Club América. “Las puertas se van abriendo y me doy cuenta que voy teniendo influencia de muchísimos artistas mexicanos”, señala. A lo largo del recorrido también sobresalen dos fotografías del zócalo en momentos distintos de la historia reciente: durante la pandemia, en 2020, cuando el único personaje que se encontraba en la calle fue un miembro del personal de

limpieza; y durante una clase de box organizada con el propósito de romper un récord Guinness con el número de asistentes.

Más adelante se muestran las vallas que inmortalizaron el 8M del 2020, cuando colectivas feministas se manifestaron con pintura y convirtieron en la armadura ciudadana en un altar de letras a las desaparecidas.

“Me llama la atención los momentos, en un mismo lugar, cómo cambian”, explica el autor.

Los referentes artísticos de Santiago Arau incluyen al paisajista José María Velasco, el muralista Diego Rivera y otros personajes emblemáticos como Frida Kahlo, Tina Modotti, Juan O’Gorman, Francisco Toledo, Luis Barragán, Pedro Ramírez Vázquez.

“Una de mis grandes inspiraciones: acabo de estar la semana pasada, pues nunca falla es el Museo Nacional de Antropología e Historia, darle una relectura, reconocer simbología, es interesante. Cada vez que voy me dedico a zonas muy específicas”, comparte sobre las maneras en que se nutre de nuevas referencias.

También le gustan el Museo de Arte Moderno (Mam) y el Museo Nacional de Arte (Munal), donde recomienda la sala temporal de José María Velasco, “es uno de los lugares favoritos a los que voy, me siento y tal vez a ver solo una pieza”. La exposición se acompaña de la publicación de un libro, en el que se recopilan las fotografías y guión histórico de esta muestra, con el propósito de dar una perspectiva histórica del patrimonio que conocemos actualmente y profundizar en nuestra identidad.

Fotógrafo mexicano nacido el 19 de febrero de 1980. Egresado de la Universidad Iberoamericana en la carrera de Comunicación y de la Escuela Activa de Fotografía.

La muestra está abierta al público hasta el 23 de febrero de 2025, en el Museo de la Ciudad de México

FANDANGO TRUPETERO, 44 AÑOS DE TRAYECTORIA

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 11 / 2024	Espectáculos	La Jornada	Ana Monica Rodríguez

6a

ESPECTÁCULOS



LA JORNADA DE ENMEDIO
Lunes 18 de noviembre de 2024



La Troupe, casi 45 años de acariciar almas a través de la risa y la comedia

La compañía comienza sus celebraciones de aniversario con la puesta en escena de *Fandango Trupetero*

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Durante más de cuatro décadas de espectáculos ininterrumpidos con títeres, payasos y música, la Troupe ha permanecido en el gusto de generaciones de niños gracias a su trabajo colectivo enfocado "en acariciar y sanar almas a través de risa y la comedia".

Encaminada a su gran festejo de 45 años, en diciembre de 2025, la compañía teatral presentará el colorido espectáculo *Fandango Trupetero* el 30 de noviembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el cual "es una aventura de ciencia ficción y carpamexicana contemporánea; es un mapa cultural de México entre payasos y títeres en cámara negra con el estilo que nos caracteriza. También será recordado Chava Flores con su estilo musical, pero relacionado a la rica gastronomía mexicana", explicó Lady Lucas, cuyo nombre reales Sylvia Guevara.

Lady Lucas comentó que el próximo año tirarán la casa por la ven-

tana y rendirán homenaje a Mauro Mendoza, cofundador de la compañía, fallecido hace más de tres años.

Sobre el nuevo espectáculo dijo: "Será un viaje intergaláctico con *Los Trupos*: Lady Lucas, Noñi Pelusa y Toño Canica, así como un sinfín de personajes fantásticos que mostrarán la diversidad de regiones que componen la identidad mexicana. Destacan los bordados, la artesanía, la comida y la música folclórica animada con un toque de diversión, risa, fantasía y buen humor".

En la trama, *Los Trupos* se encuentran con los extraterrestres Pafavetel y Tifitirifolofa, que llegan a la Tierra en busca de alegría para su planeta Fafefifofu, ya que sus habitantes han perdido la capacidad de divertirse, a pesar de su desarrollo tecnológico. *Los Trupos*, junto con los extraterrestres, deciden transmitir un *Fandango Trupetero* por todo el universo.

De la grandeza cultural mexicana, señaló que "desde el Norte, tendremos polkas, un vals oxaqueño, huapango hidalgüense, además de

sones jarocho, guerrerense, jalisciense y un canto cardenche, que es de la parte del desierto de Durango y Coahuila, canto a capela y melancólico, pero de manera divertida, porque nos interesa que los niños se acerquen a la música del país".

Todo esto, destacó la creadora, "es escenificado con el estilo de La Troupe, con actores y títeres en cámara negra, así como *Sketch* de payasos, el regreso de Federico Felino, acompañado de *Los Tres Pericos* y su *son del tiempo*, los Cactus Cardenches y un desfile de personajes fantásticos".

"Los Rollings del teatro"

Con diseños artísticos inspirados en el arte popular mexicano y canciones originales, basadas en la música tradicional, *Los Trupos* buscan aportar al repertorio del cancionero popular y a la lírica infantil al contar con colaboraciones musicales de Juan Pablo Villa, Ernesto Araya, Moisés García, Maxim González y las voces de Cecilia Bobeta, Lucía Escobar y Andrea Vilela.

La Troupe, contó divertida Lady Lucas, ha sido definida por sus amigos como "los Rollings Stones del teatro infantil".

"La verdad, creo, que es una actitud de vida; si nos dedicamos a la comedia debemos andar en esa sintonía. Trabajamos diario, aun-

que no tengamos presentaciones. Nunca se nos ha subido la fama y tenemos los pies bien puestos sobre la tierra.

"Con la Fundación Trupperías, llevamos teatro adonde nunca llega este arte; hemos tenido funciones en alejadas comunidades de Chiapas, Campeche, Yucatán y el estado de México, lugares adonde nunca había llegado el teatro; además, nos presentamos con un espectáculo idéntico al que haríamos en el Teatro Esperanza Iris, viajamos con los actores luces, maquinaria, escenografía y han sido experiencias increíbles."

En la compañía "hacemos los títeres, el diseño, la música, la dirección, el vestuario, toda la producción, y esto nos permite crear y divertirnos. En este mundo que vivimos, con cosas tan feás y los niños enterándose por diversos medios de todo esto, creo que la risa es sanadora y propicia felicidad", sostuvo.

Sobre sus décadas de permanencia, la cofundadora trupeera consideró que "han sido posibles gracias al arduo trabajo, así como de hacer las cosas diferentes y buscar sorprender a nuestro público. Somos necios, disciplinados, actores, músicos, títeres; además, tenemos otras labores asignadas dentro de la compañía: unos administran, otros venden, crean o construyen. Por eso, a la hora de la hora, todos somos iguales y nos vamos en un

▲ Toño Canica durante un ensayo de *Fandango Trupetero*, que se presentará en el Teatro Esperanza Iris. Foto cortesía de la compañía

más mocamino a la función, donde montamos, cargamos, actuamos, y así han sido nuestros 44 años".

Guevara aceptó que ha habido momentos difíciles en la historia de la compañía, como "la pérdida brutal de Mauro, además de la pandemia, los temblores y todo lo que ha sucedido en más de cuatro décadas" en el país, pero La Troupe continúa hacia adelante y vislumbra un festejo para los 45 años, con orquesta en vivo, una selección de su repertorio y un gran homenaje al maestro Mendoza.

La agrupación teatral independiente, creada por egresados de la Escuela Nacional de Arte Teatral el 8 de diciembre de 1980, se ha convertido en una de las compañías de teatro infantil más reconocidas en México. Se ha especializado en espectáculos dirigidos a toda la familia, además de ser pioneros en la combinación de títeres en cámara negra, payasos y la acción escénica.

El *Fandango Trupetero* estará en función única el 30 de noviembre, a las 18 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, ubicado en Donceles 36, Centro Histórico.

FANDANGO TRUPETERO, 44 AÑOS DE TRAYECTORIA TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 11 / 2024	De Enmedio	La Jornada	Redacción

La Jornada Lunes 18 de noviembre de 2024

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



LA COMPAÑÍA TEATRAL La Troupepe inicia la celebración por sus 44 años con la puesta en escena *Fandango Trupetero*, la cual estrenará el 30 de noviembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris; además, el próximo año continuará con los festejos y rendirá homenaje a Mauro Mendoza, cofundador de la compañía, fallecido hace más de tres años. Con diseños artísticos inspirados en la creatividad popular mexicana y canciones

originales, basadas en la música tradicional del país, Los Trupos, también en el recinto de Doceles, recordarán a Chava Flores con su estilo musical, pero relacionado con la rica gastronomía mexicana. En la imagen, parte del elenco de la compañía. Foto cortesía de La Troupepe

ESPECTÁCULOS / P. 8a

SENTIDO PROJECT. JAZZ, POP Y FLAMENCO DESDE ESLOVENIA TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 11 / 2024	Cultura	La Jornada	Fabiola Palapas Quijas

LA REVISTA DE FONDOS
Domingo 17 de noviembre de 2024

CULTURA

Enrique Jezik exhibe objetos y dibujos hostiles en Acapulco 62

Hoy concluye su exposición de bocetos realizados sobre alambre de navajas con la técnica *frontage*

HERBY MACHISTERS

Una obra más de la serie "Acapulco 62" de Enrique Jezik, artista esloveno que exhibe en el Museo de Arte Contemporáneo de Acapulco. El artista esloveno exhibe en el Museo de Arte Contemporáneo de Acapulco una serie de bocetos realizados sobre alambre de navajas con la técnica *frontage*. La exposición se titula "Acapulco 62" y muestra una serie de bocetos realizados sobre alambre de navajas con la técnica *frontage*. El artista esloveno exhibe en el Museo de Arte Contemporáneo de Acapulco una serie de bocetos realizados sobre alambre de navajas con la técnica *frontage*.



Sentido Project generará hoy una narrativa sonora única en el Teatro de la Ciudad

El grupo esloveno presentará *Ecós*, su nuevo disco // Fusionan jazz, pop y experimental con flamenco

FABIOLA PALAPA QUIJAS

Desde el grupo esloveno Sentido Project, que fusiona elementos de jazz, pop y experimental con flamenco, se espera una experiencia única en el Teatro de la Ciudad. El grupo esloveno presentará *Ecós*, su nuevo disco // Fusionan jazz, pop y experimental con flamenco. El grupo esloveno presentará *Ecós*, su nuevo disco // Fusionan jazz, pop y experimental con flamenco.

El grupo esloveno presentará *Ecós*, su nuevo disco // Fusionan jazz, pop y experimental con flamenco. El grupo esloveno presentará *Ecós*, su nuevo disco // Fusionan jazz, pop y experimental con flamenco.



Sentido Project generará hoy una narrativa sonora única en el Teatro de la Ciudad

El grupo esloveno presentará *Ecós*, su nuevo disco // Fusionan jazz, pop y experimental con flamenco

FABIOLA PALAPA QUIJAS

Sentido Project, agrupación eslovena que fusiona elementos de jazz, pop y experimental con el arte y el sentimiento del baile, la música y el canto flamenco, ofrecerá un concierto hoy en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde presentará *Ecós*, su disco más reciente.

La banda está conformada por Urška Centa, compositora y primera voz, quien también desarrolla coreografías de flamenco; Primož Fleischman, en el saxofón; Arsenije Krstić, en el piano; Tadej Kamlp, en el bajo eléctrico, y Nino Mureškić, percusionero.

Para los integrantes del ensamble, el jazz y el flamenco han tejido una hermandad de géneros durante varias décadas: los une la búsqueda de una expresión musical única y distintiva, en la cual prevalece un ritmo poderoso, una expresión vocal personal y la improvisación.

Urška Centa, comenta en entrevista: "La idea central de la música de Sentido Project es que el cuerpo en su movimiento no es sólo una expresión visual, sino también sonora. Unimos elementos en una totalidad armónica donde la danza se expresa a través del movimiento y del sonido".

Formado en 2019, Sentido Project produce un género híbrido contemporáneo, donde el diseño

musical se fusiona con el jazz y los ritmos del pop, buscando los puntos de encuentro entre la música y el baile flamenco.

"Desde que surgió la banda en Liubliana, como una agrupación musical que integra varios elementos, su base ha sido el baile flamenco que está ligado a la música, porque el bailarín en esencia es un instrumento de percusión, porque con su cuerpo crea ritmo y movimiento y dibujando el sonido", indicó la cantante de la agrupación.

La intérprete aprendió danza contemporánea y música clásica, pero luego en su carrera la música se apartó un poco de la danza; sin embargo, nunca desapareció de su pensamiento. "Para mí, danza y música son lo mismo, como dos caras de una misma moneda; en años recientes he experimentado que a veces una se manifiesta más que la otra, pero al final sin una no existe la otra, lo digo desde el punto de vista coreográfico, por eso he mencionado que el cuerpo en su movimiento no es sólo una expresión visual, sino también sonora".

Al referirse a algunas características del grupo, Urška Centa refirió que su proyecto musical es peculiar porque "el bajo eléctrico se presenta en un papel y en una luz completamente diferentes a los que estamos acostumbrados; en lugar de permanecer en segundo plano,

▲ A principios de año, la banda hizo exitosas presentaciones en Guadalajara, Guanajuato y Querétaro. Foto cortesía de la agrupación

como elemento de apoyo, el bajo se eleva al frente, florece como un instrumento con su propia función melódica y armónica. Como somos viajeros musicales nos embarcamos continuamente en la exploración de tradiciones musicales y se borran un poco las fronteras; Sentido Project celebra esa interconexión de culturas.

"Tengo que añadir que la banda no es nada más un proyecto de búsqueda musical, sino una narrativa sonora única, a través de la cual los integrantes exploramos el poder transformador de la música que nos conecta y une. Sentido Project está impregnado de un espíritu de innovación; entonces, las composiciones no son impulsadas por el flamenco tradicional, sino por su transformación, su reinterpretación desde la perspectiva y el sentimiento de alguien que, aunque no pertenece a esa cultura, siente una profunda admiración y un respeto por el flamenco tanto como el jazz."

A principios de año, la banda hizo exitosas presentaciones en Guadalajara, Guanajuato y Querétaro; ahora, regresa al país para presentar en la Ciudad de México canciones de estreno que forman parte de su disco *Ecós*, entre ellas: *Modo movimiento*, *Inefable*, *Martinete*, *Memoria*, *Iris*, *Lumática* y *Solo andar*, temas de contenido original inspirado en el flamenco, que han transformado y renovado.

"Es un álbum debut de autoría propia. En ocho temas, *Ecós* respira profundamente su diferencia y libertad frente a las normas establecidas. Tres de los temas fueron creados para nuestra primera gira en México, que ocurrió en marzo de este año, así que presentamos esas canciones por primera vez en el Conjunto Santander, de Guadalajara, donde tuvimos una experiencia increíble y nos ilusiona mucho volver para que conozcan nuestro arte, un pedazo de Europa Central, el corazón."

El grupo esloveno Sentido Project se presentará hoy a las 18 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico).

La práctica del artista se ha caracterizado por el análisis de la violencia

La práctica del artista se ha caracterizado por el análisis de la violencia

La práctica del artista se ha caracterizado por el análisis de la violencia

La práctica del artista se ha caracterizado por el análisis de la violencia

La práctica del artista se ha caracterizado por el análisis de la violencia

La práctica del artista se ha caracterizado por el análisis de la violencia

La práctica del artista se ha caracterizado por el análisis de la violencia

La práctica del artista se ha caracterizado por el análisis de la violencia

La práctica del artista se ha caracterizado por el análisis de la violencia

La práctica del artista se ha caracterizado por el análisis de la violencia

La práctica del artista se ha caracterizado por el análisis de la violencia

45 AÑOS EN MOVIMIENTO, CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 11 / 2024	Música	<u>Mex4you</u>	Redacción

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

Danza

45 Años en Movimiento
Gala de Danza

Jueves 21 de noviembre, 2024
20 horas

Donceles 36, Centro Histórico

Entrada libre

@cartelera.cdmx.gob.mx | teatros.cultura.cdmx.gob.mx | @TeatrosCdMexico

CELEBRA CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI 45 ANIVERSARIO CON GALA DE DANZA EN EL TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

El Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY), celebrará su 45 Aniversario con una muestra de danza clásica y contemporánea que ofrecerán tres de las escuelas que la conforman y el Proyecto Joven Danza Capital.

Ollin Yoliztli. Gala de Danza 45 Años en Movimiento se llevará a cabo --de forma gratuita para el público en general-- el jueves 21 de noviembre a las 20:00 h en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con el apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, que abre de manera solidaria y fraterna sus recintos para la celebración de esta institución hermana.

Inaugurado en 1979, el Centro Cultural Ollin Yoliztli se ha convertido en un faro de creatividad y expresión artística, ofreciendo un espacio en el cual convergen diversas manifestaciones culturales y artísticas.

El CCOY, cuyo nombre proviene de la lengua náhuatl y significa vida y movimiento, ha sido un punto de encuentro para artistas, estudiantes y la comunidad en general. Su misión ha sido siempre fomentar y difundir las artes, brindando una plataforma para la formación, la creación y la apreciación del arte en sus múltiples formas.

MISA DE GLORIA, CORO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 11 /2024	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Melisa Roura



Hace 100 años fallecieron dos grandes **compositores**, el francés **Gustav Fauré** y el italiano **Giacomo Puccini**, ambos crearon obras como *Claro de luna*, *Nocturnos*, *la Bohème*, *Turandot* y *Tosca*.

En esta ocasión, el Coro de Ciudad de México y la **Camerata Ricercare** honran la vida de Puccini con la interpretación de una obra poco conocida: "*Misa de Gloria*", composición para 4 voces, tenor y barítono solista que Giacomo realizó antes de los 25 años de edad.

“

“Siempre es bueno dar a conocer lo menos conocido de un compositor, todos conocemos *Turandot*, todos conocemos *la Bohème*, pero pocos conocen esta obra increíble que compuso muy joven, prácticamente tenía 24 años y ya estaba haciendo una misa a 4 voces, elegimos esta obra por su hermosura y su grado de dificultad, a grandes rasgos”, dijo **Armando Carmona**, director, del Coro de la CDMX.

”

TALLER DE DIBUJO Y VALOR TOTAL MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 11 / 2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



Ciudad de México.- Con el propósito de acercar el arte a personas de todas las edades y niveles, el Museo de la Ciudad de México, bajo la gestión de la Secretaría de Cultura capitalina, llevó a cabo el **“Taller de dibujo y valor tonal”**, impartido por la pintora Cassandra de Santiago. Esta actividad complementa la exposición **“Los colores del sabor. Colección Milenio Arte”**, que celebra la riqueza cultural y gastronómica de la Ciudad de México.

En el taller, participantes exploraron los principios del color, la creación de realismo y la magia de las tonalidades blanco y negro a través del dibujo con carbón. Cassandra de Santiago, autora de la obra **“Rubato de Frutas”** incluida en la exposición, destacó la importancia de estas actividades para fomentar la apreciación del arte:

“Son actividades que van enfocadas a poder involucrar aún más al público general, tanto invitarlos para que puedan asistir y ver la exposición como también acercarlos y familiarizarlos a la práctica artística. En este taller se aborda desde cómo lograr la ilusión de volumen y tridimensionalidad a partir del manejo de diferentes valores tonales”, explicó.

La artista enfatizó el valor del dibujo como base de cualquier disciplina artística: *“El dibujo es la primera expresión de cualquier disciplina artística. Nos lleva a reconocer primeramente la estructura de las formas, su configuración en el espacio. Es muy importante la familiarización con el dibujo, porque lleva a la atenta observación de estas formas y reconocer sus cualidades”,* señaló.

Además de ser gratuitos, **los talleres incluyen el material necesario para las sesiones**, lo que refuerza el compromiso de la exposición por democratizar el **acceso al arte**. La próxima actividad será el **sábado 30 de noviembre** a las 12:00 horas, impartida por el artista **Miguel Ángel Garrido**, autor de la obra **“Mirada furtiva”**.

MUSEO YANCUIC HA RENOVADO SUS ESTANCIAS EDUCATIVAS

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 11 /2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



Ciudad de México.- El Museo Yancuic ha renovado sus estaciones educativas **“Vínculos Invisibles”** y **“México Vivo”**, así como la innovadora sala inmersiva **“Huella Humana”**. Estos nuevos espacios están ahora disponibles para el público, ofreciendo entrada gratuita y una experiencia cultural interactiva que busca ampliar la oferta educativa y reforzar los derechos culturales de los habitantes de la capital.

La estación **“Vínculos Invisibles”** se centra en el proceso de polinización y las especies encargadas de llevarla a cabo, como abejas, colibríes y mariposas. A través de módulos interactivos, videos y juegos, los visitantes pueden aprender sobre la importancia de estos vínculos naturales, esenciales para los ecosistemas del planeta. Además, se abordan soluciones frente a la crisis de especies polinizadoras debido a factores como el cambio climático y el uso de pesticidas.

Por su parte, la estación **“México Vivo”** está inspirada en el viaje del científico y explorador Alexander Von Humboldt, quien recorrió México en el siglo XIX. Esta exposición presenta las características de seis ecosistemas clave del país, como el bosque templado de Puebla y los manglares de Veracruz, y resalta cómo el entorno natural se conecta con la cultura local, desde las artesanías hasta la gastronomía.

La sala inmersiva **“Huella Humana”** ofrece una experiencia audiovisual única que invita a reflexionar sobre las consecuencias del consumo excesivo y la producción masiva en el medio ambiente. Este espacio destaca cómo las actividades humanas afectan a los ecosistemas y ponen en peligro a diversas especies, generando una acumulación de sustancias ajenas al entorno natural.

Con el objetivo de difundir la biodiversidad de México y fomentar la reflexión sobre el cambio climático y el desarrollo sostenible, el Museo Yancuic ha recibido, desde su inauguración en febrero de 2024, a más de **214 mil visitantes**, entre los cuales destacan **infancias, juventudes, adultos mayores y personas con discapacidad**. Además, ha ofrecido más de 140 actividades culturales, como **obras de teatro, conciertos y talleres**.

TRAJINERAS DE XOCHIMILCO, PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Día	Sección	Medio	Autor
16 / 11 /2024	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Cecilia Nava



Estamos a un paso de que las **trajineras de Xochimilco** sean reconocidas como Patrimonio Cultural Inmaterial de [Ciudad de México](#), luego de que el Congreso instara a la Secretaría de Cultura local realizar las acciones necesarias para que se haga dicha distinción.

Con el objetivo de valorar su importancia como símbolo vivo de la identidad, **tradición y cultura**, las trajineras no sólo representan un modo de vida para los habitantes locales, sino que también son una expresión artística y cultural profundamente arraigada en las costumbres de los pueblos originarios de la región.

La diputada, **Erika Lizeth Rosales Medina**, señaló que las trajineras de [Xochimilco](#) y su elaboración artesanal están expuestas a amenazas constantes como la **urbanización, introducción de nuevos materiales, contaminación de los canales y deterioro del ecosistema**, por lo que, de no atenderse oportunamente, podría estar en riesgo la continuidad de esta **tradición cultural y la preservación de los canales**.

“Esta declaratoria no sólo garantiza su protección, sino que también fomentará la promoción y continuidad de las prácticas culturales que forman parte esencial de la identidad histórica y social de la ciudad”, explicó.

DEDICAN MUESTRA A AUTORAS MEXICANAS COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 11 / 2024	Cultura	La Razón	Redacción

Cultura
AGENDA CULTURAL Y ARTÍSTICA

Funciones del 22 al 24 de noviembre

LUZ ARCAS

CONCIBE BORDO PONIENTE
COMO UNA ENORME PINTURA

EL DATO
La ganadora del Premio Nacional de Danza 2024 en España cuestiona la obsesión productiva con el cuerpo, cuestiona a la Razón que le interesa aborrecer. Toda es parte lúrica y oscura del cuerpo humano.



EL DATO
Luz Arcas es la ganadora del Premio Nacional de Danza 2024 en España. Su obra cuestiona la obsesión productiva con el cuerpo, cuestiona a la Razón que le interesa aborrecer. Toda es parte lúrica y oscura del cuerpo humano.



Dedican muestra a autoras de México

MUJERES DE Letras. Retratos de Barry Domínguez reúne 159 fotos que celebran el legado de las escritoras mexicanas, desde emergentes hasta quienes fueron un referente en el siglo XX. Se inaugura el 21 de noviembre en el Colegio de San Ildefonso.

