

SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 19 de Noviembre del 2024

SECRETARIA DE CULTURA EXPOSICIÓN EXTRAMUROS MUSEO NACIONAL DE LA REVOLUCIÓN

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 11 /2024	Museos	<u>Bitácora</u>	Redacción



El **Museo Nacional de la Revolución (MNR)**, recinto perteneciente a la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, se alista para su fin de semana más agitado del año, que coincide con su propio aniversario y con la conmemoración del **inicio de la Revolución Mexicana que se celebra el 20 de noviembre**, con la instalación extramuros de una versión más accesible de su **exposición permanente**, la cual estará disponible para el público de manera gratuita en uno de los patios que rodean el **Monumento a la Revolución**.

La exposición extramuros estará disponible desde este fin de semana y hasta el 10 de diciembre en el patio del Museo de la Revolución Mexicana, ubicado en la Plaza de la República, frente al Frontón México; el recinto opera normalmente en horario de martes a viernes de 9 a 17 horas y sábado y domingo de 9 a 19 horas.

LIBRO “TRABAJAR EN LA INDUSTRIA FÍLMICA: EXPERIENCIA LABORAL Y COSTOS SUBJETIVOS” PROCINE

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 11 /2024	Cine	<u>Bitácora</u>	Redacción



El Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECDMX) compartió desde la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México (CDHCM) la tercera presentación editorial del libro “Trabajar en la industria fílmica: Experiencia laboral y costos subjetivos”, que contiene algunas reflexiones sobre las condiciones laborales del trabajo cinematográfico en la capital.

La mesa de diálogo estuvo integrada por algunos autores como la guionista Claudia Garibaldi, la productora Claudia Loredó y el cineasta Cristian Calónico Lucio, ex titular de PROCINECDMX y actual director general de los Estudios Churubusco, en compañía de Nadia Sierra Campos, Quinta Visitadora General de la CDHCM y la periodista y productora Paula Mónaco, quienes resaltaron los retos a los que se enfrentan las personas que laboran en este rubro.

“Las condiciones de trabajo pueden ser parte de un romance o una historia de terror, o cómo la seguridad social puede ser una ficción, entonces es muy interesante que al estar invariablemente los derechos humanos laborales en el cine se da una muestra de lo que está sucediendo. Hay que identificar que gran parte de las actividades que se desarrollan forman parte de una actividad humana laboral que merece todas las condiciones que tiene todo trabajo”, resaltó Sierra Campos.

44 AÑOS CELEBRA LA TROUPE PRESENTA FANDANGO TRUPERO TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 11 / 2024	Expresiones	Excelsior	Juan Carlos Talavera

INBAL insta a posponer el inicio de la temporada de teatro en Veracruz.

La Troupe toca el alma de niñas y niños

El teatro de la Troupe es un espacio de encuentro y diálogo que busca conectar con el público a través de la música, la danza y el teatro. En esta ocasión, la agrupación presenta su obra más reciente, *Fandango Trupero*, que celebra su 44 aniversario.

El teatro de la Troupe es un espacio de encuentro y diálogo que busca conectar con el público a través de la música, la danza y el teatro. En esta ocasión, la agrupación presenta su obra más reciente, *Fandango Trupero*, que celebra su 44 aniversario.

El teatro de la Troupe es un espacio de encuentro y diálogo que busca conectar con el público a través de la música, la danza y el teatro. En esta ocasión, la agrupación presenta su obra más reciente, *Fandango Trupero*, que celebra su 44 aniversario.

CELEBRAN SU 44 ANIVERSARIO

La Troupe toca el alma de niñas y niños

La agrupación presentará su *Fandango Trupero*, en el Teatro de La Ciudad, Esperanza Iris, el próximo 30 de noviembre

PCR JUAN CARLOS TALAVERA
j.c.talavera@jimmi.com.mx

EL DATO

Trabajo sonoro
La pieza contará con la música de Juan Pablo Villa, Ernesto Anaya, Moisés García, Maxim González y las voces de Cecilia Boheta, Lucía Escobar y Andra Villela.

La idea esencial de la compañía teatral La Troupe, que cumple 44 años de vida artística, es tocar el alma de niñas y niños, dice a Excelsior Carmen Luca (quien encarna a Lady Lucas), integrante de la agrupación que volverá a escena el 30 de noviembre, a las 18:00 horas, en el Teatro de La Ciudad, Esperanza Iris, para presentar *Fandango Trupero*.

Esta pieza, comenta Luca, "es una alegoría de nuestra idiosincrasia, donde jugamos con las artesanas, la música y la comida, que son parte de nuestra riqueza cultural, y lo que queremos es que los niños conozcan, por ejemplo, el canto cardenche, un huapango de la Huasteca, pero también el vals oaxaqueño, con los bordados de Tenango y con una combinación de títeres y payasos en teatro negro".

Para esta ocasión, los Trupos (Lady Lucas, Toño Canica y Non Pelusas) vajan al pueblo de Chayotitlán para dar una función, pero en el trayecto se descompone su vehículo y allí, en medio de la carretera, descubren a un grupo de visitantes del planeta Falefifofu, quienes tienen una tecnología muy avanzada, pero enfrentan un problema mayor: la gente ya no siente ni se divierte. Bajo esa idea, "Los Trupos hacemos este

fandango para los futuros, con sketches de payasos y títeres al ritmo del son del tiempo —porque en la historia nos hemos dado a la tarea de que los niños conozcan algunos juegos tradicionales que se han jugado en México—, del son veracruzano, y hacemos un homenaje a Chava Flores, a la comida de la capital, para lo cual les pedimos a los títeres que trabajen con nosotros en la obra y así puedan traducir el contenido a sus paisanos".

Fara Luca, "el humor es parte de la vida del ser humano y es un elemento que nos ayuda a razonar", aunque reconoce que esta agrupación lo que busca es un humor respetuoso e inteligente, "y eso nos ha dado esa comunicación directa y transparente con los

niños, para lograr una comunión teatral. "Pienso que, en este momento, el humor es hasta una interrupción a lo que estamos viendo, lo cual creo que es una ayuda para el alma. "Parte de nuestra vida artística es tocar el alma de niñas y niños y uno de esos elementos que lo permite es el humor, pero un humor donde no se ridiculiza al dealado", advierte. Finalmente, Luca reconoce que en estos 44 años no todo ha sido fácil. Por ejemplo, recuerda que en 1982 no era sencillo encontrar un teatro para presentarse o que en la pandemia sufrieron una de las mayores pérdidas: el fallecimiento de Mauro Mendoza, fundador y director de la compañía que, en 2025, será homenajeado por la compañía.



Foto: Cortesía Carlek Marly