

## SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 19 de Noviembre del 2024

### SECRETARIA DE CULTURA EXPOSICIÓN EXTRAMUROS MUSEO NACIONAL DE LA REVOLUCIÓN

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 11 /2024	Museos	<u>Bitácora</u>	Redacción



El **Museo Nacional de la Revolución (MNR)**, recinto perteneciente a la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, se alista para su fin de semana más agitado del año, que coincide con su propio aniversario y con la conmemoración del **inicio de la Revolución Mexicana que se celebra el 20 de noviembre**, con la instalación extramuros de una versión más accesible de su **exposición permanente**, la cual estará disponible para el público de manera gratuita en uno de los patios que rodean el **Monumento a la Revolución**.

La exposición extramuros estará disponible desde este fin de semana y hasta el 10 de diciembre en el patio del Museo de la Revolución Mexicana, ubicado en la Plaza de la República, frente al Frontón México; el recinto opera normalmente en horario de martes a viernes de 9 a 17 horas y sábado y domingo de 9 a 19 horas.

# LIBRO “TRABAJAR EN LA INDUSTRIA FÍLMICA: EXPERIENCIA LABORAL Y COSTOS SUBJETIVOS” PROCINE

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 11 /2024	Cine	<u>Bitácora</u>	Redacción



El Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECDMX) compartió desde la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México (CDHCM) la tercera presentación editorial del libro “Trabajar en la industria fílmica: Experiencia laboral y costos subjetivos”, que contiene algunas reflexiones sobre las condiciones laborales del trabajo cinematográfico en la capital.

La mesa de diálogo estuvo integrada por algunos autores como la guionista Claudia Garibaldi, la productora Claudia Loredó y el cineasta Cristian Calónico Lucio, ex titular de PROCINECDMX y actual director general de los Estudios Churubusco, en compañía de Nadia Sierra Campos, Quinta Visitadora General de la CDHCM y la periodista y productora Paula Mónaco, quienes resaltaron los retos a los que se enfrentan las personas que laboran en este rubro.

“Las condiciones de trabajo pueden ser parte de un romance o una historia de terror, o cómo la seguridad social puede ser una ficción, entonces es muy interesante que al estar invariablemente los derechos humanos laborales en el cine se da una muestra de lo que está sucediendo. Hay que identificar que gran parte de las actividades que se desarrollan forman parte de una actividad humana laboral que merece todas las condiciones que tiene todo trabajo”, resaltó Sierra Campos.

