



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA



SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 16 de Diciembre del 2024

ANA FRANCIS MOR

Conferencia de Prensa: Actividades Verbena Navideña 2024

Día	Sección	Medio	Autor
16 / 12 /2024	Noticias 22	<u>Canal 22</u>	Laura Barrera y Rafael Garcá Villegas



13 Dic **Titular** Canal 22/ Noticias 22/ Tv...

7:49 a.m.

Verbena Navideña Resumen de actividades. ❄️ Conferencia de prensa.

SECRETARIA DE CULTURA
Homenajea Gritón Museo de la Ciudad de México
Entrevista a Julia Cabrera Coordinadora de Red de museos

Día	Sección	Medio	Autor
16 / 12 /2024	Noticias 22	<u>Canal 22</u>	Laura Barrera y Rafael Garcá Villegas



13 Dic Museo de la Ciudad / Canal 22 / Noticias 22 / Tv. A partir 4

Entrevista: Julia Cabrera, coordinadora de la Red de Museos de la Ciudad de México

13 a.m.

Día... Asunto: Homenaje a Gritón ...

Museo de la Ciudad de México | Al Momento |

Homenajea Gritón Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
16 / 12 /2024	Cultura	La Jornada	Angel Vargas



LA JORNADA DE ENMEDIO
Lunes 16 de diciembre de 2024



CULTURA

3a

El homenaje a Gritón se extendió con una velada de jazz en la Portales

La contrabajista Adriana Camacho, pareja del pintor, recordó el importante papel que jugó la música en su obra

ÁNGEL VARGAS

La vida y obra de Antonio Ortiz Gritón (1953-2024) fue celebrada con un concierto la noche del sábado en el *café Jazzorca*, que, junto con la pinta de un mural en la colonia Roma a cargo de una treintena de artistas unas horas antes, se convirtió en una extensión del emotivo homenaje que un colectivo de más de 100 creadores de varias disciplinas

▼ *Gritón* y Adriana Camacho formaron el dueto *Cataratas del Niágara* en 2016. Fotos: Doris Steinbichler y Camacho

le rindió el viernes en el Museo de la Ciudad de México, tras su fallecimiento el 5 de diciembre.

La velada en el foro de la colonia Portales fue un punto de convergencia, sincronizaciones y unión en el que la memoria y las amistades se imbricaron aún más bajo el influjo del free jazz, la improvisación musical y el *performance*, para concluir entre ovaciones y gritos de "¡viva!" dedicados al pintor y activista.

El cartel incluyó a la compositora, guitarrista y actriz Gaby Tomé, con un set de cinco temas de improvisación, voz y *performance*; la contrabajista Adriana Camacho, quien presentó su proyecto *Loop*; y el free jazz del trío conformado

por David Contreras en el saxofón, Rodo Ocampo en la batería y la mencionada contrabajista, al que se sumaron Gaby Tomé y Germán Bringas, fundador del *Jazzorca*.

Antes de comenzar su actuación, Adriana Camacho, pareja sentimental de Gritón hasta su deceso, evocó su relación con él, así como la que este estableció con ese espacio musical-cultural, "esta casa que nos ha dado cabida a muchos músicos que estamos en otra sintonía, en otras frecuencias; nos eleva el espíritu, nos cura, nos remueve la cabeza".

Refirió cómo fue que aquel artista llegó por vez primera a ese sitio, hace unos ocho años, y la amistad que entabló con su propietario, el compositor y jazzista Germán Bringas, quien después de la pandemia le solicitó que pintara el mural que hasta la fecha se observa en la fachada.

Según la también documentalista, la música era fundamental para Gritón: "Significaba todo para él. Era un melómano. Amaba a Cream, los Rolling Stones, Neil Young, Bob Dylan, Alexis Korner. Pintó muchos cuadros escuchando a La Monte Young, John Adams, Terry Riley, además hizo un cuadro basado en la música de Morton Feldman".

Su gusto era tal, afirmó a *La Jornada*, que a ella debe en gran medida su decisión de dedicarse al arte: "Contaba que un día (a finales de los años 70) fue a un concierto de Iannis Xenakis en la Torre de Rectoría de la Universidad Nacional Autónoma de México; había poca gente, se fue la luz porque había

una tormenta; prendieron velas y Xenakis habló de que quería trasladar la tormenta a la música, quería hacer llover dentro de la sala. Así, Gritón se inspiró y se fue por la pintura, al pensar que podía reproducir cualquier fenómeno natural en su obra".

La contrabajista recordó que ella era una invitada frecuente a tocar al taller de dibujo al desnudo que el artista hacía en la calle Río Niágara, donde tenía su estudio, y cuyo nombre denominó a varios de sus proyectos musicales conjuntos.

"Se ganó a todos los músicos que transitaban por la casa; cuando venían a ensayar conmigo, siempre platicaba con todos y superbién. Además, hacíamos los Radio Niágara, transmisiones en vivo por Facebook de locuras musicales, poéticas y *performance*", asentó, y mencionó que existen alrededor de 30 de esas emisiones disponibles.

La Zurda, Radio Niágara...

El vínculo de Gritón con el arte sonoro no se limitó al consumo como oyente, sino también de forma activa, al generar propuestas desde y para esa disciplina artística, como los tianguis *La Zurda* de música independiente, donde se impulsaba la producción discográfica y difusión de grupos independientes, en el Complejo Cultural Los Pinos.

Asimismo, él mismo se convirtió en intérprete al conformar con Adriana Camacho, en 2016, el dueto *las Cataratas del Niágara*, el cual nació a raíz de que un grupo

canceló una tocada en la Casa de Cultura San Rafael y Gritón resolvió el inconveniente "sacando un teclado y su pecé, se puso una máscara de papel y comenzamos a tocar", recuerda Adriana Camacho.

"Cataratas del Niágara nace de la fuente de donde salía todo con Gritón. La fuente del color, la imaginación, todo lo que brotaba de ahí resonaba con ondas de superbuenas vibras; nos lo hacía visible con sus *Antenas para cambiar al mundo* (...) Fue un *power* dúo con marcadas raíces en la música *avant garde* explorada por Lamonte Young, Sun Ra y Terry Riley, entre otros compositores. Generaba atmósferas y paisajes sonoros que remiten a estados mentales no convencionales y de otros tiempos por su uso de instrumentos de origen prehispánico".

Sus presentaciones, dijo, se concentraban en actos y marchas políticas "reivindicativos de los derechos de aquellos que están en resistencia", como el festival *Comparte*, organizado por el Ejército Zapatista de Liberación Nacional; una huelga de trabajadores universitarios; por Ayotzinapa y Palestina; por los desaparecidos, contra las mineras por la digna rebeldía.

También actuó en foros como la *Terraza Monstruo*, la *Chalton Gallery* en Londres (Inglaterra), el Museo Hugo Cara en Trieste (Italia) y la 58 Bial de Venecia en 2019.

Cuenta con un disco, grabado en vivo de un concierto en *café Jazzorca*, disponible en el sitio: <https://adriacamacho.bandcamp.com/album/cataratas-del-niagara>.

Nueva exposición “Pulsión Creativa”, inaugurada en el Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
16 / 12 /2024	Noticia	<u>E-Consulta</u>	Lizette Vela



La nueva exposición **Pulsión creativa**, inaugurada en el **Museo de la Ciudad de México**, ofrece una inmersión única en el vasto universo artístico de **Melecio Galván** (1945-1982). Este homenaje post mortem, curado por su hija **Amaranta Galván Jiménez**, resalta la versatilidad temática y el

compromiso de Galván con su oficio, presentando 28 piezas que incluyen tanto originales como copias. La muestra, que se podrá visitar hasta el 2 de marzo de 2025, invita al público a descubrir la amplitud de su mirada y el espíritu contestatario de su trabajo, realizado en un periodo que abarca desde mediados de los 70 hasta su trágica muerte.

La exposición se divide en seis núcleos temáticos que exploran distintas facetas del artista. Uno de los más impactantes es **Cien años de soledad**, donde Galván ilustra, a través de historietas a color, su propia interpretación del emblemático libro de Gabriel García Márquez. Otra sección, **Las Amarantas**, ofrece un emotivo tributo a las mujeres que marcaron la vida del dibujante, con cartones llenos de simbolismo y cariño. Además, los núcleos dedicados a la **infancia**, tales como *El niño y la televisión* y *El niño y el gorila*, reflejan su fascinación por el imaginario infantil y sus complejas interpretaciones de la realidad.

Montan gran retrospectiva de la obra de Ernst Saemisch en el Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
16 / 12 /2024	Cultura	<u>La Crónica de hoy</u>	Eleane herrera Montejano

CRÓNICA | LUNES 16 DE DICIEMBRE 2024

Cultura | 21

Montan gran retrospectiva de la obra de Ernst Saemisch

"La naturaleza íntima de la vida..." se exhibe en el Colegio de San Ildefonso y se compone por 220 obras

Exposición

Eleane Herrera Montejano
X: @EleaneHerrera

Para el pintor alemán formado en la Bauhaus, Ernst Saemisch, "venir a México era volver realidad un sueño que lo persiguió toda su vida", según las palabras de su viuda, Gertrudis Zenses.

La obra de este artista, quien fusionó la abstracción geométrica con el simbolismo mexicano, influenciado por las vanguardias europeas y el muralismo de Rufino Tamayo y José Clemente Orozco, se exhibe en el Antiguo Colegio de San Ildefonso hasta el 18 de mayo de 2025.

La muestra "La naturaleza íntima de la vida. Ernst Saemisch 1902-1984" se compone de 220 obras, entre bocetos, dibujos y pinturas, producidas entre 1920 y 1984, en Europa y México (llega en 1964), divididas en 8 núcleos temáticos por el curador Eugenio Caballero.

"Lo esencial del cambio fundamental -en cuanto a su obra en México- es, por un lado, cierto misticismo, una búsqueda espiritual mayor. Por otro lado, la cromática: ciertos colores, lo que estaba pasando en la paleta de los muralistas en México empieza a permear en las obras, pero a través de un filtro de calidez distinto", comenta Eugenio Caballero en recorrido por la exposición.

Además de las propuestas hechas por el ganador de un Oscar a Mejor diseño de

producción, la curaduría se hizo en colaboración con la asociación civil que lleva el nombre del artista, dirigida por los principales difusores de su obra: Gertrudis Zenses (viuda) y Canek Saemisch (hijo). "Cuando nos conocimos yo presenté que él era pintor", comparte Gertrudis. También revela que, de niño, el artista tuvo que estar postrado por una fiebre reumática durante un buen tiempo y aprovechó para leer muchísimos libros, "pero el libro que más le impresionó fue sobre el arte y la cultura prehispánica", por lo que venir a este país fue una de sus grandes ilusiones.

En el barco carguero rumbo a México, Ernst Saemisch sintió la necesidad de volver a pintar, "entonces se instaló en el baño que era la ventanilla circular más amplia, para poder pintar ahí", relata su viuda.



"La naturaleza íntima de la vida. Ernst Saemisch 1902-1984" estará expuesta hasta mayo de 2025.

Por su parte, su hijo, Canek Saemisch observa que una de las marcas esenciales del proceso de búsqueda en la abstracción de Ernst Saemisch fue el uso de tintas acuarelas y pasteles, "digamos, esas técnicas que no te permiten corregir, entonces se vuelven trazos definitivos, trazos muy comprometidos, donde si ya pusiste ese es el trazo que tienes que seguir".

Asimismo, detalla que su padre dedicó los últimos seis meses de vida dar un taller en Tepito, "con chavos del barrio y tenían pláticas todo el tiempo, hay

algunas grabaciones que podrán oír en la página de internet del museo". Desde su perspectiva, esos encuentros con sus alumnos en Tepito, además de ser bien bonitos, demuestran la necesidad que Ernst Saemisch tuvo hasta el final de estar contacto con la gente, "de estar cercano, dedicarle los últimos meses de vida a estar con estos chavos, pues le dio otra proyección y expresión a este proceso de vida y esta culminación de a dónde llegar".

RECORRIDO

Los primeros tres núcleos -"Experiencias formativas", "La oscuridad" y "La búsqueda"- muestran las exploraciones creativas iniciales de Ernst Saemisch y las reflexiones en torno al dolor después de la Segunda Guerra Mundial.

El curador explica que en esta etapa, el artista se aleja de la representación de

la figura humana para mostrar paisajes deshabitados en evocación de soledad, nostalgia y abandono. Asimismo, entre sus primeras obras se encuentran coincidencias con el movimiento muralista en México, que sería fundamental para su concepción artística.

En el cuarto núcleo, "La naturaleza", se abordan las exploraciones de la naturaleza que se adentra cada vez más en el proceso de abstracción que caracteriza su trabajo. Aquí se encuentran obras creadas de 1965 a 1979, entre las cuales están las series "Tierra Caliente", "El

hombre y la serpiente" y "Aves", así como la etapa en que el artista se nutre de viajes realizados en México, donde la luz y el color de sus paisajes pasan a ser protagonistas centrales. Los últimos bloques del recorrido, "Abstracciones geométricas", "Rejas y Cosmos", incluyen obras realizadas de 1966 hasta 1984, año de muerte del artista, en la Ciudad de México. Integra las series Cristales, Geometrías, Cosmos y Rejas, donde profundiza en experimentaciones formales, líneas y los colores se convierten en protagonistas completas de la abstracción.

EN PARALELO

El Colegio San Ildefonso tiene una Coordinación del Programa Pedagógico, a través de la cual se preparan actividades culturales y pedagógicas, que en es-

ta ocasión abarcará conferencias, ciclo de cine expresionista, talleres y actividades lúdicas para todo público.

A partir del 7 de enero de 2025, de martes a domingo a las 14:30 horas, se ofrecerán recorridos guiados.

La muestra también cuenta con área de consulta digital, a través del micrositio se puede acceder a un repositorio con el contenido y actividades relacionadas con la exhibición, así como al tour virtual en 360 grados.

La exposición cuenta con el apoyo de la Embajada de Alemania en México, Es-

tímulo Fical| EPIARTES y del Patronato de la Industria Alemana para la Cultura, A.C. (PIAC), que fomenta las relaciones culturales entre Alemania y México. Estará abierta al público del 15 de diciembre al 18 de mayo de 2025, en Justo Sierra 16, Centro Histórico, en un horario de 11:00 a 17:30 •

"Entonces se instaló en el baño que era la ventanilla circular más amplia, para poder pintar ahí": Gertrudis Zenses

Ernst Saemisch dedicó los últimos seis meses de vida dar un taller en Tepito, relató su hijo, Canek Saemisch

Montan gran retrospectiva de la obra de Ernst Saemisch en el Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
16 / 12 /2024	Artes	<u>El Heraldo de México</u>	Azaneth Cruz

ARTES | 37

EXHIBEN OBRAS DE SAEMISCH

EL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO PRESENTA MÁS DE 200 OBRAS DEL ARTISTA ALEMÁN, LA MAYORÍA INÉDITAS

Por Azaneth Cruz

Ernst Saemisch (1902-1984) fue, según su vida Gertrudis Zenzes, un pintor alemán cuya vida y propuesta pictórica estuvo marcada por el impacto de las Guerras Mundiales, las vanguardias artísticas -como el expresionismo-, las rupturas científicas y filosóficas de la primera mitad del siglo XX y su profunda conexión con la naturaleza y con la riqueza cultural y natural de México, país al que llegó en 1964.

El acervo de Saemisch contiene más de 7 mil pinturas y bocetos.

La obra del pintor alemán es resguardada por la familia.

INFLUENCIA. Las Guerras Mundiales impactaron su creación.

Estas influencias, remarcó, se reflejan en las 220 obras pictóricas, de boceto y de dibujo que se exponen en *La naturaleza íntima de la vida. Ernst Saemisch 1902-1984*, muestra que permanece hasta el 18 de mayo de 2025, en el Colegio de San Ildefonso.

“El fue relativamente des-

conocido porque nunca le interesó formar parte del grupo intelectual de su época, estaba en contra de todo lo que fuera un dogma o una restricción a la libertad creativa y, por lo tanto, se opuso a entusiasmarse por exponer, sintió que este tipo de actos le quitaban tiempo para pintar; sin embargo, cuando le-

gó a hacerlo, tomaba la Sección Amarilla y llamaba a personas al azar para invitarlas y conocer su opinión, las cuales documentó ordenadamente en cientos de hojas”, contó Zenzes.

En este sentido, reiteró, la exposición enmarca la esencia, la agitación por los acontecimientos que lo afectaron, el sufrimiento, la resiliencia humana y la búsqueda de significado de adversidad y la conexión con el mundo, del germano-mexicano.

Canek Saemisch, hijo del artista, explicó que se trata de, quizá, la muestra más grande que se ha hecho del pintor en el país, así como de un intento por dar una mirada fresca a la creación de su padre y generar un vínculo genuino con el espectador.

“Esta conexión con el público la consigue Eugenio Caballero, quien tuvo un ojo afinado para desarrollar la propuesta curatorial”, explicó el también cineasta, quien compartió que la muestra cuenta con un 60 por ciento de obra inédita.

Y finalizó: “se exhibe obra temprana, la mayoría de su tiempo en Suiza, durante la primera Guerra Mundial; surgió durante la Segunda Guerra y tienen una reflexión del dolor y el sufrimiento, así como su exploración de la naturaleza.”

Bluey en vivo

DIVERSION EN FAMILIA

21 de DICIEMBRE 18:00 hrs.

22 de DICIEMBRE 11:00, 13:30 - 17:00 hrs.

TEATRO METROPOLITAN ticketmaster

patrocinado por: CARBETA 60U

EXHIBEN OBRAS DE SAEMISCH

EL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO PRESENTA MÁS DE 200 OBRAS DEL ARTISTA ALEMÁN, LA MAYORÍA INÉDITAS

Por Azaneth Cruz
@ELHERALDODEMEXICO.COM

SOBRE LA EXPO



INFLUENCIA. Las Guerras Mundiales impactaron su creación.

60

POR CIENTO DE LA OBRA NO HA SIDO VISTA.

Artista del Exilio Español en el Colegio de San Ildefonso y Sus colegas recuerdan al Gritón en el Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
16 / 12 /2024	Expresiones	<u>Excelsior</u>	Humberto Musacchio



ARTISTAS DEL EXILIO ESPAÑOL

El 11 de diciembre se inauguró en el Colegio de San Ildefonso, con más de 200 piezas, la exposición *Exiliados de España. Artistas en México* con curaduría de Yolanda Guasch Mari y Rafael López Guzmán, quienes dedican más de una década a investigar sobre la presencia y el aporte de esas dadas que enriquecieron la cultura mexicana con su arte, como Remedios Varo, Evlira Gascon, Lucinda Urrusti, Marta Pabau, Mary Martín, Kati Horra, Julia Giménez Cacho, Elena Climent, Begina Rauil, Paloma Alto Laguirre, Yari Pecanins y otras que merecen una buena promoción, pues cuentan con una obra de alta calidad, como Alma Tapia Bolívar, Amaya Escalera, Carme Millá, Carmen Coriés, Elena Verdes Montenegro, Nela y Guadalupe Gans, Josefina y Rosa Ballester, María Teresa Toral, Montserrat Aleix, Puri Yañez, Soledad Martínez, Teresa Martín y Teresa Oja Buena. "La muestra reúne obras de 30 mujeres artistas que encontraron en México un nuevo hogar y el lienzo donde plasmar sus sueños", señaló el doctor Leonardo Lomelí Vázquez, rector de la UNAM, en presencia de Guadalupe Cárdenas y Lázaro Cárdenas Batel.

SUS COLEGAS RECUERDAN A GRITÓN

La iniciativa fue de Gustavo Monroy, Demlán Flores y Gabriel Macotela, quienes consiguieron la respuesta solidaria de decenas de artistas, los que pintaron una larga barda en Insurgentes y Yucatán para rendir homenaje al recientemente fallecido Antonio Gritón, más conocido como Gritón. También hubo canto, un performance y palabras de reconocimiento para el pintor fallecido, de quien se recordó su lema: "La acción anarquista para cambiar al mundo", pues fue siempre solidario con los movimientos sociales, el pacifismo, los derechos humanos y culturales. Con este homenaje pictórico se redondeó la ceremonia luctuosa ofrecida la noche anterior en el Museo de la Ciudad de México, donde se dijeron buenas y bellas cosas de Gritón, como le llamaban sus íntimos.

LEÓN GUILLERMO GUTIÉRREZ

Nativo de San Julián, Jalisco, León Guillermo Gutiérrez, de quedarse en su lugar de origen, bien pudo ser personaje de Juan Rulfo, pero es de los seres que gustan de escalar montañas intelectuales, por supuesto. De ahí que obtuviera una maestría en Literatura hispanoamericana por la Universidad de Texas, en Austin, y luego se lanzara a la conquista del doctorado en Letras por la UNAM. Profesor de varias instituciones de educación superior, ha sido editor de revistas de su especialidad, coordinador del catálogo patrimonial del Fondo de Cultura Económica, poeta, cuentista y prolífico investigador al que debemos sesudos trabajos como *El nacionalismo en la novela mexicana del siglo XIX* (1998), *Bajo la piel de la escritura. Evolución y permanencia de la literatura iberoamericana* (2004), *La novela mexicana: de la Independencia a la revolución* (2010) y *La novela en México en el siglo XIX*, obra coeditada en 2017 por la Universidad Autónoma de Morelos y la firma Borlisa Artigas SA, libros que debemos conocer para reconocernos en ellos.

FRANK LLOYD WRIGHT Y LA CU

En 1952, cuando estaba a punto de terminar el examen de Miguel Alemán, se celebró en la Ciudad de México el VIII Congreso Panamericano de Arquitectura al que asistieron figuras de la especialidad, quienes fueron llevados a conocer la Ciudad Universitaria, entonces en obra negra. Frank Lloyd Wright, uno de los más prominentes congresistas, declaró: "Si al México joven ha de darse un ser a creer que arquitectónicamente la CU es el sumum, se le causará un grave perjuicio. En cambio, si se dice simplemente: 'muchachos, esto hemos hecho y esto mejor que podemos ofrecerles. Esperamos que ustedes los superen', tendrán un gran incentivo". Envidioso, empujando por minimizar la importancia arquitectónica de CU, dijo en otro momento que era un conjunto de "cajas de zapatos sobre pilotes". Y dejó el Congreso para irse a Acapulco.

Ofrecerá Coro de la Ciudad de México concierto de Navidad en el Museo de El Carmen

Día	Sección	Medio	Autor
16 / 12 /2024	Cultura	<u>Bitácora</u>	Redacción



Para cerrar con la última presentación del año y mostrar su talento vocal, el **Coro de la Ciudad de México Agrupaciones Musicales**, conjunto coral perteneciente a la **Secretaría de Cultura capitalina**, ofrecerá de manera gratuita un **Concierto de Navidad** el **domingo 15 de diciembre**, a las **15 horas**, en el **Museo de El Carmen**.

Bajo la dirección artística del director coral y pianista David L. Arontes, se interpretarán piezas como "Yo Don Quijote"; "En la calle donde vives"; "Con un poco de suerte", además de continuar con "Podría bailar toda la noche", "Oración del Shabbat" y "Tradición".

También, compartirán su versatilidad vocal con piezas como el villancico renacentista "Riu Riu Chiu"; "Kyrie", "Sanctus", "Gloria", y otros más actuales como "Mazapán con miel", seguidos por "Ahí viene la vieja", "Los reyes magos" y para finalizar la presentación, un popurrí navideño tradicional para continuar con las celebraciones de las fiestas decembrinas.