

SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 23 de Mayo 2024

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Cristina García alista estreno mundial “Concierto de guitarra”

Día	Sección	Medio	Autor
23 / 05 / 2024	Cultura	La Crónica de hoy	Reyna Paz Avendaño

Cristina García alista estreno mundial de su “Concierto para guitarra” con la OFCM



Entrevista
Reyna Paz Avendaño

La compositora mexicana Cristina García alista el estreno mundial de su obra “Concierto para guitarra” con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) el próximo 1 de junio en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli. Esta obra es la última del ciclo “Los trece cielos”, inspirado en la cosmogonía mexicana del supramundo, dice.

Cristina García alista estreno mundial de su “Concierto para guitarra” con la OFCM

Esta obra es la última del ciclo “Los trece cielos”, inspirado en la cosmogonía mexicana del supramundo, dice

Entrevista

Reyna Paz Avendaño
@reynapaz

“Nuestro país ha tenido, por muchos años, un pensamiento machista en el arte, siempre distingue que si esto es de mujeres o si esto otro es de hombres, por eso da gusto ver que orquestas como la Filarmónica de la Ciudad de México sean de las que más apertura tienen para programar de más en más a compositoras”, expresa en entrevista Cristina García Islas de quien, el 1 de junio, se estrenará a nivel mundial su obra “Concierto para guitarra”.

La interpretación estará a cargo de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) bajo la dirección de Stephen Ellery y con la participación del guitarrista Pablo Gómez. Esto sucederá el primer sábado de junio a las 18:00 horas en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

“Se estrenará mi concierto para guitarra y orquesta, es una obra madura en el aspecto de que tiene una duración aproximada de 20 minutos”, comenta García Islas.

La compositora narra que obtuvo la beca del Sistema Nacional de Creadores en 2019 y realizó un ciclo que incluye música de cámara y música orquestal.

“Esta obra es la última del ciclo ‘Los trece cielos’, inspirado en la cosmogonía mexicana del supramundo, los niveles diferentes de toda la cosmogonía espiritual donde existe la dualidad, tan común en las culturas mexicanas: el bien y el mal, la oscuridad y la luz, la muerte y la vida”, señala.

La obra, añade García Islas, remite al lugar donde el Sol y los dioses se mueven, además incluye una parte coral.

“La obra se fue hacia el evangelio apócrifo de María Magdalena. Quería hacer un contraste del pensamiento de la dualidad en México porque tenemos la herencia politeísta de las culturas antiguas, pero también la parte heredada de los españoles con la creencia monoteísta, además heredamos el conocimiento de los evangelios aceptados por la iglesia y sabemos que algunos no lo son, incluyendo lo que representa María Magdalena”, indica.

¿Cuál es esa conexión que encuentras



Es una obra madura con una duración aproximada de 20 minutos, comenta García Islas.

con las narraciones antiguas?

No es nuevo mi interés por estos temas, hice un doctorado basado en la introducción de sonoridades modernas en la orquestación utilizando instrumentos antiguos como los aerófonos, las flautas antiguas dobles o las flautas simples.

“La herencia del sonado antiguo lo he retomado no tanto como para hacer la música folklórica, al contrario, para rescatar el sonido antiguo por sí mismo, para saber qué simboliza, por ejemplo, el silbato en nuestras civilizaciones antiguas era ritual y qué pasa si la ocupo en la música moderna”.

MÚSICA HECHA POR MUJERES

Cristina García Islas expresa que es un gusto ver que la OFCM esté presentando un avance al programar música de compositoras vivas.

“Porque no nada más es que sean obras de mujeres que ya murieron, que dejaron su legado y que tristemente no las pudieran escuchar. El trabajo que es-

tan haciendo es programar obras de compositoras de todas las generaciones y es muy importante que no sólo toquen música de gente de 60 o 70 años, no porque esté mal sino porque hay otras generaciones jóvenes”, indica.

La creadora también manifestó alegría de que su “Concierto para guitarra” no se inscriba en una fecha que celebre a la mujer.

“Es una situación que siempre me hace ruido el que nuestra programación sea vista como algo raro. Estudié fuera del país y nunca me hicieron sentir que me incluyeran por ser compositora, siempre me trataron igual que a todo el mundo, pero sí es de agradecer que las cosas vayan cambiando en nuestra cultura”, opina.

Finalmente, García Islas adelanta que otra de sus obras orquestales, en octubre, será interpretada en Montreal, Canadá, con la Orquesta Metropolitana bajo la dirección de Yannick Nézet-Séguin.

García Islas es doctora en composición por la Université de Montreal. Algunas de

sus obras orquestales son: “La pierre solaire” (2009-17) y “Na-Lu-Um” (2018). Sus piezas de cámara son: “El Evangelio de Judas” (2013), “Stáku” (2015) y el “Cuarteto de Cuerda. No. 1 Skeleton Leaves” (2018), este último escrito para el JACK Quartet (Nueva York).

En 2018 ocupó el cargo de tutora de la UNAM y la Université Paris-Sorbonne. Las conferencias y presentaciones invitadas incluyen el IRCAM, el IREMUS, el Conservatoire du 10e Hector Berlioz (París), la Université Laval, Les Jardins du Préambien de René Derouin y el Consulado General de México en Montreal (Canadá) •

“Nuestro país ha tenido, por muchos años, un pensamiento machista en el arte, siempre distingue que si esto es de mujeres o si esto es de hombres”

SISTEMA DE TEATROS DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Octava edición consecutivo del ciclo escénico

Día	Sección	Medio	Autor
23 / 05 /2024	Las Dos	La Crónica de hoy	Redacción

2 | La Dos

EL CRISTALAZO (Seudo) INTELLECTUALES POR (seudo) CUALES

Vivimos en un mundo que se mueve a la velocidad de la luz, pero que a la vez se resquebraja en pedruzcos cada vez más pequeños. La tecnología nos ofrece un mundo de posibilidades, pero también nos aísla. En este artículo exploramos cómo el uso excesivo de dispositivos digitales afecta nuestra capacidad de pensar críticamente y conectar emocionalmente con los demás. ¿Estamos perdiendo el arte de la conversación profunda y el pensamiento complejo? ¿O simplemente estamos cambiando de canal? Este texto reflexiona sobre el estado actual de nuestra mente y ofrece algunas sugerencias para mantener viva la chispa de la curiosidad y el diálogo auténtico.

SECRETOS BAJA

LA MAGIA

EFEMERIDOS

CRÓNICA

FOTO: Moisés Pablo/Cuartoscuro



ENTRE LENCHAS, VESTIDAS Y MUSCULOCAS CUMPLE 8 AÑOS

El Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México anunció la octava edición consecutiva del ciclo escénico: Entre lenchas, vestidas y musculocas. El cual se realizará del 1 de junio al 6 de julio, mismo que ofrecerá múltiples actividades encaminadas a explorar el quehacer artístico y las problemáticas que afectan a la comunidad LGBTTTIQ+.

CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTÍ:

48 ° Aniversario con diferentes actividades

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 05 /2024	Cultura	estadodeltiempo	Carlos Valle



Ciudad de México.- El Centro Cultural José Martí, uno de los recintos más emblemáticos y antiguos de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, conmemora su 48º aniversario este viernes 24 de mayo. Las celebraciones comenzarán a partir de las 15:00 horas con una variada programación que incluye presentaciones musicales de blues, rock, ska y salsa, además de un performance y teatro cabaret de la comunidad LGBTIQ.

Inaugurado el 27 de mayo de 1976, el Centro Cultural José Martí es conocido como la "explanada del blues y el rock" debido a su histórica conexión con estos géneros musicales y su papel como semillero de agrupaciones artísticas. Muchas de estas agrupaciones, como el grupo La Rambla, que celebra 25 años de trayectoria, se presentarán en este evento especial.

Antulio Cienfuegos Lizárraga, líder coordinador de Proyectos del Centro Cultural José Martí, compartió detalles sobre la programación: "Este recinto cumple 48 años y tiene más de 30 años impartiendo talleres, escenas e ideas culturales. El ensamble Rola 1 es un grupo formado aquí, y La Rambla, con 25 años de trayectoria, es un invitado recurrente".

MUSEO DEL ESTANQUILLO: Entrevista a Alejandro Brito Director del Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 05 /2024	Noticiero	<u>Noticias 22</u>	Laura Barrera y Rafael garcía Villegas



Noticias 22, lunes 20 de mayo de 2024

**El Museo del Estanquillo rinde homenaje al mexicano Manuel Ahumada
Entrevista a Alejandro Brito, Dir. del Museo del Estanquillo**

TEATRO BENITO JUÁREZ:

El Rostro

Día	Sección	Medio	Autor
23 / 05 /2024	Cultura	<u>hojaderutadigital</u>	Redacción



La compañía *Bruja Danza* presenta el espectáculo: ***El Rostro***, una propuesta escénica que invita al público a hacer una reflexión a partir del repaso de ciertos prejuicios y estereotipos en torno al ser de lo femenino.

El Rostro, una coreografía y dirección de Alejandra Ramírez, ofrece cuatro únicas funciones del 23 al 26 de mayo, de jueves a domingo, en el **Teatro Benito Juárez** de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

La obra se realizó, primeramente, en una residencia artística, *IBERESCENA*, en Santiago, Chile en 2017. La idea fue crear un montaje escénico con un tratamiento dramático y corporal experimental, encaminado a abordar, evidenciar y confrontar, las problemáticas en torno al ser de lo femenino, con un dispositivo escénico que propiciara el entrecruzamiento de danza, teatro y teatro físico.

En la propuesta participa un elenco de intérpretes formado por: Gabriela Gullco, Alejandra Romero, Paola Gerónimo, Lucelina Nunes, Ileana Obregón y la propia Ramírez (integrante del Sistema Nacional de Creadores de Arte).

El Rostro busca tematizar lo femenino, más allá de los estereotipos con referencia a su ser. El abordaje escénico no está concebido como un conflicto que desarrolla una línea acción dramática tradicional, su problemática y su resolución, ni como una confrontación ideológica, terapéutica o discursiva. Sino como una resolución estética, en la cual se visualizan a personajes arquetípicos, no estáticos, con rostros mudables, en pugna y reconciliación constantes consigo mismas y con los otros.

La presente ficción escénica se alimenta de la complejidad dramática de fragmentos, en los que se recrean instantáneas de la complejidad femenina, de su inteligencia y su expresión corporal; se muestra su luminosidad y su oscuridad, su combativa resistencia y trascendental persistencia.

El Rostro busca incentivar desde la perspectiva artística, una reflexión crítica en las y los espectadores, para remover los prejuicios existentes en torno a la feminidad.