

SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 20 de Mayo 2024

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

VII Foro de Museos en CDMX: Un Encuentro por el Derecho a la Cultura

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 05 /2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

VII Foro de Museos en CDMX: Un Encuentro por el Derecho a la Cultura



Ciudad de México.- En conmemoración del Día Internacional de los Museos, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México organizó el VII Foro de Museos en el Museo Nacional de la Revolución. En este evento, directoras de diversos recintos culturales discutieron la importancia de los museos en llegar a diversos públicos y continuar trabajando por el derecho a la cultura.

La Edición Especial de la Noche de Museos de mayo, bajo el lema "Educación e Investigación", reunió a figuras destacadas como María de Lourdes Monges, directora del Museo Casa de la Bola; Gabriela López Torres, del Museo Casa del Risco; Lizbeth Ramírez Chávez, responsable del Museo Archivo de la Fotografía; y Sol Henaro Palomino, titular del Museo Universitario del Chopo. Las participantes compartieron sus experiencias y desafíos en la gestión de sus respectivos museos.

Otros Portales: [mxpolitico](#) | [vocero](#) |

TIANGUIS CULTURAL DEL CHOPO

Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 05 / 2024	Fotogalería	<u>Revista Cuarto Oscuro</u>	Redacción



Tianguis del Chopo

CIUDAD DE MÉXICO, 19MAYO2024.- El Tianguis Cultural del Chopo, que en 2023 fue declarado por el Gobierno capitalino como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México, dio la bienvenida a la primera visita guiada académica a un grupo de estudiantes como parte un nuevo proyecto que se planea realizar con apoyo de la Secretaría de Cultura local con escuelas públicas y privadas a fin de analizar y comprender la historia, las expresiones artísticas y los movimientos culturales y contraculturales de este espacio histórico. FOTO: SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO/[CUARTOSCURO.COM](https://www.cuartoscurro.com)

Otros portales: [almomento](#)

PROCINE: “Centro Histórico en corto”

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 05 / 2024	Cultura	Al Momento	Carlos Valle

Concurso “Centro Histórico en Corto”: Una Oportunidad para Narrar la CDMX en Video

Ciudad de México.- La Secretaría de Cultura capitalina, a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECDMX), en colaboración con la Autoridad del Centro Histórico y el Instituto Mexicano de la Radio (IMER), presenta el concurso “Centro Histórico en Corto”. Este certamen invita a las y los habitantes de la Ciudad de México a crear cortometrajes que reflejen la riqueza natural, cultural, histórica, arquitectónica y estética del corazón de la capital.

El concurso está abierto a propuestas en video que combinen creatividad, visión artística, pasión y la capacidad de contar historias sobre el Centro Histórico. El reto para los participantes es grabar un cortometraje que capture el legado, tradiciones, oficios y ambiente de los vibrantes barrios, vecindades y calles de esta emblemática zona.



TEATRO DEL PUEBLO: Hüzün

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 05 / 2024	Cultura	Jornada	Fabiola Palapa Quijas

CULTURA | LA JORNADA DE UNO | 14 de mayo de 2024

Hüzün, pieza escénica que supera los límites del teatro para liberar el dolor del duelo

La obra muestra la realidad de los que no pudieron hacer un funeral a sus seres queridos, dice su creadora



FABIOLA PALAPA QUIJAS | Sandra Milena Gómez es una coreógrafa colombiana que, a través de su obra *Hüzün*, explora el duelo y la pérdida. La obra, que se presenta en el Teatro del Pueblo, aborda la realidad de quienes no pudieron hacer un funeral a sus seres queridos durante la pandemia. Gómez, que también es bailarina y cantante, describe la obra como un ritual de despedida y un homenaje a los difuntos. La obra se divide en tres actos: Muerte, Dolor y Limbo y Retorno a la Vida. Gómez comenta que la obra es un proceso de duelo colectivo y que busca liberar el dolor del duelo y honrar la vida. La obra se presenta en San Basilio de Palenque, Colombia, y en los pueblos zapotecos de México. Gómez también menciona que la obra es un homenaje a los difuntos y que busca honrar la vida. La obra se presenta en San Basilio de Palenque, Colombia, y en los pueblos zapotecos de México. Gómez también menciona que la obra es un homenaje a los difuntos y que busca honrar la vida.

El advenimiento del poder cultural femenino

ELIENOR DEL ROSARIO | El advenimiento del poder cultural femenino es un fenómeno que ha estado ocurriendo desde hace mucho tiempo. En los últimos años, se ha observado un aumento en la participación de las mujeres en el mundo del arte y la cultura. Esto se debe a una serie de factores, como el aumento de la conciencia social, el acceso a la educación y el apoyo de las instituciones. Las mujeres están tomando un papel más activo en la creación y la difusión de la cultura, lo que está cambiando la forma en que vemos el mundo. Este poder cultural femenino es un signo de progreso y de una sociedad más equitativa.

Hüzün, pieza escénica que supera los límites del teatro para liberar el dolor del duelo

La obra muestra la realidad de los que no pudieron hacer un funeral a sus seres queridos, dice su creadora

FABIOLA PALAPA QUIJAS

Hüzün, pieza interdisciplinaria escrita y dirigida por Sandra Milena Gómez, va más allá de los límites del teatro convencional, al fusionar elementos de danza, visuales y sonoros. Se presenta como un ritual de despedida, una oportunidad para liberar el dolor del duelo y honrar la vida.

En entrevista con *La Jornada*, la directora escénica explica que la obra fue creada para las personas que viven un duelo; desea que con este proyecto se pueda cerrar esa herida y hacer una despedida a sus seres queridos. "También proponemos soltarnos y retomar la vida, la manera en que transitamos por todo ese duelo para cerrar, que la persona querida se vaya a descansar en paz y uno quede en paz mientras esté vivo".

Ahondó en que el proceso creativo fue como atravesar su pérdida; sin embargo, en las primeras fun-

ciones descubrió que sigue latente el dolor y la herida.

Según la coreógrafa, la palabra turca *Hüzün* engloba emociones asociadas con la pérdida, como tristeza, melancolía, añoranza y reflexión. En la obra se presenta la realidad de quienes no pudieron despedirse y hacer un funeral a sus seres queridos por razones como la migración, la desaparición o la pandemia.

Ante la dolorosa partida de una persona, Sandra Milena comenta que en ocasiones vivir pierde sentido; por eso, en la pieza se habla de lo importante que es volver a sonreír, "volver al mundo de colores, porque eso es una forma de rendir homenaje a nuestros difuntos y continuar en la vida recordándolos y sonriendo con el amor que nos dieron".

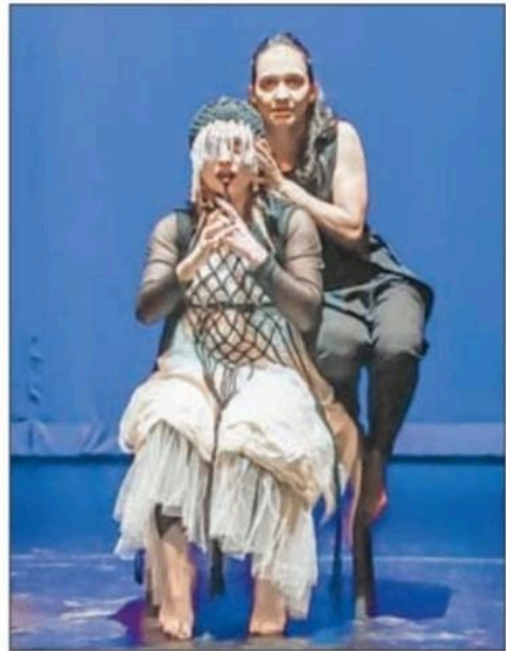
La coreografía de Gómez también se centra en tradiciones funerarias, ya que considera que éstas han cambiado. "Una de las razones por las cuales no he podido despedirme de muchos de mis seres que

► *Hüzün* se presentará en el Teatro del Pueblo el 24 y el 25 de mayo. Foto Carlos Abraham

han fallecido es porque siento que ahora todo es muy rápido. Se han consumido los rituales funerarios y, si antes podíamos tener un velorio donde había más tiempo para que alguien que estuviera lejos pudiera llegar al funeral, ahora el tiempo en las funerarias es de ciertas horas. Otro ejemplo es que en la época de la pandemia sólo te entregaban cenizas, sin ver antes a tu ser querido.

"Los rituales funerarios que se realizaban antiguamente ya no son lo de hoy día. Te mueres y te entierran al siguiente día, porque la gente tiene que ir a trabajar o hacer su vida; no hay tiempo, ni el mínimo, para sobrellevar la pérdida."

Gómez indicó que en la antigüedad los rituales funerarios se desarrollaban en siete días, en los cuales se realizaban actividades para que el difunto "se fuera bien" y que el doliente tuviera un proceso de duelo. *Hüzün* destaca la importancia de los ritos funerarios en culturas como la mexicana y la colombiana, en comunidades resilientes que mantienen sus tradiciones como forma de resistencia y memoria,



como en San Basilio de Palenque, en Colombia, y los pueblos zapotecos de México.

La pieza se divide en los actos Muerte, Dolor, Limbo y Retorno a la Vida; participan Nadia Cuevas, Karen Martínez Rojas, Daniela García, Andrea Bautista, María Antonieta

Sánchez y Sandra Milena. Forma parte de los proyectos de Udána, Plataforma de Creación Escénica.

Las funciones serán el viernes 24 de mayo a las 18 horas y el sábado 25 a las 17 horas en el Teatro del Pueblo (República de Venezuela 72, Centro).

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: FULGOR: Encuentros Escénicos con los Estados 2024

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 05 /2024	Cultura	<u>Al momento</u>	Carlos Valle

La Ciudad de México Sede de FULGOR: Encuentros Escénicos con los Estados 2024



Ciudad de México.- Del 12 al 21 de julio, la Ciudad de México se convertirá en el epicentro de la innovación escénica con FULGOR: Encuentros Escénicos con los Estados 2024. Este evento es una plataforma para participar en la singularidad y heterodoxia de la escena nacional, brindando un espacio para explorar diversos lenguajes, temáticas y estéticas a través de experiencias circulares y horizontales que capturan la diversidad de públicos que habitan la capital.

En el marco de este evento, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, en colaboración con la Dirección del Sistema de Teatros y la compañía de danza tijuanense Lux Boreal, hace un llamado especial a infancias y adolescencias para participar en un desafiante concurso coreográfico: El Concurso de Coreografía 4x4 Chicxs CDMX. Este certamen invita a jóvenes bailarines a presentar trabajos coreográficos que deben ser interpretados sobre una tarima de 1.22 x 1.22 metros (4 x 4 pies).

Otros portales: [periodistasunidos](#)

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 05 /2024	Cultura	<u>Milenio</u>	Ricardo Cervantes Vigas

Día Internacional de los Museos: Estos son algunos que puedes visitar gratis en Cdmx

Por el Día Internacional de los Museos, te compartimos algunos de los museos gratuitos que podrás encontrar en la Ciudad de México.



- **Museo Archivo de la Fotografía.**

Si eres amante de la foto, éste museo es para ti, pues tiene exposiciones de artistas fotográficos que han enmarcado a la Ciudad de México a través del arte.

Abierto al público de martes a domingo de 10 a 18 hrs.
Entrada libre. Se permite el acceso con cámaras fotográficas sin flash.