

SÍNTESIS INFORMATIVA

Miércoles 31 de Julio 2024

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA 18° Gran Remate de Libros y Películas

Día	Sección	Medio	Autor
31 / 07 / 2024	La Diaria	Más por más	Chilango



Arranca el remate de libros y películas en la Tabacalera

La 18ª edición del Gran Remate de Libros y Películas en el Monumento a la Revolución arrancó este miércoles 31 de julio, con el propósito de que capitalinxs y turistas adquieran ejemplares con precios que van de los 10 a los 150 pesos. La Secretaría de Cultura y la Brigada para Leer en Libertad anunciaron que el evento, cuyo horario es de 10:00 a 20:00, estará disponible hasta el 4 de agosto. Destacaron que en estos cinco días un total de 210 expositores, 107 casas editoriales y 70 distribuidores, entre los que destacan el Fondo de Cultura Económica, Ediciones Pentagrama, Editorial Algarabía, Penguin Random House, Línea de Letras Panini y Editorial Sexto Piso, ocuparán 370 stands en 12 carpas; indicaron que en estos puntos encontrarán novelas, títulos de divulgación científica, cuentos, literatura infantil, libros históricos, cómics, biografías, películas en DVD y vinilos con grandes descuentos.

Portales: [Reporte índigo](#)

18 ° Gran Remate de Libros y Películas

Día	Sección	Medio	Autor
31 / 07 / 2024	Portada	Más por más	Chilango

Chilango

Servicios Amigables para Adolescentes
 Cómo funciona este programa de la CDMX enfocado en la educación sexual y reproductiva p. 00-07

LEAGUES CUP

PAISES	PARTIDOS 31 DE JULIO	LOCAL	EMPAJE	VISITANTE
URUGUAY	CHILE	1-0	0-2	1-2
URUGUAY	ARGENTINA	1-0	0-2	1-2
URUGUAY	ARGENTINA	1-0	0-2	1-2
URUGUAY	ARGENTINA	1-0	0-2	1-2

Si apuestas \$1,000 te irte pa'ray cobras: \$14,763

#LaDiaria

Arranca el remate de libros y películas frente al Monumento a la Revolución

P. 02

NOCHE DE MUSEOS

Día	Sección	Medio	Autor
31 / 07 / 2024	Cultura	La Jornada	Daniel López Aguilar



Adultos mayores montan adaptación de la obra *Don Juan en Chapultepec*

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

Un montaje muy especial está a punto de cobrar vida en el Museo de Sitio de Chapultepec, donde integrantes de la compañía Teatro Posmoderno de Adultos Contemporáneos se preparan para escenificar *Maximiliano, Carlota y Don Juan en Chapultepec*, cuya única función gratuita será hoy a las 19 horas.

En entrevista con *La Jornada*, el coordinador escénico y músico Vinicio X explicó que se trata de una singular adaptación de la obra *Don Juan en Chapultepec*, del novelista, dramaturgo y periodista Vicente Leñero (1933-2014).

"Leñero es uno de los dramaturgos más importantes de México; con esta producción le rendimos homenaje a 91 años de su nacimiento y a una década de la extinción de su vena literaria.

"La compañía Teatro Posmoder-

no de Adultos Contemporáneos es fruto del taller Al Otro Lado de la Luna, impartido en 2023 por la maestra y primera actriz Teresa Rábago en el Centro Cultural Helénico.

"Rábago diseñó este taller de formación teatral para adultos mayores de 60 años. En su primera edición, asistieron alrededor de 40 personas y en un año realizaron cuatro puestas en escena que fueron presentadas en los foros La Gruta y el 4 Espacio Alternativo.

"Su metodología ha demostrado que los adultos mayores tienen una gran resiliencia y capacidad creadora como actores."

El elenco reúne a Enrique Rivas (de 80 años) y Francisco Castillo (70), quienes interpretan a Maximiliano; Jaime Ayala (70) a Zorrilla, y Carlota es representada por Sandra Martins, actriz de 24 años, egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral y coordinadora del laboratorio del montaje.

Con una vasta trayectoria que incluye talleres con reconocidos directores y dramaturgos, Arturo Quintero (de 70 años) es el director escénico, mientras Noemí Vázquez es la asistente de dirección.

Vinicio X destacó la relevancia de Leñero en la historia del teatro mexicano, ya que "abordó la ancianidad de manera magistral" en su *Que pronto se hace tarde*, pieza que fue muy representada en los años 90.

"Nuestra obra representa un homenaje a su legado mediante una dramaturgia poderosa y conmovedora. Se recrea el amorío entre Zorrilla y Carlota, y el fusilamiento de Maximiliano, todo envuelto en la poesía de Don Juan Tenorio."

El colectivo no sólo actúa, sino que también diseñó su propio vestuario y la creación de la música que ambienta la trama. Compuso una banda sonora que fusiona rock andaluz y piezas de la intervención francesa, con influencias de gran-



des músicos como Lennon, Dylan y J.J. Cale.

Por separado, Ruth Gómez, encargada del Museo de Sitio y del Centro de Visitantes, compartió su visión sobre la inclusión de las artes en el inmueble.

"Un museo suele concebirse como un espacio muerto, limitado a exhibiciones. Queremos darle vida a éste y demostrar que puede albergar arte en todas sus formas, desde las artes escénicas hasta conciertos.

"La idea de integrar un programa cultural variado surgió en parte de la exitosa iniciativa Noche de Museos, organizada por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. El mes pasado se realizó un recital

▲ Integrantes del Teatro Posmoderno de Adultos Contemporáneos que se presentarán hoy en el Museo de Sitio del Bosque de Chapultepec. Foto María Luisa Severiano

de bolero en la Rinconada de los Ahuehuetes que atrajo a casi 400 personas.

"Es conmovedor apreciar que los adultos mayores realizan un gran esfuerzo y muestran voluntad de expresarse a través del teatro. El arte es curativo, es una terapia y una expresión que utilizan para sentirse vivos y demostrarnos que la vida no termina con la jubilación."

LIBRO CLUBES

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 07 / 2024	Cultura	<u>mayacomunicacion</u>	Redacción



En una celebración continua de la cultura y la educación, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México ha anunciado la apertura de cinco nuevos Libro Clubes durante los meses de julio, agosto y septiembre. Estos nuevos espacios literarios se ubicarán en las Fábricas de Artes y Oficios (Faros) y Centros Culturales, ampliando así el alcance del Programa Libro Club que busca fomentar el hábito de la lectura en la comunidad.

La inauguración de estos nuevos clubes comenzó el 9 de julio con el Libro Club Quecholli en el Centro Cultural La Pirámide, seguido por el Tic Mati en la Faro Miacatlán el 18 de julio y el Libro Club Metamorfosis en el Centro Cultural El Rule el 26 de julio. Próximamente, se abrirán el Libro Club El Nido en la Faro Cosmos el 10 de agosto y el Libro Club José Julián en el Centro Cultural José Martí el 2 de septiembre, este último reactivado debido a la alta afluencia de visitantes.

Estos nuevos espacios forman parte de una red que ahora suma 169 Libro Clubes distribuidos en hospitales, centros educativos, parques, museos, y en los Centros Culturales y Faros de la Secretaría, abarcando las 16 alcaldías de la Ciudad de México. Esta iniciativa, respaldada por la Dirección General de Vinculación Comunitaria de la Secretaría de Cultura local, tiene como objetivo proporcionar más alternativas culturales y educativas en la capital, especialmente en zonas de marginalidad.

La coordinadora del Programa Libro Club, Merlina Olivares Castillo, destacó la libertad que tienen los responsables de cada club para diseñar estrategias de fomento y promoción de la lectura adaptadas a las necesidades específicas de sus comunidades. Esto incluye a infancias, personas en situación de calle, comunidades vulnerables, personas con neurodivergencia o parálisis cerebral, y adultos mayores, entre otros.

Además, la Dirección de Vinculación Cultural Comunitaria brinda capacitaciones sobre mediación lectora, formación continua de fomento a la lectura, narración oral, perspectiva de género y lenguas originarias. También se incrementa anualmente el acervo literario y se programan procesos culturales comunitarios en ferias internacionales del libro como las del Zócalo, Palacio de Minería e Infantil y Juvenil.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Homenaje a Sax

Día	Sección	Medio	Autor
31 / 07 / 2024	Espectáculos	La Jornada	Javier Hernández Chelino

LA JORNADA DE ENERO
Miércoles 31 de julio de 2024

ESPECTÁCULOS



Jueza investiga a Nacho Cano por pasar a "becarios" como turistas

Se investiga a la compañía de teatro de Nacho Cano por pasar a "becarios" como turistas para evadir impuestos. La jueza investigadora María del Carmen Rodríguez ha iniciado un procedimiento de oficio para investigar a Nacho Cano y a su compañía de teatro, acusados de haber pasado a "becarios" como turistas para evadir impuestos. La jueza investigadora María del Carmen Rodríguez ha iniciado un procedimiento de oficio para investigar a Nacho Cano y a su compañía de teatro, acusados de haber pasado a "becarios" como turistas para evadir impuestos.

El caso se inició cuando la jueza Rodríguez recibió una denuncia por parte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, que alega que la compañía de teatro de Cano, "El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris", ha estado pasando a "becarios" como turistas para evadir impuestos.

La jueza Rodríguez ha iniciado un procedimiento de oficio para investigar a Nacho Cano y a su compañía de teatro, acusados de haber pasado a "becarios" como turistas para evadir impuestos. El caso se inició cuando la jueza Rodríguez recibió una denuncia por parte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, que alega que la compañía de teatro de Cano, "El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris", ha estado pasando a "becarios" como turistas para evadir impuestos.

El caso se inició cuando la jueza Rodríguez recibió una denuncia por parte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, que alega que la compañía de teatro de Cano, "El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris", ha estado pasando a "becarios" como turistas para evadir impuestos.

LA ALTA COSTURA DE NUEVA DELHI



Una diseñadora india presenta una colección de alta costura en Nueva Delhi. La diseñadora india presenta una colección de alta costura en Nueva Delhi. La diseñadora india presenta una colección de alta costura en Nueva Delhi.

EN EL CHOPO

Blues en el Alicia y Sax en el Teatro Esperanza Iris

JAVIER HERNÁNDEZ CHELICO

HOY CONCLUYE UN ciclo dedicado al blues en el Multiforo Alicia, donde hubo música y charlas sobre este género amado por unos e ignorado por muchos. Los miércoles de este mes, el recinto de Santa María la Ribera los dedicó al ritmo más cercano al rocanrol. La primera conferencia versó sobre el "Legado, continuidad y objetivos de las bandas de blues en México", ofrecida por Juan Carlos Oblea; The Rambler's Blues Band y Viri Roots se encargaron de blearse; en la segunda fecha, Sandra Redmond platizó de "El blues en México" y la música la ofrecieron La Boca Negra Blues y La Diablos; en la tercera sesión Hímer

EN EL CHOPO

Blues en el Alicia y Sax en el Teatro Esperanza Iris

JAVIER HERNÁNDEZ CHELICO

HOY CONCLUYE UN ciclo dedicado al blues en el Multiforo Alicia, donde hubo música y charlas sobre este género amado por unos e ignorado por muchos. Los miércoles de este mes, el recinto de Santa María la Ribera los dedicó al ritmo más cercano al rocanrol. La primera conferencia versó sobre el "Legado, continuidad y objetivos de las bandas de blues en México", ofrecida por Juan Carlos Oblea; The Rambler's Blues Band y Viri Roots se encargaron de blearse; en la segunda fecha, Sandra Redmond platizó de "El blues en México" y la música la ofrecieron La Boca Negra Blues y La Diablos; en la tercera sesión Hímer

Ocampo conversó sobre "El blues y la poesía" y Tenconten Blues Band amenizó la noche; en la cuarta sesión, Alain Derbez intervino con el conversatorio Blueeness tormentoso, mientras Juan Carlos Cortés y La Dalia Negra tocaban. Y esta noche clausura Jorge García Ledezma, parte de la organización de esta propuesta, con la charla "El blues del delta de Xochimilco"... y su banda Follaje alternará con El cuarto blues. El Alicia está en Eligio Ancona 145; acceso, 60, varos; inicia, 18:45 horas.

EN OTRA ACTIVIDAD, el próximo sábado, Eulalio Cervantes Galarza Sax, será el director virtual de Malditos de Corazón en un concierto dedicado a su memoria y a su legado. Natasha y Andry, herederos de Sax, encabezan el nutrido cartel donde tocarán, al menos, una veintena de invita-

dos. Sólo mencionaremos, por falta de espacio, cinco nombres: Pacho, El Haragán, Patricio Iglesias, Ceci Bastida, Armando Palomas. La presentación, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, a las 19 horas, se acompaña del lanzamiento en plataformas del primer sencillo de Malditos, *Antes y ahora*, el viernes.

Premoniciones de Dylan y Fogerty

BOB Y JOHN no son agoreros, sólo rocanroleros de coraza muy sensible que *guachan* lo que otros no. La primera vez que escuché con atención *A hard rain's gonna fall* fue en la película del *Concierto para Bangladesh*. Una fuerte lluvia va a caer, es una canción del disco *The Freewheelin* (1963). Su letra me dejó apantallado: ¿Y qué oíste, mi hijo de ojos

azules?/ Escuché el sonido de un trueno, él rugió una advertencia!... Escuché diez mil susurros y nadie escucha!... Escuché a una persona morir de hambre, oí a mucha gente reír!... Y una fuerte lluvia va a caer. Lo mismo me pasó con *Bad Moon Rising*, conocida como *Amanecer en la Luna*, rola de 1969; la bailábamos con harto vigor y alegría sin saber el contenido de su letra: *Veo la mala luna saliendo/ Veo problemas en el camino/ Veo terremotos y relámpagos/ Veo malos tiempos hoy/ No andes por ahí esta noche...* Y otra canción de aquellos años que mantiene su mensaje es *War*, con Edwin Starr.

PD: EL 8 de agosto a las 20 horas, Arturo Meza se presenta en el Lunario del Auditorio Nacional con Raúl Porchetto. El autor de *Poeta de ningún lugar* pocas veces se presenta por acá. Salú.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Día	Sección	Medio	Autor
31 / 07 / 2024	Artes	El Heraldo de México	Azaneth Cruz

ARTES 39

ESTRENAN CLÁSICO DE DETECTIVES

LA SEXTA EDICIÓN DEL ALLEGRO SINFÓNICO PARA NIÑOS OFRECE LA OBRA EL COMPOSITOR ESTÁ MUERTO

ALLEGRO SINFÓNICO PARA NIÑOS

Al programa Allegro Sinfónico para Niños, que este año sucede el 18 de agosto, en el Auditorio Nacional, llega un fragmento de *El compositor está muerto*, obra policíaca de Nathaniel Stookey que relata la investigación de un detective en torno al asesinato de un compositor; por ello, debe interrogar a los miembros de una orquesta.

Carlos Miguel Prieto y el escritor Nicolás Alvarado dieron a conocer que se trata de una "obra musical" que tuvo su estreno con la Sinfónica de San Francisco en 2006, la cual fue adoptada por agrupaciones de otros países como la Filarmónica de la Ciudad de México, quien la trajo en 2013, con la narración del columnista de esta casa editorial.

"Es una de las obras más famosas e interpretadas en su tipo, y ahora llega al Allegro Sinfónico", contó Prieto.

Para Alvarado, quien junto con la actriz Aracelia Guerrero es el traductor de la obra al español "la pieza permite que los niños más chiquitos se introduzcan en la apreciación musical, mientras que a los más grandes les permite relacionarse con los sonidos, los instrumentos y el funcionamiento de una orquesta, llevándolos a integrar parte del repertorio de la música clásica a su conocimiento", explicó.

En el Allegro Sinfónico también se interpretará *La Pantera Rosa*, de Henry Mancini, escrita para la película homónima, entre otras.

MÁS DEL EVENTO

1. Allegro es una serie de conciertos creada por el Auditorio Nacional.
2. Se programan obras que se escribieron para el público infantil.
3. Nicolás Alvarado se suma a la sexta edición como narrador y como actor.

ICHKABAL, CASI LISTO

EL 5TO. ANUARIO ARQUEOLÓGICO ABRE EN SEPTIEMBRE EN QUINTANA ROO, SE INFORMA DURANTE EL ANUNCIO DE LA 3ª FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE ANTHROPOLOGÍA E HISTORIA

La feria será inaugurada por el gobernador de Quintana Roo, Carlos Buz Trujillo, y el secretario de Cultura, Víctor Manuel Sánchez. El evento se realizará en el Hotel Intercontinental, en Mérida, entre los días 11 y 13 de septiembre.

El 5to. Anuario Arqueológico de Quintana Roo, que se publica en una edición bilingüe en español e inglés, es el resultado de los trabajos de campo y de laboratorio realizados durante el año 2023. Este año se publicará el número 5 de esta publicación, que incluye los resultados de las excavaciones realizadas en el sitio arqueológico de Ixluh, en el municipio de Tixtla, Yucatán.

El evento será inaugurado por el gobernador de Quintana Roo, Carlos Buz Trujillo, y el secretario de Cultura, Víctor Manuel Sánchez. El evento se realizará en el Hotel Intercontinental, en Mérida, entre los días 11 y 13 de septiembre.

ALLEGRO SINFÓNICO PARA NIÑOS

VOZ. Este año, Nicolás Alvarado participa como narrador de la pieza.

ESTRENAN CLÁSICO DE DETECTIVES

LA SEXTA EDICIÓN DEL ALLEGRO SINFÓNICO PARA NIÑOS OFRECE LA OBRA EL COMPOSITOR ESTÁ MUERTO

POR AZANETH CRUZ
AZANETH.CRUIZ@ELHERALDODEMEXICO.COM

Al programa Allegro Sinfónico para Niños, que este año sucede el 18 de agosto, en el Auditorio Nacional, llega un fragmento de *El compositor está muerto*, obra policíaca de Nathaniel Stookey que relata la investigación de un detective en torno al asesinato de un compositor; por ello, debe interrogar a los miembros de una orquesta.

Carlos Miguel Prieto y el escritor Nicolás Alvarado dieron a conocer que se trata de una "obra musical" que tuvo su estreno con la Sinfónica de San Francisco en 2006, la cual fue adoptada por agrupaciones de otros países como la Filarmónica de la Ciudad de México, quien la trajo en 2013, con la narración del columnista de esta casa editorial.

"Es una de las obras más famosas e interpretadas en su tipo, y ahora llega al Allegro Sinfónico", contó Prieto.

Para Alvarado, quien junto con la actriz Aracelia Guerrero es el traductor de la obra al español "la pieza permite que los niños más chiquitos se introduzcan en la apreciación musical, mientras que a los más grandes les permite relacionarse con los sonidos, los instrumentos y el funcionamiento de una orquesta, llevándolos a integrar parte del repertorio de la música clásica a su conocimiento", explicó.

En el Allegro Sinfónico también se interpretará *La Pantera Rosa*, de Henry Mancini, escrita para la película homónima, entre otras.



VOZ. Este año, Nicolás Alvarado participa como narrador de la pieza.