

SÍNTESIS INFORMATIVA

Viernes 30 y Sábado 31 de Agosto 2024

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CDMX ESCUELA DE MÚSICA DEL ROCK A LA PALABRA: Briseño celebra 18 años de impulsar la música y el despertar de la conciencia.

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 08 / 2024	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez



Escuela de rock, de Guillermo Briseño, cumple la mayoría de edad

El sitio, durante 18 años, ha fomentado la creatividad y fortalecido el conocimiento, señala el director

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Los alumnos de la Escuela de Música del Rock a la Palabra (EMRP) no cabían de gozo y celebraban con su director Guillermo Briseño los 18 años, "la mayoría de edad", de esa academia, con la presencia de los caifanes Saúl Hernández y Diego Herrera, quienes apadrinan a la cederme en el Museo de la Ciudad de México.

La escuela, expresó Briseño, "durante este tiempo ha fomentado la creatividad y fortaleció el conocimiento en número grande de jóvenes artistas, que dejaron sentir su presencia en el ámbito musical contemporáneo en México y en el extranjero; muchos han terminado sus estudios y la vocación que les mueve es no detenerse, tocar, hablar, interactuar con otras artes y algunos son maestros en la EMRP".

El pianista y compositor, acompañado por Argel Gómez, encargado de despacho de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Miviam Ruiz, directora de Educación Artística y Formación Comunitaria, y Francisco Becerra, director académico del Centro Cultural Ollin Yilitli, anunció la serie de actividades que se realizarán en torno a los 18 años, que incluyen talleres, la publicación de versos, colaboraciones con Carlo de Mente, presentaciones musicales en el Centro Cultural Ollin Yilitli y un concierto de aniversario con estudiantes y ex alumnos.

Briseño contó "mis imitados son amigos, los quiero y fue el instinto



que me hizo atinar y decirles: '¡vengan apadrinen esto! y rápido me dijeron que sí; este compadrazgo se remite muchos años atrás cuando me eché un palomazo con Las insólitas imágenes de Aurora en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, entre otras historias muy locas que hemos compartido'. Ahora sus aventuras musicales continúan, pues el director de la escuela acompañará en el escenario a los Caifanes, el sábado, en el Estadio GNP, que ya tiene taquilla agotada.

Al tomar la palabra, Saúl Hernández enfatizó: "estamos aquí por apoyo incondicional Memo, como hermano, como músico y maestro, pero también por el camino que ha hecho la escuela, en una tarea ardua, se ha creado un espacio que no tuvimos; nosotros aprendimos como padinos, si es que aprendimos algo. La escuela rompe con una serie de intelectualismos y por lo que he escuchado de sus recorridos de creencias, credibilidad, amor, de existir, de encontrarte a ti mismo y tener la fortuna de haber hecho lo que estás haciendo; donde no hay

límites. Dicen que la victoria es el único camino hacia la gloria y la música es así".

El intérprete de *Viento y Los dioses ocultos* subrayó: "México es un país donde de todos es posible, pero nada se puede. Y cuando quieres ser tú mismo también te cortan la cabeza, y estos ejercicios que estamos todos compartiendo, tanto la escuela, como las vivencias, los conciertos, los caminos, las instituciones, etcétera, están rompiendo con eso. La escuela es un parámetro, una línea, una flecha que está rompiendo con todo eso, para que seas libre de pensar, de decir lo que quieras, que te sientas feliz con quien eres y lo expreses".

Diego Herrera recordó sus inicios en la música y señaló que su convicción era improvisar y por esa razón descartó acudir al conservatorio. "Me hubiera encantado que en esa época hubiera existido una escuela de rock o de jazz; cualquier esfuerzo que dure 18 años en esta época donde nuestra capacidad de atención se centra en un teléfono celular es admirable y respetable.

Miviam Ruiz, funcionaria de la Secretaría de Cultura local, Saúl Hernández y Diego Herrera, de la banda Caifanes, acompañan al director Guillermo Briseño (de pie), en el Museo de la Ciudad de México. Foto Yazmín Ortega Cortés

Esta es una carrera de resistencia y no de velocidad y compartimos con Memo, lo de ser aferrados, desde hacer lo queríamos sin importar si generaba lana o no".

Argel Gómez sostuvo: "llegar a la mayoría de edad es un momento importante para esta escuela, pues comenzó como una conspiración, porque es lo que ha hecho Memo toda su vida: conspirar. Lo hizo hace 18 años con una pedagoga universitaria Raquel Sosa y dijeron vamos en esta lucha por desestigmatizar el rock, abrir la escuela y las puertas a los jóvenes de manera gratuita para roquear y fortalecer la escena de este género en México".

Este sigue siendo "un proyecto transgresor, joven y no sólo por los

energía de todos sus integrantes, sino también por el eterno joven que es Guillermo Briseño, quien ha sido el sello de la escuela".

Gómez recordó la historia del rock, la época de censura, los años oscuros de principios de los setenta, la época de los hoyos funky, la génesis de los conciertos masivos en plazas públicas donde no se perseguiera a los jóvenes asistentes, "lo cual fue producto de una lucha de muchos años y varias generaciones; con numerosos músicos cuya entrega fracturó al viejo régimen prieta".

De esa primera generación roquera "Briseño merece reconocimiento por su perseverancia, creatividad, su mezcla de géneros y buscó que se escuchara su producción bluesera roquera, con ese acento mexicano latinoamericano, cantando en español".

De esta somera historia del rock, puntualizó el funcionario, "el quiebre fundamental que se vivió ocurrió a mediados de los años ochenta con los conciertos masivos, organizados con gran capacidad de autogestión. A manera de anticipar la luz que venía hacia un género que había sido perseguido aparecen los Caifanes tocando en Ciudad Universitaria".

Entonces "se abre una posibilidad que no se había vivido en México que eran los conciertos masivos; la banda no tiene antecedente y por esta razón es muy simbólico que Saúl y Diego nos acompañen hoy; son piedra angular del crecimiento del rock -entre otros artistas y bandas- que en esa época estaban politizados, solidarios, se comprometieron en causas sociales y abrieron espacios para este género".

Luego de recordar el incidente, "el último coleteazo autoritario" que hubo contra los jóvenes en un memorable concierto que ofreció Caifanes en la explanada de la alcaldía Venustiano Carranza, Argel Gómez sostuvo: "la EMRP vuelve a ser territorio de conquista más, abriendo la educación para un género que fue perseguido por transgresor, inconformista, que convocaba y sigue convocando a miles de personas".

Al final los alumnos y profesores, junto con su director, tuvieron una charla con los integrantes de Caifanes. Saúl Hernández rodeado de los asistentes y de las cámaras de celulares se encaminó hacia el área donde contarían experiencias y ofrecerían recomendaciones a los jóvenes músicos.

Otros portales: [lucedsiglo](#) | [hipocritalector](#) |

CONCIERTO MASIVO: FITO PAÉZ

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 08 /2024	Noticia	<u>La prensa</u>	Aurelio Sánchez

¿Ya estás listo? Rey Pila abrirá concierto de Fito Páez en el Zócalo



La banda de rock mexicana Rey Pila, liderada por Diego Solórzano, será la encargada de abrir el concierto gratuito que Fito Páez ofrecerá el próximo sábado 7 de septiembre en el Zócalo capitalino, donde el cantautor argentino deleitará a sus seguidores como parte de su "Tour 2024 El amor después del amor".

Rey Pila inició como proyecto solista de Solórzano, tras separarse de Los Dynamite, en 2009 con un disco homónimo del que se desprendieron algunos temas como "Sordo", "No longer fun" y "No. 114", convirtiéndose rápidamente en éxitos; a este álbum le siguieron The Future Sugar en 2015 y Velox Veritas en 2020.

Otros portales: [agencianvmdigital](#)

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Exposición Lo Negro de Beatriz Zamora

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 08 /2024	Entérate	Alex por el Mundo	Redacción

El Museo de la Ciudad de México inaugura la exposición El Negro de Beatriz Zamora



El pasado 24 de agosto, el Museo de la Ciudad de México abrió sus puertas a la exposición “El Negro de Beatriz Zamora”, una muestra que ofrece una profunda retrospectiva del trabajo de la reconocida artista mexicana. Con más de cuatro décadas dedicadas a explorar la profundidad filosófica y espiritual del color negro, Zamora invita a sumergirse en un viaje donde este color trasciende su carácter visual para convertirse en una experiencia trascendental.

La exposición está compuesta por 94 piezas en las que Zamora utilizó varios materiales como carbón, obsidiana y piedras semipreciosas. Destaca el cuadro #4 de la serie “La Tierra” (1976-1977), que marcó el inicio de un diálogo ético con la herencia cultural de México y América Latina. Este conjunto de obras no sólo celebra la profundidad artística de Zamora, sino que también invita a reflexionar sobre la relación entre el ser humano y el cosmos, explorando la multiplicidad de significados que el negro puede revelar.

Otros portales: [dereporteros](#) |

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: John Cale

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 08 / 2024	Espectáculos	La Jornada	Hernán Muleiro

LA JORNADA DE ENMEDIO
Viernes 30 de agosto de 2024



ESPECTÁCULOS

9a

John Cale se presentará en el Esperanza Iris

El músico británico mostrará su reciente álbum, *Optical Illusion*

HERNÁN MULEIRO
ESPECIAL PARA LA JORNADA

El músico gales realizará un solo show en 2024, el 7 de septiembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. El bajista de Velvet Underground John Cale se presentará en la calle Donceles, del Centro Histórico de la Ciudad de México, con un set centrado en su nuevo disco, *Optical Illusion*, lanzado este año por Domino Records. Aquí un repaso de su extensa carrera como solista, productor e integrante de un grupo que realmente cambió la historia de la música.

Cuando se habla del primer disco de The Velvet Underground suele ponerse el énfasis en la dupla Lou Reed / John Cale, y es cierto que el tándem tuvo una idea antes que un grupo. Ese concepto consistió en combinar la música de compositores experimentales formales dentro de la canción de rock, pero también es imprescindible hablar de los otros tres integrantes, que poseían fuertes personalidades expresadas en su música. Maureen Tucker lideró más de una camada de heteróticas mujeres con un estilo rítmico minimalista y contundente; Sterling Morrison con una forma melódica que desarrollaría su propia subespecie de fanes del conjunto; y por último Nico, cuyo nombre en el disco *The Velvet Underground* está separado del grupo, pero sin ninguna duda es parte principal del resultado tanto como los demás músicos.

En el segundo disco de The Velvet Underground, el último con Cale, *White Light/White Heat*, profundizaría el aspecto disonante del grupo, con abundantes historias sobre ingenieros de sonido y productores que simplemente prefirieron abandonar el estudio de grabación para dejarlos tocar a gran volumen. A lo largo de los años, las generaciones posteriores a The Velvet suelen concentrarse en alguno de sus aspectos para desarrollarlos, esto se debe probablemente a que el rango de influencias que manejaban era demasiado amplio para otras agrupaciones, ya que en este disco confluía desde el dron de Tony Conrad hasta los infecciosos ganchos vocales de The Everly Brothers.

“

Sus creaciones son radicalmente disímiles pero para el artista son una práctica cotidiana

Nick Drake / The Stooges

Una colaboración de Cale poco recordada fue en uno de los tres discos de estudios del genio introvertido Nick Drake, *Bryter Later*, de 1971. En la canción *Nothem Sky*, Cale contribuye en piano, teclados y celesta, una clase de armonio, y en *Fly* toca viola y clave. El músico estadounidense no recuerda si esa grabación fue antes o después de producir el primer disco de *The Stooges*, lo que es cierto es que si bien la línea temporal es la misma, definitivamente suenan a dos universos contrapuestos: Drake a un lugar melancólico y campestre y *The Stooges* a una trayectoria hedonista llevada hacia una autodestrucción lógica y casi final.

The Modern Lovers / Patti Smith - *Horses*

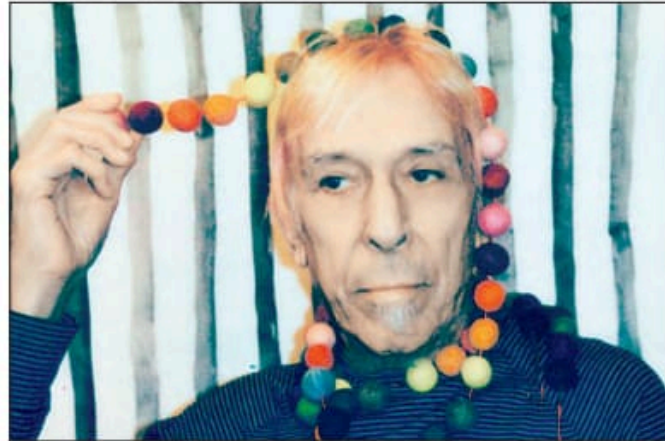
Lo mismo podría decirse de los discos debut de *The Modern Lovers* y Patti Smith, ambos producidos por Cale. Uno no imaginaria a la poeta de New York y al guitarrista y cantante Jonathan Richman en la misma habitación. Smith significó la reactualización de mucha cultura anterior a los comienzos del punk: Rimbaud, Dylan y hasta un cover de Them, de Van Morrison. Su punto de vista es granuloso y blanco y negro como la foto de portada de Robert Mapplethorpe. Por contraste, Jonathan Richman parecía casi puritano, con algunos guiños alacultura de los años cincuenta y referencias claras a la parte de *The Velvet Underground* que proyectó una falsa inocencia, mientras Jonathan cantaba "Quiero mantener mi lugar en lo arcano".

También productor de varios de sus discos, Cale acompañó a Nico a lo largo de su discografía, que comienza con cierta añoranza de la era Warhol, en *Chelsea Girls*, y termina con la icónica y misteriosa cantante convertida en un fantasma de hielo delante de sus oyentes.

La iglesia del antrax

En 1972, Cale hizo un disco en colaboración con Terry Riley. Se conocieron en círculos asociados a la música menos convencional, sin embargo, y a pesar del título apocalíptico del disco, *Church of Antrax* suena actual y hasta cercano a la música hinky. Dijo Riley sobre este disco en una entrevista para *La Jornada*: "Coincidí con Cale brevemente en el Theater of Eternal Light de La Monte Young, fue mi compañero como estudiante en la Universidad de California. Unos años después éramos vecinos en Nueva York y armamos el disco".

Happy Mondays - *Squirrel and G-Man Twenty Four Hour Party People Plastic Face Carni Smile (White Out)*. El disco debut de Happy Mondays tiene casi los mismos elementos que el infinitamente más



conocido *Pills n' Thrills and Bellyaches* una buena pista de lo que fue el grupo de Manchester antes que los prolija Paul Oakenfold, en lugar de Cale.

Reunión

Para encontrar una grabación de buena calidad de audio y sonido de *The Velvet Underground* hay que remontarse a su efímera reunión en 1993, en la que a pesar de revivir los males de su relación pasada, dieron conciertos en los que reversionaron sus propias canciones con maestría. Fue una reivindicación de las muchas que podrían haber tenido si se hubieran mantenido juntos un tiempo más. Luego aceptaron una gira de estudios abriendo para U2 y eso terminó de arruinar una historia que siempre estuvo poblada de tensiones. Hay quienes especulan que el drama entre sus integrantes alimentó al mito de la banda, pero lo notable es que hayan logrado permanecer juntos durante ese periodo de tiempo limitado. Hace algunos años apareció en una feria de antigüedades una versión alternativa de *The Velvet Underground & Nico*, grabada en 1966 y con notables interpretaciones distintas del icónico elepé. Como si fuera un cuento de hadas para coleccionistas, el acetato fue comprado en 75 centavos y vendido en 25 mil dólares, para luego ser editada en vinilo en el sello Polydor, con el nombre *The Scepter Studios Sessions*.

“

Cambio verdaderamente la historia de la música

Variopinta carrera solista

Hace pocos días Cale lanzó el video de *Dusties and Whales*, canción de su disco *Optical Illusion* (2024). El clip es un collage de videos e imágenes que parecen salidos de archivos de vacaciones, y musicalmente es similar a lo que John Cale hace desde varios años, inspirado en el uso del sample. La música del multinstrumentista ha cambiado; es el resto del mundo el que sigue obsesionado con lo que hizo hace medio siglo, con esa historia de la factoría de Andy Warhol, una Nueva York en la quiebra y ese disco que produjo más influencias que imitadores. La desatención de crear una imagen uniforme alimentada por el mito engrandecido de su pasado, marcó su carrera desde *Vinta-*

El intérprete británico

brindará en 2024 un solo concierto y será en el recinto de Donceles en el Centro Histórico de la CDMX, el 7 de septiembre. Foto cortesía de Domino Records

ge Violence (1970) y continúa en la actualidad.

De la misma manera que sus producciones son variadas, lo mismo puede decirse de sus discos: entre *Fear* (1974), *Music for a New Society* (1982, junto a Brian Eno) y *Words for Dying* (1988) sus creaciones son radicalmente disímiles pero es así diferencias, que aparecen como un lujo en un mundo de consumo de información simplificada, son para Cale una práctica cotidiana.

CIA alertó a Austria del peligro en show de Swift

EUROPA PRESS
MADRID

La agencia central de inteligencia estadounidense (CIA, por sus siglas en inglés) aseguró que facilitó información a las autoridades de Austria que permitió el atentado durante un concierto en el país de Taylor Swift, al tiempo que sostuvo que el objetivo de los terroristas era matar a "decenas de miles de personas".

El subdirector de la CIA, David Cohen, reveló durante la Cumbre de Inteligencia anual en Washington que el organismo entregó información sobre cuatro personas vinculadas al grupo yihadista Estado Islámico que estaba planeando el ataque e insistió en que "planificaban matar a un gran número, decenas de miles de personas en el concierto, seguro que muchos estadounidenses".

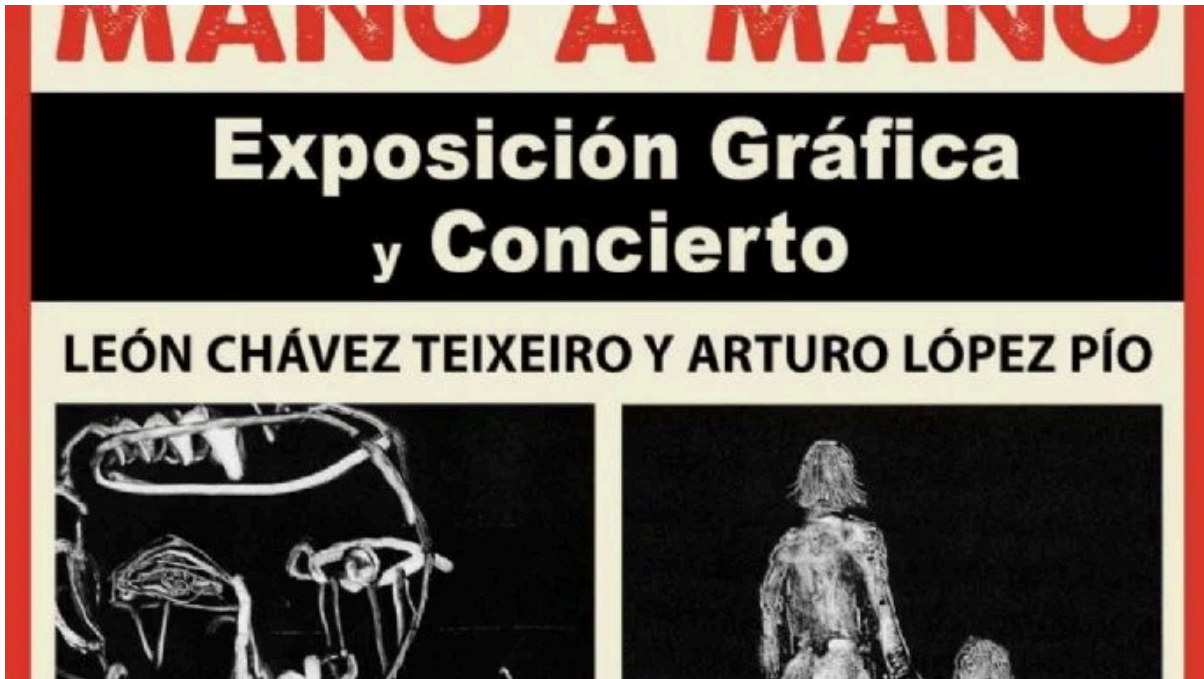
"Los austriacos fueron capaces de llevar a cabo estos arrestos porque la agencia y nuestros socios en la comunidad de inteligencia les entregaron informaciones sobre lo que este grupo estaba planeando hacer", dijo, según informó *The New York Times*.

Las fuerzas de seguridad de Austria anunciaron a principios de agosto que habían frustrado un ataque terrorista planeado para una de las fechas de Taylor Swift en Viena. Tras ello, tres adolescentes fueron detenidos en relación con la investigación, sospechosos de planear un atentado suicida.

Los simes investigadores encontraron un arsenal de productos químicos, dispositivos explosivos, detonadores y dinero falso en el domicilio del principal sospechoso, un simpatizante del Estado Islámico de 19 años que se había radicalizado por medio de Internet, según las autoridades.

TEATRO SERGIO MAGAÑA: A los Pinches Chamacos

Día	Sección	Medio	Autor
31 / 08 /2024	Cultura	<u>Revista Proceso</u>	Roberto Ponce



“Los niños perdidos” en el Teatro Sergio Magaña

Monólogo basado en el relato “A los pinches chamacos”, autoría de Francisco Hinojosa y dirección de Esteban Castellanos, sábado a las 19 horas y última función el domingo a las 18. Teatro Sergio Magaña, Sor Juana Inés de la Cruz 144, Santa María la Ribera.

FIL ZÓCALO 2024

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 08 /2024	Espectáculos	<u>Estadio Deportes</u>	Dalia Mendoza

La FIL Zócalo 2024: Todo lo que se conoce al momento



La FILZ se llevará a cabo del 11 al 20 de octubre en la plancha del Zócalo de la Ciudad de México, que ofrecerá diversos libros de diferente género

La Secretaría de Cultura de la CDMX anunció que la **FIL** de este año tendrá una **duración de 10 días**, en donde podrás recorrer por los **pasillos** con una gran variedad de **libros** desde **recetarios** hasta **libros de género**.