

# SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 30 de Septiembre 2024

## DEVELAN ESCULTURA DE CHAVELA VARGAS EN GARIBALDI

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 09 / 2024	Cultura	La Jornada	José Juan Olivares

ESPECTÁCULOS

En escultura, Chavela Vargas vuelve a Garibaldi, sitio que amó y la consagró

Con Álvaro Carrillo tomó tequila y conspiró en la famosa plaza, aseguran



# En escultura, Chavela Vargas vuelve a Garibaldi, sitio que amó y la consagró

Con Álvaro Carrillo tomó tequila y conspiró en la famosa plaza, aseguran



JUAN JOSÉ OLIVARES

"No voy a morir. Las chamanas no morimos, trascendemos... a la vida no le debo ni me debe nada; estamos bien", dijo alguna vez una cantante conocida como *La Chamaña*, quien aseguraba que su único amor había sido Frida Kahlo, su gran amigo José Alfredo Jiménez y su *let motín*, la libertad.

*La Chamaña* es el ícono cultural en el país y estandarte de la comunidad LGBTX, pero más, para quienes aman ser ellos mismos.

Chavela Vargas, la gran Chavela, artista del canto, símbolo nacional, última sobreviviente de la época de oro de la canción mexicana y quien es bien recordada por la frase "Los mexicanos nacemos donde se nos da la rechingada gana", regresó a un lugar emblemático de la Ciudad de México, que era parte de su ecosistema: la Plaza Garibaldi, precisamente donde está la Plaza de las Láminas.

Chavela volvió como escultura de bronce, que en su honor hará recordara una de las creativas más libertarias que haya dado ésta, su tierra por decisión.

"Les dejo de herencia mi libertad", señala una frase de la cantante plasmada en dicha obra, a cargo de Alfredo López Casanova (Guadalupe, Jalisco, 1968) de 2.10 metros de altura. Es un modelado para bronce a la cera perdida. Su elaboración llevó seis meses en un taller de hualdehúli Irapuato.

Captura a lacantante en plenitud de su carrera. La representa con los brazos extendidos, reflejando su carácter libre y fuerte, con jorongo rojo y botines, elementos simbólicos que la acompañaron durante su vida, esculpidos con precisión.

El monumento estará junto a los de Javier Solís, Tomás Mészler, Manuel Esperón, José Ángel Espinoza Ferrazguilla, Martín Urieta, Juan Gabriel y José Alfredo Jiménez, su gran amigo y compañero de muchas noches en el Tenampa. Juntos marcaron una era en Garibaldi y la

Arriba, *La Chamaña*, en una actuación; a la derecha, la escultura de más de dos metros de altura, obra de Alfredo López Casanova. Fotos archivo y Roberto García Ortiz

convirtieron en punto de referencia para los amantes del mariachi y, sobre todo, de la bohemia.

Con su voz, Chavela transmitió lo que pocos la libertad. Afirmaba que ésta era su herencia. "Ese fue el grito que en 2000 en un concierto en el Zócalo acutó", recordó la autora de la iniciativa de la estatua, María Cortina, quien la apaschó en sus últimos tiempos.

Aquella vez, "las piedras del Templo Mayor retumbaron. Se sintió esa unión entre los mexicanos de antes de hoy con el grito de Chavela que hoy queda en su estatua", dijo Cortina, quien agradeció a Elena Paniatowska, presente en el acto, así como al jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres.

### Libertad de ser

"Con Álvaro Carrillo se la pasó noche y día conspirando, cantando, tomando tequila en Garibaldi. Ella era ella, quien peleó por ser uno mismo, aunque haya pagado el costo de la soledad, con la que al final acabo dándose un abrazo..."

Cortina compartió que la cantante: "Fue libre para rodearse de personalidades como presidentes y otros personajes de poder con quienes, aun así, mantuvo su libertad."

"Frente a público homofóbico, desde entonces hacía llorar a la gente; decía que lloraban 'porque les recuerda que son capaces de sentir'."

Agregó: "Fue así como creó su estilo único, y defendió su sexualidad. Se enamoró de México desde que llegó. Sentía que la ciudad la amaba pero el país también le dolía... Chavela, la del jorongo, a la que le grababan mariachi, la que se juntaba con hombres, siempre pelao por su libertad, y esa Chavela está aquí".



La intérprete fue aplaudida en el Carnegie Hall de Nueva York, en el Olympia de París, en el Palau de Barcelona, en el Albéniz de Madrid y en el Luna Park de Buenos Aires antes de que el Palacio de Bellas Artes le abriera sus puertas.

Volvió para quedar perenne en un lugar que es parte de su naturaleza, la tierra del trompe y rasga, donde la música, el *chuparil* y la comedia popular de la urbe fluyen y confluyen; donde se ve a los fiesteros pasar desde una noche antes por la plaza, las praxas, los tarritas... Chavela, homosexual en años

duros e machismo, nunca ocultó su identidad. Intérprete de voz ronca que hacía llorar en sus conciertos con boleros y rancheros de pa'randá y amor perdido, y considerada por el cineasta español Pedro Almodóvar modelo de autenticidad y de congruencia, ahora estará por siempre, como ya lo está en una de las paredes del Tenampa, en esta misma plaza, más aún, en el corazón de quien ama con pasión.

"Nunca he sentido envidia por nadie; siempre voy aprendiendo. Me gustaría que me recordaran

como una vieja loca, que tomó 40 botellas de tequila", comentó a este diario alguna vez la mexicana de origen costarricense, fallecida el 5 de agosto de 2012 a los 93 años, edición: la que se consideraba joven, porque para mantenerse así, decía que usaba una crema especial hecha con hormonas de mula.

Como dice en su red social de Facebook: "Chavela, naciste hace 104 años, tuviste una infancia dura, cambiaste tu destino, luchaste, caíste, te levantaste, triunfaste, nos dejaste como herencia tu libertad y MO TETRAS. Gracias por ello".

# DEVELAN ESCULTURA DE CHAVELA VARGAS EN GARIBALDI

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 09 / 2024	Cultura	Milenio	Redacción



## CdMx. Chavela Vargas ya tiene escultura en Plaza Garibaldi

REDACCIÓN  
CIUDAD DE MÉXICO

En el Paseo de las Luminarias de Plaza Garibaldi se develó ayer una escultura de Chavela Vargas para rendir homenaje a su talento y legado.

El jefe de Gobierno, Martí Batres Guadarrama, dijo: “Este homenaje fortalece nuestra cultura, nos permite recrearla, rememorarla y reafirmar el sentido festivo de nuestra gran ciudad y, la verdad, Chavela Vargas nos dio muchos momentos de goce, de dicha con su canto y lo sigue haciendo, aun a la distancia”.

En el evento estuvieron presentes la escritora y periodista Elena Poniatowska y María Cortina Icaza, directora de Casa Refugio Citlaltépetl y promotora de esta obra.

La escultura fue elaborada por el artista Alfredo López Casanova, quien colocó en ella una placa con la frase “Les dejo de herencia mil libertad”, recitada por Chavela Vargas ante miles de personas en su concierto en el Zócalo capitalino, en abril del año 2000.

En la pieza de 2.10 metros, modelada en bronce a la cera perdida y hecha con una inversión de 850 mil pesos, destacan tres elementos distintivos de la cantante: el jorongo rojo, unos botines y un medallón que los chamanes wixárikas le obsequiaron cuando fue investida como chamana mayor. ■

# DEVELAN ESCULTURA DE CHAVELA VARGAS EN GARIBALDI

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 09 / 2024	CDMX	El Heraldo de México	Redacción

**EL HERALDO DE MÉXICO**  
**CDMX**  
LUNES 30 DE SEPTIEMBRE DE 2024

**ICONO** Fue develada la escultura de la cantante Chavela Vargas, en el Paseo de las Luminarias de Plaza Garibaldi.

**#GOBIERNO CAPITALINO**  
**GARANTIZA BECAS POR 15 AÑOS**

ESTUDIANTES DE LA CDMX RECIBIRÁN APOYOS PARA TOMAR ESCUELAS EL CONGRESO AVANZA EN APROBAR DICTAMENES QUE ENVÍO MARTÍ BATRES

**542** MIL PESOS DE MULTA AL COPIEN DEL CDMX

**12** ASESORES DE LA SECRETARÍA DE ECONOMÍA

**3** ASESORES DE LA SECRETARÍA DE ECONOMÍA

**41** ASESORES DE LA SECRETARÍA DE ECONOMÍA

**AGENDA LEGISLATIVA**  
**DEPUTADOS FEDERALES SE REÚNEN CON MONREAL**

**AGENDA**  
El gobernador de la Secretaría de Economía, Marcelo Ebrill, se reunió con el presidente del Congreso de la Unión, Alfonso Durazo, para discutir el dictamen que aprobó el gobierno de la Secretaría de Economía, Carlos Favre.

**AGENDA**  
El gobernador de la Secretaría de Economía, Marcelo Ebrill, se reunió con el presidente del Congreso de la Unión, Alfonso Durazo, para discutir el dictamen que aprobó el gobierno de la Secretaría de Economía, Carlos Favre.



FOTO: ESPECIAL

• **ICONO.** Fue develada la escultura de la cantautora Chavela Vargas, en el Paseo de las Luminarias de Plaza Garibaldi.

# DEVELAN ESCULTURA DE CHAVELA VARGAS EN GARIBALDI

<b>Día</b>	<b>Sección</b>	<b>Medio</b>	<b>Autor</b>
30 / 09 / 2024	Ciudad	Reforma	Selene Velasco



LA CASA DE EL HIJO DEL AMIGOTE

## Trabajan contra reloj para afinar detalles Alistan la Glorieta para su reapertura

Colaboran voluntarios en la restauración del espacio largo de nuevo mercado

Con una semana de trabajos, los voluntarios de la Glorieta de la Ciudad se preparan para la reapertura del espacio largo de nuevo mercado. Los trabajos consisten en la limpieza y el mantenimiento de las áreas verdes y de concreto.

El espacio largo de nuevo mercado es un espacio público que ha sido restaurado por el gobierno de la Ciudad de México. Los trabajos de restauración comenzaron en agosto de 2023 y se completaron en agosto de 2024.

Los trabajos de restauración consistieron en la limpieza y el mantenimiento de las áreas verdes y de concreto. Los trabajos fueron realizados por voluntarios de la Glorieta de la Ciudad y por personal del gobierno de la Ciudad de México.

El espacio largo de nuevo mercado es un espacio público que ha sido restaurado por el gobierno de la Ciudad de México. Los trabajos de restauración comenzaron en agosto de 2023 y se completaron en agosto de 2024.

## Arman valla ciclista ante invasión de carril

Los ciclistas se enfrentan a la invasión de carril en Garibaldi

Los ciclistas se enfrentan a la invasión de carril en Garibaldi. Los ciclistas han instalado una valla para proteger su espacio y evitar que los coches invadan su carril.

Los ciclistas han instalado una valla para proteger su espacio y evitar que los coches invadan su carril. Los ciclistas han instalado una valla para proteger su espacio y evitar que los coches invadan su carril.

## Inmortalizan con escultura a Chavela Vargas

La estatua de la cantante mexicana se inauguró en Garibaldi

La estatua de la cantante mexicana se inauguró en Garibaldi. La estatua fue creada por el escultor Alfredo López y representa a Chavela Vargas en un momento de su vida.

La estatua fue creada por el escultor Alfredo López y representa a Chavela Vargas en un momento de su vida. La estatua fue creada por el escultor Alfredo López y representa a Chavela Vargas en un momento de su vida.

Los Socios de RISCO

acompañamos a nuestro querido socio

**Antonio Arrieta Larrea**

del Comité de la Unidad

**Paloma Kohn Rivas**

por la recuperación pacífica de su amada hija

**PALOMA ARRIETA KOHN**

Los abrazamos con el consuelo.

Descanso en Paz

Septiembre, 2024.

# Inmortalizan con escultura a Chavela Vargas



La estatua tiene rasgos distintivos de 'La Chamana', como su jorongo y un medallón que usó hasta su muerte en 2012.

SELENE VELASCO

Chavela Vargas "volvió" a Garibaldi, al lado de su amigo José Alfredo Jiménez.

Desde ayer, una figura en bronce de 2.10 metros de altura de la exponente de la música regional mexicana recibe a quienes visiten el paseo de las luminarias en la Plaza del Mariachi y el Tequila.

La estatua fue autorizada por el Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (Seduvvi) y, en su pedestal, se colocó la frase "Les dejo de herencia mi libertad".

En vida, la cantante pasaba días y noches cantando y creando música en este sitio del Centro Histórico y, ahora, su imagen permanecerá al lado de iconos como Lola Beltrán y Juan Gabriel, destacó el Jefe de Gobierno, Martí Batres.

Durante la develación de la pieza, con música de mariachi de fondo, el Mandatario capitalino destacó que la cantante rompió los estereotipos de una época machista.

"Estamos aquí muy contentos para reconocer a Chavela Vargas como una mujer que, a pesar de todas las adversidades mayores, mucho mayores en su tiempo, enfrentando a un mundo machista en el que se desarrolló, consiguió defender su identidad y contagiar su espíritu de libertad".

La estatua tuvo un costo de 850 mil pesos y fue creada por el escultor Alfredo López, quien destacó tres elementos simbólicos que pertenecieron a la cantante: el jorongo rojo con el que salía a cantar, unos botines y un medallón que chamanes wixárikas le obsequiaron cuando fue nombrada como "La Chamana".

# DEVELAN ESCULTURA DE CHAVELA VARGAS EN GARIBALDI

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 09 / 2024	Ciudad	La Razón	Redacción

**Ciudad**  
PULSO CIUDADINO  
LUNES 30 DE SEPTIEMBRE DE 2024  
COLUMA PRAVIA 22° | MEX. 13°  
DENUNCE MALTRATO ANIMAL  
Llamada al 011 222 2222

## Chavela Vargas ya tiene su estatua en Garibaldi

**DURANTE** la desvelación de la escultura en honor a Chavela Vargas en la Plaza de Garibaldi, alcaldía Cuauhtémoc, el Jefe de Gobierno, Martí Batres Guadarrama, resaltó que con este homenaje se fortalece la cultura y permite a los capitalinos remontarse y reafirmar el sentido de la Ciudad de México.

**Entrevista con Daptnhe Cuevas**

### “Tenemos que ser la 1.ª ciudad en eliminar el tipo penal de aborto”

**LA PRÓXIMA** líder de la Serranera afirma que en el futuro debe ser considerada en un currículo nacional de salud, seguridad, y por supuesto acciones para reducir la brecha salarial.

**Daptnhe Cuevas**  
Pionera en el activismo feminista en México

**H**oy es el 27 de mayo, la Ciudad de México celebra el Día de la Serranera. Daptnhe Cuevas, activista feminista y líder de la Serranera, compartió con nosotros su experiencia y su visión sobre el futuro de la mujer en México. Cuevas destacó que la Serranera es una figura clave en la historia de la mujer mexicana, y que su legado debe ser reconocido y honrado. Ella mencionó que la Serranera es una mujer trabajadora, fuerte y resiliente, y que su figura debe ser un ejemplo para las mujeres de hoy.

**EL DATO**

Según el INEGI, en 2023, el salario mínimo en México fue de \$128.90 por hora. Sin embargo, el salario promedio en el sector privado fue de \$150.00 por hora. Esto indica que hay una brecha salarial significativa entre el salario mínimo y el salario promedio en el sector privado.

**SECHOA MEDICIÓN**

El gráfico muestra el salario promedio en el sector privado por estado. Los estados con el salario promedio más alto son Baja California Sur y Baja California, con salarios promedio de \$180.00 y \$175.00 por hora, respectivamente. Los estados con el salario promedio más bajo son Guerrero y Oaxaca, con salarios promedio de \$120.00 y \$115.00 por hora, respectivamente.

**6** años de experiencia en el activismo feminista.

**114** días de activismo en el Día de la Serranera.



## Chavela Vargas ya tiene su estatua en Garibaldi

**DURANTE** la desvelación de la escultura en honor a Chavela Vargas en la Plaza de Garibaldi, alcaldía Cuauhtémoc, el Jefe de Gobierno, Martí Batres Guadarrama, resaltó que con este homenaje se fortalece la cultura y permite a los capitalinos remontarse y reafirmar el sentido de la Ciudad de México.

# DECLARAN PATRIMONIO CULTURAL PREDIO DONDE SE EDITABA EL HIJO DEL AHUIZOTE

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 09 / 2024	Capital	La Jornada	Rocío Gozález Alvarado

## CIUDAD PERDIDA

### El primer piso de la transformación

**NOVA ARREOLA GONZÁLEZ**

El primer piso de la transformación

El primer piso de la transformación

El primer piso de la transformación

El primer piso de la transformación

El primer piso de la transformación

El primer piso de la transformación

El primer piso de la transformación

El primer piso de la transformación

El primer piso de la transformación

El primer piso de la transformación

El primer piso de la transformación

El primer piso de la transformación

El primer piso de la transformación

El primer piso de la transformación

El primer piso de la transformación

El primer piso de la transformación

El primer piso de la transformación

El primer piso de la transformación

El primer piso de la transformación

El primer piso de la transformación

El primer piso de la transformación

El primer piso de la transformación

El primer piso de la transformación

El primer piso de la transformación

El primer piso de la transformación

El primer piso de la transformación

El primer piso de la transformación

El primer piso de la transformación

El primer piso de la transformación

El primer piso de la transformación

El primer piso de la transformación

El primer piso de la transformación

El primer piso de la transformación

El primer piso de la transformación

El primer piso de la transformación

El primer piso de la transformación

El primer piso de la transformación

El primer piso de la transformación

El primer piso de la transformación

El primer piso de la transformación

### Debe el TEPF resolver hoy si anula comicios para alcalde en Alvaro Obregón

**CONSEJO GENERAL DEL TEPF**

El Consejo General del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPF) debe resolver hoy si anula los comicios para alcalde en Alvaro Obregón.

El Consejo General del TEPF debe resolver hoy si anula los comicios para alcalde en Alvaro Obregón.

El Consejo General del TEPF debe resolver hoy si anula los comicios para alcalde en Alvaro Obregón.

El Consejo General del TEPF debe resolver hoy si anula los comicios para alcalde en Alvaro Obregón.

El Consejo General del TEPF debe resolver hoy si anula los comicios para alcalde en Alvaro Obregón.

El Consejo General del TEPF debe resolver hoy si anula los comicios para alcalde en Alvaro Obregón.

El Consejo General del TEPF debe resolver hoy si anula los comicios para alcalde en Alvaro Obregón.

El Consejo General del TEPF debe resolver hoy si anula los comicios para alcalde en Alvaro Obregón.

El Consejo General del TEPF debe resolver hoy si anula los comicios para alcalde en Alvaro Obregón.

El Consejo General del TEPF debe resolver hoy si anula los comicios para alcalde en Alvaro Obregón.

El Consejo General del TEPF debe resolver hoy si anula los comicios para alcalde en Alvaro Obregón.

El Consejo General del TEPF debe resolver hoy si anula los comicios para alcalde en Alvaro Obregón.

El Consejo General del TEPF debe resolver hoy si anula los comicios para alcalde en Alvaro Obregón.

El Consejo General del TEPF debe resolver hoy si anula los comicios para alcalde en Alvaro Obregón.

El Consejo General del TEPF debe resolver hoy si anula los comicios para alcalde en Alvaro Obregón.

El Consejo General del TEPF debe resolver hoy si anula los comicios para alcalde en Alvaro Obregón.

El Consejo General del TEPF debe resolver hoy si anula los comicios para alcalde en Alvaro Obregón.

El Consejo General del TEPF debe resolver hoy si anula los comicios para alcalde en Alvaro Obregón.

El Consejo General del TEPF debe resolver hoy si anula los comicios para alcalde en Alvaro Obregón.

El Consejo General del TEPF debe resolver hoy si anula los comicios para alcalde en Alvaro Obregón.

El Consejo General del TEPF debe resolver hoy si anula los comicios para alcalde en Alvaro Obregón.

El Consejo General del TEPF debe resolver hoy si anula los comicios para alcalde en Alvaro Obregón.

El Consejo General del TEPF debe resolver hoy si anula los comicios para alcalde en Alvaro Obregón.

El Consejo General del TEPF debe resolver hoy si anula los comicios para alcalde en Alvaro Obregón.

El Consejo General del TEPF debe resolver hoy si anula los comicios para alcalde en Alvaro Obregón.

El Consejo General del TEPF debe resolver hoy si anula los comicios para alcalde en Alvaro Obregón.

El Consejo General del TEPF debe resolver hoy si anula los comicios para alcalde en Alvaro Obregón.

El Consejo General del TEPF debe resolver hoy si anula los comicios para alcalde en Alvaro Obregón.

El Consejo General del TEPF debe resolver hoy si anula los comicios para alcalde en Alvaro Obregón.

El Consejo General del TEPF debe resolver hoy si anula los comicios para alcalde en Alvaro Obregón.

El Consejo General del TEPF debe resolver hoy si anula los comicios para alcalde en Alvaro Obregón.

El Consejo General del TEPF debe resolver hoy si anula los comicios para alcalde en Alvaro Obregón.

El Consejo General del TEPF debe resolver hoy si anula los comicios para alcalde en Alvaro Obregón.

El Consejo General del TEPF debe resolver hoy si anula los comicios para alcalde en Alvaro Obregón.

El Consejo General del TEPF debe resolver hoy si anula los comicios para alcalde en Alvaro Obregón.

El Consejo General del TEPF debe resolver hoy si anula los comicios para alcalde en Alvaro Obregón.

El Consejo General del TEPF debe resolver hoy si anula los comicios para alcalde en Alvaro Obregón.

El Consejo General del TEPF debe resolver hoy si anula los comicios para alcalde en Alvaro Obregón.

El Consejo General del TEPF debe resolver hoy si anula los comicios para alcalde en Alvaro Obregón.

El Consejo General del TEPF debe resolver hoy si anula los comicios para alcalde en Alvaro Obregón.

# Declaran patrimonio cultural predio donde se editaba *El Hijo del Ahuizote*

ROCÍO GONZÁLEZ ALVARADO

El gobierno capitalino declaró patrimonio cultural de la Ciudad de México el inmueble que albergó al periódico *El Hijo del Ahuizote*, ubicado en República de Colombia 42, en el Centro Histórico, al considerar que representa un lugar histórico de lucha, resistencia, perseverancia y justicia en tiempos donde existía represión a la libertad de expresión.

En una ceremonia protocolaria, el jefe de Gobierno, Martí Batres, recordó que el periódico fue dirigido en 1902 por los hermanos Flores Magón, quienes denunciaron las violaciones cometidas por Porfirio Díaz contra los principios liberales y la propia Constitución Política Mexicana.

Diego Flores Magón, director de la Casa del Hijo del Ahuizote, consideró que hay múltiples razones para declarar este espacio como patrimonio histórico cultural, entre ellas el hecho de que ahí se juntaron quienes organizaron el primer movimiento revolucionario del Siglo XX en México.

Relató que este periódico, edita-

do por los hermanos Flores Magón, era de caricaturas –que se firmaban con seudónimos–, y en el lugar se congregaban los editores, quienes hicieron la histórica fotografía con el rostro descubierto, vestidos de negro y el título “La Constitución ha muerto”, lo que no sólo “era novedosísimo” para la época, sino que representó todo un desafío a la dictadura de Porfirio Díaz, que a partir de esta imagen los persiguió y tuvieron que ir al exilio.

## Hoy día opera un Pilares

El encargado de despacho de la Secretaría de Cultura, Argel Gómez, consideró que humanizar a los editores de *El Hijo del Ahuizote* es también “recordar y poner en el centro el sufrimiento, la represión, la cárcel, el exilio, la marginación a ellos y a sus familiares, así como a muchos otros que han luchado por la libertad y la justicia en nuestro país”.

El secretario de Desarrollo Urbano y Vivienda, Inti Muñoz Santini, recordó que en 2008 y 2012 se destinaron 4 millones de pesos para rescatar del abandono el inmueble, donde hoy opera un Pilares.

## SITO DE LUCHA Y RESISTENCIA



El inmueble que albergó al periódico *El Hijo del Ahuizote*, ubicado en República de Colombia 42, en el Centro Histórico, fue declarado patrimonio cultural de la Ciudad de México.

## Declaran patrimonio cultural predio donde se editaba *El Hijo del Ahuizote*

ROCÍO GONZÁLEZ ALVARADO

El gobierno capitalino declaró patrimonio cultural de la Ciudad de México el inmueble que albergó al periódico *El Hijo del Ahuizote*, ubicado en República de Colombia 42, en el Centro Histórico, al considerar que representa un lugar histórico de lucha, resistencia, perseverancia y justicia en tiempos donde existía represión a la libertad de expresión.

En una ceremonia protocolaria, el jefe de Gobierno, Martí Batres, recordó que el periódico fue dirigido en 1902 por los hermanos Flores Magón, quienes denunciaron las violaciones cometidas por Porfirio Díaz contra los principios liberales y la propia Constitución Política Mexicana.

Diego Flores Magón, director de la Casa del Hijo del Ahuizote, consideró que hay múltiples razones para declarar este espacio como patrimonio histórico cultural, entre ellas el hecho de que ahí se juntaron quienes organizaron el primer movimiento revolucionario del Siglo XX en México.

Relató que este periódico, edita-

do por los hermanos Flores Magón, era de caricaturas –que se firmaban con seudónimos–, y en el lugar se congregaban los editores, quienes hicieron la histórica fotografía con el rostro descubierto, vestidos de negro y el título “La Constitución ha muerto”, lo que no sólo “era novedosísimo” para la época, sino que representó todo un desafío a la dictadura de Porfirio Díaz, que a partir de esta imagen los persiguió y tuvieron que ir al exilio.

## Hoy día opera un Pilares

El encargado de despacho de la Secretaría de Cultura, Argel Gómez, consideró que humanizar a los editores de *El Hijo del Ahuizote* es también “recordar y poner en el centro el sufrimiento, la represión, la cárcel, el exilio, la marginación a ellos y a sus familiares, así como a muchos otros que han luchado por la libertad y la justicia en nuestro país”.

El secretario de Desarrollo Urbano y Vivienda, Inti Muñoz Santini, recordó que en 2008 y 2012 se destinaron 4 millones de pesos para rescatar del abandono el inmueble, donde hoy opera un Pilares.

# DECLARAN PATRIMONIO CULTURAL PREDIO DONDE SE EDITABA EL HIJO DEL AHUIZOTE

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 09 / 2024	Expresiones	Excelsior	Juan Carlos Talavera

**Cuando las palabras tienen gato encerrado**

**EXPRESIONES**

**DOS PULITZER QUE TRANSFORMAN EL DOLOR EN PALABRAS**

**FIL MONTEFREY**

**Protegen inmueble de El Hijo del Ahuizote**

## PATRIMONIO CULTURAL

# Protegen inmueble de El Hijo del Ahuizote

POR JUAN CARLOS TALAVERA  
[jc.talavera@gimm.com.mx](mailto:jc.talavera@gimm.com.mx)

El inmueble que fuera sede del periódico *El Hijo del Ahuizote*, ubicado en calle República de Colombia 42, en el Centro Histórico, fue declarado ayer patrimonio cultural de la Ciudad de México.

De acuerdo con las



Foto: Cortesía SC de la CDMX

Entre 2008 y 2012, el Fideicomiso del Centro Histórico destinó cuatro millones de pesos para recuperar el inmueble.

autoridades capitalinas, esto permitirá reconocer la importancia de este espacio, en el cual se denunció el autoritarismo de Porfirio Díaz a

finales del siglo XIX y principios del XX, y que en la actualidad alberga un Punto de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares).

Al respecto, el titular de Desarrollo Urbano y Vivienda (Seduvi), Inti Muñoz, comentó que la declaratoria de la Casa de *El Hijo del Ahuizote* se emitió con base en la nueva Ley de Patrimonio Cultural, Natural y Biocultural de la Ciudad de México y se suma a la declaratoria de monumento histórico que ya tenía el inmueble.

Además, se recordó que, entre 2008 y 2012 el Fideicomiso del Centro Histórico de la CDMX destinó cuatro millones de pesos para rescatar el edificio que lucía abandonado.

Dicha recuperación se llevó a cabo de la mano del director de la Casa, Diego Flores Magón.

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Ciclos de Solistas de la OFCM

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 09 / 2024	Música	<a href="#">Bitacoracdmx</a>	Redacción



Con el objetivo de difundir la obra de uno de los compositores más reconocidos del siglo XIX, quien combinó las formas clásicas con la sensibilidad romántica, la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** cautivó al público este fin de semana con la obra del compositor alemán Felix Mendelssohn, en su sede, **la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli**.

El público fue recibido en el lobby del recinto con la Temporada de Música de Cámara, que esta semana celebró 25 años de promover la obra para esta dotación a cargo de las y los instrumentistas de la agrupación de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

“Para nosotros, tener un escaparate de esta naturaleza en una faceta de música de cámara es un compromiso distinto por tocar solos. Lo que ofrece es una oportunidad de ser más meticuloso y escrupuloso con uno mismo. Esa cercanía con el público es muy agradable, por la intimidad que genera la música de cámara”, compartió en entrevista el violonchelista Adolfo Ramos.

El instrumentista ejecutó el *Trío de piano núm. 2, op. 66*, pieza de Mendelssohn poco interpretada, junto con el violinista Ulises Aguirre, integrante de la OFCM, y el pianista Carlos Salmerón, concertista de Bellas Artes, quienes cautivaron a un público que los veía y escuchaba atento a pocos metros de distancia.

Momentos después dio inicio el programa del Ciclo de Solistas de la OFCM, en el cual, dentro de la sala, el público disfrutó del *Concierto para violín* del compositor alemán, en el cual, el maestro Scott Yoo, al frente de la agrupación como director y solista, brindó un potente viaje por los sonidos del instrumento que generó ovaciones de las y los asistentes, las cuales agradeció Yoo con un *encore* de regalo.



# MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Muestra Los Colores del sabor

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 09 / 2024	Cultura	Milenio	Omar A.G. Pardavé



## Expo. "Milenio Arte mantiene diálogo con la población"

La crítica Avelina Lésper curó de la muestra *Los colores del sabor*, que se presenta en el Museo de la Ciudad de México hasta enero de 2025

OMAR A. G. PARDAVÉ  
CIUDAD DE MÉXICO

**E**l Museo de la Ciudad de México inauguró la exposición *Los colores del sabor*, de la Colección Milenio Arte, curada por Avelina Lésper.

La muestra explora la relación de las Centrales de Abasto con el arte y rinde homenaje a las y los trabajadores de ellas por su dedicación y su esfuerzo durante la pandemia.

"Los artistas retomaron como objeto estético los alimentos que consumimos los mexicanos y el proceso que hay para que lleguen a nuestra mesa, como parte de la misión de Milenio Arte, que es establecer un diálogo entre el arte y la población a través de todas sus plataformas", declaró Lésper.

La directora de la Colección Milenio Arte estuvo acompañada por Rafael Ocampo, director de Milenio Televisión, quien reconoció y agradeció el esfuerzo de Avelina por continuar realizando exposiciones de calidad.

También estuvo presente Argel Gómez Concheiro, encargado de despacho de la Secretaría de Cultura de Ciudad de México, quien resaltó la importancia de mostrar otro tipo de apropiación, no solo operativo, de los centros de abasto, que abarcan 75 por ciento de la distribución agrícola nacional.

Arturo Fernández Díaz-González, presidente de la Confederación Nacional de Agrupaciones de Comerciantes de Centros de Abasto, A.C, comentó que hay planes para una segunda parte de este proyecto.

### Volver al mercado

La exhibición presenta 15 obras plásticas de diferentes artistas, que plasmaron bodegones, locales mercantiles y retratos. "El artista que no sabe observar, no



Se homenajea a los trabajadores de los mercados. ARIELOJEDA

puede ser artista", dijo Lésper, quien relató la dinámica que siguieron los artistas, que acudieron a Centrales de Abasto para observar y analizar el entorno, la variedad de alimentos y de historias presentes en un lugar donde la gente empieza a laborar desde la madrugada.

Un tema recurrente en las obras es la naturaleza muerta o bodegón, pues todo lo vivo va a perecer y esa belleza es efímera. Pero los artistas también añaden elementos como cristales pulidos

y objetos fantásticos que van desde la Torre de Babel hasta animales como se acostumbra en la cultura oaxaqueña con un estilo que evoca a Rufino Tamayo.

Entre los momentos inmortalizados que son parte de la convivencia en el día a día de las centrales de abasto se puede apreciar una pelea que deja la incógnita de lo que pudo suceder después.

Las y los artistas participantes son Axel Lemaire, Nidia González, Gabriela Cortés, Bernardo Loar, José Luis López Galván,



**1** Lésper dijo: "Quien no sabe observar, no puede ser artista". ARIELOJEDA

**2** El proyecto también reconoce a la gastronomía en México. ARIELOJEDA

**3** La exposición está disponible con entrada gratuita. ARIELOJEDA

Jorge Luna, Fernando Andriacci, Karima Muyaes, Olinka Domínguez, Cassandra de Santiago, Edgar Cano, José Parra, Emilia-

no López Javier, Paulina Goca y Miguel Ángel Garrido.

"Después de ver esta exposición, cuando vuelvan al mercado verán de diferente manera los locales, la comida y podrán ver la aportación cultural y humana que es este sistema de distribución de alimentos", dijo Lésper.

La exposición estará disponible con entrada gratuita hasta el 12 de enero. En este periodo habrá actividades como cursos de dibujo por parte de los artistas presentes en la muestra. —

# MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO:

## Exposición Patrimonio: Crónica visual de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
29 / 09 / 2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



**Ciudad de México.**- El Museo de la Ciudad de México, un espacio vital para la cultura capitalina, ha dado inicio a sus celebraciones por 60 años de historia con la inauguración de la exposición **“Patrimonio: Crónica visual de la CDMX”**, a cargo del reconocido fotógrafo **Santiago Arau**. Esta muestra, que destaca por sus impactantes tomas aéreas capturadas con drones, ofrece a los visitantes un recorrido único por la Ciudad de México, revelando sus **plazas, volcanes, edificios, monumentos y habitantes**.

Durante la inauguración, el encargado de despacho de la Secretaría de Cultura local, **Argel Gómez Concheiro**, enfatizó la importancia de la obra de Arau, la cual ha resonado especialmente en redes sociales. *“Nos ha dado a todos nosotros otra mirada de la Ciudad de México, que es una ciudad incommensurable que se ha pintado, cantado y fotografiado durante muchos años”*, afirmó. Destacó que cada generación aporta una perspectiva única, y en esta nueva era, Arau se destaca por ofrecer *“otro punto de vista con otra sensibilidad, que nos está provocando una nueva forma de conocer la Ciudad”*.

La directora de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural, **Livier Jara García**, también subrayó la singularidad de esta exposición, que, aunque ya se había presentado el año pasado en el Palacio de Bellas Artes, ahora incorpora piezas del acervo del museo, *“reabriendo las salas de la planta baja y dando inicio a los festejos del 60 aniversario de este importante recinto”*.

La exposición cuenta con 50 piezas que dialogan con obras de destacados creadores como **Jorge González Camarena, Luis Covarrubias y Joaquín Navarrete Martínez**, abordando el pasado y el presente de la capital. *“Lo que vamos a ver es la historia de la cuenca de México, de Anáhuac, en fotografía contemporánea y con drones”*, comentó Arau, quien divide la narrativa en siete núcleos temáticos: **Volcanes, Lagos, Cemanáhuac, Conquista, Independencia, Siglo XX y Siglo XXI**.