

SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 30 de Mayo 2024

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA (MAF): Exposición Estación Tenochca

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 05 / 2024	Cultura	La Jornada	Daniel López Aguilar



Estación Tenochca muestra la mirada meticulosa de Marco Antonio Cruz

El fotógrafo retrató la Ciudad de México por más de cuatro décadas

Los primeros registros dominados por las escenas nocturnas, la presencia aislada o difusa de transeúntes y las búsquedas formales.

Una ficha informativa advierte que Marco Antonio Cruz, nacido en Puebla, "comenzó sus correrías fotográficas en la Ciudad de México a finales de los años 70, provisto de una cámara (Pentax) que le regaló su madre".

En la sección "La calle" se exhiben obras que dan testimonio del universo urbano donde confluyen lo previsible y lo insospechado. Al igual que Héctor García y Nacho López, notables retratistas de la vida peatonal, Marco Antonio Cruz se propuso seguirlos los pasos; muestra de ello son las instantáneas que reflejan vitalidades, establecimientos e interiores de viviendas, entre otros aspectos de colonias como Narvarte, Centro Histórico, Irrigación y Roma Norte.

"Contra la pared" atestigüa, entre julio de 1990 y julio de 1993, una serie de testimonios gráficos sobre asuntos policíacos que el fotoperforero incluyó en su primer libro homónimo. Los visitantes podrán apreciar aspectos de presuntos homicidas y delincuentes detenidos, heridos en enfrentamientos o incluso en los separos.

"Simón de 1985" alude a uno de los episodios más escalofríos en la historia de nuestro país. Marco Antonio Cruz, entonces reportero gráfico de esta casa editorial, se contó entre los cronistas de las degradadas ciudades causadas por los señores.

"Las tomas muestran la fuerza destructiva de un fenómeno geológico, la solidaridad ciudadana que se manifestó en el salvamento de sus víctimas", asimismo, el empleo de Marco Antonio por conseguir la imagen más reveladora de una situación apremiante.

"Habitar la oscuridad" documenta las condiciones de vida de los invisibles y débiles visuales en México. Por cerca de dos décadas, el fotógrafo realizó recorridos por varios estados de la República y poco después formó el archivo Ensayo sobre Ciegos, compuesto por casi 12 mil imágenes. Una selección de ellas dio contenido al fotolibro más importante que editó.

Las múltiples manifestaciones de la activista Rosario Ibarra de Piedra, cuyo hijo fue secuestrado en 1973, forman parte del núcleo "Doña Rosario", mientras "Oposiciones y disidencias" dan seguimiento puntual a las movilizaciones en demandas y planteamientos de quienes no se sometían a los dictados del orden establecido.

Los últimos rubros del recorrido son "La Pasión de Ixtapalapa", "La hija de los apaches" y "Papel periódico", en los que se incluyen imágenes amplificadas de las publicaciones que hizo Marco Antonio Cruz en este diario entre el 15 de enero de 1984 y el 11 de enero de 1986.

Ángel Torresjón, viuda del maestro, puntualizó que "el valor de las fotografías de Marco Antonio Cruz lo determina el contenido informativo, su compromiso social y la fuerza estética en sus imágenes. Fue observador con un sentido crítico y con un enorme compromiso social."

"A través de estas imágenes, recordamos que la fotografía es memoria de una ciudad que está en constante transformación."

Con entrada gratuita, Estación Tenochca, se puede visitar de martes a domingo de 10 a 17 horas en el Museo Archivo de la Fotografía (República de Guatemala 34, colonia Centro Histórico) hasta el 21 de julio.

Estación Tenochca muestra la mirada meticulosa de Marco Antonio Cruz

El fotógrafo retrató la Ciudad de México por más de cuatro décadas

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

El Museo Archivo de la Fotografía inauguró una exposición que rinde homenaje a Marco Antonio Cruz (1937-2021), fotógrafo y fundador de *La Jornada*, quien se convirtió en un "observador meticuloso de la capital mexicana por más de 40 años".

Amigos, colegas, admiradores y familiares se reunieron para recordar al maestro cuya cámara capturó no sólo imágenes, sino también historias, críticas y denuncias sociales.

La muestra *Estación Tenochca: La crítica urbana de Marco Antonio Cruz* reúne 115 reproducciones en blanco y negro, además de material hemerográfico, que contextualizan múltiples etapas de su carrera.

"Esta iniciativa refleja la obsesión de un fotógrafo que, a lo largo de tantas décadas, documentó fotos extraordinarias de la Ciudad de México y de distintas regiones, pero por ahora sólo se presentan las de esta entidad", explicó Mauricio Mañik, coordinador de la exposición.

"Hay dos ausencias importantes en esta velada: Marco Antonio Cruz y Alfonso Morales. El primero partió de este plano hace tres años, pero sigue muy presente con su mirada exhaustiva, aunada a su capacidad fabulosa de estructurar discursos a través de la cámara."

"El segundo, investigador excepcional, fue colaborador muy cercano de Marco en el pensamiento y en la reflexión, que a lo largo de mucho tiempo pudo profundizar en la trayectoria de uno de los mejores fotoperforeros en el país."

"Este montaje fue inicialmente concebido con motivo del 50 aniversario del Festival Internacional Corvántico, cuando la capital mexicana fue el estado invitado (hace casi dos años). Luego de haberse expuesto en el museo guatemalteco Diego Rivera, no desperdiciamos la oportunidad de traerla aquí, donde nacieron todas las imágenes expuestas."

La muestra ocupa dos pisos del museo y se divide en 10 núcleos temáticos: "Tránsito" da cuenta de

los primeros registros dominados por las escenas nocturnas, la presencia aislada o difusa de transeúntes y las búsquedas formales.

Una ficha informativa advierte que Marco Antonio Cruz, nacido en Puebla, "comenzó sus correrías fotográficas en la Ciudad de México a finales de los años 70, provisto de una cámara (Pentax) que le regaló su madre".

En la sección "La calle" se exhiben obras que dan testimonio del universo urbano donde confluyen lo previsible y lo insospechado. Al igual que Héctor García y Nacho López, notables retratistas de la vida peatonal, Marco Antonio Cruz se propuso seguirlos los pasos; muestra de ello son las instantáneas que reflejan vitalidades, establecimientos e interiores de viviendas, entre otros aspectos de colonias como Narvarte, Centro Histórico, Irrigación y Roma Norte.

"Contra la pared" atestigüa, entre julio de 1990 y julio de 1993, una serie de testimonios gráficos sobre asuntos policíacos que el fotoperforero incluyó en su primer libro homónimo. Los visitantes podrán apreciar aspectos de presuntos homicidas y delincuentes detenidos, heridos en enfrentamientos o incluso en los separos.

"Simón de 1985" alude a uno de los episodios más escalofríos en la historia de nuestro país. Marco Antonio Cruz, entonces reportero gráfico de esta casa editorial, se contó entre los cronistas de las degradadas ciudades causadas por los señores.

"Las tomas muestran la fuerza destructiva de un fenómeno geológico, la solidaridad ciudadana que se manifestó en el salvamento de sus víctimas", asimismo, el empleo de Marco Antonio por conseguir la imagen más reveladora de una situación apremiante.

"Habitar la oscuridad" documenta las condiciones de vida de los invisibles y débiles visuales en México. Por cerca de dos décadas, el fotógrafo realizó recorridos por varios estados de la República y poco después formó el archivo Ensayo sobre Ciegos, compuesto por casi 12 mil imágenes. Una selección de ellas dio contenido al fotolibro más importante que editó.

Las múltiples manifestaciones de la activista Rosario Ibarra de Piedra, cuyo hijo fue secuestrado en 1973, forman parte del núcleo "Doña Rosario", mientras "Oposiciones y disidencias" dan seguimiento puntual a las movilizaciones en demandas y planteamientos de quienes no

A. Marco Antonio Cruz, fundador de este diario, en agosto de 2015. Foto Octavio Gómez

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA (MAF): Exposición Estación Tenochca

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 05 / 2024	Arte y Cultura	<u>El Economista</u>	J. Francisco de Anda Corral

Presentan la crónica urbana de
Marco Antonio Cruz

Estación Tenochca, un ensayo visual ciudadino de 40 años

- El Museo Archivo de la Fotografía inauguró el pasado martes la exposición del fotoperiodista que retrató el rostro de la Ciudad de México, sus problemas sociales y transformaciones a lo largo de cuatro décadas



J. Francisco de Anda Corral
francisco.deanda@eleconomista.mx

El fotoperiodista Marco Antonio Cruz (Puebla, 1957-CDMX, 2021) recorrió el país y su capital a lo largo de más de 40 años y capturó con su cámara la cotidianidad, los movimientos sociales, la vida nocturna y bohemia, las tradiciones populares, los procesos electorales en una línea de tiempo que abarca desde los años 80 a la actualidad. Una muy cuidada selección de este acervo, que se cuenta por miles de negativos, está plasmada en la exposición *Estación Tenochca. La crónica urbana de Marco Antonio Cruz*, que se inauguró el martes en el Museo Archivo de la Fotografía, en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Bajo la curaduría de Alfonso Morales, exeditor de la revista especializada *Luna Córnea* y con producción y museografía de Mauricio Maillé, *Estación Tenochca* llega al recinto capitalino después de su exhibición durante la edición del 50° Festival Internacional Cervantino (2022), gracias al apoyo de la Secretaría de Cultura del gobierno capitalino, para mostrar por primera vez un álbum fotográfico de la ciudad donde se reflejan la ebullición de la vida y sus transformaciones, pero también una denuncia visual urbana absolutamente vigente.

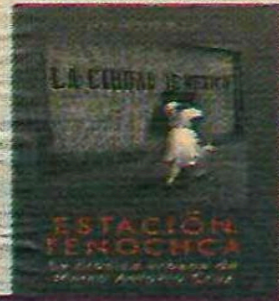
El día de la inauguración, *El Economista* charló con Ángeles Torrejón, compañera de vida del autor durante 35 años, y también fotógrafa, reconocida entre muchas cosas por documentar la vida diaria de las mujeres zapatas en Los Altos de Chiapas.

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA (MAF): Exposición Estación Tenochca

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 05 / 2024	Arte y Cultura	<u>El Economista</u>	J. Francisco de Anda Corral

Tiempos aciagos. La lente del fotógrafo fue testigo de la vida y sus transformaciones de *entresiglos* en la capital del país.

FOTO EE: MARCO A. CRUZ
TOMADA POR ERIC LUGO



Estación Tenochca.
La crónica urbana de Marco Antonio Cruz

• **Museo Archivo de la Fotografía** (República de Guatemala 34, Centro Histórico, CDMX)

Del 28 de mayo al 28 julio

De martes a domingo de 10 a 17 horas

• **Producción y museografía:** Mauricio Maillé

• **Curaduría:** Alfonso Morales

Entrada libre



Son 115 imágenes que componen un abanico muy variado sobre esta ciudad que él amó, y vivió. Marco tenía un ojo muy fino y muy educado, en la parte estética, pero sobre todo tenía un compromiso social sobre lo que él veía, y a través de sus imágenes denunciaba los problemas sociales que se estaban suscitando en la ciudad a lo largo de 40 años”.

Ángeles Torrejón,

FOTOPERIODISTA.

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA (MAF): Exposición Estación Tenochca

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 05 / 2024	Cultura	La Crónica de hoy	Reyna Paz Avendaño

20 Cultura

“Estación Tenochca”, un periplo por las hendiduras de la CDMX



El momento de Marco Antonio Cruz cuando se le ocurrió el título de la exposición.

Exposición

Reyna Paz Avendaño

La muestra de Marco Antonio Cruz discurre por las noches de la ciudad, sus rituales, tradiciones, ciudadanos...

El momento de Marco Antonio Cruz cuando se le ocurrió el título de la exposición.

Exposición

Reyna Paz Avendaño

La muestra de Marco Antonio Cruz discurre por las noches de la ciudad, sus rituales, tradiciones, ciudadanos...

El momento de Marco Antonio Cruz cuando se le ocurrió el título de la exposición.

Exposición

Reyna Paz Avendaño

La muestra de Marco Antonio Cruz discurre por las noches de la ciudad, sus rituales, tradiciones, ciudadanos...

“Estación Tenochca”, un periplo por las hendiduras de la CDMX



Dos de las fotografías de Marco Antonio Cruz que se exhiben en el MAF.



La muestra de Marco Antonio Cruz discurre por las noches de la ciudad, sus rituales, tradiciones, ciudadanos...

Exposición

Reyna Paz Avendaño
@reynispaz

La obsesión de Marco Antonio Cruz fue la Ciudad de México, es el personaje al que siempre regresó y se acercó a ver desde la noche, desde las tradiciones, los rituales, los conflictos y desde los movimientos sociales. Esas miradas son las que se reúnen en la exposición “Estación Tenochca”, en el Museo Archivo de la Fotografía. (República de Guatemala 34, Centro Histórico de la CDMX)

La muestra se conforma de 115 imágenes que trabajó el fotógrafo fallecido en 2021, algunos temas son: el sismo de 1985, manifestaciones, romances subterráneos, devociones religiosas, pulquerías y escenas de la vida cotidiana.

“Observaremos personificaciones que adopta la urbe y es extraordinario ver cómo Marco les da forma. Hablando con su esposa, Ángeles Torrejón, me decía

que tiene un libro inconcluso sobre el metro de la Ciudad de México en donde Marco documentó todas las estaciones, entonces se puede ver su mirada obsesiva por generar proyectos redondos y mimuciosos, no era alguien que se conformaba”, dijo en entrevista el curador Mauricio Maillé.

Para el curador, este tipo de fotografías, como lo fue Manuel Álvarez Bravo, desde una perspectiva poética y artística, o en un sentido más cercano al propio Marco como lo fue Héctor García o Nacho López, son una saga de observadores de la Ciudad de México que han producido documentos que ayudan a entender la ciudad y a redefinirlas.

PULQUE, MARCHAS Y EXPERIMENTACIÓN
Maillé explicó que la muestra nació como un homenaje al fotoperiodista mexicano y también con motivo de la invitación de la Ciudad de México a la edición 50 del Festival Internacional Cervantino.

“Esta exposición es una suerte de cantatación de su trabajo sobre la ciudad, una suerte de homenaje a esta crónica urbana donde él que llegó de fuera a la Ciudad de México en la década de los 70, con la cámara empezó a crear un vehículo extraordinario para entender su lugar en la urbe y empezar a documentar de manera muy audaz los diferentes vaivenes de esta ciudad”, des-

taó el curador.

Sobre los temas de la muestra, Maillé mencionó las disidencias políticas y luchas políticas en la ciudad, en donde el Zócalo es un centro neurálgico de esas discusiones y demandas populares.

“Además, es la oportunidad de revisar algunas imágenes de Marco Antonio Cruz a través de una muy exhaustiva selección, hay un tema relacionado con el sismo del 85 como un detonador fundamental de organización social en México y posteriormente en el país”, detalló.

También hay pequeños reportajes, por ejemplo, sobre la pasión de Iztapalapa, sobre La hija de los Apaches, una pulquería emblemática de la Ciudad de México, y acercamientos a la crónica política que trabajó durante varios años.

La muestra presenta 115 imágenes y que documentan el sismo de 1985, manifestaciones, romances subterráneos y pulquerías, entre otros

Inició como fotógrafo, usó cámara analógica y fue un ejercicio que mantuvo hasta el final de sus días

“Hay un tema que no sólo abarcó en la Ciudad de México sino en todo el país: la ceguera y los débiles visuales. Otro aspecto interesante es que también buscó la experimentación en sus imágenes”, señaló Maillé.

El curador platicó que Marco Antonio Cruz, por el momento en inició como fotógrafo, usó cámara analógica y fue un ejercicio que mantuvo hasta el final de sus días.

“Observaremos experimentaciones que hizo con la cámara Holga, esta cámara de plástico de formato cuadrado, entonces hay imágenes y construcciones de una geometría compleja en el modo en como abstracta y ejecutaba acompañado de un ejercicio plástico”, detalló.

A pesar de que él permaneció a la esencia del fotoperiodismo trabajando en La Jornada, Imagen Latina y Proceso, trascendió como autor no solamente por el registro de momentos emblemáticos de la vida cotidiana, sino también por su capacidad compositiva de realizar imágenes impecables, agregó Maillé.

Finalmente, el curador señaló que para la exposición se tomó la decisión de digitalizar los negativos del fotógrafo y trabajarlos en impresiones de papel de fibra. “No son copias platas sobre gelatina, quise recuperar el formato del fotoperiodismo de este tipo de imágenes, sin marcados como a veces aparece en los medios de comunicación”, dijo.

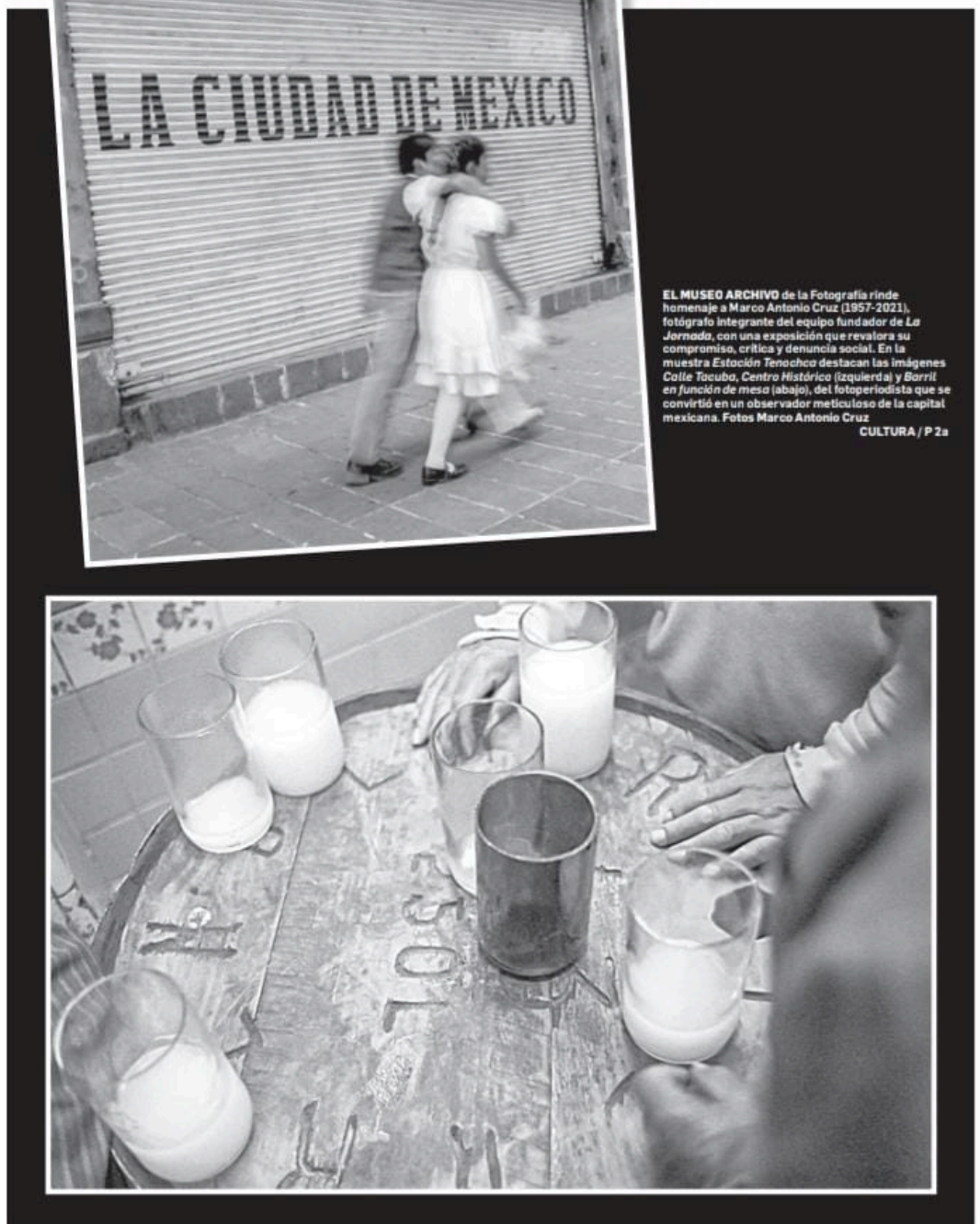
MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA (MAF): Exposición Estación Tenochca

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 05 / 2024	De Enmedio	La Jornada	Daniel López Aguilar



DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Concierto de guitarra Cristina García Islas "Trece Cielos"

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 05 / 2024	Cultura	<u>Reforma</u>	Erika P. Bucio

ALISTAN LAS GARCÍA CONCIERTO SOLIDARIO

Las Hermanas García se preparan para el primer concierto de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) en un concierto solidario que se celebrará el próximo 30 de mayo en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli por el guitarrista Pablo Gómez bajo la batuta de Stephen Ellery.

PRESENTA EYDER SU DISCO DEBUT

El músico eyder presenta su primer álbum discográfico, un disco que reúne sus composiciones más recientes y que se lanzará el próximo 25 de mayo en la tienda de discos de la ciudad de México.

CULTURA

Un viaje orquestal a los Trece Cielos

La compositora Cristina García Islas estrena concierto para guitarra.

Reestrena Chapela obra tetracromática

El compositor y director de orquesta Juan Luis Chapela reestrena su obra tetracromática en el concierto de la OFCM.

Revisitaciones al Supramundo

Las obras que conforman el ciclo "Los Trece Cielos" de Cristina García Islas, escrito con la beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte, se integra por:

Anton Bruckner a coro

El coro de la OFCM interpreta el fragmento de la ópera "Anton Bruckner a coro" de Anton Bruckner.

Cristina García Islas estrena concierto para guitarra

Un viaje orquestal a los Trece Cielos

La compositora halla inspiración en la cosmogonía de los mexicas

ERIKA P. BUCIO

A partir de los Trece Cielos de la cosmogonía de los mexicas, Cristina García Islas (Ciudad de México, 1983) escribió su primer concierto para guitarra.

"Tenía una necesidad de tener una obra madura, de hacer algo solista con orquesta", dice la compositora.

Su *Concierto para guitarra y orquesta*, que será interpretado este fin de semana por la Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), es parte del ciclo "Los Trece Cielos", con piezas tanto camerísticas como orquestales.

Las obras, según la descripción de la propia compositora, se inspiran en los cielos del supramundo mexica, "que en el concepto antiguo del universo vertical tiene su reflejo en las nueve regiones del inframundo", mientras que en el centro, el punto de equilibrio, está la Tierra.

Animada por un amigo guitarrista, García Islas venció el miedo, común a muchos compositores, de escribir para guitarra, al ser un instrumento tan diferente del piano. "Crecí con el piano desde los 5 años, y que te digan que todo lo que sabes tocar del piano nada funciona en la guitarra, pues te sientes como si estuvieras en el vacío", admite.

Analizó partituras para guitarra, se empapó del repertorio y estudió el instrumento para empezar a entenderlo y poder escribir.

Ya con la partitura, revisó compás por compás todo el concierto.

"Me abrió otro mundo", expresa la compositora, ganadora del Premio Beethoven's Legacy, otorgado en Montreal por la Orquesta Metropolitana y Yannick Nézet-Séguin.

"La guitarra fue no sólo un reto, sino una puerta para empezar más allá del sonido, porque piensas en la cuerda, en los acordes; piensas en las cuerdas frotadas y en otras posibilidades", expresa.

Una apertura que le ha rendido frutos, pues a partir de éste, su primer concierto para guitarra, compuso una pieza para guitarra eléctrica y ensamble.

Al haber sido escrita durante la pandemia, en la obra orquestal que tocará la OFCM hay un juego constante con el color al ir de la oscuridad, lo sombrío, a la luz.

Para explicar ese ir y venir, la compositora cita *Treno a las víctimas de Hiroshima* (1960), del polaco Krzysztof Penderecki.



Como parte de su ciclo "Los Trece Cielos", García Islas compuso su primer concierto en guitarra.

REVISITACIONES AL SUPRAMUNDO

Las obras que conforman el ciclo "Los Trece Cielos" de Cristina García Islas, escrito con la beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte, se integra por:

- *Los Trece Cielos, para ensamble (Cielos 1-3)*
 - *Los Trece Cielos, para guitarra eléctrica y ensamble (Cielos 4-6)*
 - *Los Trece Cielos, para trío: piano, violín y chelo (Cielos 7-9)*
 - *Los Trece Cielos, Concierto para guitarra y orquesta (Cielos 10-12)*
 - *El Último Cielo, El evangelio según María Magdalena para coro mixto*
- * La primera de las obras fue estrenada en octubre de 2022 por The Callithumpian Consort, dirigido por Stephen Drury, con el Festival Cultura UNAM y el Conservatorio de Nueva Inglaterra.

"(Treno...) es una obra de mucha ansiedad, y se puede decir que de oscuridad también por el manejo de los timbres de las cuerdas. Hago mucho eso, con las cuerdas trabajo muchos efectos así tensos, más graves, más profundos y ocultos. Es un trabajo con más cuerdas.

"Cuando empiezo a ver más luz, trabajo con las percusiones, me hacen pensar en las estrellas, en algo que brilla", abunda la compositora, quien introduce, por ejemplo, el cuenco tibetano.

El concierto de García Islas será estrenado el sábado a las 17:00 horas en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli por el guitarrista Pablo Gómez bajo la batuta de Stephen Ellery,

director de gran experiencia en el repertorio polaco contemporáneo y formado como compositor en Cracovia.

Via telefónica desde Londres, en vísperas de viajar a México, Ellery corrobora la cercanía de la obra de la compositora mexicana con Penderecki, así como con Witold Lutosławski, por el uso de elementos aleatorios controlados.

"Lutosławski decide la armonía, pero los músicos eligen a qué velocidad se llega a esa armonía", explica el también saxofonista.

"Con las orquestas, especialmente en ese tiempo, había momentos de confusión; (los músicos) no sabían qué hacer, no estaban acostumbrados a improvisar. El compositor te da cinco notas y te

dice, úsalas como quieras.

"Ése es el efecto que el compositor quiere".

El director de orquesta y ópera detecta muchos pasajes similares donde García Islas abre espacio para la improvisación.

Al visitar la biblioteca de la OFCM, de la que es director huésped frecuente desde hace 7 años, Ellery constató que la agrupación ha tocado una gran cantidad de obras de compositores polacos.

Por lo que augura que no tendrán ningún problema con el lenguaje de García Islas.

Por su parte, García Islas celebra que una obra de 20 minutos de duración, como su concierto, sea incluida en la temporada de la orquesta.

"Estrenar un concierto, y sobre todo estrenar una obra que rebasa los 10 minutos en la actualidad, donde sea, es bastante difícil porque son obras complejas", plantea.

"La música clásica contemporánea para orquesta normalmente toma más tiempo, es música que implica más trabajo. Estamos en una época en que las orquestas acceden a muy poco tiempo de ensayo, por eso suelen tocar el mismo repertorio".

Debido a las elecciones presidenciales del domingo, no habrá una segunda fecha para escuchar el concierto.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Los Daniels en concierto

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 05 /2024	Todas	<u>24 horas</u>	Leonardo Vega



A lo largo de su historia, **Los Daniels** se ha convertido en un referente musical. Y es que aunque son considerados una banda de rock, ellos refutan esta idea pues declaran que han navegado por diversos **géneros musicales**.

“No nos consideramos una **banda de rock**, somos muy eclécticos en la música y constantemente estamos en esa búsqueda. Hemos pasado por muchas etapas; sin embargo, somos una agrupación considerada dentro del género rock, eso visto en el modus vivendi. Buscamos enriquecer nuestra música con diversos sonidos”, declaró **Ismael Salcedo**, vocalista de la banda, a este medio.

Con siete álbumes, sus integrantes han apostado por darle un refresh a su música pues han realizado una serie de presentaciones **sinfónicas**. La próxima tendrá lugar en el **Teatro de la Ciudad** este 7 de julio.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Coro Gay presenta Raíces

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 05 / 2024	Cultura	<u>hojaderutadigital</u>	Redacción



El Coro Gay Ciudad de México festeja más de una década de actividad ininterrumpida, con el concierto *Raíces*, en el marco de la octava edición de *Entre Lenchas, Vestidas y Musculocas*, ciclo anual que se ha convertido en un espacio que destaca las voces y experiencias de la comunidad LGTBTTIQ+.

Bajo la dirección artística de Enrique Dunn, *Raíces* se presenta los días viernes 7 y sábado 8 en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con el apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, donde a través de la música (con arreglos del propio Dunn) y la contundencia de más de cien voces, se destaca la resiliencia y la fortaleza.

Raíces es un homenaje a la resiliencia, es un viaje emocional que explora los desafíos y triunfos de la comunidad. Se abordan complejos y cruciales temas para nuestra sociedad, como las desapariciones forzadas, los crímenes de odio y la lucha por los derechos humanos.

Con un repertorio que incluye éxitos de Pink Floyd, Nebulosa, Mónica Naranjo, Lana del Rey, La Oreja de Van Gogh, Natalia Lafourcade, Miguel Bosé, Selena y muchos más, cada nota musical en el concierto resuena con la fuerza y el orgullo de una comunidad que ha superado las adversidades.

El Coro Gay Ciudad de México ha representado a la capital de la República Mexicana a nivel internacional, a través de ser miembro de GALA Choruses con sede en Estados Unidos. Se ha presentado en escenarios tan importantes como el Palacio de Bellas Artes, el Auditorio Nacional, la Arena Ciudad de México y el Teatro Metropolitan, entre otros.

También se ha presentado en la Arena Monterrey, en el Zócalo de la Ciudad de México, la Arena Los Ángeles, California; Skirball Center for the Performing Arts, Nueva York, los auditorios metropolitanos de Guadalajara y Puebla, entre otros.

El Coro Gay Ciudad de México invita a celebrar la diversidad, la inclusión y la comunidad LGTBTTIQ+ en una noche llena de música, emoción y solidaridad.

El espectáculo *Coro Gay Ciudad de México. Raíces* se presenta los días viernes 7 de junio a las 20:00 horas y el sábado 8 a las 19:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico, Metro Allende).

Admisión: Luneta Central, \$650; Luneta Lateral y Luneta Trasera, \$600; Primer Piso Central, \$550; Primer Piso Lateral, \$450; Anfiteatro, \$320, y Galería \$220. Los boletos se pueden adquirir en la taquilla del teatro y en las plataformas digitales de Ticketmaster.

Para conocer la programación de la Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México visite las redes sociales: Facebook @Teatros.Ciudad.deMéxico, Twitter @TeatrosCdMexico e Instagram @teatroscdmexico.