

# SÍNTESIS INFORMATIVA

Miércoles 29 de Mayo 2024

## SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA (MAF): Exposición Estación Tenochca

Día	Sección	Medio	Autor
29 / 05 / 2024	Cultura	La Razón	Adriana Góchez



### Exposición abierta hasta el 21 de julio

# Inmersión en la CDMX

## BAJO LALENTE DE MARCO ANTONIO CRUZ

Por Adriana Góchez  
adriana.goches@cazon.com.mx

Imágenes del sismo del 85, de la Pasión de Cristo de Iztapalapa, de experiencias en la pequeña Luján de los Apaches y de la vida cotidiana de personas ciegas o con discapacidad visual son parte de lo que el público puede observar en un viaje por la Ciudad de México a través del asaqueo más reciente de Marco Antonio Cruz (1957-2021).

La muestra *Exposición Tenochca. La crónica urbana* de Marco Antonio Cruz, en el Museo Archivo de la Fotografía, reúne 115 imágenes en las que el célebre fotógrafo uruguayo documentó a la Ciudad de México con todas sus complejidades y contradicciones.

"La exposición está compuesta de instantáneas y relatos que son resultado de los en-

EL MUSEO Archivo de la Fotografía reúne 115 imágenes; desde las series sobre el sismo del 85, pasando por la Pasión de Cristo de Iztapalapa y hasta la crónica sobre la vida de personas ciegas

cuentos azarosos o en algunas ocasiones de pesquisas programadas que nos permiten percibir el pulso de la vida en la Ciudad de México, en los años previos y posteriores que significaron los sesos del 85. Podríamos ver escenas de tragedia, de caos, romances subterráneos, devociones religiosas, complicidades nocturnas, que permiten descubrir esta extraordinaria sensibilidad que tuvo Marco Antonio Cruz", explicó a *La Razón* Mauricio Masfís, quien con Ángeles Torrejón, participó en la curaduría a cargo de Alfonso Morales.

En la exhibición, que se inauguró ayer y estará hasta el próximo 21 de julio, los visitantes podrán admirar aquellas imágenes icónicas del artista de la lente, como la del edificio Nuevo León de la Unidad Habitacional Nonoalco-Tlatelco, totalmente derrumbado tras el terremoto de

1985, sino también aspectos festivos de la capital del país, como la gente que retrató en la histórica pulquería La Luján de los Apaches.

"Marco Antonio Cruz se nutre de una tradición fotoperiodística en nuestro país con Nacho López y Héctor García, lo que advierte la transformación de la capital, una metrópoli inmensa e inabarcable. En este viaje de cerca de 40 años de producción fotográfica, se incluye un tema desarrollado con las oposiciones y distancias, todas las luchas sociales que se han dado en el corazón de la ciudad, que han generado todos esos movimientos sociales y políticos que son muy importantes", detalló.

Hay fotografías del registro que Marco Antonio Cruz hizo de diversas actividades políticas y documentos de la lucha política de Rosalva Estrada de Piedra. Además de un apartado del trabajo que realizó sobre cómo vivían las personas ciegas o diles visuales.

"La exposición concluye con una parte desilencio luminoso, con una serie muy conmovedora sobre los ciegos que se denomina *Relevar la oscuridad*. El principal objetivo que tuvo fue documentar sus condiciones de vida desde 1988 hasta el 2005, hizo un registro no solamente de la Ciudad de México sino de 14 estados de la República, donde fue construyendo lo que denominó el ensayo sobre ciegos, compuesto por más de 12 mil imágenes en blanco y negro, donde se ve esta precaria condición social que tenía Marco Antonio con esta comunidad que ha sido relegada a roles de vendedores ambulantes, ni siquiera col leños o castigante que pide caridad en la vía pública.

"Este registro muestra esta precaria ocupación y esta sensibilidad por las diferencias, no desde un lado de conmiseración o tremendismo, sino desde una conciencia social, de alguna forma construyó con este relato una hermandad al servicio de esta comunidad y una suerte de hermandad de estas personas que viven en condiciones complejas en nuestro país", complementó Mauricio Masfís.

La muestra también incluye un segmento sobre el paso del fotógrafo en el diario *La Jornada*.

**ESTACIÓN TENOCHCA...**  
CUA B006 hasta el 21 de julio  
**¿DÓNDE?** Museo Archivo de la Fotografía (República de Guatemala 34, Centro Histórico)  
**HORARIOS:** martes a domingos de 10:00 a 17:00 horas



1 IMAGEN durante la Pasión de Cristo de Iztapalapa.

2 FOTO en la Calle Tacuba del Centro Histórico, en 1967.

3 EDIFICIO Nuevo León de Tlatelco, derrumbado.



# SISTEMA DE TEATROS: Obra Pez globo y Distopía skate

Día	Sección	Medio	Autor
29 / 05 / 2024	Expresiones	Excelsior	Juan Carlos Talavera



POR JUAN CARLOS TALAVERA  
j.c.talavera@ginm.com.mx

Con la puesta en escena de *Pez globo* y *Distopía skate* el Sistema de Teatros de la Ciudad de México apostará por el desarrollo de nuevas producciones para infancias y juventudes que permitan crear nuevos públicos, dijo a **Excelsior** Emilia Cantú Alvarado, titular del Sistema de Teatros de la CDMX.

El primer montaje será *Pez globo*, dirigida por Valeria Fabiani y Daniel Ortiz, obra para niños que aborda la importancia y el valor de expresar las emociones, que tendrá función el miércoles 5 de junio, a las 11:00 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y dos más: el viernes 7 de junio en el Faro Cosmos y el viernes 21 en el Museo Yancuic.

En esta pieza León, un niño con una amplia sensibilidad, enfrenta un gran desafío de dejar de llorar para evitar las burlas en la escuela. Mientras que Jacinta, su pez, se traga todas sus emociones y se infla como globo. Al convivir, ambos descubren la importancia del manejo, el respeto y la expresión de los sentimientos.

Y la segunda pieza, titulada *Distopía skate*, dirigida por Nathalia Fuentes, estrenará el viernes 14 de junio, a las 17:00 y 20:00 horas, también en el Teatro Esperanza Iris y, posteriormente, será llevada al Faro Cosmos el sábado 29 de junio.

Este montaje busca conectar el deporte (skate) con el lado artístico, mientras pregunta ¿cúe lleva a los skaters a formar parte de un grupo o qué pruebas deben atravesarse para ser parte de una nueva generación. "Nuestra idea es que los chicos, por primera vez, vengan al teatro y vean una pista de skate en el teatro que será algo nuevo y que sepan que pueden pertenecer a un grupo sin ser estigmatizados", puntualizó Cantú.

¿Por qué hacer nuevas producciones y qué tan constante se hará a lo largo del año? "Estas producciones

## TEATROS DE LA CIUDAD DE MÉXICO

# APUNTALAN NUEVAS PRODUCCIONES

LOS MONTAJES *Pez globo* y *Distopía skate* apuestan por desarrollar nuevas producciones para el público infantil y juvenil



### Obra infantil

La obra teatral *Pez globo* tendrá funciones los días 5, 7 y 21 de junio en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en el Faro Cosmos y en el Museo Yancuic, respectivamente.



Foto: Cortesía Sistema de Teatros de la CDMX

*Distopía skate* pretende que los jóvenes que por primera vez van al teatro se encuentren en una pista de skate en pleno escenario.

están pensadas para equilibrar nuestra programación y para dar un espacio histórico – porque teníamos muchos años de que el Sistema de Teatros no hiciera producciones – y permitir a los jóvenes creadores tener una experiencia en los teatros y en los espacios de la Secretaría de Cultura de la CDMX”.

“Es un proyecto importante para la SC porque estos temas de infancias y de juventudes nos llegaban por la convocatoria que tenemos, pero no se había logrado producir, entonces lograr una nueva apuesta en escena desde el principio hasta el fin, pues es un gran logro. Para este año tendremos estas dos producciones, que tendrán ocho presentaciones más lo que se acumule, y una tercera más en septiembre, que ya te contaremos”, dijo.

### ¿Qué monto se destinará a estas tres producciones?

“En estos dos casos ya sacaremos la cifra muy pronto y se sabrá de cuánto fue el presupuesto real que tuvimos para las dos obras”, concluyó.

## NOCHE DE MUSEOS MAYO

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 05 / 2024	Todas	<u>24 horas</u>	Marisa Silva Armas



Como cada último miércoles de mes, este 29 de mayo se llevará a cabo la ya tradicional **Noche de Museos**, a cargo de la [Secretaría de Cultura de la Ciudad de México](#) donde niños y adultos pueden visitar museos sin costo o con tarifas bajas.

La edición del mes de mayo contará con la participación de mas de 75 museos a lo largo de la ciudad, la incorporación de tres nuevos recintos en la [Alcaldía Iztapalapa](#) y reincorporación de uno ubicado en la [Miguel Hidalgo](#).

A las 19:00 horas, el [Museo de la Ciudad de México](#) iniciará con la puesta en escena “Tu+yo” de Pancho López y posteriormente un concierto de jazz fusión del DJ Radian, en un concepto abierto tipo picnic.

Por su parte, con un conversatorio sobre importantes escultores de la época revolucionaria, a las 17:00 horas abrirá sus puertas el **Museo Nacional de la Revolución** y concluirá con un concierto de Jazz a cargo del grupo Dressnicer.

# CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTÍ: Encuentro Diversx Univesx 2.0

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 05 / 2024	Cultura	<b>Al Momento</b>	Carlos Valle



**Ciudad de México.-** El Centro Cultural José Martí de la Ciudad de México organiza el encuentro Diversx Univesx 2.0, que se realizará del sábado 1 al viernes 28 de junio. Con más de 40 actividades, el festival incluirá teatro, proyección de películas, presentaciones musicales, exposiciones fotográficas, literatura, conferencias y actividades infantiles en celebración del Mes del Orgullo LGBTTTIQ+.

En esta segunda edición, el festival también será sede del Cuarto Festival de Teatro Rosa CDMX 2024, con participación de colectivos y compañías nacionales e internacionales. El Centro Cultural José Martí replicará algunas actividades en la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Azcapotzalco y ofrecerá espacio para otras expresiones artísticas de la comunidad LGBT+.

La inauguración será el sábado 1 de junio con el monólogo "La muñeca Lela" de Uriel Palau y Xnerel Productions, seguido por "Novia en rojo" de Pandilla Teatro y Aníbal Figueroa. Las actividades teatrales continuarán los sábados 8, 15, y 22 de junio con obras como "Humo de amor", "Piel de arena", "En drag, la vida es más sabrosa", y más.



# CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI:

## Entrevista con Sergio Medina

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 05 /2024	Que padre con Sergio Medina	<u>youtube</u>	Sergio Medina



**La Camerata Nocturna es dirigida por el maestro Gabriel Camacho y está integrada por músicos profesionales que han creado en LUX HARMONICA una vivencia musical inigualable en la que podrás disfrutar de una velada apasionante e innovadora de la música de concierto. El evento se llevará a cabo el próximo 28 de junio a las 20 horas en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli**

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Los Daniels en concierto

Día	Sección	Medio	Autor
29 / 05 /2024	Arte y Cultura	<a href="#">timeoutmexico</a>	Diego Vazquez



## Los Daniels ofrecerán un concierto sinfónico en el Teatro de la Ciudad

Acompañados de J'adore Orhestra presentarán reversiones de sus temas más sobresalientes

Escrito por [Diego Vázquez](#) miércoles 29 mayo 2024



La banda capitalina **Los Daniels** se alista para presentar un recital íntimo el próximo 7 de julio en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. La noche se verá engalanada por J'adore Orhestra, una camerata integrada por 14 mujeres sobre el escenario.

Este proyecto surgió tras la exitosa presentación el año pasado en el Teatro Macedonio Alcalá en Oaxaca, pero en aquella ocasión se acompañaron de la Orquesta Camerata de Oaxaca.

Con una única presentación, Los Daniels presentarán reversiones de sus temas más sobresalientes de sus siete materiales de estudio; con un formato especial que mezcla el rock de la banda con arreglos clásicos. Todo se adaptó en un ensamble especial que hará sonar el emblemático [recinto de Donceles](#), en el corazón de la CDMX.

Time Out México conversó con Miguel Ángel Ortiz, guitarrista de la agrupación, sobre Los Daniels Sinfónico.

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Los Daniels en concierto

Día	Sección	Medio	Autor
29 / 05 /2024	Arte y Cultura	<a href="#">timeoutmexico</a>	Diego Vazquez

## Celebrando el 10º Aniversario del colectivo JazzMX

Por: [Gustavo Herrera](#) 🕒 28 May 2024



Para todos los amantes del género, el **Festival Una Noche con JazzMX III** llegará al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de CDMX el próximo domingo 16 de junio de 2024 a las 17:00 hrs con un elenco de lujo conformado por el saxofonista Diego Franco, el pianista Alex Mercado y la cantante y compositora Magos Herrera, además de una veintena de extraordinarios músicos, que serán guiados a lo largo de la noche por la mágica presencia en la conducción de Iraida Noriega, ofreciendo una noche de experiencias sonoras originales y únicas.

**Magos Herrera** y su Cuarteto de Nueva York Interpretará piezas de su nuevo álbum "Aire", transformando el dolor, los miedos y la soledad de la pandemia en una luminosa colección de canciones que celebran la humanidad y el poder sanador de la música.

## EVENTOS MASIVOS

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 05 / 2024	Qué Hacer	<u>Chilango</u>	Cristina Salmerón



A principios de los años 2000, los conciertos en el **Zócalo** eran la novedad, muy pocos grupos y solistas hacían masivos en la Plaza de la Constitución; en el 2005, **Café Tacvba** logró romper un récord reuniendo a más de 170 mil personas. Casi 20 años después, esta cifra se ha roto una y otra vez, siendo los últimos **Los Fabulosos Cadillacs**, que tuvieron 300 mil personas ante sí, según cifras del Gobierno de la CDMX.

Si existe una banda mexicana que puede batir ese récord, esa es Café Tacvba, quien regresa a las estaciones de radio y plataformas de *streaming*, así como a sus fan que ya les extrañaban, con música nueva. "La Bas(e)" es esa rolita que llega después de siete años de no lanzar sencillos (su último material fue el *Jei Beibi* en 2017), muy a su estilo crítico, ofrecen una melodía pegajosa cuya letra hace alusión a las personas migrantes en México y es un juego de palabras con ese juego infantil de "las traes".

"La Bas(e) marca la pauta para la siguiente fase de Café Tacvba, siempre reinventándose, pero con un sello inconfundible", explicó el grupo conformado por Rubén Albarrán, Meme del Real, Quique y Joselo Rangel. Basta leer los versos para notar esta crítica social hecha canción: