

SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 28 de Noviembre del 2024

SECRETARIA DE CULTURA ENTREVISTA ANA FRANCIS MOR: 15 AÑOS DE NOCHE DE MUSEOS

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 11 / 2024	Noticia	<u>Canal Once</u>	Angelica Rivera



27 Nov / **Entrevista** / Canal Once / Once Noticias / Tv

 #Entrevista: **Ana Francis Mor:**

"El derecho a la cultura será garantizado a través de las 100 utopías que implementará el Gobierno de CDMX".

15 años de Noche de Museos 🎂

<https://www.facebook.com/watch/?v=878328874460434>

11:14

ENTREVISTA ANA FRANCIS MOR

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 11 / 2024	Noticias 22	<u>Canal 22</u>	Rafael García Villegas



Entrevista: **Ana Francis Mor, secretaria de Cultura de la Ciudad de México**

- Se habla sobre terroliatizar la cultura por medio de 100 Utopías.
- Ejes que guiarán su proyecto al frente de la dependencia.
- Principalmente el uso del espacio público.

https://youtu.be/oZLbXZfs_vs?si=J1LZUA04eTGvrT3v

11:14

ENTREVISTA ARGEL GÓMEZ CONCEIRO: EVENTOS GRATUITOS

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 11 /2024	Noticia	<u>Chilango</u>	Edgar Segura

BOMBA ESTÉREO, FITO PÁEZ Y AÑO NUEVO EN REFORMA: PRÓXIMOS EVENTOS MASIVOS GRATIS EN CDMX

La Secretaría de Cultura local confirmó que programará en 2025 el concierto de Fito Páez en el Zócalo. Antes tocará Bomba Estéreo por el 25 N.



La presentación de **Bomba Estéreo** por el 25 N, la **Verbena Navideña en el Zócalo**, la celebración de **año nuevo en el Ángel de la Independencia** y la reprogramación del **concierto de Fito Páez** son los **eventos gratuitos** con los que la **CDMX** planea cerrar el 2024 y abrir el 2025, explicó el director de Grandes Festivales de la Secretaría de Cultura, **Argel Gómez Concheiro**.

En entrevista con *Chilango*, el encargado de la organización de los conciertos masivos gratuitos en la capital explicó los criterios que el Gobierno de la Ciudad toma en cuenta para la programación de estos eventos:

“En la definición de la programación de los grandes conciertos intervienen varios factores. Uno es el interés y disponibilidad de grupos con amplia convocatoria. El otro es que esos grupos sean reflejo de la diversidad de los gustos de las distintas generaciones y los distintos géneros musicales presentes en los gustos de la comunidad. Y por último, que haya grupos con incidencia en ciertas temáticas que preocupan a la sociedad y que tienen que encontrar un espacio de expresión con plena libertad”.

EVENTO MASIVO BOMBA ESTÉREO EN EL ZÓCALO

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 11 / 2024	Noticia	<u>Reporte Índigo</u>	Jennifer Campos

¡Bomba Stereo en el Zócalo de la CDMX! Fecha, hora y todos los detalles

Este show se realizará como parte de las 16 actividades de activismo contra la violencia de género. Te contamos todos los detalles

Jennifer Campos



La reconocida agrupación colombiana **Bomba Estéreo** ha dejado sorprendidos a sus seguidores, luego de anunciar que **ofrecerá un concierto masivo en el Zócalo de la Ciudad de México**. Este esperado evento, tendrá lugar en uno de los escenarios más emblemáticos del país, generando una gran expectativa entre sus fanáticos. Bomba Estéreo, **conocida por su fusión de cumbia, electrónica y otros géneros latinos**, se ha destacado por su energía y propuesta musical única, lo que asegura que su presentación será una experiencia inolvidable.

La **Secretaría de Cultura de la CDMX** dio a conocer a través de sus redes sociales, que **además de la participación de la banda colombiana, se presentará la cantante mexicana, Samantha Barrón**, que fusiona ritmos como hip-hop, trip hop y rap.

NOCHE DE MUSEOS CUMPLE 15 AÑOS TIANGUIS DEL CHOPO

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 11 / 2024	Cultura	El Universal	Alberto Acosta



CRÓNICA

“Se siente raro vender entre semana”

El tianguis del Chopo experimenta inusual día de actividades al sumarse a la Noche de Museos

ALBERTO ACOSTA
—metropoli@eluniversal.com.mx

Raro, se siente raro”, expresó Felipe Vargas mientras termina de colocar los collares artesanales que trajo para instalar su puesto en el Tianguis Cultural del Chopo, en miércoles y en un horario vespertino-nocturno.

Desde hace 34 años, Felipe vende su mercancía en el Chopo, a donde llegó en 1990, justo cuando el tradicional tianguis de la colonia Buenavista contaba con una década de existencia, y a lo largo de ella, es la primera vez que los comerciantes se instalan a mitad de semana.

“Desde que empecé en 1980, el tianguis se pone los sábados, y de 8 o 9 de la mañana a 5 o 6 de la tarde; es decir, a esta hora la mayoría ya nos estamos levantando. En la pandemia nos colocamos algunos domingos, pero esta es la primera vez que nos ponemos entre semana y se siente extraño, muy raro”, dijo.

La razón de este inusual día para los tianguistas del Chopo es que, de manera inédita, se unieron a la Noche de Museos del 27 de noviembre para celebrar el 15 aniversario de esta iniciativa de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

“El tianguis del Chopo no es un museo, pero como si lo fuera, porque aquí puedes encontrar toda clase de artículos y prendas, muchas de las cuales no vas a ver en otro tianguis. Es más, hasta el tipo de personas que vienen y vendemos hace que este lugar sea diferente y pueda apreciarse. Es como un museo vi-



Por primera vez en su historia, el Tianguis Cultural del Chopo se instaló entre semana. Durante la tarde-noche de este miércoles se percibió el ambiente que se vive cada sábado en este lugar tradicional.

PEPE SOL
Comerciante en el tianguis del Chopo

“El tianguis del Chopo no es un museo, pero como si lo fuera, porque puedes encontrar toda clase de artículos y prendas, muchas de las cuales no vas a ver en otro tianguis”

vo”, mencionó Pepe Sol, quien desde 1981 vende artesanías de bambú en este espacio.

Este miércoles por la tarde y a un par de horas de que cayera la noche, en la esquina del Eje 1 Norte y Juan Aldama se percibió el ambiente que se vive cada sábado: un cantante de rock urbano y activistas feministas que vendieron ropa y figuras de la cultura del punk y dark.

Con todo y olor a pachuli y canabís, el tianguis se extendió sobre Aldama y llegó a la esquina de las calles Luna y Saturno, donde se instaló un templete con un back de Radio Chopo y la leyenda “El rock como expresión de tu libertad”, para que las bandas amenicen la primera Noche de Museos.

Conforme avanzó la tarde y comenzó el anochecer, los puestos fueron iluminados para resaltar los discos en vinilo, playeras, cráneos, chamarras de piel, figuras de muñecos decapitados, consertería sado, máscaras antiguas y artesanías de todo tipo, entre otros artículos que dan a este lugar, involuntariamente, el aire de galería de arte al aire libre.

Los jóvenes y las personas adultas que se pasearon entre los puestos, ataviados con playeras negras, chamarras de mezclilla y piel con estoperoles, botas con plataformas y hebillas, maquillaje gótico y dreadlocks, hicieron del Tianguis Cultural El Chopo un museo vivo, donde la diversidad y lo raro conviven sin prejuicios. ●

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA CELEBRA 15 AÑOS DE NOCHE DE MUSEOS CON EXPOSICIÓN MUY MEXICANA DE BOB SCHALKWIJK

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 11 / 2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

Celebran 15 años de Noche de Museos con “Gramática Visual” de Bob Schalkwijk



Ciudad de México.- En el marco del **15º aniversario de la Noche de Museos**, el **Museo Archivo de la Fotografía (MAF)** inauguró la exposición **“Gramática Visual”** del reconocido fotógrafo neerlandés **Bob Schalkwijk**. Conformada por 48 imágenes, la muestra es un recorrido por décadas de pasión, experimentación y dominio técnico de un artista que ha dedicado su vida a capturar la esencia del color y la diversidad cultural de México.

La ceremonia contó con la presencia del propio Schalkwijk, acompañado por el embajador del Reino de los Países Bajos, **Wilfred Mohr**; **Mariana Gómez Godoy**, directora general de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Ciudad de México; la curadora **Gina Rodríguez**, y **Lizbeth Chávez**, responsable del MAF.

Nacido en Rotterdam en 1933, Schalkwijk llegó a México en 1958, inmerso en un contexto de efervescencia cultural que marcó profundamente su obra. Desde entonces, ha documentado el **“México profundo”** con más de 700 mil fotografías, retratando la diversidad de sus paisajes, culturas y habitantes. *“Tú al estar aquí te diste cuenta de que México no es uno, sino que somos muchos Méxicos. El resultado de que alguien de afuera, con otro lente, nos vea, es esta magia que estamos viendo”*, señaló Lizbeth Chávez al dar la bienvenida al artista.

La exposición destaca su **fascinación por el color y su destreza técnica**, evidenciada en procesos como el efecto Sabattier o pseudo-solarización. Este dominio refleja no solo su conocimiento, sino también su capacidad de transmitir emociones y contar historias a través de su lente.

SINFONÍA NO. 1 “TITÁN” DE GUSTAV MAHLER TOCARÁ ESTE FIN DE SEMANA LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 11 /2024	Cultura	<u>LM Noticia</u>	Redacción

La Filarmónica de la CDMX se despide del año con Mahler y emoción



La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) cerrará su tercera temporada de 2024 con un recital imperdible este sábado 30 de noviembre y domingo 1 de diciembre en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, ubicada en Tlalpan. Bajo la dirección del maestro Scott Yoo, interpretarán la Sinfonía No. 1 "El Titán" de Gustav Mahler, una obra emblemática del postromanticismo.

PROCINE PRESENTÓ 11 CORTOMETRAJES EN LA CINETECA NACIONAL

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 11 / 2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

Cineteca Nacional acoge el estreno de 11 cortometrajes apoyados por PROCINECDMX



Ciudad de México.- La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, a través del **Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano** en la Ciudad de México (PROCINECDMX), presentó el estreno de **11 cortometrajes** en la **Cineteca Nacional**, producto de dos de sus nueve convocatorias anuales. Este evento se enmarca en los esfuerzos por **impulsar la producción cinematográfica** y enriquecer el acervo de obras audiovisuales realizadas en la capital mexicana.

El evento, realizado en la emblemática sala 8 de la Cineteca, comenzó con una cálida bienvenida de **Elizabeth Rodríguez Lira**, coordinadora de Operación y Proyectos de PROCINECDMX, quien destacó los logros de esta administración en cuanto a **apoyo y estímulos a creadores audiovisuales** de la Ciudad de México. Entre 2020 y la fecha, se han apoyado **22 cortometrajes en la categoría de Infancias y 26 proyectos en materia de género**, consolidándose como una de las iniciativas más importantes de la Secretaría de Cultura.

La muestra abrió con los cortometrajes de la convocatoria **"Apoyo para la producción y realización de cortometrajes dirigidos a las infancias y adolescentes"**, comenzando con el emotivo **"Manos de humo"** de Jorge Estrada. Este cortometraje cuenta la historia de Iván, un joven portero que descubre la realidad detrás de sus sueños futbolísticos. Le siguió **"Un Paseo para Emilio"**, una animación de Miguel Anaya que utiliza **3,500 dibujos a mano** para enseñar a los niños la importancia de conectarse con el mundo real.

MONOCORDIO PRESENTARÁN DISCO MÁS RECIENTE EN EL MULTIFORO ALICIA

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 11 /2024	Cultura	<u>LM Noticias</u>	Redacción

Monocordio llega al Multiforo Alicia con su octavo álbum de estudio



El próximo **sábado 30 de noviembre, a las 20:30 horas**, el **Multiforo Alicia**, ahora ubicado en **Santa María la Ribera**, será escenario del estreno oficial de "**Buscar sin encontrar**", la **octava producción de estudio de Monocordio**, proyecto liderado por el músico y escritor **Fernando Rivera Calderón**. Este disco, disponible desde el **1 de noviembre en plataformas digitales**, es una combinación de **amor, melancolía y poesía**, acompañada de géneros que van desde la **música popular mexicana** hasta el **bossa nova, bachata y rock**.

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN SERGIO HERNÁNDEZ COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 11 / 2024	Cultura	<u>Aristegui Noticias</u>	Redacción

Presentan el catálogo Sergio Hernández en el Colegio de San Ildefonso

El volumen reúne textos de Luis Rius Caso, Miguel León-Portilla, Jesús Silva-Herzog Márquez, Jaime Moreno Villarreal, Roger Bartra, María del Carmen Tostado, Adriana Malvido, Federico Gómez Pombo, Marisol Espinosa Téllez y Eduardo Vázquez Martín.



Con motivo de la culminación de la exposición **Sergio Hernández**, que se presentó de agosto de 2023 a marzo de 2024, el **Colegio de San Ildefonso** y el Estudio Sergio Hernández presentaron el catálogo de la muestra, considerada la más significativa y completa del pintor oaxaqueño.

Durante el lanzamiento del volumen Sergio Hernández, agradeció a quien ha sido parte de su camino y la posibilidad de que su obra llegara al recinto, el cual admiraba desde niño: "Dormía cerca, en lo que hoy es el Museo José Luis Cuevas, en una casa que vendía ropa vieja; pasaba por aquí desde la colonia 20 de Noviembre o Cihualcóatl, asomándome por las ventanas del camión. Desde pequeño, los murales de esta escuela me maravillaban. Aquí confirmé, con el maestro **Vlady**, que no soy pintor, sino alguien que cuenta cuentos, historias que construyo con amigos, como **Toledo**, y que han dado forma a mi vida. El libro es una locura más, pesada en todos los sentidos, pero llena de gratitud por todos ustedes".

DESDÉMONA FRENTE AL CADÁVER

TEATRO BENITO JUÁREZ

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 11 / 2024	Cultura	Hoja de Ruta Digital	Redacción

Desdémona Frente Al Cadáver, Puesta En Escena Que Aborda El Femicidio Y La Violencia Desde La Poesía Visual, Corporal Y Sonora



TEATRO BENITO JUÁREZ

Teatro

Desdémona frente al cadáver

Dir. Patricia Yáñez y José Antonio Becerril
Cía. La Lejana Teatro
Músico en escena: Juan Pablo Villa | Ricardo Estrada*

Del 28 de noviembre al 8 de diciembre, 2024

Jueves y viernes, 20 horas | Sábados, 19 horas
y Domingos, 18 horas

Villalongín 15, Colonia Cuauhtémoc *Alternan funciones

cartelera.cdmx.gob.mx | teatros.cultura.cdmx.gob.mx | @TeatrosCdMexico

En un escenario onírico que remite a una casa, un cuerpo yace entre plantas y zapatos, mientras un hombre confiesa el crimen que ha cometido. *La sombra*, un enigmático observador, va registrando mediante sus cámaras, el testimonio del hombre, la escena del crimen y las causas de la muerte de una mujer. Mientras tanto, *El músico* acompaña mediante sonidos que remiten a los sueños y los paisajes sonoros de otra realidad, el danzar de dos amantes que van reconstruyendo sus recuerdos desde la muerte.

A partir de la historia de *Otelo*, de William Shakespeare, los actores y dramaturgos **Patricia Yáñez** y **José Antonio Becerril** construyeron una nueva propuesta a la que titularon *Desdémona frente al cadáver*, mediante una Residencia expuesta producida por Teatro UNAM, en el año 2020; para abordar problemáticas sociales como el femicidio, la violencia y los celos.

La compañía La Lejana Teatro presenta *Desdémona frente al cadáver* que se escenificará en una breve temporada **del 28 de noviembre al 8 de diciembre**, con funciones **de jueves a domingo**, en el **Teatro Benito Juárez** de la colonia Cuauhtémoc, como parte de las propuestas de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

EL CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI CONCLUYE CON GALAS MUSICALES CELEBRACIÓN POR SU 45 ANIVERSARIO

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 11 / 2024	Cultura	<u>Hoja de Ruta Digital</u>	Redacción

**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



- Participarán alumnas y alumnos de la Escuela de Danza de la Ciudad de México y de la Escuela de Mariachi Ollin Yoliztli en Garibaldi

La Escuela de Mariachi Ollin Yoliztli en Garibaldi y la Escuela de Danza de la Ciudad de México, dos de las más prestigiadas escuelas de enseñanza artística dependientes del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY), unirán sus talentos para celebrar cuatro décadas y media de existencia de este centro educativo y cultural que se ubica en el sur de la Ciudad.

Ollin Yoliztli 45 años: Fiesta Mexicana es el título del espectáculo de música y danza mexicana que ofrecerán escuelas de manera gratuita el próximo **miércoles 27 de noviembre** a las **17:00 h** en el **Teatro del Pueblo**, recinto de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, que se une a los festejos de esta institución hermana.

La Escuela de Danza de la Ciudad de México es una institución que tiene sus antecedentes hace más de 80 años cuando se creó para la formación de artista en danza clásica y contemporánea, pero en la actualidad se encuentra enfocada más a la danza folclórica mexicana a través de la investigación de tradiciones y costumbres de las diferentes regiones del país.