

SÍNTESIS INFORMATIVA

Miércoles 28 de Agosto 2024

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CDMX PROCINE:Shorts México presentará cortos de directores consolidados de 50 países

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 08 / 2024	Espectáculos	La Jornada	Jorge Caballero



Shorts México presentará cortos de directores consolidados de 50 países

Se exhibirán en 80 sedes virtuales y físicas de toda la República

JORGE CABALLERO

La 19 edición del Festival Internacional de Cortometrajes Shorts México, a efectuarse del 1º al 30 de septiembre, proyectará alrededor de mil filmes provenientes de 50 países del mundo en 80 sedes virtuales y físicas de los 32 estados del país, las 16 alcaldías de la Ciudad de México, el Centro Cultural Universitario de la Universidad Nacional Autónoma de México y, por supuesto, la Cineteca Nacional en sus instalaciones de Xoco y del Centro Nacional de las Artes, dio a conocer en conferencia de prensa el director del encuentro Jorge Magaña.

En el anuncio del nutrido programa de Shorts México participaron, Magaña, los directores del Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM), Daniela Michel; Canal 22, Pavel Granados; Procine, Christian Calónico; de la Filmoteca de la UNAM, Hugo Villa Smythe, y los actores Alberto Estrella y Claudio Lafarga.

En una de sus intervenciones, Michel recordó que hace 30 años

"En la Cineteca Nacional iniciamos las Jornadas de Cortometraje Mexicano para darle un impulso y una visibilidad a estos trabajos, porque el cortometraje es el territorio libre del cine. Celebro esta entrega del ya emblemático y legendario Shorts México. En el FICM nos gustan mucho los cortometrajes mexicanos que se inscriben, para esta edición fueron 500 trabajos, y eso primero que me gusta ver".

Después de reconocer la importancia de las Jornadas de Cortometraje como fuente de inspiración para el Shorts México, Magaña pre-

“Es tan complicado como un largometraje, recuerdan dicho de Gómez Cruz

cisó que, además de las competencias tradicionales para escoger los mejores cortometrajes de ficción, animación y documental del festival, se determinará el mejor guion y *work in progress*, categorías en las que sólo participarán los trabajos domésticos.

De los géneros más vistos

Los participantes coincidieron en reconocer la "autoficiencia del cortometraje, su pluralidad y el crecimiento de participación de mujeres cinéastas en estos 19 años del festival". Claudio Lafarga indicó que el cortometraje: "No es un género únicamente para directores iniciados, sino para los consolidados".

Alberto Estrella recordó: "Cuando hice un cortometraje con Ernesto Gómez Cruz me dijo que 'era tan complicado como hacer un largometraje'. Se pone el mismo esfuerzo, el mismo ímpetu y requiere la misma creatividad. Para que se reconozca al cortometraje, Short México ha sido determinante en estos 19 años de lucha y esfuerzo. Muchos actores comentamos haciendo cortometrajes y el amor que se plasmó en el set en unos cuantos días ha permeado hasta ahora. Hacer cortometrajes no es sólo ejercicio, sino una manera de hablar de la vida y del mundo y mostrarlo en pocos minutos".

La participación de Pavel Granados se centró en la cercanía del cortometraje Canal 22 en los recientes años: "El último encuentro del cortometraje con el canal se dio durante la pandemia. Cuando hicimos el análisis de los programas más vistos, los cortometrajes figuraban entre los primeros 10 lugares. O sea que nuestra audiencia está al tanto del programa de cortometrajes que exhibimos en Canal 22".

Magaña dio a conocer que la actriz Mónica del Carmen y el actor Noé Hernández serán homenajeados en esta edición.

Hugo Villa Smythe anunció la creación de: "El Acervo Shorts México para la Filmoteca de la UNAM, con el propósito de resguardar y preservar en condiciones óptimas

“Reconocen nexo del festival con los 30 años de las Jornadas de Cortometraje

los cortometrajes que ganen en las categorías mexicanas de ficción, animación, documental y neomex a partir de esta edición; quedarán en nuestro acervo, almacenados en bodegas y catalogados para consulta de futuras generaciones y que no desaparezcan".

Christian Calónico refirió que para Procine es un gusto acompañar a Shorts México durante los pasados seis años: "De las tres convocatorias que lanzamos, Shorts es el destino natural de la dirigida a los cortometrajes. Además, los espacios de la Secretaría de Cultura, los Faros y salas a cargo de nosotros están a disposición de este festival".

María Novaro expresó: "Me emociona que se hable del vínculo de los 30 años de las Jornadas de Cortometraje y los 19 años del Shorts México, porque hace tres décadas, aparte de darle luz a los cortometrajes, significaron un período de resistencia para el cine mexicano. En los 90, las Jornadas acompañaron la década más grave del cine mexicano, cuando se producían escasas 10 películas con prácticamente cero estrenos. Las Jornadas de Cortometraje fueron un espacio de resistencia y de comunicación con el cine experimental; estuvieron en el cambio tecnológico en los primeros años del milenio. Y que Shorts esté celebrando eso me conmueve profundamente, su labor es importantísima para darle el valor que tiene el cortometraje mexicano".

Para enterarse de la programación y actividades de la 19 edición del Festival Internacional de Cortometrajes, Shorts México, consulte www.shortsmexico.mx

PROCINE:Shorts México presentará cortos de directores consolidados de 50 países

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 08 / 2024	Función	Excelsior	Fernanda Palacios



SHORTS MÉXICO 2024

“La semilla de todo”

El festival que enaltece la labor que antecedió al largometraje, celebrará su edición número 19 del 1 al 30 de septiembre

POR FERNANDA PALACIOS
 fernanda.palacios@godinchilango.com.mx

Si la industria del cine fuera un árbol, el cortometraje sería su semilla, así lo considera Daniela Michel, la directora del Festival Internacional de Cine de Morelia, quien asegura de esto, siempre ha impulsado este arte que se celebra y promueve con el Festival Internacional de Cortometrajes de México Shorts México, que este año está cumpliendo 19 años de promover esta rama y su importancia.

“Es un honor participar en este ya emblemático y legendario festival de cortometraje que tiene una trascendencia y trayectoria muy, muy importante, nosotros desde el FICM celebramos mucho la iniciativa del cortometraje en particular recordando las jornadas del cortometraje mesicano que comenzaron justo hace 30 años aquí en la Cineteca Nacional, en donde buscábamos darles un impulso y una visibilidad a los cortos.”

“Nuestro queridísimo amigo Enrique Ortega (el fallecido cartagines, maestro, curador y promotor del cine en LATAM) siempre decía que el cortometraje es el territorio libre del cine y así es, así que será un honor separarlo y felicitarlo a y atado tu equipo y agradecer a quienes nos acompañan en este mesa, y decirte que es un gran compromiso porque es muy importante siempre apoyar al cortometraje, porque para mí es el origen, la semilla de todo”, puntualizó Michel en conferencia de prensa.

Al encuentro, en el que se habló de los pormenores que traerá la decimo-novena edición del festival, con más de 30 sedes en 32 estados de la República exhibiendo más de mil cortos por todo el mundo y entre conferencias, competencias, muestras y homenajes —este año a los actores Mónica del Carmen y Noé Hernández—, asistieron el director general de Actividades Cinematográficas de la UNAM, Hugo Villa; el director general de Procine, Cristian Calónico; los actores Alberto Estrella y Claudio Lafarga; el director de Shorts México, Jorge Magaña; la directora del FICM, Daniela Michel; y la directora del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), María Novaro, quienes coincidieron en darle el justo peso al cortometraje y su relevancia, celebrando todo lo que se tiene preparado.

Enés Gómez Cruz, al realizar un cortometraje, me decía: es que es tan complicado de hacer como el largometraje, ya mejor uno debería de seguirse porque



DANIELA MICHEL
DIRECTORA DEL FICM



JORGE MAGAÑA
DIRECTOR DE SHORTS MÉXICO



CLAUDIO LAFARGA
ACTOR



ALBERTO ESTRELLA
ACTOR



PÁVEL GRANADOS
DIRECTOR DE CANAL 22



HUGO VILLA
DIRECTOR GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS DE LA UNAM



MARÍA NOVARO
DIRECTORA DEL IMCINE

se pone el mismo esfuerso, el mismo ímpetu y la misma creatividad para poder hacer estos minutos. Muchos empezamos haciendo cortometrajes, mi primer corto lo hice con Juan Antonio de la Riva y el amor al cine

que se plasmó en este set en tan pocos días ha permeado hasta ahora, así que estoy muy agradecido con esta práctica que es tan importante y fundamental para los creativos, que los hacen no nada más como un ejercicio, sino como una manera de hablar de la vida del mundo para poder confrontarnos y para poder hacer que la gente sepa quiénes somos en pocos minutos.

“A pesar de la crisis que estamos viviendo, creo que estamos viviendo un mejor momento, se están haciendo más películas y cortos que nunca y tener al apoyo de proyectos como Shorts es fundamental para ello, son 19 años que han estado en la lucha y ahora en este aniversario yo me felicito por estar aquí, los felicito a ustedes por este gran esfuerzo porque me parece que es una plataforma fundamental”, celebró Estrella, quien este año también formará parte del jurado.

EL DATO

Este año el jurado estará integrado por 45 figuras como Luis Huertas, Manu NNA, Teresa de Miguel, Claudio Lafarga, Pável Granados, Daniela Michel, Alberto Estrella y Catalina López, entre otros.

Como anuncio especial, Villa compartió que tan relevante consideran esta práctica y su legado, que finalmente será preservado dentro del acervo de la Filмотeca Nacional, creando la primera colección de cortos en esta categoría, denominada Colección Shorts México, donde el público en general podrá acceder a todos los cortos ganadores de todos los años.

“Este año es el primer festival con el que lo vamos a hacer, y estamos en pláticas con otros, pero vamos a crear la colección Shorts México en el acervo de la filмотeca. El propósito de esta colección es resguardar y preservar en condiciones óptimas en el laboratorio digital de la filмотeca los materiales físicos de quienes ganan en las categorías mexicanas que son Ficción, Animación, Documental y Neomex, y en esta edición esos cuatro van a poder recibir este premio para incentivar a que participen en otras ediciones y sepan que su trabajo quedará almacenado en las bóvedas de la filмотeca para preservación de largo plazo.”

“Recibiremos la versión digital de más alta calidad con todos los entregables, tal como se los entregan al festival, con un archivo catalográfico y es a se integran con los materiales a nuestra base de datos para que pueda ser consultado en cualquier momento. No nos quedamos con ningún derecho más que el de acervo”, puntualizó Villa.

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Exposición Lo Negro de Beatriz Zamora

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 08 / 2024	Cultura	<u>Reforma</u>	Redacción



Beatriz Zamora, dama de negro

La artista Beatriz Zamora (Ciudad de México, 1935) comparte su obsesión plástica por la ausencia del color en una muestra que reúne un centenar de piezas bajo la curaduría de Francisco Hernández Delgadillo: *El negro de Beatriz Zamora*, en el Museo de la Ciudad de México (José María Pino Suárez 30, Centro Histórico).
Staff

[@reformacultura](https://twitter.com/reformacultura) cultura@reforma.com

CULTURA

MIÉRCOLES 28 / AGO. / 2024 / Tel. 555-628-7376

Hace 100 años, un día como hoy, nació la novelista, cuentista y poeta neozelandesa Janet Frame.

FARO AZCAPOTZALCO: Festival de Cine Macabro 2024

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 08 /2024	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Maria Fernanda Ruiz

¡Qué miedo! No te pierdas el XXIII Festival de Cine Macabro en CDMX



En la edición 2024 de Macabro, se proyectarán filmes en la Cineteca Nacional como *Self Driver*, *Las Tías* o *la maldición de Okamuro*, así como *El lado más oscuro de nosotros* en [Faro Azcapotzalco](#) o *Lost Dolls*, en el Centro de Cultura Digital.

De esta forma, el Señor Macabro invitó a las y los capitalinos de espíritu gore a adentrarse a los infiernos y disfrutar del horror del cine más temido, hasta el próximo 1 de septiembre.

TEATRO SERGIO MAGAÑA: “Lobos”

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 08 / 2024	Cultura	<u>Maya Comunicación</u>	Redacción

“Lobos”: Una Reinterpretación Audaz de Sergio Magaña que Conmueve y Desafía



Con motivo del centenario del natalicio de Sergio Magaña, uno de los dramaturgos más influyentes del siglo XX en México, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México presenta una propuesta teatral innovadora. Del 6 al 22 de septiembre, el Teatro Sergio Magaña será el escenario de *Lobos*, una adaptación contemporánea de *Los motivos del lobo*, dirigida por un joven equipo creativo bajo la curaduría de Ángel Hernández.

Este montaje ofrece una visión fresca y crítica de la obra de Magaña, inspirada en el perturbador caso de Rafael Pérez Hernández y el encierro de su familia. La producción, que surge como la tercera original del año del Sistema de Teatros, destaca por su enfoque en la teatralidad física y la danza, transformando el texto en una experiencia escénica única.

ESCUELA DE MÚSICA DEL ROCK A LA PALABRA: Briseño celebra 18 años de impulsar la música y el despertar de la conciencia.

Día	Sección	Medio	Autor
26 / 08 /2024	Música	<u>El Ciudadano</u>	Lizzette Vela

Guillermo Briseño celebra 18 años de la escuela de música del rock

El aniversario, que se celebrará con invitados especiales como miembros de Caifanes, destaca su evolución e impacto en la música



El aniversario, que se celebrará con la presencia de invitados especiales como miembros de **Caifanes**, destaca la **evolución** y el impacto de la escuela en el ámbito musical. Briseño, que también es **poeta y químico**, ha visto cómo la escuela ha crecido y se ha consolidado a lo largo de los años, formando músicos y especialistas en áreas diversas.

La escuela no sólo impulsó el talento en el país, también fomentó el surgimiento de nuevos talentos que han llevado su música más allá de las fronteras. Muchos egresados de la escuela se integraron a **colectivos musicales** y han participado en eventos internacionales, además de transmitir su experiencia en diferentes espacios de la **Ciudad de México**.

Briseño reflexionó sobre el impacto del rock como un **medio de comunicación y expresión crítica**. Destacó cómo la escuela combina intuición con **conocimiento académico** para ofrecer una educación musical integral, adaptándose a los cambios y desafíos del **entorno cultural**.

GALERÍA ABIERTA DE LAS REJAS DE CHAPULTEPEC: Exposición Elena Poniatowska

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 08 / 2024	Exposiciones	<u>El Sol de México</u>	Arianna Bustos

Fin de Semana: Qué hacer en la CDMX del 28 de agosto al 1 de septiembre



Homenaje fotográfico a Elena Poniatowska

Recorre una de las avenidas más importantes de la Ciudad de México, traza en tu itinerario una visita por la *Galería Abierta Grutas de las Rejas de Chapultepec* en la que recién se inauguró una muestra dedicada a Elena Poniatowska

¿De qué va? Podrás apreciar de cerca fragmentos de sus textos, acompañados con las imágenes capturadas por artistas como Tina Modotti, Graciela Iturbide, Maya Goded, Yolanda Andrade, Lourdes Grobet, Mariana Yampolsky, Kati Horna e Yvonne Venegas, son 19 en total. Se vale caminar con libro de Elena en mano, en especial los que forman parte de su biblioteca.

Cuándo y dónde

- Hasta el próximo 16 de septiembre, las 24 hrs del día en la de las rejas que se ubican en Paseo de la Reforma, frente al Museo de Antropología.
- Sigue la conversación en redes: [@culturaciudadmx](https://twitter.com/culturaciudadmx)

FORO A POCO NO: El Festival Internacional de Cabaret

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 08 /2024	Noticia	<u>Crónica</u>	Diego Araiza

Festival Internacional de Cabaret 2024; temas de desigualdad, amor y diversidad



El **Festival Internacional de Cabaret (FICAb)** continúa en pleno apogeo desde su inicio el **8 de agosto** y se extenderá hasta el **31 de agosto**, ofreciendo una vibrante programación en la **Ciudad de México, Oaxaca y Puebla**. Este evento anual busca descentralizar la oferta cultural y llevar el teatro cabaret a diversos rincones del país.

En una reciente charla con *Crónica*, algunos protagonistas del festival compartieron sus perspectivas sobre los proyectos y el papel del cabaret como herramienta de crítica social.

CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTÍ:
15 Encuentro de las Artes Escénicas y Alternativas (ENAEA) México 2024

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 08 /2024	Noticia	<u>Godin Chilango</u>	Rodrigo Delgado

Disfruta el talento independiente en el 15°
Encuentro de las Artes Escénicas y Alternativas en
el Centro Cultural José Martí



Si te apasiona el arte escénico y buscas planes para el fin de semana, este septiembre el Centro Cultural José Martí se convierte en el epicentro de la creatividad con el 15° Encuentro de las Artes Escénicas y Alternativas (ENAEA) México 2024. Este festival ofrece una variedad de espectáculos gratuitos que van desde teatro cabaret, stand-up, y danza contemporánea, hasta narraciones orales y teatro para infancias.

Cada sábado y domingo del mes, el escenario del Centro Cultural José Martí se llenará de vida con propuestas independientes de artistas y colectivos de la Ciudad de México, en una celebración de la diversidad y el talento local. Los domingos están especialmente dedicados a los más pequeños, con funciones pensadas para toda la familia, mientras que los sábados ofrecen una programación variada para todo tipo de público.