

SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 28 de Mayo 2024

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA (MAF): Exposición Estación Tenochca

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 05 /2024	Expresiones	<u>Excelsior</u>	Juan Carlos Talavera



MARCO ANTONIO CRUZ

CRONISTA DE LA MACRÓPOLIS INABARCABLE



LA CIUDAD DE MÉXICO



Escultura de la cabeza de serpiente emplumada (2016).



Una muestra de calles de México de Marco Antonio Cruz.

POR JUAN CARLOS TALAVERA
j.talavera@pmm.com.mx

Cerca de 115 fotografías del cronista visual Marco Antonio Cruz (1957-2021), que perfilan un mosaico de la vida cotidiana de la Ciudad de México, con sus personajes anónimos, sus calles, su arquitectura y sus desastres, son mostradas en la exposición *Estación Tenochca*, que abrirá hoy en el Museo Archivo de la Fotografía (MAF).

los personajes que retrató? "Marco fue un fotógrafo súper completo. Vamos a ver un poquito de su trabajo acerca de ese acontecimiento ritual y religioso que es Semana Santa, en Iztapalapa, y también la parte política, donde se podrán apreciar las marchas y algunos de esos personajes, como de la activista Rosario Ibarra o Cuauhtémoc Cárdenas".

¿Cómo definirá el trabajo de Marco Antonio Cruz frente a los demás cronistas de la ciudad? Vemos a esas

y sus desastres, son mostradas en la exposición *Estación Tenochca*, que abrirá hoy en el Museo Archivo de la Fotografía (MAF).

Así lo adelantó a Excelsior Lizbeth Ramírez, directora del MAF, quien asevera que esta muestra –curada por Alfonso Morales y con aportaciones de Ángeles Torrejón y Mauricio Guillén– será un homenaje a uno de los máximos exponentes del fotoperiodismo y de la crónica urbana.

"La muestra, que será desplegada en dos pisos del museo, será un homenaje al trabajo del maestro, repasando todas sus etapas, desde su trabajo fotoperiodístico, la fotografía callejera, de personas y de todo lo que hizo en la CDMX", asegura la directora del MAF. Sin dejar de lado que el material expuesto, montado en orden cronológico, permitirá repasar las impresiones de Marco Antonio Cruz de las colonias Narvarte, Moderna, Roma, Narvarte, Juárez, así como del Centro Histórico, del Hemiciclo a Juárez, de la Torre Latino, de los grandes edificios y las calles que, de pronto, son escenarios de la noche y de la protesta en el día.

"También tendremos fotografías de vida cotidiana, un poquito de arquitectura y de lo que cubrió en el terremoto de 1985, y de la serie *La Hija de los Apaches*, que fue la última pulquería en la colonia Roma", asegura.

¿En esta muestra encontraremos algunos de

barra o Cuauhtémoc Cárdenas".

¿Cómo definirá el trabajo de Marco Antonio Cruz frente a los demás cronistas de la ciudad? Vemos a esas grandes figuras de la lente como Héctor García y Nacho López, pero con Marco me atrevería a decir que fue un gran apasionado de la fotografía documental, un fotógrafo que te puede transmitir el dolor en una imagen, como en aquella donde se aprecia a una costurera y atrás de ella se observa el edificio derrumbado. No sé si es estética o su trabajo bien cuidado, pero sí te duele y te transmite el dolor".

De acuerdo con el texto de sala, realizado por Alfonso Morales Carrillo, la CDMX fue, para Marco Antonio Cruz, "el entorno de su maduración personal y profesional, el escenario que siempre le sorprendió en sus derivas de paseante y la musa algo contrahacha, pero entrañable, a la que destinó un sinfín de declaraciones de amor y una que otra profecía apocalíptica".

Además, explica, que de deseo de vincularse a la tradición fotográfica callejera que, en México, tuvo como

dos pisos del Museo Archivo de la Fotografía exhiben, a partir de hoy, la muestra *Estación Tenochca*, que reúne 115 imágenes para rendir homenaje a este cronista visual mexicano

Una muestra de calles de México de Marco Antonio Cruz.

Dos pisos del Museo Archivo de la Fotografía exhiben, a partir de hoy, la muestra *Estación Tenochca*, que reúne 115 imágenes para rendir homenaje a este cronista visual mexicano

dos máximos representantes a Héctor García y a Nacho López, a Cruz le tocó atestiguar la transformación de la capital mexicana en macrópolis inabarcable, y su trabajo como reportero gráfico le permitió conocer expresiones de la convivencia social que luego retomó sin la prestación de la cobertura noticiosa".

Así, la crónica urbana de Cruz –asevera Alfonso Morales– compuesta de instantáneas y relatos que resultaron de los encuentros azarosos o de las pesquisas programadas permite recibir el pulso de la vida de la capital "en los años previos y posteriores al quiebre que significaron los sismos de 1985", capturando momentos de tragedia, caos multitudinario, romances subterráneos,

devociones religiosas, relatos profanos y complicidades nocturnas".

Lizbeth Ramírez también destaca el trabajo de Cruz como fundador del periódico *La Jornada*, de su agencia Imagenlatina, donde dio cabida a fotógrafos, como Pedro Valtierra o Francisco Mata Rosas y Octavio Hayes, así como su paso por Proceso Foto.

Finalmente, comenta que la muestra incluirá dos retratos de Cruz. "Uno que le tomó Alejandra Zaldívar con su bicicleta, que le adaptaron a Marco para poder llevar su equipo fotográfico; y otro más que será de sus últimos años, porque es importante conocer de quién es la mirada que nos llevará desde la pulquería hasta las calles de la ciudad".

Tendremos fotografías de vida cotidiana, un poquito de arquitectura y de lo que cubrió en el terremoto de 1985, y de la serie *La Hija de los Apaches*."

LIZBETH RAMÍREZ
DIR. MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA

Vista panorámica del edificio Nuevo León, de Nonoalco-Tlatelco.

Fotos: Cortesía Museo Archivo de la Fotografía (MAF)

Portales: [imagenradio](#)

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Exposición Zona de Indiferencia

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 05 / 2024	Nacional, Cultura	<u>periodistasunidos</u>	Redacción



Periodistas Unidos. Ciudad de México. 27 de mayo de 2024.- El Museo de la Ciudad de México, recinto perteneciente a la Secretaría de Cultura capitalina, presenta la exposición *Zona de indiferencia* del artista Mario Palacios Kaim, que cuenta con 46 piezas realizadas con técnicas de solarización, que muestran el efecto de la luz y la intemperie en textiles, la cual estará abierta al público hasta el 25 de agosto.

Curada por Irving Domínguez, la muestra está compuesta por piezas que con técnicas de estampación análoga, en las que se imprime una imagen en tela a partir del efecto de la luz solar, denominado solarización. Igualmente, el artista utilizó objetos previamente fabricados o encontrados (*ready mades*) y placas de acero recortadas para transferir las imágenes a las telas.

Para la creación de la obra, el artista, primero generó las placas de metal blindadas y luego las colocó sobre las telas que miden hasta tres metros, las cuales estuvieron expuestas al sol, sin ningún tipo de químico, entre 80 a 100 días. Esta experimentación provocó en los textiles un contraste de armonía, ritmo y balance donde se queda visible los irreversibles efectos solares.

NOCHE DE MUSEOS DE MAYO

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 05 / 2024	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Once Digital



Casi termina mayo y la **Noche de Museos** en Ciudad de México tendrá un espectacular cierre, con actividades para toda la familia. ¡Toma Nota!

Este **miércoles 29 de mayo** se llevará a cabo la **Noche de Museos** y el programa de actividades abarca más de 75 recintos, en donde destaca la incorporación de tres nuevos lugares ubicados en la **alcaldía Iztapalapa**, así como la reincorporación del **Museo del Caracol** en Miguel Hidalgo.

Museo de la Revolución

El **Museo Nacional de la Revolución**, el **Museo de la Ciudad de México** y el **Museo del Pulque y las Pulquerías** contarán con eventos musicales, mientras que el Antiguo Colegio de San Ildefonso organizó una noche de micrófono abierto para poetas.

El **Museo de la Ciudad de México** también contará con actividades musicales y escénicas desde las 19:00 horas, con el performance "Tú+yo" de Pancho López, seguido a las 19:45 por DJ Radian, con una presentación de jazz fusión; todo esto en un ambiente de picnic para el que el Museo pide a los asistentes acudir con sus mantas, bocadillos y bebidas.

Checa la cartelera completa en (<https://cartelera.cdmx.gob.mx/>) y las redes sociales de la Secretaría de Cultura: Facebook, Twitter, Instagram y YouTube.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Concierto para guitarra de la compositora Cristina García Islas

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 05 / 2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



Ciudad de México.- La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, agrupación perteneciente a la Secretaría de Cultura capitalina, presenta el estreno mundial del Concierto para guitarra y orquesta de la compositora mexicana Cristina García Islas. La gala tendrá lugar el sábado 1 de junio a las 18 horas en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

Bajo la dirección del director huésped Stephen Ellery y con Pablo Gómez como solista, el programa también incluirá la obertura de *Vísperas sicilianas* de Giuseppe Verdi y *El mandarín milagroso* de Bela Bartók.

El Concierto para guitarra y orquesta es la culminación del ciclo de obras de García Islas, inspirado en el concepto de los 13 cielos del supramundo de la mitología y la cosmogonía de los mexicas. Esta pieza fue concebida especialmente para su amigo, el guitarrista Pablo Gómez Cano, quien colaboró estrechamente con la autora en el proceso de creación.

Cristina García Islas, doctora en Composición por el Conservatorio de Música de Montreal y la Universidad de Montreal, ha desarrollado diversas actividades creativas, docentes y organizativas en México, Canadá, Francia, Polonia e Israel.

Por su parte, Pablo Gómez estudió en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, obteniendo su licenciatura, y más tarde el grado de maestría y doctorado por la Universidad de California, en San Diego. Sus maestros más destacados incluyen a Gerardo Carrillo, Federico Bañuelos y Magnus Andersson.

Stephen Ellery es un experimentado director de orquesta y ópera, recientemente a cargo de la London Symphony Orchestra, la Filarmónica de Cracovia y la Filarmónica de Osaka, entre otras. Ellery ha ganado premios en concursos en Polonia, Rumania y el Reino Unido.

Una hora antes del concierto, a las 17 horas, se llevará a cabo en el vestíbulo de la sala el programa de Música de Cámara, donde se interpretarán piezas como *Invierno porteño* y *Adiós Nonino* del compositor argentino Astor Piazzolla, con la participación de los maestros integrantes de la Orquesta: Daniel Calahorra y Fielding Roldán (oboes), Kevin Tiboche (oboe de amor) y Francisca Ettlin (corno inglés).

La Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli se encuentra ubicada en Periférico Sur 5141, colonia Isidro Fabela, alcaldía Tlalpan.

PROCINE E INFO CDMX: Firman convenio

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 05 /2024	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



El Instituto de Transparencia, Acceso a la Información Pública, Protección de Datos Personales y Rendición de Cuentas de la Ciudad de México (INFO CDMX) y el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINE CDMX) firmaron un convenio de colaboración con la finalidad de coordinar y desarrollar estrategias conjuntas de difusión y capacitación en materia de Transparencia, Acceso a la Información, Protección de Datos Personales, Estado Abierto, Rendición de Cuentas y Participación Ciudadana.

Durante el evento, que se llevó a cabo en el patio central del INFO CDMX, Julio César Bonilla Gutiérrez, Comisionado Ciudadano del INFO CDMX, enfatizó que el convenio que se signó con PROCINE CDMX fortalecerá los derechos de Acceso a la Información Pública y Protección de los Datos Personales, así como su tutela efectiva.

Para el INFO CDMX -dijo- la firma del Convenio debe transformarse en acciones concretas entre instituciones en favor de las personas.

"Que estas agendas, proyectos y firmas de convenios se pongan en acción, porque no es cumplir sólo con el protocolo; estos instrumentos se convierten en políticas públicas vivas, en acciones permanentes y en una construcción de una ciudad que lo demanda permanentemente, una ciudad rica, poderosa, vibrante y diversa que requiere de todas y todos, de nuestro esfuerzo y dedicación permanente e inquebrantable, y eso es lo que estamos haciendo" puntualizó.

Auguró que la firma permitirá intercambio de ideas que ayudarán a mejorar la perspectiva en la protección de los datos de las personas de la capital del país, derecho que se verá fortalecido.

"Cuando hablamos de cine, hablamos de arte, de la industria, de creación, de imaginación y de transformación; cuando hablamos de transparencia hablamos del acceso a la información pública, de rendición de cuentas, de combate a la corrupción, de la creación de buenos gobiernos; cuando hablamos de protección de datos personales, hablamos de autodeterminación informativa, de protección de la dignidad de las personas, de la defensa a la privacidad", señaló.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Carlos Tovar celebró 50 años

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 05 / 2024	Espectáculos	La Jornada	Juan José Olivares



Carlos Tovar celebró 50 años en la música con jazz, rock y la tercera raíz

Amigos de *Popis*, presentes en la fiesta sonora del Teatro de la Ciudad

JUAN JOSÉ OLIVARES

El maestro Carlos Tovar celebró bodas de oro con su amor eterno, la música.

Lo hizo con un ágape de más de tres horas en un recinto que volvió la casa de todos; y el Esperanza Iris, nombre de la constructora de ese espacio para el arte, permitió que los asistentes conocieran a un humano, cuyas moléculas – pese a que afirme provenir de la colonia Peralvillo, en la Ciudad de México – parecen haber sido creadas en una África que seguro está en las Pléyades.

Popis Tovar, apodado así en el barrio por un personaje del cómic *Hermelinda Linda*, posee una esencia que parece tener origen en la citada constelación, porque aunque imponga un bajo perfil, su brillo encandiló al respetable que disfrutó de historias sonoras de nuestra tierra mestiza y de nuestra tercera raíz, así como de las influencias que nos han enriquecido, como el jazz.

Para la celebración de la noche del domingo en el Teatro de la Ciudad,

Tovar llevó a otras estrellas, con las que ha ido acumulando partículas de amor por la música y con quienes regaló a su cúmulo de seguidores un concierto pleno de refinada música.

Carlos Tovar es en sí un instrumento musical humano que seguramente tendría cara y cuerpo de percusión, pero también de micrófono, uno que puede transportar a tierras donde la negritud rifa.

El también profesor desde hace 20 años del Centro Cultural Ollin Yoliztli, *Popis* obsequió un *performance* ecléctico con más de 100 artistas, entre músicos y bailarines. Narró auditivamente parte de su historia con una energía universal que, como droga, es adictiva.

Cuenta una dama del público que la primera vez que supo de Carlos Tovar fue en 1983 en una tocada en su mismo barrio, donde, con cajón peruano y percusiones, acompañó a la peruano-mexicana Tania Libertad. También lo hizo con Guadalupe Pineda, Eugenia León y Lila Downs, de entre nuestras mejores intérpretes.

Otro seguidor más contó que, siendo niño, en esa misma década, pudo colarse con su hermana a una tocada en un foro de la antigua librería Gandhi, en Miguel Ángel de Quevedo. En ese pequeño escenario tocaba Banco de Ruido, un trabeuco de ejecutantes; entre éstos estaban *Popis*, Héctor Infanzón, Alfredo Bringas, *Pelusa* Rivarola y Alfonso Aguilar, cuyas tres etapas se retomaron para este concierto 40 años después, aunque estuvieron representadas sólo por el piano. Primero apareció Pepe Torres, luego el máster Irving Lara y por último, Infanzón.

La presentación se inició con los sonidos de Los Folkloristas, emblema de la cultura nacional que hizo sonar piezas como *Tierra mestiza*. Carlos tocó en ese grupo unos años, por lo que no podía faltar. Se escuchó el sonido de caparazones de tortuga (como percusión) y las flautas que transportaron hacia San Mateo del Mar, Oaxaca, donde floreció la cultura de los huaves. También interpretaron un capoeira con Carlos en el birimbao.

Antes de presentar su número de jazz con las hermanas Ingrid y Jennifer Beaujean, cantantes de finura recatada, compartió momentos clave en su carrera como la invitación que recibió para el festival *Lo más bárbaro del ritmo*, dedicado a Benny Moré, en el que sólo se presentaban cantantes de Cuba. Fue el primero no nacido en la isla que actuó ahí. El "éxito", dijo, es "conocer personas maravillosas como Guadalupe, Tania, Eugenia, Los Folkloristas, Lila Downs, Susana Harp, Magos Herrera..."

Palomazo

Vinieron las Beaujean, una al piano y otra en la voz. Él se sumó en los coros y los bongós. Interpretaron también una pieza con Martha Valdez, *Palabras*, y Pepe Torres subió al piano.

Llegó el rock. Guillermo Briseño dijo que era un "pipro que un amigo te diga que quiere tocar contigo". Propusieron un bonito rocanrol. Briseño al piano y su poderosa voz rasposa. Jaime de la Parra en el bajo, y Leonardo Briseño en la guitarra. Lucidos, los chicos. *Popis* tocó el cajón en *Tecnológico* y *danzón* dedicado a la Iglesia y al Estado.

Subieron al tablado miembros de la escuela de danza contemporánea y clásica de la Ollin Yoliztli para interpretar números relacionados con el mar y las teorías musicales de Tovar.

Sonidos de las antillas

Vino la corriente negra. En el escenario se formó un toque, reunión sacromusical en la que las percusiones y los cantos se dedican a los dioses yoruba, dogma nigeriano que se afincó en Cuba. En las voces estuvieron la cubano-mexicana Lázara y la haitiana Sylvie Henry, y los tambores batá como el iyá (parlante o mayor), el itótele (medio) y el okónkolo (pequeño), a través de las palmas de Bringas, *Popis* y

el hijo de éste, Álvaro. Le cantaron a Changó, Yemayá, Ochún y Eleguá y el cantante dictó la letra en yoruba para que el público lo siguiera.

Se dio un intermedio. Y el regreso fue para Banco de Ruido, que ofreció un descarga de impacto. Sumados con cantantes como Iraida Noriega y Óscar Tovar, tocaron piezas como *Ramiro*, de José Cruz (Real de Catorce), con arreglos de Irving Lara; *El Brujo*, de Pepe Torres; *Se vive así*, de Marcial Alejandro, con arreglos de Infanzón y *Popis*; *Estamos a mano*, del vacruzano David Haro.

También ofrecieron una canción que Carlos dedicó a su papá, quien fue panadero repostero, *El panquero*, escrita en 1957 por Abelardo Barroso, así como *El Alcatraz*, del peruano Arturo Zambo Caverro, y un clásico: *Marité*, cuya autoría se atribuye al colectivo Banco de Ruido.

Al final, no hubo *encore* porque el personal del teatro bajó el telón y encendió la luz, como en los salones de fiestas cuando ya quieren que te vayas... Ni eso acabó con la sonrisa de satisfacción del respetable por tan grandiosa celebración.

“

Banco de Ruido,
Los Folkloristas
y Guillermo
Briseño, en
el festejo

tv unam

28 Martes de mayo

tv.unam.mx

f x @ d d

14:30 La UNAM responde
Con Rosa Brizuela
El análisis de los desafíos sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

17:30 ESPECIAL
A dos de tres caídas. La Arena México
La historia de la "catedral de la lucha libre": la Arena México

19:30 EL MUNDO REAL: LA LEY DEL PLÁTANO
La ley del plátano

TEATRO SERGIO MAGAÑA: Topografías de Corazones

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 05 /2024	Noticias	<u>edomexaldia</u>	Redacción

- A cargo de la compañía Les Plebes Teatro, se presenta del 6 al 16 de junio en el marco del ciclo *Entre fenchas, vestidas y musculocas*
- Escrita y dirigida por Sol Basulto y David Sicars, se plantea que el amor y la aceptación florecen en los lugares más inesperados

Les Plebes Teatro es una de las primeras compañías en poner en marcha la octava edición del ciclo *Entre fenchas, vestidas y musculocas*, iniciativa institucional que pone de relieve la importancia de la diversidad de identidades sexuales, así como su reconocimiento y respeto en la sociedad actual.

Topografía de corazones (De ajolotes y nostalgia) es el título con el que la agrupación participa en el presente ciclo y que ofrece, del 6 al 16 de junio, funciones de jueves a domingos en el Teatro Sergio Magaña de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Dirigida para jóvenes y adultos, la propuesta –escrita por Sol Basulto y David Sicars y con dirección colectiva de Les Plebes Teatro– es una pieza que plantea que “la infancia es un faro que guía y alumbra las sombras de la adultez”. La obra muestra a dos personajes cotidianos y marginados de la Ciudad de México que hablan, con sus crudezas y ternuras, sobre la infancia, el amor y la vida de los propios creadores escénicos.

Con actuaciones de Sol Basulto y David Sicars, la puesta en escena cuenta la historia de Francine, una mujer trans, y Sebas, un boxeador cis, quienes se entrelazan en un amor que se atreve a desafiar la rigidez de un mundo que se muestra reacio a aceptar la diversidad y que impone prejuicios en la sociedad.

A su vez, los actores comparten sus experiencias y amores de la infancia, convirtiéndose en espejos que reflejan la lucha interna y la búsqueda constante de ternura en un mundo hostil. En este mosaico de realidades, se plantea que el amor y la aceptación florecen en los lugares más inesperados y que la infancia es el cimiento sobre el cual se construye un camino hacia la autenticidad y la comprensión mutua.

El equipo cuenta con la colaboración de Mariana Drozco en el Video-art y Edgar Mora en la escenografía e iluminación. En el plano dramaturgico, se utiliza un elemento unificador de ambos planos de la realidad, mostrando al ser humano capaz de no sucumbir ante las adversidades de la vida y, resiliente, enfrentar la catástrofe desde su capacidad de reconstrucción, tal como los ajolotes que se regeneran a sí mismos tras ser atacados por algún depredador.

Asimismo, se visibilizan los desafíos que enfrentan las personas trans en áreas como la educación, el empleo, la exclusión social y la violencia, con el fin de lograr cambios significativos en la estructura política y social, a través del conocimiento y la empatía, con vistas a generar una sociedad más incluyente.

Para la pieza, la agrupación trabajó con habitantes de La Casa de las Muñecas, casa hogar que alberga a mujeres trans víctimas de la violencia, quienes compartieron sus experiencias de vida y problemáticas. A partir de ellas se construyó la dramaturgia con toques referenciales en la narraturgia y el diálogo de piezas del cine mexicano de los años 2000.

Topografía de corazones (De ajolotes y nostalgia) se presenta del 6 al 16 de junio, los jueves y viernes a las 20:00 horas, sábados a las 19:00, y los domingos a las 18:00 horas en el Teatro Sergio Magaña (Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María La Ribera, Metro San Cosme).

Admisión: Entrada general, \$195. Los boletos se pueden adquirir en la taquilla del teatro y en las plataformas digitales de Ticketmaster.



FARO DE ORIENTE: Cine gratis

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 05 /2024	Cine y TV	<u>Dondeir</u>	Benjamín Ernesto Hernández Jimenez

**Horay Fecha:**

16:00 pm • 2024-05-30

Lugar del evento:

Faro de Oriente

Precio:

Gratis

Dirección:

Calz. Ignacio Zaragoza S/N, Fuentes de Zaragoza, Iztapalapa, 09150 Ciudad de México, CDMX

Modo del evento:

Presencial

Estatus del evento:

Programado

Escuchar el artículo dando click al reproductor:



Una de las películas más innovadoras y originales del cine de terror mexicano en los últimos años, se podrá ver totalmente gratis. Así es, el próximo 30 de mayo, el Faro de Oriente proyectará *Huesera* (2022) de Michelle Garza Cervera. Fotos: *Disruptiva Filmes* y *Cortesía*.

[Te puede interesar:](#)**No te pierdas la proyección de “Interstellar” en FARO Cosmos**

Faro de Oriente presenta Maternidad... es peculiares:
“Huesera”

Ganadora por Mejor Opera Prima en los Premios Ariel 2023, *Huesera* se catalogó rápidamente como un filme de época. ¿La razón? Su historia relacionada a asuntos tan polémicos en nuestro país como lo son la maternidad deseada, el matrimonio y la sexualidad.



FARO DE ORIENTE: Conmemoración del Día Mundial de África

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 05 /2024	Cultura	<u>Somoselmedio</u>	Verónica Rojo



Dentro de las actividades de la conmemoración del Día Mundial de África, en el FARO de Oriente se ofreció un evento lleno de música, baile e indumentaria inspirada en atuendos africanos.

Por Verónica Rojo/ [@veca_rojo](#)

Ciudad de México, a 27 de mayo del 2024.- Alrededor del mediodía del pasado 25 de mayo, el FARO Oriente, conmemoró el Día Mundial de África con música, bailes e indumentaria inspirada en atuendos africanos, al ritmo de tambores, estampados vistosos que resaltaban esta cultura afrodescendiente.

El evento fue presentado por la misma comunidad que asiste a talleres ofertados en el FARO, como lo fue el taller de danza contemporánea con la presentación de un montaje coreográfico, así como infantes pertenecientes al taller de Percusión y danza africana.

Así mismo, se contó con la presentación del grupo de Break Dance, ya que "el breaking es una escena del bronks, una danza urbana creada por negros, el breaking es una escena de negros o bueno, inicio así, es un baile afrodescendiente de negros de África" señaló Macareno, profesor del taller de break dance.

