

SÍNTESIS INFORMATIVA

Viernes 27 de Septiembre 2024

SECRETARÍA DE CULTURA MUSEO DEL ESTANQUILLO: Exhibición "Pasado de Moda"

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 09 / 2024	Cultura	<u>El Universal</u>	Cristopher Cabello



Hilvanan la historia de la moda en El Estanquillo

La exhibición *Pasado de Moda* da un recorrido por la historia de la moda e indumentaria del siglo pasado

CRISTOPHER CABELLO
—animalcabello@ciaboa.com.mx

Un recorrido por la historia de la moda mexicana del siglo pasado podrá apreciarse a partir de mañana en el Museo del Estanquillo (Isabel La Católica 26, CDMX) en la exhibición *Pasado de Moda. Pasarela de estilos en México*, curada por los especialistas en moda Arturo Rico y Gustavo Prado.

La exposición tiene la intención de mostrar que la moda no sólo es objeto de glamour o de élites indumentarias, sino que forma parte de la historia de los mexicanos.

La muestra es hilada con las crónicas y escritos de Carlos Monsiváis, quien a través de su mirada retrató y describió la indumentaria mexicana del siglo XX.

es otra, y Carlos Monsiváis lo entendió mejor que nadie", asegura Gustavo Prado en un recorrido para prensa.

La exhibición, explica, hilvana las diferentes manifestaciones de la moda del siglo pasado, que abarcan el trabajo de grandes diseñadores, hasta tendencias que nacieron en el anonimato.

Desde el típico traje de novia y de 15 años, pasando por las vestimentas de los punts mexicanos, la china poblana, los charros, cholos y pachucos, la muestra cruza estas expresiones y las posiciona como elementos culturales que dieron identidad a distintos momentos del siglo pasado.

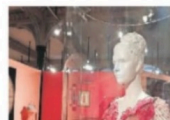
El curador agrega que la moda y su definición se muestran de forma explícita en la exposición, sin embargo, hay momentos en los que se conjuga con otros elementos y momentos. "A veces se muestra explícita, luego a través de la mención de marcas, diseñadores, materiales y siluetas que definieron épocas; y otras veces aparece sutil, transportando al visitante a momentos históricos específicos

así como objetos publicitarios.

En la curaduría se incluyó el trabajo de artistas como Miguel Covarrubias, Adolfo Best Maugard, Andrés Auliffred, Alberto Isaac, Ernesto García "El Chango" Cabral, Nacho López, Héctor García y Bob Schalkwijk, entre otros.

Sobre la definición de moda, Gustavo Prado afirma que es algo ineludible y que día a día nos definimos a través de la vestimenta que usamos.

"Al final, la moda está en todas partes y es ineludible, y así como cada día, al vestimos, definimos nuestra identidad personal y colectiva, la muestra busca revelar cómo las tendencias vienen y van, demostrando que -tarde o temprano- todo algún día estará pasado de moda", concluye.



podrá apreciarse a partir de mañana en el Museo del Estanquillo (Isabel La Católica 26, CDMX) en la exhibición *Pasado de Moda. Pasarela de estilos en México*, curada por los especialistas en moda Arturo Rico y Gustavo Prado.

La exposición tiene la intención de mostrar que la moda no sólo es objeto de glamour o de élites indumentarias, sino que forma parte de la historia de los mexicanos.

La muestra es hilada con las crónicas y escritos de Carlos Monsiváis, quien a través de su mirada retrató y describió la indumentaria mexicana del siglo XX.

"En el imaginario colectivo, la moda en nuestro país ha sido reducida a lo exclusivo, a la indumentaria de las élites y los vestuarios santuosos reservados para eventos especiales. Pero la realidad

y pachucos, la muestra cruza estas expresiones y las posiciona como elementos culturales que dieron identidad a distintos momentos del siglo pasado.

El curador agrega que la moda y su definición se muestran de forma explícita en la exposición, sin embargo, hay momentos en los que se conjuga con otros elementos y momentos. "A veces se muestra explícita, luego a través de la mención de marcas, diseñadores, materiales y siluetas que definieron épocas; y otras veces aparece sutil, transportando al visitante a momentos históricos específicos mediante el simple detalle de un vestuario", explica.

La exhibición se conforma por más de 500 piezas, como dibujos, portadas y hojas de revistas, fotografías, vestuarios y zapatos,

partes y es ineludible, y así como cada día, al vestimos, definimos nuestra identidad personal y colectiva, la muestra busca revelar cómo las tendencias vienen y van, demostrando que -tarde o temprano- todo algún día estará pasado de moda", concluye.



La muestra se conforma por más de 500 piezas como fotografías, revistas, vestuarios y objetos publicitarios.

Otros portales: [el capitalino](#) | [animalpolitico](#) | [es-us.vida-estilo.yahoo](#) |

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:
Inauguración de la edición 23 del Festival del Cine Alemán

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 09 / 2024	Piensa	Reporte índigo	Karina Corona

32

PIENSA

Franka Potente inauguró la edición 23 del Festival de Cine Alemán con la proyección en 4K de *Corre, Lola, corre*, en celebración de los 25 años de la cinta. La actriz destacó el impacto duradero del filme y su conexión con el público global

POR KARINA CORONA
@KorinaCorona

Franka Potente aún recuerda cuando se tiró al caballo de un intenso rojo para interpretar a la protagonista de *Corre, Lola, Corre*. Nunca imaginó que ese simple cambio estético se convertiría en un símbolo tan icónico y poderoso para la película.

Era 1998 cuando una joven actriz alemana, junto al director Tom Tykwer, revolucionaba la escena del cine independiente europeo con una película de ritmo vertiginoso, narrativa no lineal y una estética completamente innovadora. Ahora, 25 años después, *Corre, Lola, Corre*, sigue cautivando y esta vez lo hizo en el marco del Festival de Cine Alemán, que celebró su edición número 23 con la proyección en 4K de esta icónica cinta.

La inauguración del festival, antes conocido como la Semana de Cine Alemán, se llevó a cabo el 24 de septiembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, y fue Franka Potente quien acaparó toda la atención al ser la invitada especial de este encuentro fílmico que se realizará del 25 de septiembre al 6 de octubre en varias sedes de la Ciudad de México.

"Es increíble estar aquí, especialmente en un lugar como México, donde el cine alemán ha sido

Todos tenemos un poco

#Cine de *Lola*

"Cuando comenzamos a filmar, nunca imaginamos el impacto que tendría. Era una película que hicimos con mucho corazón, pero era pequeña, modesta. De repente, explotó de una manera que nadie esperaba. Lola no solo corrió en la pantalla, sino que parecía correr por todo el mundo, conectando con diferentes generaciones y culturas", recordó Potente.

Para la también cantante, la cinta sigue siendo un hito no solo por el éxito que representó, sino porque le permitió trabajar en proyectos tanto en Alemania como en Hollywood. "Sin duda, cambió mi vida. Fue un punto de inflexión, y lo sigue siendo, porque me sigue trayendo a lugares como este, donde el cariño del público es palpable".

Durante la función especial, el público mexicano pudo disfrutar de una versión restaurada en 4K de *Corre, Lola, Corre*, lo que permitió redescubrir los detalles que hicieron de esta película un clásico instantáneo. Los colores vibrantes, los cortes rápidos y esa energía frenética que caracterizan a la cinta lucieron como nunca.

"Es increíble ver cómo la tecnología ha avanzado. Ahora podemos apreciar todos esos pequeños detalles que, en su momento, tal vez no se veían tan nítidos. Me parece maravilloso que una nueva generación pueda experimentar la película de esta forma."

Lo más especial de esta película es que, aunque fue hecha en un contexto muy específico, su mensaje es universal. La lucha contra el tiempo, la sensación de urgencia, la búsqueda de soluciones en situaciones desesperadas... son cosas que todos entendemos de una forma u otra", concluyó.

tan bien recibido. Lola siempre será una parte muy importante de mí. Me lanzó a la fama, pero el personaje representa algo mucho más profundo. Creo que, de alguna manera, todos tenemos un poco de Lola, esa necesidad de correr contra el tiempo, de enfrentar el caos de la vida", expresó la actriz.

Así marcó un hito

El largometraje, que se convirtió en un referente del cine alemán contemporáneo, narra tres versiones de una misma historia, donde Lola y su inagotable energía, tiene 20 minutos para salvar a su novio de una situación desesperada. La narrativa del filme, junto a su estilo visual y una banda sonora que todavía resuena entre los seguidores del techno de los noventa, conquistó al público internacional y catapultó a Tykwer y Potente al estrellato.



No puedo escapar de Lola, y no quiero. Ella me dio todo, y me sigue llevando a lugares maravillosos"

Franka Potente
Actriz

FOTO: GEFRESA/FESTIVAL CINE ALEMÁN

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Concierto Los Miranda

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 09 / 2024	Cultura	<u>Hoja de Ruta Digital</u>	Redacción

Los Miranda Conserva La Tradición Del Auténtico Ensamble Vocal

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO | SECRETARÍA DE CULTURA TEATROS | CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS | GOBIERNO CON ACENTO SOCIAL

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

Concierto

Los Miranda

en Concierto
e invitados especiales

Dir. **Rodrigo de la Cadena**

Domingo 6 de octubre, 2024
18 horas

Donceles 36, Centro Histórico

Reservar en [ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)

[cartelera.cdmx.gob.mx](https://www.cartelera.cdmx.gob.mx) | [teatros.cultura.cdmx.gob.mx](https://www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx) | [@TeatrosCdMexico](https://www.instagram.com/TeatrosCdMexico)

- La joven agrupación presenta su más reciente producción discográfica, *MoTriBallz*, que realiza un homenaje a los grandes grupos que trabajaron con Juan Carlos Calderón
- Asimismo, se interpreta también lo mejor de su repertorio, con grandes invitados especiales y muchas sorpresas

Integrado por cuatro jóvenes músicos ejecutantes hermanos, **Los Miranda** son el único cuarteto vocal mexicano que conserva la tradición del auténtico ensamble heredado de los grandes grupos polifónicos del siglo XX, tales como Los Hermanos Castro, Las D'Aida, El Cuarteto Armónico, Los Meme, Los 4 Soles, Los Cinco Latinos, Take six, The Hi-Los, Mecedades, Trigo Limpio o The Platters.

Su repertorio abarca las más importantes expresiones musicales de América Latina, entre ellas, el bolero, la canción folclórica mexicana, la balada y la canción humorística hasta las más finas joyas del cancionero de la lírica internacional. Y, ahora, llega el próximo domingo 6 de octubre al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: “Atemporal” Héctor Infanzón

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 09 /2024	Cultura	<u>Milenio</u>	Redacción

'Atemporal' la nueva experiencia musical de Héctor Infanzón



A poco de llegar a las cinco décadas de trayectoria, el pianista, compositor, arreglista, productor y jazzista **Héctor Infanzón**, está listo para ofrecernos una nueva experiencia musical, el concierto *Atemporal*. *Héctor Infanzón Trío (Más allá del tiempo)*, donde compartirá con el público una de las reflexiones más íntimas y profundas que han motivado su experiencia creativa: “la permanencia de lo vivido, lo que es atemporal”.

TEATRO SERGIO MAGAÑA: Presentación 'Dolores y Compañía'

Día	Sección	Medio	Autor
26 / 09 /2024	Espectáculos	<u>La Jornada</u>	Israel Campos Mondragón

Honrará Gabriela Alatorre a las emociones en teatro Sergio Magaña



Ciudad de México., La cantante y música mexicana Gabriela Alatorre honrará las emociones más complejas y resignificará los duelos, tanto personales como colectivos, mediante tres conciertos que realizará en el Teatro Sergio Magaña este viernes y el resto del fin de semana.

El título de esa serie de presentaciones se llama 'Dolores y Compañía', está compuesto por los nombres de mujeres que han estado presentes en la cultura mexicana como: Dolores, Soledad, Socorro, Consuelo, Remedios y Milagros.

ALEBRIJES PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Día	Sección	Medio	Autor
26 / 09 /2024	Expresiones	<u>Crónica</u>	Jennifer Garlem

Alebrijes, la única artesanía de origen chilango

- El Gobierno capitalino reconoció a la familia Linares, creadora de los alebrijes; que surgieron de los sueños del artesano Pedro Linares



La familia Linares fue reconocida por el Gobierno capitalino por contribuir a preservar la elaboración de los alebrijes, seres fantásticos y coloridos, creados por el artesano Pedro Linares López en su taller de La Merced y que con el paso del tiempo se convirtieron en Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México.

Durante el evento, el jefe de Gobierno, Martí Batres, recordó que el 30 de diciembre de 2019 se publicó en la Gaceta Oficial la Declaratoria de los Alebrijes de Pedro Linares como Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México, con el objetivo de proteger y enaltecer esta artesanía que ha aportado un gran valor a las tradiciones, el arte popular y el turismo mexicano, por lo que era imprescindible rendir un homenaje a sus creadores.

RED DE FAROS: Faros Aragón, Oriente y Cosmos develaron su primera placa de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE), avalada por la Secretaría de Educación Pública (SEP).

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 09 / 2024	Cultura	<u>El Capitalino</u>	Rodolfo Martín Mendoza Macías

Faros Culturales CDMX develan placa de validez oficial de estudios



Para visibilizar la excelencia formativa que ofrecen las **Fábricas de Artes y Oficios (Faros)**, centros comunitarios de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México que buscan descentralizar el acceso a la cultura y promover el ejercicio de los derechos culturales, este miércoles 25 de septiembre las Faros Aragón, Oriente y Cosmos develaron su primera placa de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE), avalada por la Secretaría de Educación Pública (SEP).

Otros portales: [mexicanisimo](#)

PROCINE: Premiación “ Centro Histórico en Corto”

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 09 / 2024	Cultura	<u>Mexicanísimo</u>	Redacción

PREMIAN SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA Y PROCINECDMX A GANADORES DEL CONCURSO DE VIDEOS “CENTRO HISTÓRICO EN CORTO”

by Mexicanísimo | 26 septiembre, 2024 | 0 comment



- La convocatoria fue abierta al público residente de la Ciudad de México, mayor de 18 años, para crear un video con duración máxima de tres minutos, que mostrara la riqueza natural, cultural, histórica, arquitectónica y estética del Centro Histórico de la Ciudad de México, Patrimonio Cultural de la Humanidad
- El certamen contó con seis categorías: Museos, Zócalo, Alameda, Vecindades y barrios, Oficios tradicionales y Calles y plazas emblemáticas, y entregó premios de 30 mil, 20 mil y 10 mil pesos a los ganadores al primero, segundo y tercer lugar, respectivamente, y, por primera ocasión, un premio especial de 20 mil pesos a la mejor banda sonora por cada categoría
- “Centro Histórico en corto” recibió un total de 335 videos inscritos conforme a la convocatoria; hubo 18 ganadores y 12 menciones honoríficas, seis ganadores del premio a mejor banda sonora y tres menciones honoríficas de este rubro

La Secretaría de Cultura capitalina, a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECDMX); la Autoridad del Centro Histórico y el Instituto Mexicano de la Radio (IMER) anunciaron a los ganadores del concurso de video “Centro Histórico en corto”.

En la ceremonia de premiación, realizada en el Patio Central Octavio Paz de la Biblioteca de México, participaron el director general de PROCINECDMX, Cristian Calónico Lucio; el coordinador general de la Autoridad del Centro Histórico, José Manuel Oropeza Morales, y la directora del IMER, Aleida Callejas Gutiérrez.

CASA REFUGIO CITLALTÉPETL: Escultura de Chavela Vargas

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 09 / 2024	Cultura	<u>El País</u>	Eduardo Rodríguez Soto

Una escultura de Chavela Vargas se alzar  en la Plaza Garibaldi de Ciudad de México

La obra es una pieza del artista Alfredo López Casanova y será colocada al lado de la estatua de José Alfredo Jiménez en el Paseo de las Luminarias



La obra estuvo a cargo del maestro Alfredo López Casanova (Guadalajara, Jalisco, 1968), un reconocido escultor, autor también de la pieza de [Gilberto Bosques](#), el diplomático mexicano que durante la guerra civil española salv  acerca de 30.000 españoles republicanos y algunos judíos, pieza que se encuentra exhibida en la Casa Refugio Citlaltépetl, en la colonia Condesa. La estatua de Chavela Vargas mide 2,10 metros y es un modelado para bronce a la cera perdida. Su elaboración llevó seis meses y se realizó en un taller de la alcaldía Iztapalapa, en el que él y un asistente la fueron moldeando.