

SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 27 de Junio del 2024

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CDMX

PROCINE: “Indígenas y afrodescendientes exhibirán sus filmes en el Zócalo”

Día	Sección	Medio	Autor
27 /06 /2024	Espectáculos	La Jornada	Redacción



DE LA REDACCIÓN

Indígenas y afrodescendientes exhibirán sus filmes en el Zócalo y la Cineteca

Cineastas indígenas y afrodescendientes llegarán al Zócalo de la Ciudad de México para mostrar sus producciones en el séptimo arte con un ciclo de proyecciones gratuitas.

Las y los realizadores indígenas y afrodescendientes ocupan un lugar en el amplio y diverso panorama del cine mexicano; sus películas visibilizan la enorme riqueza cultural y lingüística de nuestro país. Para conocer algunas de sus producciones, la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), en estrecha colaboración con el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (ProcineCDMX), llevarán a cabo la *Muestra de Cine de los Pueblos Originarios y Afrodescendientes*, integrada por nueve filmes producidos con apoyo del Estímulo a la Creación Audiovisual para Cineastas

Indígenas y Afrodescendientes de México y Centroamérica (Ecamc). Del 6 al 14 de julio, nueve películas darán testimonio de la actualidad que viven estos pueblos, sus cosmovisiones, saberes y cotidianidad, pero también, la novedad y la urgencia que se manifiesta en los indígenas que proponen, historias de resistencia, a nuevas formas de organización, bestias y familias, preservación del territorio y desafíos comunitarios o individuales. El cine realizado con apoyo del Ecamc tiene orígenes remotos que se proyectan hacia el presente y un futuro que renueva nuestras nociones de comunidad de país. La muestra es tará en el Zócalo

los días 6 y 7 de julio, a partir de las 12 horas, y del 8 al 14 de julio en la Cineteca Nacional de las Artes. Algunas funciones contarán con la presencia de las y los directores de las películas, lo que ofrecerá la posibilidad de que el público conozca de primera mano la experiencia de realizar estas obras. Además, del 7 al 31 de julio, podrán disfrutar en distintas sedes del país, televisiones públicas y la plataforma n uestrorcine.mx.

La programación está conformada por: *Mamá*, de Xun Sero (hablada en tsafiki), *Mi no lugar*, de Isis Abumada (en náhuatl y español); *Nitelo Saré: La suerte del agua*, de Ignacio Decerega Barrientos y Cris-

tóbal Jasso (Oaxaca, en mixteco); *A través de Toluca*, de Casandra Leyva Casasola (español), *Ch'ulha*, *Senda sagrada*, de Humberto Gómez Pérez, *Chiapas (sotil)*; *La lentitud de la serenidad*, de Ángeles Cruz (mixteco); *Flacchínango rojo: Be huas X'itá'*, de Cynthia Lizbeth T'ilelo (zapoteco); *Nyanga*, de Medlin Tewel de Serrano (español), y *La espera*, de Celina Yumaen Manuel Piñón (guaraní y español).

Además de las funciones, se presentará el libro *Memoria Ecamc 2019-2024: cineastas de los pueblos originarios y afrodescendientes, México y Centroamérica*, el cual reúne las experiencias de las y los cineastas en los distintos procesos, desde

los primeros borradores de los guiones, los procesos de filmación, hasta su estreno en distintos espacios de exhibición nacional e internacional. Hay que recordar que desde su creación en 2019, el Ecamc ha acompañado a cineastas indígenas y afrodescendientes de distintas regiones de México y Centroamérica para que, a través de sus películas, nuestro cine proyecte una mayor diversidad de historias.

Con este estímulo se han apoyado los procesos de producción o postproducción de 68 películas (cortometrajes y largometrajes de ficción, documental y animación), realizados por 31 mujeres y 35 hombres de pueblos originarios y afrodescendientes de México y Centroamérica, así como de los mujeres mexicanas no indígenas. De las 68 películas se han terminado 12, de las cuales 11 ya han sido estrenadas en festivales de cine nacionales e internacionales.



«Fotograma de la película Nyanga. Cortesía de los organizadores de la Muestra de Cine de los Pueblos Originarios y Afrodescendientes»



Portales: mex4you

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Noyollo Opus 52

Día	Sección	Medio	Autor
27 /06 /2024	Cultura	Reforma	Erica Bucio



Noyollo Opus 52 alista su llegada al Teatro de la Ciudad

Convidan en escena un vals con Brahms

Danza Visual alista función de una obra que busca fomentar empatía y conexión

ERIKA P. BUCCO

Las canciones de amor, *Liebeslieder Waltzes Op. 52*, de Johannes Brahms, escritas para cuatro voces y piano a cuatro manos, con estructura de vals, sirven a la compañía Danza Visual para explorar la empatía.

Sobre una plataforma giratoria, que evoca el desplazamiento circular durante el vals, dividida por paneles, se desarrolla *Noyollo Opus 52*, una colaboración del coreógrafo Fernando Melo con la agrupación.

Esos paneles marcan la separación entre personas, una división forzosa, como lo fue el aislamiento durante la pandemia por Covid-19, y aunque pareciera que ya ha pasado mucho tiempo desde su fin, en realidad es muy poco, opina en entrevista Patricia Marín, fundadora de Danza Visual con su hermano, el tenor Rogelio Marín.

"Esta sensación que tienen los vales de estar girando en torno a sí mismo y en torno a la compañía de las personas que están disfrutando también de esta danza, en un evento social que justo fomenta la empatía, la conexión, nosotros la utilizamos justo como metáfora para enfatizar la complejidad que para algunos fue separarse durante ese tiempo, y, para muchos, de manera definitiva. Perdimos a mucha gente, entonces queríamos desarrollar un concepto que nos permitiera sanar", expresa la coreógrafa.

De manera que *Noyollo Opus 52* surge de la necesidad de hacer comunidad; "noyollo" en náhuatl significa "corazón".

"Empezamos a pensar en el amor, por 'noyollo', quisimos empezar con la palpitación y comenzamos a pensar en la rotación; de ahí surgen los vales, pero no queríamos vales que se pudieran



■ *Noyollo Opus 52*, de Danza Visual, se presentará el próximo 10 de julio en el Teatro de la Ciudad.

identificar de manera fácil o sencilla o que estuvieran en el imaginario de la gente, sino queríamos vales que tuvieran la posibilidad también de dibujar otras realidades y que no narraran literalmente la historia. Por eso nos funcionó perfecto que los vales estuvieran en alemán", ataja.

La pieza comienza con un vals sobre una niña que es amada por sobre todas las cosas, que enciende la mirada y a la que le piden que dulcifique su corazón y conozca más del amor.

Melo, responsable de la narrativa, no quería que fuera lineal ni dibujar una escena en concreto.

"Fernando Melo me pregunta cuántas butacas hay en el Teatro de la Ciudad (Esperanza Iris), pues si son mil butacas quiere que sean mil historias diferentes de amor", agrega Marín.

"Queremos hablar no sólo del amor romántico sino del amor a la naturaleza y a uno mismo".

Con 10 años de colaborar con Marín, Melo logra conjugar lo escénico con la ópera y la danza, sin que ninguna disciplina opaque a la otra. El coreógrafo decidió articular

Patricia Marín, Coreógrafa



■ Perdimos a mucha gente (durante la pandemia de Covid-19), entonces queríamos desarrollar un concepto que nos permitiera sanar".

lar la pieza no a partir de la conexión con los otros sino de la dificultad para lograrla y así reflexionar sobre la importancia de estar unidos.

"El vals dice qué felices parecen los tiempos de la vida y del amor y, de repente, justo en esta parte, bloqueamos totalmente a uno del otro a través de una pared, pero incluso, dice, 10 mil paredes paredes no podrían terminar con el amor que siento ahora", ejemplifica Marín.

La plataforma de madera gira 360 grados y se mueve al ritmo de los *Liebeslieder Waltzes Op. 52*. Y al girar, "construye escenarios".

De modo que se crean 18 escenarios, uno por cada uno de los vales.

Con este dispositivo giratorio es posible tener distintas perspectivas del mismo acto y que la narrativa no

se quede sólo con la perspectiva frontal.

Los paneles, de 15 kilos de peso cada uno, son manipulados por seis bailarines, haciéndolos parecer que flotan, lo que implica el esfuerzo físico de sostenerlos durante una hora.

"Los bailarines hacen un trabajo monumental en la parte de atrás, porque pareciera que los paneles están flotando, pero en realidad es una coreografía que sucede en dos universos".

Con 15 años de trayectoria, Danza Visual ofrece 90 funciones al año, algo singular para una compañía independiente que también crea piezas para el público infantil.

La próxima, con *Noyollo Opus 52*, será el 10 de julio a las 20:00 horas en el Teatro de la Ciudad (Donceles 36, Centro Histórico).

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Noyollo Opus 52

Día	Sección	Medio	Autor
27 /06 /2024	Piensa	Reporte índigo	Fernando Melo



32

PIENSA

#TEATRO

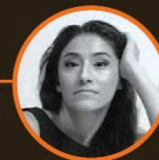
Fernando Melo

Originario de Río de Janeiro, se formó en el Ballet de la Ópera Estatal de Viena y ha construido una carrera destacada en Europa, coreografiando para compañías como Göteborgsoperans Danskompani y Skånes Dansteater en Suecia, entre otras.



Patricia Marín

Cofundadora de Danza Visual, es una galardonada bailarina y coreógrafa, reconocida por su trabajo tanto en México como a nivel internacional. Ha presentado su obra en más de 15 países y ha colaborado con destacadas compañías y festivales.



vive

una experiencia multidisciplinaria

Como resultado de la mezcla de la danza, la música y el canto surge una obra que promete tocar las fibras más profundas del ser: Noyollo Opus 52, un viaje emocional que invita a la introspección y a la conexión humana

POR JOSÉ PABLO ESPÍNDOLA
@pepe_espindola

Imagina un escenario donde la magia sucede en todas direcciones. Cinco bailarines, cuatro cantantes y dos pianistas se unen para crear una sinfonía de emociones, uniendo sus talentos en una coreografía que trasciende las barreras del arte convencional.

Inspirada en los *Liebeslieder Waltzer op. 52*, de Johannes Brahms, esta propuesta escénica, dirigida por el exdirector artístico del Göteborgsoperans Danskompani, Fernando Melo, es una colaboración internacional entre México, Suecia y Brasil.

Noyollo Opus 52 es más que una obra de arte, es una experiencia sensorial completa. Con los talentosos Patricia Marín, Leonardo Beltrán y Rogelio Marín, será, dicen, "una exploración profunda de

la conexión humana a través de la danza, la ópera y el piano en vivo".

La propuesta cuenta con un diseño de vestuario, iluminación y escenografía a cargo de Mauricio Ascencio, quien aporta su toque especial para crear una atmósfera envolvente y mágica. Con funciones programadas en diversos teatros de la Ciudad de México y Puebla, *Noyollo Opus 52* espera cautivar a todos los asistentes, ofreciendo "un oasis de reflexión y conexión en medio del ajetreo cotidiano".

La presentación de *Noyollo Opus 52* en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris está programada para el miércoles 10 de julio, con boletos disponibles en taquilla y a través de Ticketmaster, con un costo de 300 pesos para Luneta y Primer Piso, y 200 para Anfiteatro y Galería.

Además, habrá funciones en el Teatro Raúl Flores Canelo del Centro Nacional de las Artes del 28 al 30 de julio, y en Puebla del 4 al 6 de agosto.

Pablo Aranday y Rogelio Marín

Aportan su talento vocal a esta obra. Aranday es un baritono mexicano con formación en la Escuela Superior de Música del INBA y ha participado en numerosos festivales y óperas en Europa. Mientras que Marín es tenor con una amplia trayectoria internacional, es co-director de Danza Visual y ha colaborado en diversas producciones operísticas y escénicas.



Toma nota

Para más información y detalles sobre la programación, visita las redes sociales de la Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México

FOTOS: CORTESÍA NOYOLLO OPUS Y @DANZAVISUAL

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Naomi in Blue

Día	Sección	Medio	Autor
27 /06 /2024	Cultura	<u>Hoja de Ruta digital</u>	Redacción

La Británica Naomi In Blue Ofrece Concierto Gratuito En El Teatro De La Ciudad Esperanza Iris

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

Concierto

Naomi in Blue
(Reino Unido)

Domingo 30 de junio, 2024
18 horas

Donceles 36, Centro Histórico

BRITISH COUNCIL

Entrada libre

Entre lenchas, vestidas y musculocas

cartelera.cdmx.gob.mx | teatros.cultura.cdmx.gob.mx | @TeatrosCdMexico

- *Naomi in Blue. For México* se lleva a cabo el próximo domingo 30 de junio, acompañada de músicos de la escena británica y latinoamericana
- Sus composiciones exploran temas de feminismo e identidad, y buscan voltear la perspectiva de quien tiene el derecho de contar sus historias
- El espectáculo incluye la participación de las invitadas especiales: Carla Sariñana y Joaquina Mertz
- Se presenta en el marco del octavo ciclo *Entre lenchas, vestidas y musculocas*, con el apoyo del British Council

El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, recinto de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, presenta el domingo 30 de junio a las 18:00 horas, de manera completamente gratuita, el concierto de la cantautora británica Naomi In Blue, bajo el título *Naomi for México*.

Otros portales: [prensaanimal](#) |

FARO DE ORIENTE: Homenaje a Gerardo Pimentel “El Zopi”

Día	Sección	Medio	Autor
27 /06 /2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

Ciudad de México rinde homenaje a Gerardo Pimentel “El Zopi” con Reggae pa’l Oriente



Ciudad de México.- La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México ha anunciado un emotivo homenaje para celebrar la vida y trayectoria del querido músico, tallerista, locutor, activista y promotor cultural Gerardo Pimentel, mejor conocido como “El Zopi”, quien falleció el pasado 8 de abril. El evento, titulado Reggae pa’l Oriente. Tributo al Zopi, tendrá lugar el próximo sábado 6 de julio a las 16:00 horas en la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) de Oriente. Participarán bandas y músicos que fueron fundamentales en la vida de Pimentel, como Los Rastrillos (de la cual fue fundador), Los de Abajo, La Comuna, Selecter Joshua, Ganja, Dany Soul y Jon Skanking.

Otros portales: [periodistasunidos](#) | [mex4you](#) | [noticierog](#) | [elcapitalino](#) | [investing](#) | [cdmxposta](#) |

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA: Geografía del Cuerpo

Día	Sección	Medio	Autor
26 /06 /2024	Noticia	<u>Meridiano</u>	Diego Mendoza

Latitud Obsidiana, una visión de Guillermo Meda



Este mes del Orgullo, el Museo Archivo de la Fotografía en la Ciudad de México se complace en presentar la exposición *Geografía del Cuerpo*. La muestra reúne el trabajo de 14 destacados fotógrafos, exhibiendo más de 30 obras que exploran la relación entre el cuerpo humano y la naturaleza.

Uno de los artistas destacados es Guillermo Meda, originario de Nayarit, cuya serie titulada *Latitud Obsidiana* se destaca entre las obras seleccionadas. En esta serie, Meda invita al espectador a reflexionar sobre la resiliencia y la renovación tras la destrucción. A través de imágenes que capturan la aspereza del paisaje entre el tezontle y la obsidiana de las faldas del Ceboruco, Meda explora la conexión íntima entre el cuerpo y el cosmos. Sus fotografías, alimentadas por la memoria de una erupción transformada en drama y asombro, evocan la posibilidad de un nuevo comienzo después del fuego.

SISTEMA DE TEATROS :Programación Julio

Día	Sección	Medio	Autor
27 /06 /2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

Descubre la programación teatral de julio en CDMX: Diversión y reflexión garantizadas



Ciudad de México.- El Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México reveló su vibrante programación para el mes de julio, destacando la diversidad y la inclusión en varios espacios culturales emblemáticos.

En el Teatro del Pueblo, ubicado en República de Venezuela 72, el espectáculo Cabaret Chaparrito, escrito, dirigido y protagonizado por Sabrina Tenopala, promete cautivar a jóvenes audiencias los sábados y domingos a las 13 horas. La obra, inspirada en la investigación sobre infancias en situación de calle, sigue la historia de Manguito, un niño de diez años que se cuestiona el mundo a su alrededor a través del rap y la amistad con una rata llamada Cebollín.

MES DEL ORGULLO : Varios Recintos

Día	Sección	Medio	Autor
27 /06 /2024	Mi ciudad	<u>Diario de México</u>	Paola González

Mes del orgullo LGBTQ+ impulsa la economía de la capital del país



El Festival de Teatro Rosa CDMX 2024 presentó obras de colectivos nacionales e internacionales en el Centro Cultural José Martí, algunas de ellas fueron “Las calles revientan”, que se expuso el 15 de junio a las 19:00 horas; “El diablo es maricón”, que se proyectó el martes 18 a las 19:30 horas; otra fue “Cómo ser gay y no morir en el intento”, que se pasará el próximo sábado 22 a las 19:00 horas.

Otros eventos importantes fueron el Coro Gay de la Ciudad de México en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, que tuvo lugar el 7 de junio; Espectáculo de cabaret Oraculeras en el Foro A Poco No, el 6 de junio; Crónicas Mvtantes, un espectáculo drag en el Teatro Benito Juárez, que se efectuó del 13 al 16 de junio y Festival Internacional por la Diversidad Sexual en el Centro Cultural Xavier Villaurrutia, que se hizo el 8 de junio.

MES DEL ORGULLO : Fiesta Sonidera del Orgullo

Día	Sección	Medio	Autor
27 /06 /2024	Noticia	<u>Infobae</u>	Rocio Mundo

Fiesta Sonidera del Orgullo: dónde, cuándo y qué agrupaciones participarán



Fue por medio de su página de Facebook que la **Secretaría de Cultura** capitalina dio a conocer la cartelera con la que celebrará el mes del orgullo LGBT+.

CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI: Homenaje a Chava Flores

Día	Sección	Medio	Autor
27 /06 /2024	Agenda	<u>Dónde ir</u>	Benjamín Hernández

Chava Flores será homenajeado con concierto sinfónico en CDMX



Hora y Fecha:

13:00 pm • 2024-07-20

Lugar del evento:

Centro Cultural Ollin Yoliztli

Precio:

\$437 • \$490

Dirección:

Periférico Sur 5141, Isidro Fabela, Tlalpan, 14030 Ciudad de México, CDMX

Modo del evento:

Presencial

Estatus del evento:

Programado

Adquiere boletos:

[Compra boletos aquí](#)

Escuchar el artículo dando click al reproductor:



Salvador Flores Rivera, conocido artísticamente como “Chava” Flores (1920 – 1987), tendrá un homenaje muy especial en su capital chilanga. El próximo **20 de julio**, la Filarmónica de las Artes y la locutora, **Fernanda Tapia**, presentarán un **espectáculo sinfónico** en su honor dentro de las instalaciones del **Centro Cultural Ollin Yoliztli**. *Fotos: Archivo y Laurence Kesterson.*

CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI: Cirko de Mente

Día	Sección	Medio	Autor
24 /06 /2024	Noticia	<u>Vértigo político</u>	Alejandra Moncada

LUNA EVA: UN POÉTICO ACTO CIRCENSE

“Hay una gran necesidad de anclarnos en el amor y en la esperanza”.



Es importante resaltar que Cirko de Mente ha impulsado la creación de cinco licenciaturas en Artes Circenses Contemporáneas avaladas por el Centro Cultural Ollin Yoliztli de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Con una duración de tres años, estas licenciaturas brindan un amplio conocimiento en entrenamiento, práctica profesional y la creación de espectáculos de circo contemporáneo con alta calidad técnica, artística y ética.

**MUSEO DE ARTE POPULAR:
Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales**

Día	Sección	Medio	Autor
27 /06 /2024	Noticia	<u>Chilango</u>	Edgar Segura

**DESFILE DE ALEBRIJES
MONUMENTALES 2024:
ASÍ SERÁ EL RECORRIDO
DE CRIATURAS
FANTÁSTICAS POR CDMX**



Ya hay fecha para el **Desfile de Alebrijes Monumentales 2024**. Desde el **Museo de Arte Popular (MAP)** saldrán las criaturas más fantásticas a las que la imaginación mexicana pueda dar vida: mezclas de dragones, serpientes, colibríes y otras aves, leones unicornios y más.

Luego recorrerán las calles de **CDMX** y durante dos mese se apoderarán de **Paseo de la Reforma** para que el público chilango pueda disfrutarlos.

Lo mejor es que cualquier persona puede participar en este desfile, ya sea como artista, creando sus propios alebrijes, o como espectador, disfrutando de las obras monumentales de cartonería. Esto es todo lo que hay que saber al respecto.