

SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 26 y Domingo 27 de Octubre 2024

SECRETARIA DE CULTURA Instalación de la Megaofrenda en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
26 / 10 /2024	Capital	La Jornada	Alejandro Cruz Flores



ALEJANDRO CRUZ FLORES

Ofrenda monumental del Zócalo honra la imagen de Xochimilco

El Gobierno capitalino inició los trabajos de instalación de la ofrenda monumental por el Día de Muertos, la cual se exhibirá en el Zócalo junto con el alumbrado decorativo que conmemora esa fecha y que se exhibirán del 30 de octubre al 3 de noviembre. Coordinado por la Secretaría de Cultura capitalina, el proyecto elegido para este año, entre 10 propuestas, es el denominado *Procesión*, elaborado por el taller de arte Xibalhá y la participación de 100 artistas, entre cartoneros,

escultores, pintores, soldadores y escenógrafos.

La dependencia informó que el conjunto está integrado por 21 piezas de cartonería, la mayoría representaciones de calacas gráficas; una ofrenda de 17 metros de altura con un espejo de agua de

200 metros cuadrados, además de dos trajineras y una chinampa monumental, así como un jardín con 10 mil flores de cempasichil de productores de Xochimilco.

Agregó que la propuesta se inspira en dos elementos: las comparsas o muerteadas, que son tradicio-

nes formas del festejo en diversos puntos de la ciudad, así como la obra gráfica de Eduardo Robledo, grabador xochimilco con una extensa labor centrada en un mundo onírico y surreal de México, en particular del suroeste de la capital. "Las personas que componen

esta instalación cantan y bailan celebrando el rencuentro y la memoria... Las trajineras donde se paseaban o transportaban sus cosechas y la chinampa, herencia que dejaron al mundo como una estrategia de convivir y aprovechar al máximo las bonanzas de su entorno", explicó el taller Xibalhá sobre su representación.

Entanto, la Autoridad del Centro Histórico inauguró de manera formal el quinto Festival de ofrendas y arreglos florales, en el que en algunas calles se exhibirán 143 altares instalados por vecinos, comercios, museos e instituciones públicas.

Con el propósito de atraer más turistas, junto con capitalinos podrán observar los ofrecimientos en museos como el de la Ciudad de México, el Archivo de la Fotografía, además establecimientos como el hotel Isabel, con representaciones como una trajinera con un diablo rennero, una calaca con su hija y su mascota, entre otras figuras.

Cada altar instalado en 49 recintos culturales, 79 comercios, ocho vecinales y siete de instituciones públicas cuenta con un código QR por medio del cual la gente podrá votar por el que más le guste; los ganadores recibirán un reconocimiento de la Autoridad del Centro Histórico.



«La creatividad de los artesanos del taller Xibalhá será el centro de atracción para este año. Foto Germán Canseco»

Instalación de la Megaofrenda en el Zócalo

Día 26 / 10 / 2024	Sección Política	Medio Milenio	Autor Octavio Hoyos
------------------------------	----------------------------	-------------------------	-------------------------------

14 Política

ECOCE: México, cerca de lograr "cero desperdicio"

Disposición de residuos. Reducir, reusar y reciclar debe ser una tarea compartida entre sociedad, gobierno e IP, indica asociación

MILENIO FOROS

Señalan que el reto es lograr una cultura de "cero desperdicio" que permita reducir la contaminación ambiental y el consumo excesivo de recursos naturales. La asociación Ecoce, formada por representantes de la industria, el gobierno y la academia, publicó un informe que indica que México está a punto de lograr "cero desperdicio", pero que para ello se requiere una cultura de "cero desperdicio" que permita reducir la contaminación ambiental y el consumo excesivo de recursos naturales. La asociación Ecoce, formada por representantes de la industria, el gobierno y la academia, publicó un informe que indica que México está a punto de lograr "cero desperdicio", pero que para ello se requiere una cultura de "cero desperdicio" que permita reducir la contaminación ambiental y el consumo excesivo de recursos naturales.

MILENIO FOROS | DOMINGO 27 DE OCTUBRE DE 2024

CRÓNICA

SUSANA IGLESIAS

La perla Tapatia

Hoy se está celebrando un aniversario más de la independencia de México. El día 27 de octubre de 1821, los mexicanos logramos nuestra independencia. Este día es una fecha importante en la historia del país. En Tapatia, Jalisco, se celebran actividades para conmemorar este día. La ciudad de Tapatia es conocida por su arquitectura colonial y su patrimonio cultural. En este día, se realizan desfiles, exposiciones y actividades culturales. La ciudad de Tapatia es una hermosa ciudad con mucho que ofrecer a sus visitantes.



CdMx. Comienzan a instalar megaofrenda
Como parte de los preparativos para celebrar el Día de Muertos, el gobierno capitalino empezó la instalación en el Zócalo de una ofrenda monumental, que incluye 21 piezas de cartón de hasta 10 metros de altura, trajineras, chinampas e incluso un jardín de flores de compasúchil.

El proceso más evidente de esta medida es el ahorro de agua y energía. Esto se logra mediante el uso de tecnologías que permiten reducir el consumo de recursos. La implementación de estas medidas es esencial para lograr un desarrollo sostenible y reducir el impacto ambiental. El ahorro de agua y energía es una de las formas más efectivas de reducir el consumo de recursos.



CdMx. Comienzan a instalar megaofrenda
Como parte de los preparativos para celebrar el Día de Muertos, el gobierno capitalino empezó la instalación en el Zócalo de una ofrenda monumental, que incluye 21 piezas de cartón de hasta 10 metros de altura, trajineras, chinampas e incluso un jardín de flores de compasúchil. OCTAVIO HOYOS

Instalación de la Megaofrenda en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
26 / 10 / 2024	La Dos	La Crónica de hoy	Redacción

2 | La Dos | NOTICIA, 26 DE OCTUBRE DE 2024

OPINIÓN

¿La soberanía se autolimita?

La soberanía se autolimita. ¿Por qué? Porque en un mundo globalizado, donde los intereses de los Estados se ven afectados por las acciones de otros actores internacionales, la soberanía ya no es absoluta. En un mundo donde la tecnología y la globalización han cambiado las reglas del juego, la soberanía se ha convertido en un concepto relativo. La soberanía se autolimita porque los Estados ya no pueden actuar de manera aislada. La soberanía se autolimita porque los Estados ya no pueden ignorar las acciones de otros actores internacionales. La soberanía se autolimita porque los Estados ya no pueden ignorar las acciones de otros actores internacionales.



La soberanía se autolimita porque los Estados ya no pueden ignorar las acciones de otros actores internacionales. La soberanía se autolimita porque los Estados ya no pueden ignorar las acciones de otros actores internacionales. La soberanía se autolimita porque los Estados ya no pueden ignorar las acciones de otros actores internacionales.

SUREY BAJA

Juan Ramón de la Hoz
Escritor y periodista



Constituye la estructura de la soberanía. La soberanía se autolimita porque los Estados ya no pueden ignorar las acciones de otros actores internacionales. La soberanía se autolimita porque los Estados ya no pueden ignorar las acciones de otros actores internacionales. La soberanía se autolimita porque los Estados ya no pueden ignorar las acciones de otros actores internacionales.

LA IMAGEN

Artistas del taller de Xibalbá



Artistas del taller de Xibalbá trabajando en una de las obras que formarán parte de la Megaofrenda.

EFEMERIDES

26 de octubre

26 de octubre de 1924: Se funda el Partido Acción Nacional (PAN) en México. 26 de octubre de 1954: Se funda el Partido Acción Nacional (PAN) en México. 26 de octubre de 1954: Se funda el Partido Acción Nacional (PAN) en México. 26 de octubre de 1954: Se funda el Partido Acción Nacional (PAN) en México.

CRÓNICA | Noticias de México y el mundo. Información actualizada y análisis de actualidad.



INICIAN COLOCACIÓN DE OFRENDA MONUMENTAL EN EL ZÓCALO

El Zócalo capitalino albergará la Ofrenda Monumental que este 2024 llevará el nombre de "Procesión del taller de arte Xibalbá" y contará con el trabajo de al menos 100 artistas especializados en diversas disciplinas: cartoneros, escultores, pintoras, soldadores, escenógrafos. Permanecerá del 30 de octubre al 3 de noviembre.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Estrena las piezas “desbordan Destellos” de la compositora Andrea Chamizo

Día	Sección	Medio	Autor
26 / 10 /2024	Cultura	<u>El Sol de México</u>	Kevin Aragón



La compositora mexicana Andrea Chamizo no cree en esoterismos, pero reconoce lo maravilloso que hay en los ciclos de la vida, llenos de coincidencias. Así que, cuando el director de la Orquesta [Filarmónica](#) de la Ciudad de México (OFCM), Scott Yoo, le pidió hacer una composición con total libertad —algo que no sucede frecuentemente— no pudo resistirse a abordar este tema desde la música.

El resultado fue la pieza “Desbordan destellos”, la cual tendrá su estreno mundial este sábado 26 y domingo 27 de octubre, en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli. Se trata de una obra de profundo valor personal para la compositora, ya que fue inspirada en la coincidencia entre la Astrología China y algunos periodos de su vida.

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA (MAF): “La Dulce Muerte Niña”, ofrenda en Museo de la Fotografía

Día	Sección	Medio	Autor
26 / 10 / 2024	Artes	Fusileras	Redacción



En la ofrenda *La Dulce Muerte Niña* el artista José Ignacio González Quinzaños rinde tributo a las tradiciones mexicanas a través de un altar de figuras de azúcar para representar su visión de la muerte en México, montaje que se presenta en el Museo Archivo de la Fotografía (MAF).

González Quinzaños es un diseñador gráfico y repostero que proviene de una familia de panaderos y desde hace 12 años se dedica al oficio del alfeñique. Para *La Dulce Muerte Niña* combinó estas prácticas tradicionales con la costumbre de fotografiar a los niños que fallecían a muy temprana edad.



Desde hace 12 años se dedica al oficio del alfeñique. Foto: Secretaría de Cultura

“La propuesta nos trae a colación la costumbre muy arraigada a principios del siglo XIX de fotografiar a los niños que fallecían a muy temprana edad y que, en lugar de llorarlos, se homenajeaban, pues adquirían la condición de angelitos al morir sin pecado alguno. Se ha estudiado a la muerte desde diferentes etapas y podría parecer muy cruel o doloroso que al morir un bebé la familia lo vistiera y se tomara fotos, pero son costumbres y parte de nuestra memoria histórica, que es a lo que quiere rendir homenaje esta ofrenda”, explicó Lizbeth Ramírez Chávez, encargada del MAF.

NOCHE DE MUSEOS: Actividades día de Muertos

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 10 /2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



Ciudad de México.- Este miércoles 30 de octubre, el **Programa Noche de Museos**, organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, ofrecerá una edición especial para celebrar el **Día de Muertos**, en la que 80 recintos abrirán sus puertas de **17:00 a 22:00 horas** con **actividades presenciales, virtuales e híbridas**. Entre las propuestas destacan inauguraciones de ofrendas, concursos de calaveritas literarias y disfraces, así como recorridos temáticos.

En esta décima edición, debutan espacios como el **Pabellón Nacional de la Biodiversidad**, que invita a una noche de misterio con disfraces y talleres, y el **Museo Vivo del Muralismo**, que presenta un festival con altar de muertos, recorridos guiados y más sorpresas.

Uno de los eventos más destacados será la representación de la leyenda mexicana de Narán en el **Museo del Estanquillo**, con una puesta en escena operística a las 19:00 horas, en colaboración con la **Compañía Nacional de Ópera Mexicana**.

El **FARO Azcapotzalco** se une a la celebración con un recorrido de ofrenda, un show musical y la proyección de cortometrajes de terror, mientras que el **Museo Archivo de la Fotografía** invita a recorrer su ofrenda vestidos con atuendos temáticos del Día de Muertos.

El **Museo Casa de la Bola** celebrará con danza folclórica, premiaciones de calaveritas literarias y visitas guiadas, mientras que en la **Zona Arqueológica de Tlatelolco** se narrará la historia de **"El ahijado de la muerte"**, acompañada de la premiación de calaveras literarias y la muestra **"Brujas y Flores"**.

Entre otros recintos participantes se encuentran **el Palacio de Bellas Artes, el Museo Nacional de la Revolución, el Museo de la Ciudad de México y el Museo Nacional de la Acuarela**, todos extendiendo su horario hasta las **22:00 horas** para que más personas disfruten de sus ofertas culturales.

TEATRO DEL PUEBLO: Pili y Pillo rompe el silencio del abuso

Día	Sección	Medio	Autor
26 / 10 / 2024	Espectáculos	El Universal	Sughey Abrego

ESPECTÁCULOS

Pili y Pillo rompe el silencio del abuso

La obra invita a niños y padres a reconocer señales de agresión sexual y a responder ante estas situaciones de vulnerabilidad



¿QUÉ ES? La obra teatral "Pili y Pillo rompe el silencio del abuso" es una producción del Teatro del Pueblo, dirigida por Sughey Abrego. Está diseñada para ser una herramienta educativa que ayude a niños y padres a identificar y manejar situaciones de abuso sexual. La obra se presenta en un lenguaje sencillo y accesible, utilizando títeres para representar a los personajes.

¿DÓNDE SE PUEDE VER? La obra se está representando en el Teatro del Pueblo, ubicado en la ciudad de México.

¿CÓMO SE PUEDE VER? Se puede ver la obra en el Teatro del Pueblo, que ofrece una amplia programación de teatro para niños y familias.

¿CÓMO SE PUEDE VER? Se puede ver la obra en el Teatro del Pueblo, que ofrece una amplia programación de teatro para niños y familias.

Pili y Pillo rompe el silencio del abuso

La obra invita a niños y padres a reconocer señales de agresión sexual y a responder ante estas situaciones de vulnerabilidad



En la obra de títeres, Pili es una niña cuyo confidente y amigo es un pequeño armadillo.

SUGHEY BAÑOS

—aridiana.banos@eluniversal.com.mx

Hablar de abuso o reconocer que se es víctima de este delito no es sencillo para las infancias, por ello, para la compañía Astillero Teatro es importante crear propuestas escénicas que faciliten el abordaje del tema tanto a menores como a sus padres.

"En la mayoría de los casos esta situación ocurre al interior de la familia y aunque están las señales es difícil reconocerlas y aceptarlas; es ahí donde puede entrar el teatro, para decirles a los adultos que siempre deben creerle a los niños", dice Oswaldo Valdovinos, director de escena y de dicha compañía.

Con este objetivo nació la puesta

en escena *Pili y Pillo*, de la escritora y periodista Yarazai Simbrón que se estrena hoy en el Teatro del Pueblo, donde permanecerá hasta el 17 de noviembre.

"No tiene que ver necesariamente con la violación, sino con situaciones que van desde miramientos, tocamientos, acciones en que los niños y niñas están vulnerables y les es incómodo".

La historia gira en torno a Pili, una niña que vive al lado de sus tíos porque su mamá se fue a la ciudad a trabajar. Ella tiene un amigo llamado Pillo, un armadillo que es su amigo, a quien le cuenta de las actitudes que su tío tiene con ella y que la hacen sentir mal.

"En Pili hay una progresión donde pasa de ser una niña talen-

tosa y alegre a una que empieza ir mal en la escuela, que no come ni duerme y se siempre está triste".

Oswaldo explicó que a lo largo de los 19 años de Astillero Teatro han comprobado que los títeres son una gran herramienta para tratar temas tan complicados como éste, porque el niño no ve al artista, sino al personaje.

"Eso logra identificarlos y tener cierta empatía, más que si estuviera un adulto tratando de interpretar a un niño, además tratamos de manejar situaciones que le pueden resultar reconocibles. En este texto también hay un equilibrio con la parte cruda de lo que es un acoso, con lo divertidas que son las escenas de Pillo con Pili, porque al final él es otro niño", añade. ●

Licenciatura en **CIRUJANO DENTISTA** **LAMAR** UNIVERSIDAD

INICIO DE CLASES ENERO

- ✓ Profesores especializados en sus áreas.
- ✓ Laboratorios Integrales.
- ✓ Programa académico que incluye Inglés.

INCORPORADA A LA **UDG**

¡Amor oficial mex | T. 33 3880 5500 | © 33 1970 8232

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Jay de la Cueva en concierto

Día	Sección	Medio	Autor
26 / 10 / 2024	Gossip	<u>El Sol de México</u>	Kevin Aragón



Agradecido por el apoyo de amigos y fanáticos, Jay de la Cueva se presentó en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, dando por iniciado formalmente su camino como solista, con su gira "Desayuno americano", luego de que su primer álbum fuera nominado al Latin Grammy, en la categoría de "Mejor Álbum Pop Rock".

"Esta es una noche de primeras veces y las primeras veces suelen ser hermosas porque sorprenden. Hoy estamos trazando un nuevo camino y ustedes me están acompañando en esto que es tan lindo. He, de alguna manera, renunciado a tantas cosas que están muy cimentadas de una manera increíble, con tanto amor", dijo Jay de la Cueva, conmovido por el apoyo del público que, aunque no llenó el recinto sí mostró querer ser soporte de su ídolo.

"He soltado todo eso para emprender esto que es nuevo, por eso es que resuena mucho en mi corazón que estén aquí", agregó el multinstrumentista, refiriéndose a su constante participación en destacados proyectos conjuntos, desde Microchips, Fobia y Titán, hasta Molotov y Moderatto.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Juan Pablo Villa, Retrospectiva 30 años

Día	Sección	Medio	Autor
26 / 10 / 2024	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



El destacado compositor y cantante mexicano Juan Pablo Villa celebrará 30 años de trayectoria artística con un concierto especial que se realizará el próximo domingo 27 de octubre a las 18:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con el apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Reconocido como uno de los artistas más importantes dentro de las técnicas extendidas, Villa celebrará tres décadas de camino haciendo una retrospectiva que abarcará temas de su primer álbum discográfico –Toricántaros– hasta piezas creadas recientemente para el proyecto de música experimental Murmullos del agua, por lo que el programa incluirá desde piezas vocales contemporáneas, hasta sus canciones acústicas y canto Cardenche.

La base musical estará formada por el propio Juan Pablo en la voz, guitarra, piano y live looping, Francisco Bringas en las percusiones, Fernando Vigueras y Cris Van Beuren en las guitarras, Juan Cubas Fridman en el bajo y Tavo Nandayapa y Josué Vergara en la batería.

Para esta ocasión el compositor ha invitado a participar en la sesión, a un inusitado grupo de artistas con quienes ha compartido el escenario a lo largo de su trayectoria: Cabezas de Cera, Mardonio Carballo, Andrea Villela, Arturo López Pío – Cineamano, Juan Manuel Torreblanca, Leika Mochán y el Coro Acardenchado, entre otros, por lo que el espectáculo, "sin duda, será un concierto memorable", dice el propio Juan Pablo Villa.

TEATRO BENITO JUÁREZ: Novena Edición del Festival Internacional de Danza Cuerpo al Descubierto

Día	Sección	Medio	Autor
25 / 10 / 2024	Cultura y Espectáculos	periodistasunidos	Redacción



Periodistas Unidos. Ciudad de México. 25 de octubre de 2024.- El Teatro Benito Juárez, perteneciente a la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, inauguró este jueves la novena edición del Festival Internacional de *Danza Cuerpo al Descubierto*, dirigido por Maribel Michel, que se llevará a cabo del 24 al 27 de octubre en este espacio que fomenta la danza contemporánea y el empoderamiento de sus protagonistas principales: las y los bailarines.

En esta edición participan bailarines de Ecuador, Costa Rica, Cuba, Durango, Estado de México, Guerrero, Jalisco, Morelos, Oaxaca, Puebla, Veracruz y la Ciudad de México, quienes ofrecen al público distintos lenguajes de la danza contemporánea y sus variantes como el performance, la danza teatro, la videodanza y la danza experimental.

“El festival surge como una plataforma para que artistas de la danza de cualquier edad, trayectoria, estilo y forma de movimiento tuvieran un espacio para presentarse. Por eso hacemos tres categorías: los emergentes, los que ya tienen una mediana carrera y la de los maestros que ya tienen muchos años en el medio de la danza”, explicó la directora.

La inauguración estuvo dedicada al programa de Jóvenes Creadores con “Catarsis” de Ileana Manzur, “Mi duelo” de Alex Domínguez y el monólogo “La anatomía del adiós”, bailada y actuada por la propia coreógrafa Fernanda Jorge.

Completaron la función inaugural “Drip, Drip, Drip of Life” de Elisa Romero, en la que la artista cautivó al público con una danza de sombras y “Quo” de Michelle Temoltzin, piezas que abren el paso con maestría a cuatro días de festival llenos de propuestas creativas para los amantes de las artes escénicas.

Sobre la convocatoria, Michel destacó que no hay limitaciones y “el único requisito es que sean grandes intérpretes. Lo que estamos buscando es que cuando estén en el escenario rompan la cuarta pared y que conmuevan”.

ORQUESTA TÍPICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Concierto de día de Muertos

Día	Sección	Medio	Autor
25 / 10 / 2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Redacción



CIUDAD DE MÉXICO.- El Centro Nacional de las Artes (Cenart), institución de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, como parte de las celebraciones por sus 30 años, recibe a la Orquesta Típica de la Ciudad de México para conmemorar el Día de Muertos, con el concierto especial Cantos y danzas fúnebres de México, el domingo 27 de octubre, en el Auditorio Blas Galindo.

Este espectáculo presenta una serie de cantos y danzas típicas de distintas regiones del país que acompañan a los muertos, los cuales son parte fundamental de esta fiesta tradicional de México y que ahora llega en el marco de las celebraciones de los 140 años de historia de la agrupación.

Se trata de la orquesta activa más antigua de México y Latinoamérica. Tiene su principal antecedente en la Orquesta Típica Mexicana, fundada por Carlos Curti en 1884. Ha acompañado el desarrollo de la sociedad mexicana estando presente en momentos trascendentales para el país, como el Porfiriato, la Revolución y la post Revolución, siendo además un referente que enaltece los valores y sentimientos de identidad.

En el año 2011 la Orquesta Típica de la Ciudad de México obtuvo la declaratoria de Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México, razón por lo cual el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura, se ha propuesto fortalecer esta agrupación, así como la preservación y recreación de la música tradicional mexicana.

Como Patrimonio Cultural Intangible, se caracteriza por su dotación de instrumentos típicos, sinfónicos y un coro mixto. Conserva un repertorio particular típico y académico que evoca tiempos pasados, pero que también está abierta a composiciones nuevas.