

SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 26 de Noviembre del 2024

SECRETARIA DE CULTURA ENTREVISTA: ARGEL GÓMEZ CONCHEIRO EVENTO MASIVO BOMBA ESTÉREO EN EL ZÓCALO

Día	Sección	Medio	Autor
25 / 11 /2024	TV	<u>Capital 21</u>	Braulio Luna






ENTREVISTA: ARGEL GÓMEZ CONCHEIRO

EVENTO MASIVO BOMBA ESTÉREO EN EL ZÓCALO

Día	Sección	Medio	Autor
25 / 11 /2024	Zona de noticias	<u>Heraldo Radio</u>	Manuel Zamacona

Home Episodes About FOLLOW

Share

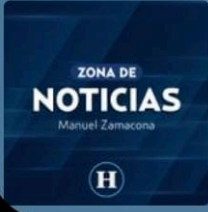
  

ZONA DE NOTICIAS
Manuel Zamacona





Zona de Noticias

Manuel Zamacona | Zona de Noticias | Programa completo sábado 23 de noviembre de 2024

- sábado, 23 de noviembre de 2024

 Zona de Noticias Compartir + Seguir Acast

Manuel Zamacona | Zona de Noticias | Programa completo sábado 23 de noviembre de 2024

    01:02:58 x1

[Ver los Términos de uso](#)

CELEBRA NOCHE DE MUSEOS 15 AÑOS CON BICI-RODADA E INCORPORACIÓN DEL LEGENDARIO TIANGUIS CULTURAL DEL CHOPO

Día	Sección	Medio	Autor
26 / 11 / 2024	CDMX	<u>Maya comunicación</u>	Redacción

La Noche de Museos celebra 15 años con actividades especiales en la CDMX

¡Celebra con nosotros los 15 años de la Noche de Museos! Este 27 de noviembre habrá Bici-Rodada, talleres y mucho más.



🔍 **CDMX a 25 de noviembre, 2024.-** La Noche de Museos, un evento emblemático en la [Ciudad de México](#), está lista para celebrar su 15 aniversario con una serie de actividades que prometen enriquecer la experiencia cultural de los capitalinos. Este evento, que se lleva a cabo el último miércoles de cada mes, ha sido un pilar para democratizar el acceso a la cultura, permitiendo que diversos recintos abran sus puertas en horarios extendidos.

El próximo 27 de noviembre, la Noche de Museos no solo conmemorará sus 15 años, sino que también contará con la participación del Tianguis Cultural El Chopo, que por primera vez se instalará entre semana. Este tianguis, conocido por su oferta cultural alternativa, se ubicará en la calle Aldama, en la colonia Buenavista-Guerrero. César Salas, director de cultura de la Asociación Civil Tianguis Cultural El Chopo, expresó su entusiasmo: “Es histórico que el Tianguis se instale entre semana, ya que durante 44 años solo lo hemos hecho los sábados”.

CELEBRA NOCHE DE MUSEOS 15 AÑOS

Día	Sección	Medio	Autor
26 / 11 / 2024	La Diaria	Más por más	Redacción

2 | martes 26 de noviembre de 2024

Descubre +
+ Chilango

La Diaria



La CDMX lanzó 26 acciones para proteger a las mujeres

El gobierno de la Ciudad de México anunció una serie de acciones para proteger a las mujeres, entre ellas, la creación de un fondo de emergencia para enfrentar crisis de violencia de género, la implementación de protocolos de seguridad en espacios públicos y la creación de un sistema de alerta temprana para identificar y prevenir situaciones de riesgo.

EN UN MINUTO | Noticias para comentar con el café

Shoeburproceso atender violencia de género en la fiscalía

El presidente Andrés Borella anunció un plan de acción para atender la violencia de género en la fiscalía, lo que incluye la creación de un comité de atención a víctimas y la implementación de protocolos de seguridad para las fiscalías.

El Congreso del Estado suspendió el aborto

El Congreso del Estado de México suspendió el aborto, lo que significa que se prohíbe cualquier intervención quirúrgica o farmacológica que interrumpa el embarazo, lo que representa un hito en la historia de la legislación sobre el aborto en México.

La Noche de Museos ya es quinceañera

La Noche de Museos celebra su quinceaños, una iniciativa que promueve la cultura y el turismo en la Ciudad de México, ofreciendo actividades y exposiciones en diversos museos de la ciudad.



La Noche de Museos ya es quinceañera

La iniciativa Noche de Museos celebrará 15 años de existencia con una bici-rodada mañana a las 18:30 horas, del Museo de la Revolución Mexicana al Museo de la Ciudad de México. Los festejos incluyen exposiciones y presentaciones vinculadas a los 16 días de activismo contra la violencia de género, entre otras actividades.

CELEBRA NOCHE DE MUSEOS 15 AÑOS MUSEO YANCUIC

Día	Sección	Medio	Autor
26 / 11 / 2024	Dónde ir	<u>FM Globo</u>	Brayan Treto

Noches de Museos 15 Aniversario: El Festival Macabro se suma con un maratón de cine de terror

Esta es una de las actividades que la Secretaría de Cultura pone a disposición para celebrar 15 años de Noches de Museos, una actividad cultural de la CDMX.



Este miércoles 27 de noviembre, **Noches de Museos celebra su 15 aniversario con una edición especial llena de terror y emociones**. El evento, que se realiza el último miércoles de cada mes en la Ciudad de México, contará en esta ocasión con la participación del **Festival Macabro**, que traerá un exclusivo maratón de cine de terror en el **Museo Yancuic**.

Cine de terror para una noche inolvidable

Desde las 17:00 horas, **los asistentes podrán disfrutar de una programación diseñada para los amantes del cine de horror**. Como parte del maratón, se proyectarán películas y cortometrajes seleccionados por el prestigioso Festival Macabro, el cual se ha consolidado como un referente del cine de terror en México.

EXPOSICIÓN PUNTADAS DE RESISTENCIA CONTRA LAS VIOLENCIAS MUSEO DEL ESTANQUILLO

Día	Sección	Medio	Autor
26 / 11 / 2024	Cultura	La Jornada	Merry Macmasters

CULTURA

LA JORNADA DE ENMEDIO
Martes 26 de noviembre de 2024

Bordadoras generan una reflexión coral en *Puntadas de resistencia contra las violencias*

Permanecerá en el Museo del Estanquillo hasta el 10 de diciembre

En un coro de voces integrado por bordadoras de diversas generaciones, se creó una exposición coral que se exhibe en el Museo del Estanquillo hasta el 10 de diciembre. La muestra, titulada *Puntadas de resistencia contra las violencias*, es el resultado de un taller que se realizó en el Centro Comunitario de Culhuacán, así como en el CCH Naucalpan y el Círculo de Bordado Violetas y Naranjas que coordina Monserrat Navarro. A partir del taller "se hicieron ejercicios para que al final cada participante tuviera una pieza que comunicara o invitara a reflexionar sobre un tema relacionado con las violencias que la tocaban de manera personal", detalla la subdirectora de Educación Patrimonial, Públicos y Comunalidades de INAH.

Puntadas de resistencia contra las violencias ha tenido tres sedes. Primero, se exhibió en el Centro Comunitario de Culhuacán y luego en el Foro Tlalpar, y ahora cierra su itinerancia en el Museo del Estanquillo como parte de las actividades que conmemoran el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.

De acuerdo con Padilla Vargas, "no era requisito saber bordar. En el taller se enseñaban algunas puntadas básicas, además de compartir otras entre las compañeras. Hay piezas de artistas visuales y de bordadoras profesionales, así como de otras de mujeres que se acercaban por primera vez al bordado; desta-



can las piezas de las compañeras del CCH Naucalpan.

"Nos interesaba el ejercicio de reflexionar sobre las violencias y los mensajes que se pudieran comunicar al respecto, sin importar la perfección en cuanto a la técnica."

Otra particularidad de la muestra es que se plasma como "un coro de voces de todas las autoras de las piezas, porque queremos que fuera una curaduría colectiva". Los temas se agrupan en tres vertientes: Las que decidimos importar. Acuerpar y no se va a caer, lo vamos a desfilachar.

Griela Betán Pérez dice que nunca había bordado; tampoco sabía que "soy feminista. Llegué al taller y al escuchar las pláticas de Carolina me di cuenta de que por años todas las mujeres hemos sido violentadas de una u otra forma. Por desgracia, mujeres de mi generación y chicas más jóvenes no saben que son violentadas. Piensan que la vida es así, porque cada una ha sido violentada en el trabajo, el transporte público y en su misma casa."

"El feminismo es un movimiento que ya tiene años; sin embargo,

apenas vemos algunas acciones en favor de las mujeres. Queremos que la voz se alce, se conozca y que seamos iguales tocados. Qué no recibamos tanta violencia ni críticas, y menos entre las mismas mujeres."

La pieza de Brenda González Arana, diseñadora y artista textil, es *Reflexión*, e incluye una frase de Simone de Beauvoir: "Que la libertad sea nuestra propia sustancia. Utilicé las mariposas como símbolo de libertad. Aún en estos tiempos muchas mujeres no son totalmente libres. El sueño es que todas podamos serlo en todo lo que hagamos y pensemos".

El mensaje de *Florecedo*, bordado de Sandra Juárez Torres, tiene que ver con las mujeres que "hemos sido violentadas, que cargamos con culpas, que sufrimos inseguridad, misoginia, discriminación y maltrato. En mi obra represento a la mujer

La otra lectura de *Los hijos de Sánchez*

La otra lectura de *Los hijos de Sánchez* es un texto que se publicó en el libro *Los hijos de Sánchez*, editado por el Centro Comunitario de Culhuacán y el CCH Naucalpan. El texto es una reflexión sobre la violencia contra las mujeres y la importancia de la memoria y la resistencia.

4a CULTURA



LA JORNADA DE ENMEDIO
Martes 26 de noviembre de 2024

Bordadoras generan una reflexión coral en *Puntadas de resistencia contra las violencias*

Permanecerá en el Museo del Estanquillo hasta el 10 de diciembre

MERRY MACMASTERS

Un coro de voces integrado por bordadoras compone *Puntadas de resistencia contra las violencias*, exposición feminista que abrió ayer en el Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis.

Los 24 trabajos de la muestra se crearon en respuesta a la convocatoria Museos Naranjas lanzada en 2023 por el Observatorio de Museos Raquel Padilla Ramos (OMRPR), que apoya el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

El OMRPR se creó en 2019 en respuesta al feminicidio de Raquel Padilla Ramos, investigadora del Centro INAH Sonora, asesinada por su pareja sentimental el 7 de noviembre de ese año. "Anualmente, en marzo, hacemos la convocatoria a Museos Violetas, con motivo del Día Internacional de la Mujer, y a Museos Naranjas en noviembre, y a fin de proponer diferentes actividades a los recintos."

"El año pasado convocamos a organizar talleres de bordado femenino en museos y exposiciones, cuyos temas se decidieran según las necesidades de sus comunidades y de las asistentes a los talleres",

expresó Carolina Carretero Vargas, representante del OMRPR.

El presentetaller se realizó en el Centro Comunitario de Culhuacán, así como en el CCH Naucalpan y el Círculo de Bordado Violetas y Naranjas que coordina Monserrat Navarro. A partir del taller "se hicieron ejercicios para que al final cada participante tuviera una pieza que comunicara o invitara a reflexionar sobre un tema relacionado con las violencias que la tocaban de manera personal", detalla la subdirectora de Educación Patrimonial, Públicos y Comunalidades de INAH.

Puntadas de resistencia contra las violencias ha tenido tres sedes. Primero, se exhibió en el Centro Comunitario de Culhuacán y luego en el Foro Tlalpar, y ahora cierra su itinerancia en el Museo del Estanquillo como parte de las actividades que conmemoran el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.

De acuerdo con Padilla Vargas, "no era requisito saber bordar. En el taller se enseñaban algunas puntadas básicas, además de compartir otras entre las compañeras. Hay piezas de artistas visuales y de bordadoras profesionales, así como de otras de mujeres que se acercaban por primera vez al bordado; desta-

► Los 24 trabajos de la muestra se crearon en respuesta a la convocatoria Museos Naranjas, lanzada en 2023 por el Observatorio de Museos Raquel Padilla Ramos, que apoya el INAH. Aquí, una pieza de Aurora Trujillo. Foto Merry MacMasters

can las piezas de las compañeras del CCH Naucalpan.

"Nos interesaba el ejercicio de reflexionar sobre las violencias y los mensajes que se pudieran comunicar al respecto, sin importar la perfección en cuanto a la técnica."

Otra particularidad de la muestra es que se plasma como "un coro de voces de todas las autoras de las piezas, porque queremos que fuera una curaduría colectiva". Los temas se agrupan en tres vertientes: Las que decidimos importar. Acuerpar y no se va a caer, lo vamos a desfilachar.

Griela Betán Pérez dice que nunca había bordado; tampoco sabía que "soy feminista. Llegué al taller y al escuchar las pláticas de Carolina me di cuenta de que por años todas las mujeres hemos sido violentadas de una u otra forma. Por desgracia, mujeres de mi generación y chicas más jóvenes no saben que son violentadas. Piensan que la vida es así, porque cada una ha sido violentada en el trabajo, el transporte público y en su misma casa."

"El feminismo es un movimiento que ya tiene años; sin embargo,



apenas vemos algunas acciones en favor de las mujeres. Queremos que la voz se alce, se conozca y que seamos iguales tocados. Qué no recibamos tanta violencia ni críticas, y menos entre las mismas mujeres."

La pieza de Brenda González Arana, diseñadora y artista textil, es *Reflexión*, e incluye una frase de Simone de Beauvoir: "Que la libertad sea nuestra propia sustancia. Utilicé las mariposas como símbolo de libertad. Aún en estos tiempos muchas mujeres no son totalmente libres. El sueño es que todas podamos serlo en todo lo que hagamos y pensemos".

El mensaje de *Florecedo*, bordado de Sandra Juárez Torres, tiene que ver con las mujeres que "hemos sido violentadas, que cargamos con culpas, que sufrimos inseguridad, misoginia, discriminación y maltrato. En mi obra represento a la mujer

como un árbol que puede trabajar todas esas emociones negativas para transformarlas en positivas, como inclusión, inspiración, respeto y empoderamiento. Vuelve a florecer, aunque las estaciones sean difíciles".

En la inauguración, que fue un "corte de hilo", Alejandro Brito, director del Museo de Estanquillo, señaló que "ser es un espacio abierto para todas las expresiones de la sociedad civil organizada. En este caso "es un tema que nos interesa abordar como museo". Recordó que Carlos Monsiváis fue una persona "muy interesada en todas las causas sociales; siempre se pronunció en contra de la violencia hacia las mujeres".

La exposición *Puntadas de resistencia contra las violencias* permanecerá hasta el 10 de diciembre en el Museo del Estanquillo (Isabel la Católica 26, Centro Histórico).

CELEBRAN SECRETARÍA DE CULTURA E IPN 60 AÑOS DEL CENTRO CULTURAL JAIME TORRES BODET

Día	Sección	Medio	Autor
26 / 11 /2024	Cultura	LM Noticias	Redacción

Entre la técnica y el arte: 60 años del Jaime Torres Bodet



Para conmemorar **seis décadas del Centro Cultural Jaime Torres Bodet**, la **Secretaría de Cultura** de la Ciudad de México y el **IPN** presentan la **exposición "Entre la Técnica y el Arte"** en la **Galería Abierta Grutas**, ubicada sobre Paseo de la Reforma. Disponible hasta el 12 de enero de 2025, la muestra reúne cerca de 60 **fotografías** que narran su impacto cultural y educativo desde su inauguración en 1964. Este recorrido fotográfico resalta momentos clave como el primer **concierto de la Orquesta Sinfónica del IPN** y los inicios de la **Feria Internacional del Libro del IPN**.