

# SÍNTESIS INFORMATIVA

Miércoles 25 de Septiembre 2024

## TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Héctor Infanzón en Concierto

Día	Sección	Medio	Autor
25 / 09 / 2024	Cultura	<u>La Crónica de hoy</u>	Eleana Herrera Montejano

Héctor Infanzón estrenará 5 piezas; una, el danzón dedicado a la CDMX

**Concierto**  
Eleana Herrera Montejano

El sábado 28 de septiembre, Héctor Infanzón Trío estrenará 5 piezas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, dentro del concierto "Atemporal", que forma parte de la oferta del Sistema de Teatros de la CDMX durante el mes de septiembre.

"Cada tema tiene una historia que está acompañando toda la idea de producción escénica que estamos proponiendo, así que vamos a ir contando cada historia a través del concepto", anunció el pianista Héctor Infanzón.

En conferencia de prensa, el pianista, compositor, arreglista y productor mexicano adelantó que una de las piezas será un danzón dedicado a la Ciudad de México, donde vivió en los 60s. "Entonces cuento cómo es vivir ese México de los 60s".

Asimismo, en el programa del concierto, Héctor Infanzón destacó que tocará "Singapur" e "Istanbul", piezas dedicadas a la experiencia de haber viajado allá y regresar a plasmarse aquellas tierras en forma de huapango.

"Hay otro tema que se llama "Rico Brujo", que es otro huapango que significa ese lugar, ese espacio cuando uno llega a casa, al Santuario, a su parte íntima, después de la fortuna de viajar y regresar a casa, al país, la familia, los amigos y el lugar donde se recluye, se imagina y crea ese rincón muy especial", detalló.

En cuanto a los géneros musicales que el público podrá esperar en esta ocasión, Héctor Infanzón apunta que el concierto será una conjunción de todos los géneros que ha tocado y le han aportado —jazz, clásica, son— a lo largo de su trayectoria.

"Lo que sucede aquí es que a partir de la improvisación estamos tocando música que puede sonar a jazz o son o folclore o música de cámara. Es la parte interesante que podemos juntos y esa es la música que está surgiendo, la propuesta no encasillada a un género", enfatizó.

Asimismo, el pianista y compositor indicó que el título de este concierto va relacionado con la propuesta musical del grupo.



# Héctor Infanzón estrenará 5 piezas; una, el danzón dedicado a la CDMX

El concierto será una travesía por los géneros por los que camino, añade el pianista

### Concierto

Eleana Herrera Montejano  
@EleanaHerrera

El sábado 28 de septiembre, Héctor Infanzón Trío estrenará 5 piezas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, dentro del concierto "Atemporal", que forma parte de la oferta del Sistema de Teatros de la CDMX durante el mes de septiembre.

"Cada tema tiene una historia que está acompañando toda la idea de producción escénica que estamos proponiendo, así que vamos a ir contando cada historia a través del concepto", anunció el pianista Héctor Infanzón.

En conferencia de prensa, el pianista, compositor, arreglista y productor mexicano adelantó que una de las piezas será un danzón dedicado a la Ciudad de México, donde vivió en los 60s. "Entonces cuento cómo es vivir ese México de los 60s".

Asimismo, en el programa del concierto, Héctor Infanzón destacó que tocará "Singapur" e "Istanbul", piezas dedicadas a la experiencia de haber viajado allá y regresar a plasmarse aquellas tierras en forma de huapango.

"Hay otro tema que se llama "Rico Brujo", que es otro huapango que significa ese lugar, ese espacio cuando uno llega a casa, al Santuario, a su parte íntima, después de la fortuna de viajar y regresar a casa, al país, la familia, los amigos y el lugar donde se recluye, se imagina y crea ese rincón muy especial", detalló.

En cuanto a los géneros musicales que el público podrá esperar en esta ocasión, Héctor Infanzón apunta que el concierto será una conjunción de todos los géneros que ha tocado y le han aportado —jazz, clásica, son— a lo largo de su trayectoria.

"Lo que sucede aquí es que a partir de la improvisación estamos tocando música que puede sonar a jazz o son o folclore o música de cámara. Es la parte interesante que podemos juntos y esa es la música que está surgiendo, la propuesta no encasillada a un género", enfatizó.

Asimismo, el pianista y compositor indicó que el título de este concierto va relacionado con la propuesta musical del grupo.



El pianista Héctor Infanzón.

"La improvisación no está supeditada al jazz, es una práctica ancestral que sigue, estamos explorando nuevas músicas a partir de la improvisación", ahondó.

En ese sentido, lo "atemporal" alude a un eclecticismo e hibridez de sonidos y géneros que se encuentran en la actualidad.

Otro de los puntos de este concierto, es el lanzamiento físico de su disco "Días sin Tiempo", una obra que se publicó durante la pandemia y que refleja las mismas inquietudes creativas del artista: la exploración de la permanencia y la atemporalidad de la música.

El pianista destaca que su reflexión sobre el tiempo lo ha llevado a entender que lo vivido en el pasado se reinventa en el presente musical y se proyecta al futuro, como una narrativa sin fin. De esta manera, invita a los asistentes a disfrutar de un concierto que busca despertar la imaginación, como en los tiempos de la radio o en las reuniones familiares, donde las historias y los sonidos se convertían en un medio para crear experiencias permanentes.

"Atemporal" se llevará a cabo junto a Iván Barrera en el bajo y Enrique Nativitas en la batería, a las 19:00 horas. Los

boletos se pueden adquirir en taquilla o la plataforma ticketmaster.

### CARTELERA

En el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris también se presentará la Orquesta Típica de la Ciudad de México. El 29 de septiembre a la 1pm ofrecerá un concierto que sintetizará 140 años de historia y tradición musical.

"Estamos celebrando 140 aniversario desde la fundación de La Típica (1984) que ha sido fundamental en la música mexicana. Se conmemora la longevidad y su rol como testigo-partícipe de grandes momentos de la música en México", apuntó Noel García, director del coro de la Orquesta Típica de la CDMX.

Por otra parte, del 27 al 29 de septiembre, en el Teatro Sergio Magaña estará "Gabriela Alatorre: Dolores y compañía", los viernes a las 8pm, sábado a las 7pm y domingo 6pm.

"Estas nuevas canciones que hablan del dolor también pretenden tener esta idea de colectivizar las emociones. Para mí, lo colectivo es algo muy importante. También doy talleres de canto, exploración vocal y demás, y conecto mucho con la gente que quiere narrar algo

emocionalmente. Pienso también poder nombrar colectivamente el dolor" comentó la artista sobre su intención de resignificar historias y emociones, a través del nuevo folclore latinoamericano.

A inicios de octubre, del 3 al 13, en el Foro A Poco No se presentará "11:11 Fantasy Stand Up Comedy", que pretende hablar de la realidad en la que vivimos desde la risa, con un elenco diferente en cada función.

Otras serán "Singapur" e "Istanbul" piezas dedicadas a la experiencia de haber viajado allá y regresar a plasmarse aquellas tierras en forma de huapango

"Hay otro tema que se llama "Rico Brujo", que es otro huapango que significa ese lugar, ese espacio cuando uno llega a casa

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Héctor Infanzón en Concierto

Día	Sección	Medio	Autor
25 / 09 / 2024	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez

## ESPECTÁCULOS

LA JORNADA EN ENFERMERO  
Martes 25 de septiembre de 2024

### Atemporal es “una explosión de creatividad y experimentación sonora”: Héctor Infanzón

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ



Una experiencia única, que reflexiona sobre la atemporalidad de la música, es la propuesta de Héctor Infanzón Trio, la cual es “una explosión de creatividad y de experimentación sonora”.

El pianista Héctor Infanzón, galardonado hace unas semanas con la Medalla Bellas Artes, encabeza el espectáculo *Atemporal* que se realizará en única fecha, el 28 de septiembre, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde también se escucharán temas de los discos *Días sin tiempo* y *Tres historias concertantes*, los cuales se encuentran disponibles en formato físico.

El compositor y jazzista explicó a *La Jornada*, que en su proceso creativo y producciones discográficas “siempre hay historias personales que quiero plasmar, son un recuento de lo vivido y recorrido; uno cuenta lo que vive cuando compone y eso me gusta”.

“Es una exploración y explosión de ideas, pero también sabemos que habrá muchas travesuras”, comentó el músico.

Infanzón comentó: “en el concierto se escuchará música compuesta para el trío, así como de piezas de los *Días sin tiempo* y *Tres historias concertantes*; además, los temas anteriores tienen otro color con este trío, no es la misma manera en que los grabamos; la música se vuelve a refrescar”.

Presentación del trío  
Infanzón: “siempre hemos tocado en otros escenarios juntos, este concierto marcará la presentación oficial del nuevo trío en el histórico teatro Esperanza Iris”.

El pianista Héctor Infanzón, galardonado hace unas semanas con la Medalla Bellas Artes, encabeza el espectáculo *Atemporal* que se realizará en única fecha, el 28 de septiembre, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde también se escucharán temas de los discos *Días sin tiempo* y *Tres historias concertantes*, los cuales se encuentran disponibles en formato físico.

### Mañana comienza el Festival Neza Flow 2024

JANET SALINAS GILLES

Señaló que los ganadores de la batalla de *Flow* serán los artistas que se presenten en el Festival Neza Flow 2024 y podrán realizar su concierto en el escenario principal.

El Festival Neza Flow 2024, que se realizará el día de mañana, es un evento que busca promover la música independiente y dar visibilidad a los artistas locales. El festival se llevará a cabo en el espacio de la Ciudad Esperanza Iris, donde se presentarán diversos géneros musicales, desde el rock hasta el jazz.

### HOMENAJE A JOHNNY CASH EN EL CAPITULO DE EU



En el capítulo de *El Capitulo de EU*, se homenajeó a Johnny Cash con una actuación en vivo.

# Atemporal es “una explosión de creatividad y experimentación sonora”: Héctor Infanzón

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Una experiencia única, que reflexiona sobre la atemporalidad de la música, es la propuesta de Héctor Infanzón Trio, la cual es “una explosión de creatividad y de experimentación sonora”.

El pianista Héctor Infanzón, galardonado hace unas semanas con la Medalla Bellas Artes, encabeza el espectáculo *Atemporal* que se realizará en única fecha, el 28 de septiembre, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde también se escucharán temas de los discos *Días sin tiempo* y *Tres historias concertantes*, los cuales se encuentran disponibles en formato físico.

El compositor y jazzista explicó a *La Jornada*, que en su proceso creativo y producciones discográficas “siempre hay historias personales que quiero plasmar, son un recuento de lo vivido y recorrido; uno cuenta lo que vive cuando compone y eso me gusta”.

### Vivencias pasadas

Después de plasmar remembranzas en la música por más de 45 años, Héctor Infanzón, en esta ocasión, reflexiona sobre el origen de su creatividad. “La música tiene la facultad de remitirnos a vivencias pasadas, culturas distantes, espacios y tiempos futuros; a evocar el amor, la amistad o la esperanza, y nos ayuda a asimilarlos a nuestra propia experiencia, creando un presente permanente”.

La música, enfatizó, “tiene esa gran virtud de expresar de mane-

ra estética y abstracta lo que se ha vivido: las cosas buenas o difíciles, en su conjunto, conforman las experiencias personales. Además la música es mi forma de vida y un medio donde expreso y canalizo mis emociones; es donde emergen las alegrías, tristezas, nostalgias, dudas y lo que uno quisiera que fuera el país. Como la vida junto con ella”.

Ahora con el concierto en el Teatro de la Ciudad significa regresar al barrio, al emblemático Centro Histórico, tan lleno de historia y tocar en ese recinto siempre es gratificante,

donde –precisamente– uno puede expresar los pensamientos y nuestros criterios. Y este proyecto es un trío nuevo, con otros músicos; tocar ahí es un privilegio”.

Héctor Infanzón Trio está integrado por Enrique Navitinas en la batería e Iván Barrera en el bajo. “Son dos músicos extraordinarios con quienes he tocado de manera casual en otras ocasiones, pero ahora estamos conformando una propuesta sólida, y el concepto del espectáculo *Atemporal* surgió porque luego de ensayar y explorar se conjuntaron las influencias de los tres, lo cual dio como resultado ex-

perimentaciones sonoras, aventuras en la improvisación y esta fuerza de decir cosas en conjunto”.

En mi caso, surge “una musicalidad que me hace tocar de diferente manera al escucharlos, al oír sus propuestas; ellos oyen mis composiciones y reaccionan de manera creativa; además proponen y se aventuran más allá. Cada que toca-



El pianista Héctor Infanzón encabeza el espectáculo que se realizará el 28 de septiembre en el Teatro Esperanza Iris. Foto tomada del Facebook del artista

mos es una exploración y explosión de ideas, pero también sabemos que habrá muchas travesuras”.

Infanzón comentó: “en el concierto se escuchará música compuesta para el trío, así como de piezas de los *Días sin tiempo* y *Tres historias concertantes*; además, los temas anteriores tienen otro color con este trío, no es la misma manera en que los grabamos; la música se vuelve a refrescar”.

### Presentación del trío

Puntualizó: “aunque hemos tocado en otras ocasiones juntos, este concierto marcará la presentación oficial del nuevo trío en el histórico teatro Esperanza Iris”.

Creador inagotable, Héctor Infanzón es un intérprete y compositor reconocido como uno de los más completos pianistas de México. Su sólida formación clásica y su experiencia en diversos géneros musicales, le permiten fusionar en su música la tradición con los lenguajes contemporáneos para proyectarla a la vanguardia.

“Desde muy temprana edad mostré gran inclinación por la música, aprendiendo a ejecutar diversos instrumentos como el vibráfono, la batería y la guitarra. Es en esta etapa formativa en donde surgió una inclinación y gusto ecléctico por la diversidad de la música; gracias al acervo e influencia familiar, es como tiene la posibilidad de escuchar y practicar géneros de músicas afrocaribeña, mexicana, rock progresivo, pop y clásica”, se recuerda en la página web del productor, arreglista y director de orquesta.

El concierto *Atemporal. Héctor Infanzón Trio (Más allá del tiempo)* llevará a un viaje por las emociones y la imaginación a quienes asistan el 28 de septiembre, a las 19 horas, al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, ubicado en Donceles 36, Centro Histórico, cerca del Metro Allende.

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Héctor Infanzón en Concierto

Día	Sección	Medio	Autor
25 / 09 / 2024	Cultura	Reforma	Erika P. Bucio



**Destruyen en Italia obra de Ai Weiwei**

El artista chino Ai Weiwei ha denunciado que una de sus obras más importantes, el 'Solito', ha sido destruido en un museo de Italia. El artista, conocido por sus obras de arte y activismo, ha expresado su profunda tristeza por la pérdida de esta pieza, que simboliza la resistencia y la libertad de expresión.

**El pianista presenta su álbum más reciente: *Días sin tiempo***

El pianista Héctor Infanzón presenta su nuevo álbum, *Días sin tiempo*, un disco nostálgico que evoca recuerdos de su infancia y su formación musical. El álbum incluye piezas de compositores como Eugenio Toussaint, Mario Ruiz Armengol y Marcial Alejandro, entre otros. Infanzón comparte en esta entrevista los detalles de su proceso creativo y su conexión con la música clásica.

**OBTÉN 4 ACCESOS al suscribirte a REFORMA**

¡MET NUESTRA VIDA EN LOS CUENTOS DE HOFFMANN! Octubre 05 19:00

¡OBTÉN 4 ACCESOS al suscribirte a REFORMA! LLAMA AL 55-5027775

## Comparte Infanzón un disco nostálgico

El pianista Héctor Infanzón presenta su nuevo álbum, *Días sin tiempo*, un disco nostálgico que evoca recuerdos de su infancia y su formación musical. El álbum incluye piezas de compositores como Eugenio Toussaint, Mario Ruiz Armengol y Marcial Alejandro, entre otros. Infanzón comparte en esta entrevista los detalles de su proceso creativo y su conexión con la música clásica.

El pianista Héctor Infanzón presenta su nuevo álbum, *Días sin tiempo*, un disco nostálgico que evoca recuerdos de su infancia y su formación musical. El álbum incluye piezas de compositores como Eugenio Toussaint, Mario Ruiz Armengol y Marcial Alejandro, entre otros. Infanzón comparte en esta entrevista los detalles de su proceso creativo y su conexión con la música clásica.



El pianista presenta su álbum más reciente: *Días sin tiempo*

# Comparte Infanzón un disco nostálgico

**Evocará en concierto a Eugenio Toussaint, Mario Ruiz Armengol y Marcial Alejandro**

ERIKA P. BUCIO

Ajeno a su costumbre de sólo tocar sus composiciones propias, pero marcado por la nostalgia, el pianista Héctor Infanzón honra la memoria de otros colegas en *Días sin tiempo*.

En éste, su álbum más reciente, incluyó *Se vive así*, de Marcial Alejandro; *Las pulgas frewozy*, de Eugenio Toussaint; y *Trite verdad*, de Mario Ruiz Armengol.

En entrevista, el compositor y pianista comparte que por la nostalgia vivida en la pandemia y el recuerdo de sus amigos, a quienes extraña, decidió honrar su huella.

"Es importante saber de dónde viene uno; uno no está descubriendo el hilo negro, uno siempre viene de influencias, y es importante honrarlas, saber y honrar eso que uno aprendió de estos grandes artistas", agrega.

Conoció a Toussaint a través de Marcial Alejandro; se lo presentó en un baile de

Radio Educación en el desaparecido Salón Riviera. Infanzón era parte de Son de Merengue y admiraba sus discos con Saché y cuanto hacia en Los Ángeles.

"Con el tiempo fuimos amigos entrañables y la gente pensaba que éramos enemigos, pero no. Cuando me invitaba a palenear él decía: 'Quiero invitar a mi acérrimo enemigo a echar un palomazo aquí con ustedes'. Nos divertíamos mucho, aprendí mucho de él", cuenta.

Toussaint le compartía partituras, algún libro de armonía y orquestación, o materiales del jazzista Clare Fischer, un favorito de Infanzón. En el homenaje tras su muerte, en 2011, Infanzón tocó el *Concierto para piano improvisado* con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

"Fue una experiencia muy bella y muy fuerte meterme en las entrañas de su música", dice.

En el Arcano, punto de encuentro de su generación, Infanzón tocaba con su trío Antropóico y Marcial Alejandro, fallecido en 2020, llegaba con sus décimas. Colaboraron en producciones discográficas.

Escribió *Se vive así* a propósito del terremoto de 1985 y la dedicó al Banco del Ruido, agrupación comandada por Carlos "Popo" Tovar, en la que militó Infanzón. La letra dice que, a pesar de la tragedia, "se vive así, pero se puede".

"Esta la tocábamos en los albergues; fue una experiencia fuerte. Lamenté mucho la partida de Marcial".

A Ruiz Armengol, fallecido en 2002, lo conoció en el Arcano, en la época de An-

tropóico. "Muy bien muchacho, me gusta lo que estás haciendo", lo felicitó el veterano compositor. Infanzón le pidió que le diera clase y él lo citó a la mañana siguiente en la XEW.

Cuando llegó, lo encontró ya sentado en el piano; comenzó a tocar varias de sus piezas. "¿Ya conoces ésta? ¡Deberías mostrarla!". Mientras, inquieto, pensaba: "¿A qué hora empieza la clase?". Hasta que le cayó el veinte: La clase era oírlo tocar su obra.

Después le regaló partituras, un "boanche de copias" que Infanzón conserva.

"Hasta la actualidad sigo aprendiendo: qué manera de arreglar, qué manera de construir esta música a través de la orquesta. Un gran orquestador, jaguetón con la armonía. Era conocido en Estados Unidos como Mister Harmony por su manejo sutil de la armonía".

En cada disco de Infanzón hay piezas que actúan como radiografía de su momento creativo, como el huapango *Rincón Brujo Levado* al cuarteto de latín jazz y la pieza *Singspur* en *Días sin tiempo*.

"Son esas piezas que me reflejan una sonografía, una fotografía sonora de lo que estoy haciendo".

Siempre interesado en la música tradicional, sobre todo el huapango, el compositor se propuso conservar su esencia rítmica y armónica a pesar de prescindir de las cuerdas y abordarlo con la formación tradicional del latín jazz de piano, bajo, batería y percusión.

La pieza *Singspur* recoge su grata experiencia de la gira

por Asia y su presencia en el Festival de Jazz de aquel país. Pero de vuelta en México, al sentirse a componer, lo que le salió fue un huapango.

"Tiene esta combinación de obra de cámara porque así me gusta trabajar con los muchachos como si fuéramos un cuarteto de cuerda, pero somos un cuarteto de latín jazz", agrega Infanzón, con una formación clásica como músico.

Un disco lleno de evocaciones, como *Lareval*, que le recuerda al barrio donde creció, El Arrenal, que el mismo describe como "una oda a la infancia" al rememorar a las travesuras con los amigos, los pleitos, la escuela y la primera novia.

O las conversaciones con su padre Carlos Infanzón en "La Botica de Don Carlos", en realidad, la camina en un rincón de la casa familiar donde con "intuición de sicólogo natural" que sabía leer el ánimo de sus hijos, los llamaba, ponía un disco, les servía unos brebajes y la plática se convertía en "tertulia y alivio".

"Son temas evocativos porque me gusta contar historias y la música es el vehículo para contar historias".

En su próximo concierto, llamado *Atemporal*, no sólo presentará *Días sin tiempo*, sino también estrenará la pieza *Estambul*, producto de su visita a la antigua Constantinopla en el mismo viaje que lo llevó a Sofía para grabar *Tres historias concurtidas* con la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional de Bulgaria.

Actuará con su trío, formado con Iván Barrera y Enrique Navajas, en el Teatro de la Ciudad (Donceles 36) este sábado a las 19:00 horas.

**ACCESOS REFORMA**

The Metropolitan Opera

Día	Sección	Medio	Autor
25 / 09 / 2024	Piensa	Reporte Índigo	José Pablo Espíndola

32

PIENSA

POR JOSÉ PABLO ESPÍNDOLA  
@pepe\_espiñola

**E**ste miércoles 25 de septiembre, la Ciudad de México será la sede de la novena edición de la Noche de Museos, una celebración cultural que invita al público a explorar más de 75 recintos en horarios poco convencionales.

Delas 17:00 a las 22:00 horas, tanto museos como espacios culturales ofrecerán más de 20 actividades relacionadas con la identidad mexicana, las fiestas patrias y la historia del país.

Entre las actividades destacadas, la exhibición del mural *El Despertar de México*, obra del artista Arlosto Otero, marcará un momento clave. Esta imponente pieza de 85 metros cuadrados, creada en 2017, será presentada al público en el Salón Murales del Antiguo Palacio del Ayuntamiento.

El mural, una representación simbólica del despertar de la nación, resalta por sus detalles en acrílico y resinas sobre una base de metal.

**Una velada llena de historia**

La diversidad de opciones para esta Noche de Museos abarca desde visitas guiadas y charlas hasta conciertos, teatro y talleres.

En el Museo Nacional de la Revolución, los asistentes podrán disfrutar de una charla fotográfica sobre la lucha por la libertad de México, acompa-

**Para conocer todos los detalles de los eventos y sus horarios, los interesados pueden visitar las redes sociales oficiales del programa o acceder a su página de Facebook**

#ARTE **UN VIAJE**  
CULTURAL POR LA CDMX

**Este 25 de septiembre, la cultura mexicana estará al alcance de todos en una velada que celebra lo mejor de la historia, el arte y las tradiciones de nuestro país**

ñada por una presentación del Ensemble Coral e Instrumental del INJUVE, mientras que en el Museo Yancuic, la magia del son jarocho pondrá ritmo a la noche.

Por su parte, el Museo de la Ciudad de México ofrecerá una visita teatralizada con la participación de Nelly López, quien encarnará a María de Velasco e Ibarra, condesa de Santiago de Callimaya, para llevar a los asistentes a un viaje por la historia del recinto.

Este año, la Noche de Mu-

seos dará la bienvenida a dos propuestas únicas. El proyecto *Mystika Inmersivo*, que debutó en la Ciudad de México después de su éxito en Tulum, ofrecerá un recorrido transformador a través de las maravillas naturales y culturales de México, integrando arte, tecnología y fotografía en un viaje sensorial.

Mientras tanto, Artes de México, espacio editorial y cultural en la colonia Roma, sorprenderá con una tradicional Lotería Jarocho cantada y un concierto de Jarana.

**Una noche estrellada**

La observación lunar y estelar también tendrá lugar esta noche. El planetario Luis Enrique Erro y el Museo de Historia Natural y Cultura Ambiental abrirán sus puertas para que los amantes de la astronomía disfruten de la magia del cielo nocturno.

Además, los secretos de las fragancias serán revelados en el Museo del Perfume, donde

una visita guiada mostrará las materias primas que han hecho de esta tradición una de las más apreciadas en el mundo, culminando con un taller de fragancias cítricas.

Para aquellos que prefieren la historia, el Museo de la Inquisición realizará un recorrido teatralizado sobre las leyendas mexicanas de brujas y el Santo Oficio, mientras que el Museo del Metro ofrecerá una charla sobre los icónicos murales que adornan algunas de sus estaciones.



# MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Exposición Musas negras de Sofía Weidner

Día	Sección	Medio	Autor
25 / 09 / 2024	Cultura	La Jornada	Alondra Flores Soto



**“El feminismo devolvió dignidad a mi existencia, el arte también”: Sofía Weidner**

La exposición *Musas negras* reúne 26 piezas que buscan romper el tabú de la tristeza y el duelo

**ALONDRA FLORES SOTO**

El Museo de la Ciudad de México expone la primera muestra individual de la diseñadora Sofía Weidner. Foto: Germán Canseco

“No prometo que salgan alegres y con la mente tranquila de esta exposición. No quise generar arte que causara comodidad”, confesó Sofía Weidner durante la inauguración de *Musas negras*, en el Museo de la Ciudad de México. Emociones tristes, dolorosas y furiosas están plasmadas en las obras que hoy trascienden porque al ser vistas por el público significan cobijo, el abandono de la soledad y un sueño cumplido. “Así como el feminismo devolvió dignidad a mi existencia, el arte también”, declaró la creadora.

“Quise generar arte que me ayude a expresar emociones y recuerdos que ya no podían habitar en mí. Quise sanar a través del arte, buscaba romper el tabú de la tristeza y el duelo, esos que se llevan en secreto y solitario en nuestras habi-



## “El feminismo devolvió dignidad a mi existencia, el arte también”: Sofía Weidner

La exposición *Musas negras* reúne 26 piezas que buscan romper el tabú de la tristeza y el duelo

**ALONDRA FLORES SOTO**

taciones, de eso que rara vez puedo pronunciar”, fueron algunas de las palabras emitidas en la ceremonia de apertura ante un numeroso público que esperaba en el patio del recinto en el Centro Histórico.

Oleos, bordados, guaches, esculturas, crochet e ilustraciones son técnicas utilizadas en 26 piezas que integran la primera exposición individual de Weidner, artista nacida en la Ciudad de México en 1991. Con una trayectoria en la ilustración, *Musas negras* conjuntó trabajo realizado en los 10 años recientes por la diseñadora egresada de la Universidad Iberoamericana y estudiante de maestría en Diseño y Comunicación Visual en la Universidad Nacional Autónoma de México. “Son años de trabajo, de emociones profundas, intensas, incómodas, secretas”, indicó el pasado sábado 10 de agosto.

Una manta con el dibujo de un

útero florido es visible en cuanto se ingresa a la sala y declara: “Ante la violencia machista autodefensa feminista”. La hizo para la marcha del 8 de marzo de 2020. A un costado, una sucesión de retratos de rostros incrustados con lágrimas de cristales escarlata manifiestan la tristeza. Unas rodillas ensangrentadas sobre una silla sobreesalen desde otro muro.

**“No están solas”**

“Pude darme cuenta de que lo que yo sentía en solitario, muy probablemente muchas mujeres también lo han sentido y entonces me sentí menos sola, menos señalada”, relató Sofía, “lamentablemente somos muchas”, pero con el deseo de que en esta reunión femenina pueda surgir la sororidad y las redes de apoyo. “Usted pase” es la instrucción en la entrada de una casa de tela montada en la sala. En el interior un foco rojo resplandece junto a una angustiante maraña de tiras del mismo color. “Yo tengo una casa. En alguna parte de la montaña mi casa brotó. Regué la tierra con sueños y arte, sus raíces se anclaron ante la sombra de dos cedros”, es

parte de la poesía garabateada sobre uno de los frágiles muros.

La curadora de la exposición, Magaly Hernández, afirmó que algo en común con la creadora y muchas otras es que también sufrió violencia. “Encontramos en el feminismo una forma de expresarnos y no callarnos. Es importante saber que aunque hayamos sufrido violencia fue un acto catártico esta exposición”.

A través de las obras de la artista se puede percibir el dolor y el silencio. Sofía apuntó: “No están solas, yo sí te creo”, e instó a romper con el silencio, la culpa y denunciar.

José María Espinosa, director del museo, comentó que *Musas negras* responde a “tiempo de mujeres”, que no es únicamente un eslogan, sino que impulsa exponer tanto a artistas con trayectoria como a jóvenes y noveles, como es el caso de Sofía Weidner.

En este sentido, Argel Gómez Concheiro, encargado de despacho de la Secretaría de Cultura capitalina, resaltó que hace seis años Claudia Sheinbaum, hoy presidenta electa del país, como jefa de gobierno de la Ciudad de México pidió que se hiciera un festival y

El Museo de la Ciudad de México expone la primera muestra individual de la diseñadora Sofía Weidner. Foto: Germán Canseco

no fue ocasión de unos días al año, sino una política permanente de apertura de los recintos culturales y la programación de la presencia de las mujeres con la muestra de su trabajo. En este tiempo de mujeres es como Sofía Weidner, “militante, sensible, que increpa y cuestiona”, llega a este desfile de musas.

“Un elemento fundamental de la transformación que está viviendo México sin duda es por el reclamo de las mujeres de cambiar las estructuras, las relaciones; increpan a los hombres, han tomado las calles y las plazas, los recintos culturales, los museos y los teatros”. Una forma tremendamente poderosa porque va a los sentimientos y a la sensibilidad de las personas, es el arte que están produciendo las mujeres.

La exposición *Musas negras* estará abierta al público hasta el 10 de noviembre, en el Museo de la Ciudad de México, en Pino Suárez 30, Centro Histórico.

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Conciertos de fin de semana dedicados al ciclo de Solistas OFCM

Día	Sección	Medio	Autor
25 / 09 / 2024	Música	<u>fusilerías</u>	Redacción



Los conciertos de la Orquesta Filarmónica de Ciudad de México (OFCM) de este sábado 28 y domingo 29 estarán dedicados al ciclo de Solistas OFCM, el cual con la composición romántica de Felix Mendelssohn lucirán el virtuosismo del director principal de esta agrupación, el maestro Scott Yoo al violín y el de la maestra Felisa H. Salmerón, principal en la sección de violas.

Desde la Sala Silvestre Revueltas, del Centro Cultural Ollin Yoliztli este fin de semana el director artístico y director principal de la Orquesta Filarmónica, Scott Yoo, será solista y director del Concierto para violín de uno de los genios más notables del siglo XIX, el compositor y director de orquesta alemán Félix Mendelssohn, pieza que el autor escribió a su amigo el violinista Ferdinand David y fue estrenada en Leipzig el 13 de marzo de 1845, misma que se volverá a escuchar en la sede de esta agrupación.



El recital continuará con Haroldo en Italia del compositor francés Hector Berlioz, con la cual la maestra Felisa H. Salmerón se colocará frente de la Orquesta Filarmónica como solista en la viola. En las notas al programa el crítico musical Juan Arturo Brennan comparte que esta pieza fue solicitada por el virtuoso genovés Niccolò Paganini (1782-1940), inspirada por Berlioz en La peregrinación de Childe Harold el poema romántico autobiográfico de Lord Byron (1788-1824), considerado como su obra más importante.

## LIBRO CLUB: Inauguran el Libro Club Diableros

Día	Sección	Medio	Autor
25 / 09 / 2024	Metrópoli	la-prensa	Redacción



Para fomentar la lectura y promover actividades culturales entre los trabajadores de la Central de Abasto (CEDA) de Iztapalapa, el Programa Libro Club de la Ciudad de México inauguró el Libro Club Diableros Literarios en el Centro de Asistencia e Integración Social (CAIS) del mercado más grande de Latinoamérica.

Dirigido principalmente a empleados de la Central de Abasto dedicados a transportar frutas y verduras, pelar alimentos y cargar diablitos con la mercancía que se comercializa.

Con un acervo integrado por aproximadamente 220 títulos, el Libro Club se encuentra en la Biblioteca del CAIS, en el segundo piso del inmueble. Hasta el momento, tiene entre 20 y 25 usuarios diariamente, cantidad que podría aumentar en los próximos días.

“Es un esfuerzo muy importante el que se está haciendo por las instituciones para tener espacios de lectura que sean inclusivos, aptos para toda la población.

Agradecemos mucho a las autoridades, pero también a los usuarios, a los que los van a ocupar. Les pedimos que estén muy involucrados y no dejen morir estos espacios porque la lectura es algo que puede cambiar vidas. Espero que se aproveche mucho este espacio”, compartió Michel Delint Gámez, director de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura local.

En su oportunidad, la coordinadora del Programa Libro Club de la Ciudad de México, Merlina Olivares Castillo aseguró que el propósito es colaborar con la creación de comunidad en esta área fundamental de la vida comercial de la capital.

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

## Festival de Cine Alemán 2024

Día	Sección	Medio	Autor
25 / 09 / 2024	Entornos	contrareplica	Redacción



Este año, la tradicional Semana de Cine Alemán ha evolucionado para convertirse en un festival completo. Bajo el lema "Metamorfosis", el Festival de Cine Alemán 2024 no solo celebra el cambio, sino que también rinde homenaje a uno de los escritores más influyentes de la literatura alemana, Franz Kafka.

Tras 23 años de historia, el Goethe-Institut Mexiko ha decidido transformar la Semana de Cine Alemán en un evento aún más ambicioso: el Festival de Cine Alemán. Esta "metamorfosis" ha sido posible gracias a la colaboración entre diversas instituciones y a la creciente demanda por un mayor intercambio cultural entre Alemania y México. El resultado es una propuesta renovada que busca sorprender y deleitar al público con una programación diversa y actividades paralelas.

La programación de este año es un claro reflejo de su evolución. Además de presentar cinco películas clásicas como parte de una retrospectiva que celebra los 70 años de German Films, algunos de los estrenos más esperados incluyen Rheingold, La grandeza de la vida y el documental en 3D Anselm de Wim Wenders.

Por primera vez en la historia del evento, habrá dos secciones competitivas: ocho largometrajes alemanes competirán por el Premio Kino, mientras que ocho cortometrajes mexicanos, seleccionados en colaboración con el IMCINE, competirán por el mejor cortometraje. Además, el festival ofrecerá una variedad de actividades, entre ellas:

- Conversación con Steffi Niederzoll (directora de Siete inviernos en Teherán) el miércoles 25 a las 19:00 horas.
- Cara a cara de cine alemán el viernes 27 a las 10:30 horas.
- Coffee Clatch: charla informal con directores alemanes el sábado 28 a las 11:00 horas.
- Ceremonia de entrega de premios el sábado 28 a las 13:00 horas, seguida de una sesión de música y micheladas.

El festival inicia hoy, 24 de septiembre, a las 19:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con la proyección de una versión restaurada y corregida por el director de Corre Lola, corre, película que celebra 25 años desde su estreno en México. La trama sigue a Lola, quien debe ayudar a su amigo Manni a recuperar 100,000 marcos alemanes en solo 20 minutos, enfrentando varias oportunidades de alterar el curso de los eventos.

Este año, el festival se expandirá a múltiples sedes en la Ciudad de México, entre las que destacan:

- Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.
- Cineteca Nacional de México.
- Cineteca Nacional de las Artes.
- Goethe-Institut Mexiko.
- Cinemex Reforma 222.
- Cine Tonalá.
- Casa del Lago.

El Festival de Cine Alemán 2024 continuará hasta el 6 de octubre, ofreciendo lo mejor del cine contemporáneo y clásico de Alemania.



# MARATÓN DE MARIACHIS

Día	Sección	Medio	Autor
25 / 09 /2024	Cultura	<a href="#">jorgezarza</a>	Luis Méndez



Para difundir el legado musical del país en este mes patrio, el **Gobierno de la Ciudad de México** a través de la **Secretaría de Cultura** celebró el **Festival "Zócalo, Lindo y Querido. Maratón de Mariachis de la Ciudad de México"**, que reunió a **50 mil personas** al ritmo del mariachi con el acompañamiento de grandes intérpretes como Aida Cuevas, Vivir Quintana, Rosy Arango y Rafael Jorge Negrete, nieto del reconocido cantante mexicano, quienes compartieron los más emblemáticos temas del género que arrancaron el canto de todos los asistentes.

«Gracias por su asistencia, eso es lo más importante, que llueva, truene o relampaguee, no podían dejar de venir a esta fiesta maravillosa que es 'Zócalo, Lindo y Querido', que esta noche está patrocinando el Gobierno de la Ciudad de México. Un aplauso», expresó Aida Cuevas en el festival que celebra a esta expresión musical que en 2011 fue declarado como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Cultura y la Ciencia (UNESCO).

El Mariachi Real de la Montaña acompañó la intervención de Aida Cuevas, también llamada la Reina de la Música Ranchera, una leyenda viva con más de 48 años de carrera y 43 álbumes, quien deleitó al público con "México en la piel", "El pastor" y "Por un amor", quien compartió escenario con su hija Valeria Cuevas, recién nombrada "La Nueva Reina del Mariachi".

Desde las 14:00 horas, en una jornada de alrededor de diez horas continuas, el público visitante a la principal plaza pública del país pudo disfrutar del sonido de más de 20 exponentes de este género musical, como la presentación estelar de Aida Cuevas, además de otros importantes talentos del género femenino como Vivir Quintana, Mary Sánchez y Rosy Arango.

Para el reconocimiento del talento nacional y ante un público diverso, las agrupaciones interpretaron temas como «Sabes una cosa», «La bikini», «La malagueña», «El Rey», «Si quieres», «Cucurrucucú paloma», «La tequilera», «Acá entre nos», «La derrota», «Estos celos», «No vale la pena» y «La boa», entre una larga lista de canciones de compositores nacionales.

# MUSEO DE ARTE POPULAR: XVI Edición del Desfile de Alebrijes Monumentales

Día	Sección	Medio	Autor
25 / 09 / 2024	Piensa	Reporte Índigo	Abida Ventura



## Piden salvar desfile de alebrijes en Reforma

La asociación Amigos del Museo de Arte Popular, que organiza el evento, tiene abierta una campaña de recaudación en la plataforma GoFundMe para cubrir gastos de organización y logística del evento de este año.

Mucho de Año Nuevo, se celebra el día de Reyes, el 6 de enero, cuando los niños reciben regalos de los Reyes Magos. Este año, la tradición se celebra en el Paseo de la Reforma, donde se realizará el desfile de alebrijes monumentales.

El desfile de alebrijes es una tradición que se celebra en el Paseo de la Reforma, donde se muestran obras de arte popular en forma de animales fantásticos. Este año, la asociación Amigos del Museo de Arte Popular (MAP) organiza el evento, que tendrá lugar el próximo 19 de octubre.

El objetivo, según la información disponible en la plataforma, es recaudar un millón de pesos para cubrir los gastos de organización y logística del evento, que tendrá lugar el próximo 19 de octubre.

El apoyo de donaciones, esta celebración que ilumina nuestras calles y corazones podría no tener continuidad, asegura la asociación Amigos MAP, organizadora de esta campaña. "Juntos podemos mantener vivo este sueño y seguir celebrando nuestra cultura", añade.

El llamado de apoyo fue lanzado a principios de este mes y ha logrado recaudar apenas 204,350 pesos, por lo que piden sumar esfuerzos para lograr el objetivo planteado. Cualquiera persona puede sumarse al proyecto donando desde 100 pesos.

El Desfile de Alebrijes Monumentales es un evento que el Museo de Arte Popular realiza desde 2007 con el fin de que "artesanos, sus familias, colectivos, escuelas e Instituciones desfilen con sus alebrijes, llenando de color y tradición las calles del Centro Histórico y Paseo de la Reforma, poniendo en alto el arte popular mexicano".

Gracias a eventos como esta, esa manifestación de arte popular se ha convertido en un símbolo de la cultura mexicana, pues cada año reúne a cientos de espectadores que pueden apreciar estas criaturas míticas, con sus formas fantásticas y vibrantes colores.

Un desfile que ya es tradición

En este desfile, que se ha convertido en uno de los grandes atractivos de la ciudad en el mes de octubre, consiste en un concurso

donde los interesados participan inscribiendo un alebrije que puede ir desde los 30 centímetros hasta los cuatro metros de altura. Los artesanos o colectivos participantes acompañan sus creaciones.

Al finalizar el evento, estas coloridas piezas se exhiben durante dos semanas en los cameliones de Paseo de la Reforma mientras un Jurado determina a los ganadores del concurso.

Días después, se realiza en el Museo de Arte Popular una ceremonia de premiación en la que se dan a conocer los primeros lugares y menciones honoríficas.

"Estos premios no solo son un reconocimiento al talento, sino también un apoyo económico para los artesanos y sus familias. Los ayuda a continuar con su maravillosa labor", recuerda la asociación Amigos MAP.

A lo largo de los años, el desfile en Reforma se ha convertido en un icono de la Ciudad de México y ha reunido a más de 500 mil espectadores y aproximadamente 250 alebrijes participantes en cada edición.

Cualquier persona interesada en participar de esta campaña de recaudación de fondos, puede hacerlo a través de la página web de la plataforma: <https://gotand.me/c267d7c1>

POR ABIDA VENTURA  
@AbiVentura

El Museo de Arte Popular (MAP) lanza una campaña de recaudación de fondos en la plataforma GoFundMe para que la XVI edición del Desfile de Alebrijes Monumentales en el Paseo de la Reforma se realice este año.

El objetivo, según la información disponible en la plataforma, es recaudar un millón de pesos para cubrir los gastos de organización y logística del evento, que tendrá lugar el próximo 19 de octubre.

El apoyo de donaciones, esta celebración que ilumina nuestras calles y corazones podría no tener continuidad, asegura la asociación Amigos MAP, organizadora de esta campaña. "Juntos podemos mantener vivo este sueño y seguir celebrando nuestra cultura", añade.

El llamado de apoyo fue lanzado a principios de este mes y ha logrado recaudar apenas 204,350 pesos, por lo que piden sumar esfuerzos para lograr el objetivo planteado. Cualquiera persona puede sumarse al proyecto donando desde 100 pesos.

El Desfile de Alebrijes Monumentales es un evento que el Museo de Arte Popular realiza desde 2007 con el fin de que "artesanos, sus familias, colectivos, escuelas e Instituciones desfilen con sus alebrijes, llenando de color y tradición las calles del Centro Histórico y Paseo de la Reforma, poniendo en alto el arte popular mexicano".

Gracias a eventos como esta, esa manifestación de arte popular se ha convertido en un símbolo de la cultura mexicana, pues cada año reúne a cientos de espectadores que pueden apreciar estas criaturas míticas, con sus formas fantásticas y vibrantes colores.

Un desfile que ya es tradición

En este desfile, que se ha convertido en uno de los grandes atractivos de la ciudad en el mes de octubre, consiste en un concurso

donde los interesados participan inscribiendo un alebrije que puede ir desde los 30 centímetros hasta los cuatro metros de altura. Los artesanos o colectivos participantes acompañan sus creaciones.

Al finalizar el evento, estas coloridas piezas se exhiben durante dos semanas en los cameliones de Paseo de la Reforma mientras un Jurado determina a los ganadores del concurso.

Días después, se realiza en el Museo de Arte Popular una ceremonia de premiación en la que se dan a conocer los primeros lugares y menciones honoríficas.

"Estos premios no solo son un reconocimiento al talento, sino también un apoyo económico para los artesanos y sus familias. Los ayuda a continuar con su maravillosa labor", recuerda la asociación Amigos MAP.

A lo largo de los años, el desfile en Reforma se ha convertido en un icono de la Ciudad de México y ha reunido a más de 500 mil espectadores y aproximadamente 250 alebrijes participantes en cada edición.

Cualquier persona interesada en participar de esta campaña de recaudación de fondos, puede hacerlo a través de la página web de la plataforma: <https://gotand.me/c267d7c1>

# #CULTURA Piden salvar desfile de alebrijes en Reforma

La asociación Amigos del Museo de Arte Popular, que organiza el evento, tiene abierta una campaña de recaudación en la plataforma GoFundMe para cubrir gastos de organización y logística del evento de este año

Museo de Arte Popular realiza desde 2007 con el fin de que "artesanos, sus familias, colectivos, escuelas e Instituciones desfilen con sus alebrijes, llenando de color y tradición las calles del Centro Histórico y Paseo de la Reforma, poniendo en alto el arte popular mexicano".

Gracias a eventos como esta, esa manifestación de arte popular se ha convertido en un símbolo de la cultura mexicana, pues cada año reúne a cientos de espectadores que pueden apreciar estas criaturas míticas, con sus formas fantásticas y vibrantes colores.

Un desfile que ya es tradición

En este desfile, que se ha convertido en uno de los grandes atractivos de la ciudad en el mes de octubre, consiste en un concurso

donde los interesados participan inscribiendo un alebrije que puede ir desde los 30 centímetros hasta los cuatro metros de altura. Los artesanos o colectivos participantes acompañan sus creaciones.

Al finalizar el evento, estas coloridas piezas se exhiben durante dos semanas en los cameliones de Paseo de la Reforma mientras un Jurado determina a los ganadores del concurso.

Días después, se realiza en el Museo de Arte Popular una ceremonia de premiación en la que se dan a conocer los primeros lugares y menciones honoríficas.

"Estos premios no solo son un reconocimiento al talento, sino también un apoyo económico para los artesanos y sus familias. Los ayuda a continuar con su maravillosa labor", recuerda la asociación Amigos MAP.

A lo largo de los años, el desfile en Reforma se ha convertido en un icono de la Ciudad de México y ha reunido a más de 500 mil espectadores y aproximadamente 250 alebrijes participantes en cada edición.

Cualquier persona interesada en participar de esta campaña de recaudación de fondos, puede hacerlo a través de la página web de la plataforma: <https://gotand.me/c267d7c1>

donde los interesados participan inscribiendo un alebrije que puede ir desde los 30 centímetros hasta los cuatro metros de altura. Los artesanos o colectivos participantes acompañan sus creaciones.

Al finalizar el evento, estas coloridas piezas se exhiben durante dos semanas en los cameliones de Paseo de la Reforma mientras un Jurado determina a los ganadores del concurso.

Días después, se realiza en el Museo de Arte Popular una ceremonia de premiación en la que se dan a conocer los primeros lugares y menciones honoríficas.

"Estos premios no solo son un reconocimiento al talento, sino también un apoyo económico para los artesanos y sus familias. Los ayuda a continuar con su maravillosa labor", recuerda la asociación Amigos MAP.

A lo largo de los años, el desfile en Reforma se ha convertido en un icono de la Ciudad de México y ha reunido a más de 500 mil espectadores y aproximadamente 250 alebrijes participantes en cada edición.

Cualquier persona interesada en participar de esta campaña de recaudación de fondos, puede hacerlo a través de la página web de la plataforma: <https://gotand.me/c267d7c1>

### El origen de los alebrijes

Los alebrijes son una artesanía mexicana iniciada por el cartonero Pedro Linares, quien en la década de 1930 estuvo enfermo varios meses, tiempo en el que dijo haber soñado con criaturas fantásticas de cuyas bocas se escuchaba la palabra jalebrije, alebrije! Cuando despertó, el artesano decidió inmortalizar a estos seres en cartonería. Poco a poco, sus creaciones se volvieron muy populares.