

# SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 24 de Septiembre 2024

## INAUGURAN EL MURAL EL DESPERTAR DE MÉXICO

| Día           | Sección     | Medio     | Autor     |
|---------------|-------------|-----------|-----------|
| 24 / 09 /2024 | Expresiones | Excelsior | Redacción |



Fotos: Cortesía Gobierno de la CDMX

El jefe de Gobierno, Martí Batres, inauguró ayer el mural de 85 metros cuadrados *El despertar de México*, de Ariosto Otero.

### EL DESPERTAR DE MÉXICO

## Inauguran un mural de Ariosto Otero Reyes

DE LA REDACCIÓN  
expresiones@gmm.com.mx

El Salón de Murales del Antiguo Palacio del Ayuntamiento alberga *El despertar de México*, obra creada por Ariosto Otero Reyes y que podrá visitarse a partir de hoy a las 17:00 horas durante la Noche de Museos.

El mural, de 85 metros cuadrados, fue inaugurado ayer por el jefe de Gobierno, Martí Batres, y representa la historia y la lucha del pueblo de México por alcanzar su liberación e incluye a diversos personajes históricos como Miguel Hidalgo, Porfirio Díaz y Antonio López de Santa Anna, entre otros.

Ariosto Otero, quien cuenta con 74 obras en la Ciudad de México y 28 en el extranjero, comentó que este mural hace alusión a personajes no sólo del

pasado, sino también a otros que están vivos.

"El mural tiene muchas cosas narrativas para el pueblo, porque aquí donde ven que están los alambres y están los reyes y están las pelucas de aquellos tiempos, les voy a confesar un secreto, que es lo que me gusta a mí del pasado, porque lo uso para ponerlo en el presente: los personajes de aquí, muchos, están vivos, sólo que tienen otro disfraz, hay que buscarlos, por eso se llama *El Despertar de México*", dijo.

Argel Gómez Concheiro, encargado de despacho de la Secretaría de Cultura capitalina, afirmó que en septiembre se cumplen 44 años del primer mural de Ariosto Otero, pintado en Amecameca, Estado de México, por lo que la apertura de *El Despertar de México* es un reconocimiento a su trayectoria.

Gómez Concheiro señaló que "son decenas de murales en que Ariosto Otero, con la misma pasión del movimiento muralista, ha querido mostrar la historia del pueblo mexicano, sus luchas, sus grandes héroes conocidos, reconocidos, pero también los héroes anónimos, y ha sido una constante de su obra", finalizó.

# INAUGURAN EL MURAL EL DESPERTAR DE MÉXICO

| Día            | Sección   | Medio        | Autor         |
|----------------|-----------|--------------|---------------|
| 24 / 09 / 2024 | Metrópoli | El Universal | Frida Sánchez |

LAZ METROPOLI

**CABALLITO**

**NOVA SEYFEDIN DE OTERO**  
del Caballito (desaparecido)

El mural "El despertar de México" del artista Ariosto Otero, que se inauguró el 25 de septiembre de 2017, es una obra que representa la historia de México y el rol del pueblo en el desarrollo del país.

**Se pone freno a la transición del Cuadrante Sur**

El gobierno de la Ciudad de México anunció que se pondrá un freno a la transición del Cuadrante Sur, una zona que ha sido objeto de polémica por su uso de espacio público.

**Hay que confiar en los poderes de investigación del Estado**

El jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres, afirmó que hay que confiar en los poderes de investigación del Estado para resolver los casos de corrupción.

**Alista Tabé evento público para asumir como alcalde de MEH**

El gobernador de Morelos, Tabaré Cosío, anunció que alista un evento público para asumir el cargo de alcalde de Morelos.

**Martí Batres inaugura la obra de Ariosto Otero**

El jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres, inauguró el mural "El despertar de México" del artista Ariosto Otero.

**Prorrogan uso de espacio a 9 plazas para ambulantes**

El gobierno de la Ciudad de México anunció que prorrogará el uso de espacio público para ambulantes en nueve plazas.

**Abrirán al público el mural El despertar de México**

El mural "El despertar de México" del artista Ariosto Otero será abierto al público a partir del próximo miércoles.

**El mural "El despertar de México" describe el significado del mural El despertar de México ante Martí Batres, jefe de Gobierno de la Ciudad de México, en la develación de la obra en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento.**

## "No hay crisis de derechos humanos; hay respeto"

Añó asegura Ricardo Ruiz, secretario de Gobierno de la Ciudad de México, durante su comparecencia ante el Congreso capitalino por la glosa del Sexto Informe

**RICARDO RUIZ**  
El secretario de Gobierno de la Ciudad de México, Ricardo Ruiz, afirmó durante su comparecencia ante el Congreso capitalino que no hay crisis de derechos humanos, sino que se trata de un proceso de respeto y mejora continua. Ruiz señaló que el gobierno de la Ciudad de México ha trabajado para garantizar los derechos de todos los ciudadanos y que se seguirá trabajando en esta línea.

**PRORROGAN USO DE ESPACIO A 9 PLAZAS PARA AMBULANTES**  
El gobierno de la Ciudad de México anunció que prorrogará el uso de espacio público para ambulantes en nueve plazas, una medida que busca mejorar la movilidad de las personas con discapacidad.

**SE PONE FRENO A LA TRANSICIÓN DEL CUADRANTE SUR**  
El gobierno de la Ciudad de México anunció que se pondrá un freno a la transición del Cuadrante Sur, una zona que ha sido objeto de polémica por su uso de espacio público.

**ALISTA TABÉ EVENTO PÚBLICO PARA ASUMIR COMO ALCAIDE DE MEH**  
El gobernador de Morelos, Tabaré Cosío, anunció que alista un evento público para asumir el cargo de alcalde de Morelos.

**MARTÍ BATRES INAUGURA LA OBRA DE ARIOSTO OTERO**  
El jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres, inauguró el mural "El despertar de México" del artista Ariosto Otero.

**PRORROGAN USO DE ESPACIO A 9 PLAZAS PARA AMBULANTES**  
El gobierno de la Ciudad de México anunció que prorrogará el uso de espacio público para ambulantes en nueve plazas.

**ABRIRÁN AL PÚBLICO EL MURAL EL DESPERTAR DE MÉXICO**  
El mural "El despertar de México" del artista Ariosto Otero será abierto al público a partir del próximo miércoles.

**EL MURAL "EL DESPERTAR DE MÉXICO" DESCRIBE EL SIGNIFICADO DEL MURAL EL DESPERTAR DE MÉXICO ANTE MARTÍ BATRES, JEFE DE GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, EN LA DEVELACIÓN DE LA OBRA EN EL ANTIGUO PALACIO DEL AYUNTAMIENTO.**



El pintor Ariosto Otero describe el significado del mural El despertar de México ante Martí Batres, jefe de Gobierno de la Ciudad de México, en la develación de la obra en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento.

## Abrirán al público el mural El despertar de México

Martí Batres inaugura la obra de Ariosto Otero, la cual terminó en 2017, pero estaba "prisionera"

**FRIDA SÁNCHEZ**  
—metropoli@eluniversal.com.mx

Con el rostro de decenas de personajes de la historia de México, como Miguel Hidalgo y Benito Juárez, el jefe de Gobierno, Martí Batres encabezó la inauguración del mural *El despertar de México* del artista Ariosto Otero, dentro del Antiguo Palacio del Ayuntamiento.

En el salón Murales del edificio desde donde despacha, el jefe de Gobierno anunció la apertura al público, a partir de esta semana, de dicha obra para que pueda apreciarla quien así lo desee.

El jefe de Gobierno resaltó la importancia de que la gente conozca el muralismo mexicano.

"Por eso nos parece que en congruencia debemos poner este mural a la vista de todos. Hoy lo inauguramos y esta semana lo abrimos al público para que las personas que vienen al Palacio del Ayuntamiento también lo puedan admirar, observar, analizar", precisó.

El artista, quien se calificó como

**MARTÍ BATRES**  
Jefe de Gobierno de la CDMX

**"Hoy [ayer] lo inauguramos [el mural] y esta semana lo abrimos al público para que las personas que vienen al Palacio del Ayuntamiento también lo puedan admirar, observar..."**

un "muralista clandestino", porque sus obras existen pero nadie lo conoce, afirmó que este mural se llama *El despertar de México* porque en él están los personajes que hicieron la patria.

"Voy a confesar y les voy a contar un secreto, que es lo que me gusta a mí del pasado, porque lo uso para ponerlo en el presente. Los personajes de aquí muchos existen, están vivos, sólo que tienen otro disfraz, hay que buscarlo. Por eso se llama *El despertar de México*, por eso aquí están los que hicieron la patria", indicó Otero.

En su mensaje, el artista afirmó que si bien el actual presidente Andrés Manuel López Obrador está próximo a concluir su cargo, viene en camino la próxima presidenta Claudia Sheinbaum, a quien se refirió como una mujer "muy valiosa", quien confió en que "trae un equipo poderoso, fuerte, que va a seguir el camino y la ruta que le pertenece a la historia de nuestro país, y en esa ruta y en ese camino siempre estará el muralismo".

El mural estará abierto al público a partir del próximo miércoles 25 de septiembre como parte de las actividades de las Noches de Museos.

En 2017, el artista mexicano terminó este mural en el interior del recinto, sede del Gobierno de la Ciudad de México. Entre los rostros que plasmó el artista en esta obra destaca en una esquina un hombre con los brazos amarrados a un poste que lleva la palabra "corrupción", cuyo rostro da un guiño al exgobernador de Veracruz Javier Duarte, un retrato polémico.

Angel Gómez Concheiro, encargado de despacho de la Secretaría de Cultura capitalina, dijo que tras concluirlo Ariosto Otero le expresó que su mural "estaba prisionero", ya que no podía ser visitado, lo que para él era el "peor destino" que puede tener una obra, por lo que consideró "muy oportuna" la decisión de la actual administración de entregar el mural al pueblo de México y abrirlo al público. ●

# INAUGURAN EL MURAL EL DESPERTAR DE MÉXICO

| Día            | Sección | Medio      | Autor                   |
|----------------|---------|------------|-------------------------|
| 24 / 09 / 2024 | Capital | La Jornada | Rocío González Alvarado |

## CIUDAD PERDIDA

### En la ciudad, caos por doquier

MIQUEL ÀNGEL VILLALBAZ

EL ALFILLO es el destino de la ciudad en los hechos. En la actualidad, el gobierno actual, el gobierno anterior, el gobierno de la izquierda y el gobierno de la derecha, a lo largo de los años, han ido dejando un legado de caos y desorden en la ciudad.

NO ORIENTA. PARA la mayoría de la población, el caos es un estado de ánimo que se vive en la ciudad. El caos es un estado de ánimo que se vive en la ciudad.

YESQUE. El caos es un estado de ánimo que se vive en la ciudad. El caos es un estado de ánimo que se vive en la ciudad.

PERO EN LA PRÁCTICA. El caos es un estado de ánimo que se vive en la ciudad. El caos es un estado de ánimo que se vive en la ciudad.

DESDE EL GOBIERNO. El caos es un estado de ánimo que se vive en la ciudad. El caos es un estado de ánimo que se vive en la ciudad.

EL DESCONTENIDO. El caos es un estado de ánimo que se vive en la ciudad. El caos es un estado de ánimo que se vive en la ciudad.

SEÑALAN LAS CIFRAS. El caos es un estado de ánimo que se vive en la ciudad. El caos es un estado de ánimo que se vive en la ciudad.

FUSIVO ENCUENTRO



A República, Roma y para reflexionar y analizar, en su obra inaugurada. Foto: Pablo Flores

## Violó la Cuauhtémoc derechos culturales en Tepito: Nashieli Ramírez

LARA GÓMEZ FLORES

La Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México violó los derechos culturales de los habitantes de Tepito al imponer el uso de la lengua castellana en la escuela.

NO FUE. El uso de la lengua castellana en la escuela es una violación de los derechos culturales de los habitantes de Tepito.

LA COMISIÓN. La Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México violó los derechos culturales de los habitantes de Tepito.

NO FUE. El uso de la lengua castellana en la escuela es una violación de los derechos culturales de los habitantes de Tepito.

LA COMISIÓN. La Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México violó los derechos culturales de los habitantes de Tepito.

NO FUE. El uso de la lengua castellana en la escuela es una violación de los derechos culturales de los habitantes de Tepito.

LA COMISIÓN. La Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México violó los derechos culturales de los habitantes de Tepito.

NO FUE. El uso de la lengua castellana en la escuela es una violación de los derechos culturales de los habitantes de Tepito.

# Pintado en 2017, inaugura el gobierno mural en el Antiguo Ayuntamiento

## ROCÍO GONZÁLEZ ALVARADO

Autoridades del Gobierno de la Ciudad de México inauguraron el mural *El despertar de México*, pintado por el artista plástico Ariosto Otero Reyes, que se ubica desde 2017 en el Salón Murales del Antiguo Palacio del Ayuntamiento.

Durante la ceremonia, el artista expresó que en su obra está la historia del país y de quienes hicieron la patria y murieron por ella. “El mural tiene muchas cosas narrativas para el pueblo, porque aquí donde ven que están los alamares, los reyes y las pelucas de aquellos tiempos, les voy a confesar y les voy a contar un secreto, que es lo que me gusta a mí del pasado, porque lo uso para ponerlo en el presente: los personajes de aquí, muchos, existen, están vivos, sólo que tienen otro disfraz, hay que buscarlos”.

Señaló que no podía faltar la Constitución “que destruyeron los politiquillos, pero que fue rescatada por alguien con mucha sabiduría, lo que ha producido escozor y llagas en toda la ultraderecha que no quiere a la patria”.

Con 74 obras en la Ciudad de México y 28 en el extranjero, Ariosto

Otero consideró que para cualquier artista del planeta que se atreva a realizar un mural donde sea, su referente siempre será el país, y si desapareciera el muralismo es como si desapareciera el mariachi, los tacos o lo que nos identifica como mexicanos.

*El despertar de México* podrá visitarse el miércoles 25 de septiembre, en un horario especial de 17 a 22 horas, en el contexto de la Noche de Museos que organiza la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México; posteriormente, se informarán más fechas y horarios.

Por otra parte, el Gobierno de la Ciudad de México entregó un reconocimiento como huésped distinguida a la ex alcaldesa de Barcelona Ada Colau Ballano por su trayectoria en el activismo para la defensa de los derechos humanos y su papel en la función pública como primera mujer en gobernar esa ciudad española.

Expresó que la propuesta humanista que está desarrollando México es exactamente lo que se necesita para resistir no sólo a la extrema derecha, sino para construir nuevos horizontes de transformación, libertades y más posibilidades de que la inmensa mayoría de la población sea feliz.

**Pintado en 2017, inaugura el gobierno mural en el Antiguo Ayuntamiento**

ROCÍO GONZÁLEZ ALVARADO

Otero consideró que para cualquier artista del planeta que se atreva a realizar un mural donde sea, su referente siempre será el país, y si desapareciera el muralismo es como si desapareciera el mariachi, los tacos o lo que nos identifica como mexicanos.

# INAUGURAN EL MURAL EL DESPERTAR DE MÉXICO

| Día            | Sección | Medio        | Autor       |
|----------------|---------|--------------|-------------|
| 24 / 09 / 2024 | CDMX    | Diario Basta | Óscar Reyes |



## ABIERTO AL PÚBLICO

# Inaugura Batres mural: "El Despertar de México"

ÓSCAR REYES  
GRUPO CANTÓN

**CIUDAD DE MÉXICO.** - El jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres, participó en la inauguración del mural "El Despertar de México" de Ariosto Otero, en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento.

El mandatario capitalino adelantó que esta obra estará abierta al público a partir del 25 de septiembre, como parte de las actividades culturales de "Noches de Museos" en el Centro Histórico.

El mural de Ariosto Otero se titula 'El Despertar de México'. Es un buen título, porque la historia no solo es registro, sino sería solo una crónica.

La historia está formada por narraciones que tienen que ver con nosotros, las mujeres y los hombres que venimos de las calles en donde estamos luchando por hacer mejor nuestra sociedad", apuntó Batres.

Destacó que el mural invita a todas las personas a despertar, "a volvernos nosotros mismos agentes de nuestra liberación, porque



Una obra del muralista, Ariosto Otero

## FECHA

La obra del muralista Ariosto Otero estará abierta a partir del 25 de septiembre

los héroes y las heroínas debemos ser nosotros (...). El muralismo mexicano es registro del sufrimiento de nuestro pueblo y de su lucha por su liberación, por eso nos parece importante que sea conocido por el pueblo", señaló.

Por su parte, el muralista Ariosto Otero reconoció al jefe de Gobierno por haberse "atrevido" a abrir su obra al público, que se ubica en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento.



| Día            | Sección     | Medio     | Autor         |
|----------------|-------------|-----------|---------------|
| 24 / 09 / 2024 | Expresiones | Excelsior | Alberto López |

EXPOSICIÓN | 23



## JUAN PABLO CONTRERAS NOMINADO A MEXICANO AL GRAMMY

EL MEXICANO Y DIRECTOR DE ORQUESTA, LEE LA COMISIÓN JÓVENA CONTEMPORÁNEA

### LA DEFENSA DE MEXICO Inauguran un mural de Antonio Otero Reyes

El mural de Antonio Otero Reyes, titulado 'La defensa de México', inaugurado en la Galería Espacio Arterial de la Universidad de la Comunicación, muestra una escena de guerra con soldados mexicanos luchando contra invasores. El artista utiliza un lenguaje visual poderoso y simbólico para representar la resistencia y el patriotismo.



El mural de Antonio Otero Reyes, titulado 'La defensa de México', inaugurado en la Galería Espacio Arterial de la Universidad de la Comunicación, muestra una escena de guerra con soldados mexicanos luchando contra invasores. El artista utiliza un lenguaje visual poderoso y simbólico para representar la resistencia y el patriotismo.

El mural de Antonio Otero Reyes, titulado 'La defensa de México', inaugurado en la Galería Espacio Arterial de la Universidad de la Comunicación, muestra una escena de guerra con soldados mexicanos luchando contra invasores. El artista utiliza un lenguaje visual poderoso y simbólico para representar la resistencia y el patriotismo.

El mural de Antonio Otero Reyes, titulado 'La defensa de México', inaugurado en la Galería Espacio Arterial de la Universidad de la Comunicación, muestra una escena de guerra con soldados mexicanos luchando contra invasores. El artista utiliza un lenguaje visual poderoso y simbólico para representar la resistencia y el patriotismo.



### Confronta la irreverencia con los juicios

Maximiliano López-Córdoba exhibe su obra 'Contornos de la verdad' en la Galería Espacio Arterial de la Universidad de la Comunicación. La exposición muestra murales y retratos irreverentes, oscuros, e imágenes impetuosas que desafían los juicios sociales y políticos.



## MAXIMILIANO LÓPEZ-CÓRDOBA

# Confronta la irreverencia con los juicios

POR ALBERTO LÓPEZ  
jlopez@excelsior.com.mx

El artista plástico exhibe la muestra *Contornos de la verdad*, que reúne 11 piezas de gran formato en la Galería Espacio Arterial

La exposición *Contornos de la verdad* de Maximiliano López-Córdoba se inauguró esta semana en la Galería Espacio Arterial de la Universidad de la Comunicación, lugar que alberga la obra del joven artista plástico con murales y retratos irreverentes, oscuros, imágenes impetuosas, entre otros elementos.

Durante su inauguración, López-Córdoba habló sobre el sentido de su obra y cómo surge desde un autocuestionamiento como artista.

En su reflexión, el artista plástico destacó el temor que existe en las personas por mostrarse tal cual son, ante los ojos de una sociedad que es poco empática, que juzga y señala sin fundamento y que polariza frente a quien piensa, siente y expresa de manera distinta.

*Contornos de la verdad* está compuesta por 11 obras distribuidas en dos salas, estará abierta al público hasta noviembre y se presenta como parte del programa Noches de Museo de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Cabe destacar que siete de las obras realizadas en acrílico exhiben los juicios y creencias. Estas piezas



EL DATO

La Galería Espacio Arterial de la Universidad de la Comunicación se ubica en Zacatecas 120, colonia Roma, está abierta al público de lunes a viernes de 8:00 a 20:00 horas.

Invitan al espectador a cuestionar el impacto de los estereotipos y cómo influyen en la percepción individual y colectiva.

Fotos: Especial  
Maximiliano López-Córdoba exhibe *Contornos de la verdad* con piezas que desnudan la hipocresía social y la falta de empatía.

# PROYECCIÓN DEL CONCIERTO DE JUAN GABRIEL EN EL ZÓCALO

| Día            | Sección   | Medio     | Autor          |
|----------------|-----------|-----------|----------------|
| 24 / 09 / 2024 | Metrópoli | La Prensa | Hilda Escalona |

Fiesta en el Zócalo

## Proyección exitosa del concierto Mis 40 en Bellas Artes de Juanga

HILDA ESCALONA

15  
El evento reunió a alrededor de 70 mil personas que cantaron *Querida, Caray, Siempre en mi mente, ¿Por qué me haces llorar?* y *El Noa Noa*

La proyección del concierto *Mis 40 en Bellas Artes* de Juan Gabriel reunió a alrededor de 70 mil personas este domingo 22 de septiembre en el Zócalo capitalino informó el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura local, en colaboración con la Cineteca Nacional.

Debido al gran éxito que tuvo la presentación al aire libre el pasado 13 de septiembre en la Cineteca Nacional, el Gobierno de la Ciudad de México, en compromiso con el acceso a la cultura, ofreció la principal plaza pública del país para que más personas pudieran disfrutar del concierto, como parte de los festejos patrios.

A las 19:00 horas, comenzaron a sonar las canciones más coreadas por los seguidores como *Querida, Caray, Siempre en mi mente* y *¿Por qué me haces llorar?*, y

para finalizar, uno de sus mayores éxitos, el que lo lanzó a la fama internacional, *El Noa Noa*.

La exhibición del concierto celebra los 10 años del lanzamiento de este material grabado en el máximo recinto cultural del país junto con la Orquesta Internacional de las Artes, así como el vigésimo aniversario del concierto que ofreció el Divo de Juárez en el Zócalo de la Ciudad de México en marzo de 2004, como parte del Festival Noche de Primavera.

Frente a una pantalla gigante, seguidores de todas las edades, mujeres y adultos mayores, personas en sillas de ruedas e imitadores llegaron horas antes al Zócalo para buscar el mejor lugar. El club de fanáticas Las Viudas de Juan Gabriel colocó una manta del Divo de Juárez y una decena de las integrantes vestidas con playeras y gorras rosas, se mostraron entusiasmadas por el reconocimiento al cantante.

"Nosotras estamos agradecidas con que hagan esto porque así se van a dar cuenta de cuánta gente tiene Juan Gabriel aquí en la Ciudad. Le hacen homenaje en Ciudad Juárez ¡y de ocho días! Y esto es muy bueno, les dije (al club de fans) que había que ir a hacer presencia y que sí nos gusta que lo homenajeen", dijo la presidenta del club, Martha Débora González.

## PROCINE:

### Segunda etapa del Catálogo cinematográfico de la Ciudad de México

| Día            | Sección                | Medio             | Autor     |
|----------------|------------------------|-------------------|-----------|
| 24 / 09 / 2024 | Cultura y Espectáculos | periodistasunidos | Redacción |



El Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECDMX), organismo adscrito a la Secretaría de Cultura capitalina, en colaboración con la Oficina para la Memoria Histórica de México del Archivo General de la Nación (OMHM-AGN), presentó la segunda etapa de su *Catálogo cinematográfico de la Ciudad de México*, con el subtítulo *Historia, lucha y rincones de la capital*, con la que se suman al menos 80 nuevas películas, cifra que crecerá en los próximos días, junto a la adición de series, programas y un podcast.

Desde su lanzamiento en abril de 2023, el Catálogo tiene como objetivo contribuir a la preservación de la memoria de la ciudad, así como contar con un registro filmico que aporte al estudio del paso del tiempo sobre los distintos aspectos históricos, culturales, políticos, económicos, sociológicos, arquitectónicos y urbanísticos de la misma y sus habitantes.

El director general del Fideicomiso, Cristián Calónico, agradeció al equipo de PROCINECDMX y a las instituciones involucradas en este trabajo. "Acostumbramos a trabajar en redes, con alianzas. Estamos convencidos de que es la manera de potenciar los recursos e instituciones. Y una de las alianzas más exitosas y más cercanas que hemos tenido es con Memórica", refirió, además de destacar la gran labor de los becarios involucrados en el Catálogo.

Asimismo, sobre la segunda fase del volumen, informó sobre una mejora que ayudará a difundir de una manera lúdica el sitio del Catálogo: la moviola digital, una herramienta con la que las y los usuarios pueden elegir fotogramas de diferentes películas y crear historias para redes sociales.



# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Orquesta Típica de la Ciudad de México 140 Aniversario

| Día            | Sección | Medio                             | Autor     |
|----------------|---------|-----------------------------------|-----------|
| 24 / 09 / 2024 | Cultura | <a href="#">hojaderutadigital</a> | Redacción |



La Orquesta Típica de la Ciudad de México (OTCM), la agrupación sonora más antigua de México y de toda Latinoamérica, celebra su 140 aniversario de vida con un concierto especial en el que hace un recorrido por el repertorio acumulado en casi siglo y medio, con un sólido rescate a las tradiciones y valores de la música mexicana.

Bajo la dirección artística de Alberto Torres Xolocotzi, y de Noel Josafat García Melo en la dirección coral, el concierto de aniversario se lleva a cabo el próximo domingo 29 de septiembre a las 13:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con el apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

A lo largo de la historia, la música ha sido fiel acompañante de la sociedad mexicana, y a lo largo de catorce décadas, la Orquesta Típica de la Ciudad de México –“La Típica”, como se le conoce popularmente– ha sido testigo y partícipe de momentos que han quedado guardados en la memoria colectiva.

Declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México en 2011, su arduo trabajo social y musical se ha caracterizado por la interpretación de música mexicana, de finales del siglo XIX hasta principios del XX. Hace 140 años, el 1º de agosto de 1884, nació la Orquesta Típica Mexicana, a iniciativa de su director fundador, Carlos Curti. Dio su primer concierto el 20 de septiembre de ese año.

En su concierto de aniversario, “La Típica” interpreta obras que forman parte de su único y exclusivo repertorio formado por más de mil obras, en su mayoría escritas o arregladas especialmente para la orquesta, acervo que se encuentra bajo resguardo del Archivo Histórico de la Ciudad de México «Carlos de Sigüenza y Góngora».

# TEATRO SERGIO MAGAÑA: Gabriela Alatorre, Dolores y compañía

| Día            | Sección | Medio                             | Autor     |
|----------------|---------|-----------------------------------|-----------|
| 24 / 09 / 2024 | Cultura | <a href="#">hojaderutadigital</a> | Redacción |



La cantante y compositora mexicana Gabriela Alatorre presenta *Dolores y compañía*, una serie de conciertos que se llevará a cabo en tres únicas fechas, los días viernes 27 de septiembre a las 20:00 horas sábado 28 a las 19:00 horas y domingo 29 de septiembre a las 18 horas en el **Teatro Sergio Magaña**, como parte de la programación de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

Alatorre ha pasado gran parte de su vida dedicada a explorar la nueva canción latinoamericana y los ritmos tradicionales mexicanos. Su voz profunda y melódica conecta con una lírica que explora la ternura, la sanación del dolor y la fortaleza como una forma de resistencia.

Se ha presentado en icónicos foros, teatros y festivales de toda la República. Ha participado en el Festival Cantares, el Foro del Tejedor, el Centro Cultural Helénico, el Festival de Música Libre en San Luis Potosí, Canal Once y el Teatro Benito Juárez, entre otros encuentros y recintos.

Ahora, en la serie de tres recitales, la cantautora busca honrar las emociones más complejas y resignificar los duelos personales y colectivos en un encuentro íntimo que funcionará como catarsis emocional.

En *Dolores y compañía* se habla de "transitar los duelos de la mano de la música, nombrándoles, buscando caminos para sanar, y utilizando nombres de mujeres cargados de subjetividad", afirma la intérprete.

Agrega: "Ha sido todo un proceso recorrer cada nombre y cada emoción que me ha acompañado a través de las nuevas canciones: Dolores, Socorro, Soledad, Consuelo, Remedios y Milagros, sabiendo que los caminos van cambiando y que las certezas desaparecen. Agradezco que ustedes formen parte de esta nueva etapa que pareciera que cierra ciclos, mientras se abre algo nuevo que todavía no sé en qué se convertirá...".

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Festival de Cine Alemán

| Día            | Sección | Medio       | Autor    |
|----------------|---------|-------------|----------|
| 24 / 09 / 2024 | Portada | Más por más | Chilango |

6 **martes 24 de septiembre de 2024**

**24 largometrajes** y cortometrajes componen la propuesta. Firma de festivales de transmisión proyecta presencia en redes sociales.

**Se empalmará** con el ciclo de cine de la ciudad y su programación de Alemania Oriental y Occidental.

**+ Chilango**

**Portada**

#Cultura

## La metamorfosis del Festival de Cine Alemán

Las películas de culto y contemporáneas seguirán en esta nueva etapa de la Semana de Cine Alemán, pero llegan otros conceptos y actividades para el deleite de los chilangos cinefílos

Por **Roberto**

Una mañana, tras un sueño intranquilo, la Semana de Cine Alemán se despertó convertida en un festival. Buenos días fue tan al estilo de *La metamorfosis* de Franz Kafka, pero sí que incluye a este andar tiempos y cambios a destacar en su nueva etapa como Festival de Cine Alemán.

Año con año, la filmografía alemana había encontrado un lugar en México por medio de la Semana de Cine Alemán (impulsada por el Goethe-Institut México), que durante 22 ediciones se encargó de presentar al público chilango y de otras partes del país tanto clásicos como proyectos contemporáneos germanos.

En su primera vez como Festival de Cine Alemán, pero mantiene el número 23 al lado de su nombre: "como una muestra de respeto y amor a todo el trabajo de quienes día a día dieron lo mejor de sí para llevarnos hasta donde hoy estamos", saludaron los organizadores en un comunicado.

Bajo el tema "Metamorfosis" no solo se hizo un homenaje, también conmemoran el centenario luctuoso del escritor



COURTESY: GÖTTSCHE LOWE

de lengua alemana Franz Kafka. Además, en su imagen oficial se aprecia una mujer con alas de mariposa, creado por la artista polaca Jandín García, que representa la transformación. Entonces, ¿qué implica este salto a festival?

"Lo empezamos a planear hace unos dos años porque ya era constante la pregunta de '¿por qué no lo llamamos festival?'. Pues sí, ya dura más de una semana. Trabajamos qué factores son los que convierten o por qué uno se puede decir festival. Entonces, con mi experiencia en festivales y preguntando a amigos y amigas, sugerimos que tendríamos que entregar un premio", compartieron.

También tuvieron que replantear sus actividades, comenzando por la película inaugural. Anteriormente proyectaban películas silentes musicalizadas por grupos o músicos mexas. Pero esta vez quisieron irse por algo más contemporáneo y eligieron *Corre Lola, corre*, de Tom Tykwer. El filme de culto celebra 25 años de su estreno en México y llega al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris restaurado en 4K. Hello Seahorse! realizará la reinterpretación del *soundtrack* (no instrumentalizará al mismo tiempo que la proyección) y estará presente la protagonista, Franka Potente.

7 **martes 24 de septiembre de 2024**

**+ Chilango**

Aléin entrevistó Ana Zamboni, directora del festival.

Su nueva sección competitiva tiene dos variantes. Por un lado, el Premio Kino al Mejor largometraje alemán (titulado por Merck Group), va dirigido a cineastas alemanes emergentes que participan con una ópera prima o segunda obra, permitirá a quien gane mostrar una tendencia creativa en la CDMX. Por otro lado, el Premio Kino al Mejor cortometraje mexicano (otorgado por la Embajada de Alemania en México) dará una acreditación con todo incluido para asistir a un festival de cine alemán.

La proyección de cada largometraje incluirá un corto mexicano como introducción, una idea que los del Teatro de Cine Francés. Como dato curioso, buscaron que cada cortometraje tuviera una relación estética o temática con el largo que acompañan. De esta forma, son 16 películas las que competirán, ocho en cada categoría.

También tienen que replantear sus actividades, comenzando por la película inaugural. Anteriormente proyectaban películas silentes musicalizadas por grupos o músicos mexas. Pero esta vez quisieron irse por algo más contemporáneo y eligieron *Corre Lola, corre*, de Tom Tykwer. El filme de culto celebra 25 años de su estreno en México y llega al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris restaurado en 4K. Hello Seahorse! realizará la reinterpretación del *soundtrack* (no instrumentalizará al mismo tiempo que la proyección) y estará presente la protagonista, Franka Potente.

Pero aún queda mucho por explorar como la retrospectiva de los 70 años de German Films, que incluye títulos como *Las alas del deseo* de Wim Wenders y *El listón blanco* de Michael Haneke. En el apartado de documentales destacan *Toches of Pouches* y *Frank Meyer*. Y por el lado mexicano es posible ver *Hijos de Lita* de Basilio, ganadora del Ariel a Mejor cortometraje de animación. *Corre Lola, corre* también tendrá otra función.

Asimismo, continúan los diálogos con directores, luego de la ceremonia de premiación, con los de Micheladas und Musik. Es un concepto similar al de café y charro, pero con cerveza alemana en michelada, la música de la DJ Brenda Benz y la oportunidad para hablar en vivo con los alemanes.

"Una de las cosas que nos planteamos mucho es que también tenemos que ofrecer algo grande al público, o sea, no podemos normar decir 'ah, ya somos un festival por cambiarnos el nombre'. Tenemos que tener más actividades, más invitadas, un premio a dar, una ceremonia de inauguración más grande. No tenemos que hacer obstáculos, más bien son retos", expresó la directora.

Por la parte, en sus próximos retos ya observan el crear un premio del público y desarrollar más su parte de industria con dirección a los festivales. En esta edición, de inicio, ya abrieron un espacio privado para conversaciones entre distribuidores mexicanos y German Films.



Del 24 de septiembre al 6 de octubre podrás disfrutar de su programación, que puedes consultar en la página web del Goethe-Institut México. Entre sus 7 sedes están las Cinotecas Nacionales y Casa del Lago



**1er INFORME DE GOBIERNO DELFINAGÓMEZ**  
GOBIERNO 2023-2024

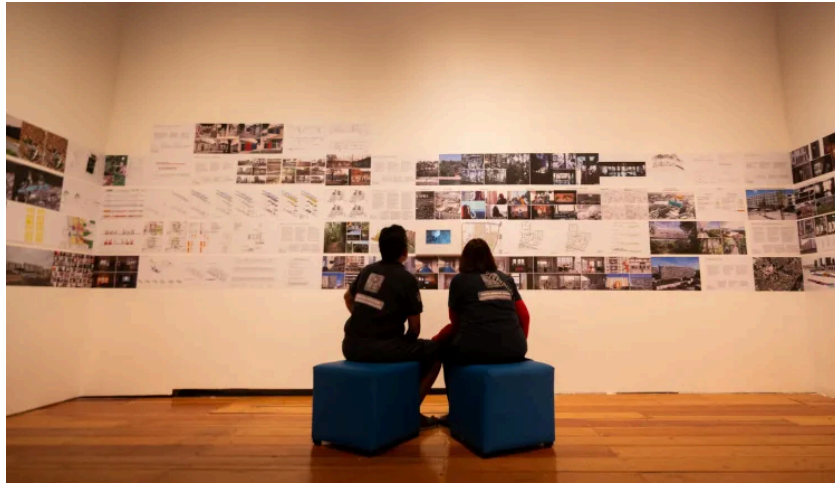
**¡Servir para transformar!**

**«El Poder de Servir»**  
**es recuperar el orgullo de ser mexicanos**

GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO | ESTADO DE MÉXICO | El poder de servir

# MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Festival de Cine Alemán

| Día            | Sección                | Medio                    | Autor     |
|----------------|------------------------|--------------------------|-----------|
| 23 / 09 / 2024 | Cultura y Espectáculos | <u>periodistasunidos</u> | Redacción |



*Periodistas Unidos. Ciudad de México. 24 de septiembre de 2024.*- Como cada año, el Museo de la Ciudad de México es sede de Mextrópoli Festival Internacional de Arquitectura y Ciudad, mismo que se realiza del 20 al 23 de septiembre en la capital bajo el lema *Reparar la ciudad* y el cual presenta en este recinto de la Secretaría de Cultura capitalina la exposición *Lacaton & Vassal. Espacio libre, transformación y habitar*, que introduce al público a uno de los más prestigiosos estudios de arquitectura, hasta el 2 de febrero del próximo año.

La muestra fue inaugurada por el director de la Red de Museos de la Ciudad de México, José María Espinasa, en compañía del fundador y director del Festival, Miquel Adrià, y de su codirectora, Andrea Griborio, así como Jean François Guéganno, titular del Instituto Francés para América Latina, y Anne Lacaton, cofundadora con Jean-Philippe Vassal de este estudio galardonado en 2021 con el Premio Pritzker, el máximo galardón de arquitectura internacional.

“En un museo como éste, dedicado a la ciudad que habitamos, la arquitectura es una de las principales temáticas en su programación y una de las disciplinas artísticas vitales para su sentido como recinto patrimonial, por eso es que desde hace muchos años tenemos una colaboración con el Festival”, compartió Espinasa.

Integrada por documentos de archivo, material fotográfico, planos y videos, la exhibición comparte alrededor de 42 proyectos desarrollados por el estudio que desde fines de la década de los 80 se ha caracterizado por la precisión del uso de materiales y de técnicas industriales para lograr una arquitectura de calidad, con gran atención al entorno, en particular en términos climáticos.

## CENTRO CULTURAL XAVIER VILLAURRUTIA Y EL RULE

| Día           | Sección      | Medio               | Autor              |
|---------------|--------------|---------------------|--------------------|
| 24 / 09 /2024 | Espectáculos | <u>El Universal</u> | Cesar Huerta Ortiz |



En el nuevo sexenio que arranca el 1 de octubre sería bueno que el Instituto Mexicano de Cinematografía destinara una convocatoria para cine con temática LGBTQ+, a fin de impulsar su producción.

Lourdes Gil Alvaradejo, directora del **Cinema Queer México**, recalca la dificultad para encontrar material local alusivo, por lo que valdría la pena visualizar un nuevo mecanismo para su realización.

En la Ciudad de México la sedes serán el Centro Cultural de España; Centro Cultural Xavier Villaurrutia; Cine Tonalá; Cineclub Micelio, Librería Amoxtli; Cineteca Nacional; Embajada de Canadá en México; El Rule Comunidad de Saberes; Somos Voces y Revuelta Queer House.