

## SÍNTESIS INFORMATIVA

Viernes 24 de Mayo 2024

### SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA CENTRO CULTURAL EL RULE COMUNIDAD DE SABERES: Festival de Collage de la Ciudad de México “Cortar y Pegar”

Día	Sección	Medio	Autor
23 / 05 /2024	Cultura	<u>La Crónica de hoy</u>	Redacción



Mujeres en reclusión del proyecto Linternas de Santa Martha participan con 34 piezas en la segunda edición del Festival de Collage de la Ciudad de México “Cortar y Pegar”, organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través de la Dirección de Vinculación Cultural Comunitaria, para la exposición colectiva “México y la Ciudad”. Permanecerá abierta al público del sábado 25 de mayo al domingo 23 de junio, en el Centro Cultural El Rule Comunidad de Saberes.

Nueve internas, quienes tomaron por primera vez el taller de collage impartido en el Centro Femenil de Reinserción Social de Santa Martha Acatitla, elaboraron las obras tamaño carta con recortes de revistas, tijeras y pegamento para sumarse a las piezas de artistas invitados y talleristas en la muestra que cerrará las actividades del festival. Esta será la segunda ocasión en que colaboren para el evento, cuya primera edición se realizó en la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) de Oriente.

Varias generaciones de mujeres en reclusión han contribuido a generar un acervo de más de mil 400 piezas durante los más de 20 años del taller Linternas de Santa Martha que ofrece el artista plástico, cineasta y coordinador del proyecto Luis Manuel Serrano Díaz, las cuales se han montado en diversos recintos culturales, además, de la proyección del documental del mismo nombre.

Portales: [la-prensa](#) | [mexicanisimo](#) | [almomento](#) | [estadodeltiempo](#) | [periodistasunidos](#)

# PROCINECDMX: PRESENTA “MAPA INTERACTIVO DE LA PARTERÍA TRADICIONAL MEXICANA” EN LA BIBLIOTECA DE MÉXICO

Día	Sección	Medio	Autor
23 / 05 / 2024	Cine y TV	<u>Azteca21</u>	Redacción

## PROCINECDMX PRESENTA “MAPA INTERACTIVO DE LA PARTERÍA TRADICIONAL MEXICANA” EN LA BIBLIOTECA DE MÉXICO

© Redacción Azteca 21 · 31 Mins Ago · 0 · 8 Mins



- El “Mapa Interactivo de la Partería Tradicional Mexicana” es una herramienta web que documenta, reflexiona, preserva y difunde la riqueza cultural y social de la partería practicada en diversas zonas de México, una labor que actualmente se encuentra en peligro de desaparecer
- El sitio web alberga hasta el momento siete cortometrajes documentales, cuatro fotorrelatos etnográficos, 10 relatos sonoros y podcast, un recetario de plantas medicinales, un herbario digital y 30 ilustraciones sobre parteras del estado de México, Oaxaca, Hidalgo, Veracruz, Campeche y Chiapas

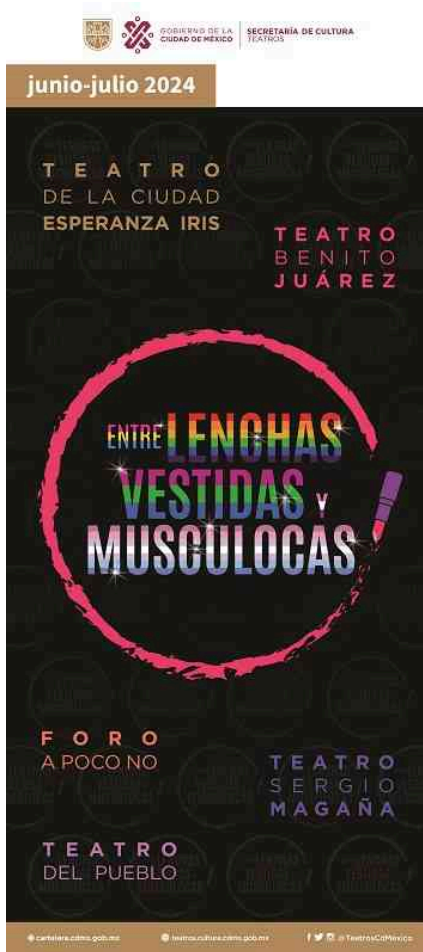
CDMX.- 24 de mayo de 2024.- (<https://cultura.cdmx.gob.mx/comunicacion>) La **Secretaría de Cultura capitalina**, a través del **Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México** (PROCINECDMX), presentó este jueves en el Foro Polivalente Antonieta Rivas Mercado de la **Biblioteca de México** el “**Mapa Interactivo de la Partería Tradicional Mexicana**”, una herramienta transmedia lanzada como parte de la conmemoración del Día de las Madres y que disecciona la importancia actual y el futuro de la partería, así como reflexiones de las mujeres que la practican.

Con la proyección de seis cortometrajes con las historias de diferentes mujeres de todo el país e incluso la de un hombre que aún se dedica a la partería en Oaxaca, la coordinadora del Mapa Interactivo, **Diana Álvarez**, se congratuló de poder poner en línea un proyecto que cuente las historias de Maragarita, Atanasia, Domitila, Caridad, Doña Negra y Don Tano quienes han dedicado su vida a esta tradición.

Se trata de una web documental que busca develar la mirada de las parteras tradicionales frente a la erradicación de su oficio, anticipando un escenario en el que la partería podría dejar de practicarse en las siguientes décadas si no hay transformaciones sustanciales en las políticas públicas que norman sus prácticas.

# SISTEMA DE TEATROS DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Llega La Octava Edición De Entre Lenchas, Vestidas Y Musculocas

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 05 /2024	Cultura	<a href="#">hojaderutadigital</a>	Redacción



La Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México lleva a cabo, por octava ocasión consecutiva, el ciclo *Entre lenchas, vestidas y musculocas*, que el presente año ofrece, del 1 de junio al 6 de julio, múltiples actividades encaminadas a explorar la libertad creativa, discursiva y estética que reside en las artes escénicas para ejercer todos los derechos, las posibilidades, así como escenarios para expresarse y compartir experiencias, cuestionamientos y exigencias.

*Entre lenchas, vestidas y musculocas* es una iniciativa institucional encaminada a celebrar el mes del orgullo LGBTQTTIQ+ con espectáculos de muy diversa índole. El encuentro se ha posicionado, además, como una trinchera para reflexionar acerca de las múltiples temáticas que rodean a la comunidad, como la importancia de la diversidad de identidades y su reconocimiento e integración en la sociedad actual.

Se presentan 16 espectáculos en la octava edición del ciclo *Entre lenchas, vestidas y musculocas*, que tiene como escenarios el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el Foro A Poco No, el Teatro Benito Juárez, el Teatro Sergio Magaña y el Teatro del Pueblo.

El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris es el espacio donde, los días viernes 7 y sábado 8 de junio, se presenta el Coro Gay Ciudad de México con *Rafces*, dirigido por Enrique Dunn. El espectáculo aborda temas profundamente impactantes y actuales como las desapariciones, los crímenes de odio y los feminicidios. A través de la música y la expresión artística, el ensamble visibiliza la realidad dolorosa de quienes han sido víctimas de la violencia y la injusticia.

El domingo 9 a las 18:00 horas llega el certamen *Unforgetta Ball: Leyendas*, una propuesta artística de Gary Revlon y Adonis 007. La competencia de moda y baile celebra a la comunidad y, en la presente edición, está dedicada a reconocer a destacadas leyendas mexicanas y a cada una de las identidades sexuales.

**SISTEMA DE TEATROS DE LA CIUDAD DE MÉXICO:  
Llega La Octava Edición De Entre Lenchas, Vestidas Y Musculocas**

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 05 /2024	Noticias 22	<u>Canal 22</u>	Laura Barrera y Rafael Gracia Villegas



**Conferencia de prensa / Emilia Cantú, Dir. del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris / Festival Mix México.**

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Unforgetta Ball Leyendas

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 05 / 2024	Cultura	<a href="#">hojaderutadigital</a>	Redacción



Creatividad, fantasía, imaginación, divergencia, comunidad, expresividad y libertad son algunos de los elementos que iluminan los balls, espacios que surgen como eventos de celebración y competencia, en los cuales se disputan trofeos en diferentes categorías, que exponen lo mejor de cada participante para brillar y sobresalir.

Nuevamente, llega ese colorido al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, recinto en el se cruzan las mezclas de Nyzh, destacada DJ y pionera en abrir espacios a la escena ballroom de México, y Escorpión 007, maestra de ceremonias quien ambienta la noche. Asimismo, se cuenta con la participación de Tora Revlon, pionera de la escena ballroom veracruzana y reconocida por llevar su ritmo a nivel nacional.

Organizado por The Iconic House of Revlon, **Unforgetta Ball: Leyendas** es un evento único que celebra la diversidad, la inclusión y la creatividad en un ambiente seguro y respetuoso. El evento, a realizarse el próximo domingo 9 de junio, promete ser una experiencia auténtica, imperdible y inolvidable.

La cultura *ballroom* se desarrolla por y para las personas de la comunidad LGBTQNB+. En ella, a través de una serie de competencias en categorías de pasarela y baile, se define quién brilla más y se lleva un trofeo.

Inspirada en las tradicionales leyendas mexicanas, **Unforgetta Ball: Leyendas** cuenta con cinco categorías de competencia: *Bizarre* (que se inspira este año en la isla de las muñecas de Xochimilco), *Sirena Sensual* (looks inspirados en la Llorona, en la que el atractivo y la sensualidad de los cuerpos explotan), *Pasarela* (que retoma elementos de las leyendas del Popocatepetl y el iztacchuatl como amanetes eternos), *Old Way* (enfoca en imitar los movimientos clásicos del voguing de los años setenta y ochenta con atuendos inspirados en la leyenda del charro negro) y la categoría *estelar, el vogue femme* donde lxs participantes luciran looks basados en las leyendas de las brujas y su transformación a esferas de fuego

En el marco de la octava edición del ciclo **Entre lenchas, vestidas y musculocas**, la propuesta regresa al recinto de Donceles, por tercer año consecutivo, para ofrecer una mirada contemporánea de las expresiones artísticas de la comunidad del ball.

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Dawn Avenue

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 05 / 2024	Cultura	<a href="#">hojaderutadigital</a>	Redacción



Originaria de Morelos, la joven y talentosa agrupación de pop alternativo **Dawn Avenue** se presenta por primera vez en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, después de consolidar una sólida trayectoria, reflejada en cinco materiales discográficos y éxitos como *Piensas en Mí*, *Anhelos*, *Salto de Fe*, *Marzo* y *Eres*.

Integrada por Fernando García y Alejandro Hernández, la banda se ha posicionado como uno de los proyectos alternativos más importantes de Latinoamérica por sus más de trescientos mil escuchas mensuales en plataformas digitales, así como por sus presentaciones en encuentros como Machaca Fest en Nuevo León, Indie week en Toronto, Canadá, y Sxsw en Texas, Estados Unidos.

En el marco de la octava edición de **Entre Lenchas, Vestidas y Musculosas**, ciclo organizado por la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, **Dawn Avenue** –como miembro y aliado de la comunidad– canta con mucho orgullo para dar visibilidad a los músicos LGTBTTQIA+.

Su productor, Yayo Gonzalez –líder de Paté de Fuá– ha contribuido de manera muy importante a enriquecer sus canciones con una instrumentación clásica como flugel, chelo y trompeta, entre otras, y mezclar con las influencias de Fernando y Alejandro como *synths* y *new wave*.

Actualmente, la agrupación está concentrada en la grabación y la producción de un nuevo álbum, de la mano de Yayo González. En el recinto de Donceles se estrenarán canciones de dicho material, así como se contará con la participación especial de reconocidos invitados: Yayo González, líder de Paté de Fuá, y Pepe Nungaray, vocalista de Rubytates, quienes compartirán el escenario con los jóvenes artistas.

En 2024, asimismo, **Dawn Avenue** realizará una gira que visitará importantes ciudades del país como Guadalajara, Monterrey y Puebla.

**Dawn Avenue** se presenta el próximo jueves 27 de junio a las 20:00 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (Donceles 36, colonia Centro Histórico, Metro Allende).







# TEATRO SERGIO MAGAÑA:

## Regla de tres es una mirada a la relación padre e hijo

Día	Sección	Medio	Autor
24 / 05 /2024	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez



# Regla de tres es una mirada a la relación padre e hijo en medio de magia y buen humor

La obra se escenifica en el Teatro Sergio Magaña // El domingo cierra temporada

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Desde el arte del *clown* y del circo se desarrolla la obra *Regla de tres*, la cual es una emotiva mirada a la compleja relación entre un padre y su hijo, pero que se entretiene con magia, buen humor y nostalgia.

La propuesta escénica, escrita, dirigida y actuada por Jesús Díaz (Chucho Lavadero), acompañado por el actor y mago ilusionista Marco Torres, que concluirá temporada el 26 de mayo en el Teatro Sergio Magaña, lleva a una especie de viaje fantástico, un camino a la nostalgia, que también va de la risa al recuerdo y del amor a la reflexión, en cuanto al sentido de la vida.

En la trama, un payaso retirado y su hijo ven llegar un día más. Pero éste es especial, pues el vástago preparó un regalo sorpresa para su padre en su cumpleaños: un acto de magia, una celebración llena de humor y amor. Una varita mágica es el elemento imprescindible.

"Ese viaje fantástico nos lleva a las vivencias, recuerdos de ambos, pero también es una metáfora de que todos necesitamos sorprendernos, porque si no, nuestras vidas

se vuelven monótonas, aburridas y tristes; incluso el autor ha dicho que es una apología del amor entre generaciones, en otro tipo de círculos, pero en este caso es con padre e hijo, tema sobre el cual no se habla mucho."

En escena, luego del asombro y las risas, el hijo confiesa sus sentimientos, gratitudes y temores. "Ambos se convencen de que la vida es un camino hacia un sólo destino en el que toman especial importancia las palabras, los abrazos, las risas y hasta el llanto, mientras nos es dado transitar en compañía", explicó Torres.

### El autor recurre a un elemento técnico del *clown*

Contó: "Jesús Díaz tuvo la iniciativa de entretener la magia con el *clown*; además, es el primer texto que él escribe, que dirige y en el que actúa. El título alude a un elemento técnico de ese estilo teatral que es la regla de tres, en la cual pasan dos cosas y en la tercera sucede algo sorpresivo. El maestro lo utiliza como una metáfora de la vida".

En hora y 10 minutos, los asistentes disfrutan la historia, la cual va acompañada de un espectacular diseño de iluminación que arropa y entenece el escenario, a cargo de Felisa Vargas, quien también es responsable de la escenografía y el vestuario que, en conjunto, no sólo resignifican varios espacios, sino también acompañan en el camino

de la fantasía, la magia y el recuerdo, una añoranza: la de la vida.

Díaz también toca y compone en La Sensacional Orquesta Lavadero. Egresado de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT), realizó estudios de especialización con Anatoli Lokachtchuk, quien lo tomó como alumno y discípulo. Bajo su tutela, fundó el Escuadrón Jitomate Bola, un grupo que funciona como compañía, escuela y laboratorio a la vez.

Torres es actor, docente, marionetista y mago ilusionista, con estudios en la Universidad Nacional Autónoma de México y en la ENAT. Se ha desempeñado en numerosas producciones teatrales, así como en proyectos de comerciales televisivos, cortometrajes y videos musicales. Actualmente forma parte de las compañías Maltrechos Teatro, Marionetitlán y Santo Cabaret, y es profesor del Taller de Actuación de la Facultad de Estudios Superiores Aragón de la UNAM.

*Regla de tres* concluirá temporada el domingo, con funciones viernes a las 20 horas, sábado a las 19 y domingo a las 18, en el Teatro Sergio Magaña, ubicado en Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María La Ribera, cerca de la estación San Cosme del Metro.

▼ El montaje lleva a un viaje fantástico lleno de recuerdos... Es una apología del amor.

Foto cortesía de la producción

