

SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 22 y Domingo 23 de Junio 2024

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA:

Inauguración del Himno de la Ciudad de México en el Museo de la Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
21 / 06 / 2024	Cultura	<u>Revista Proceso</u>	Ximena Arochi

"Tuna de piedra, nopal divino"; así es el nuevo himno de la CDMX (Video)

"En tanto dure el mundo no acabarán la fama y la gloria de Méshico", dice el nuevo himno presentado por el gobierno de la CDMX. Escúchalo aquí:



CIUDAD DE MÉXICO (apro).- El ensamble de Músicos de Orquestas de la Capital interpretó por primera vez el himno de la Ciudad de México, que estuvo a cargo de la Secretaría de Cultura (SCCDMX) y cuya compositora es la escritora Marcela Rodríguez y la colectiva "El ombligo de la Luna".

El pasado jueves, en el Museo de la Ciudad de México, el jefe de Gobierno presentó el himno y se refirió a él como uno de los 100 compromisos que asumió, así como parte de las acciones que durante su administración se han hecho a favor de la cultura.

En la ceremonia estuvo presente la secretaria de Cultura, **Claudia Curiel Icaza**, quien explicó que el proceso para elaborar el himno se alejó de temas bélicos, cuenta con transcripciones al Náhuatl y se inspiró en textos de Miguel León Portilla, de Alfredo López Austin, de Fernando Alvarado Tezozómoc, Laurette Séjourné, Laura Bonaparte, entre otros.

Otros portales: Al Momento

El Cuarteto Arditti celebró 50 años con tres conciertos en México

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 06 / 2024	Cultura	La Jornada	Ángel Vargas

CULTURA

El Cuarteto Arditti celebra 50 años con tres conciertos en México

En dos de ellos lo acompañará la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, en el Centro Cultural Ollin Yoliztli



“Estar en este país, al que he permanecido cercano, me revitaliza”

El músico británico Irvine Arditti, director y fundador del Cuarteto Arditti, afirma que siempre ha mantenido “una relación estrecha” con México, que inició en agosto de 1976, cuando se presentó en el Palacio de Bellas Artes como atrilista de la Sinfónica de Londres. Foto Archivo

El Cuarteto Arditti celebra 50 años con tres conciertos en México

En dos de ellos lo acompañará la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, en el Centro Cultural Ollin Yoliztli



ÁNGEL VARGAS

Lejos estaba Irvine Arditti de imaginar que su pasatiempo de infancia, escuchar música nueva o contemporánea, se convertiría con el tiempo en el *leitmotiv* de su existencia y profesión.

A los 13 años conoció Karlheinz Stockhausen y Olivier Messiaen, y así quedó marcada su vida, “en un momento en que era anormal entender esas músicas del presente”, relata el violinista británico, fundador director del Cuarteto Arditti, agrupación que en cierto momento, asegura, era la única de su tipo en el mundo que tocaba esa clase de repertorio.

“El Cuarteto Arditti ha ideado un repertorio vasto que, hasta cierto punto, necesitaba estar ahí. Hace 50 años muchos declaraban la muerte del cuarteto de cuerdas. Me da gusto que eso haya sido falso, porque, en realidad, tendrá muchos años de vida, justo por esta exploración.”

Ahora que ese legendario ensemble cumple medio siglo, aniversario que celebrará en México con tres conciertos, el intérprete nacido en Londres en 1953 sostiene que la música nueva ha dejado de serlo en sentido estricto.

“La música es vieja y la percepción cambia”, explica. “Hay distintas audiencias para la nueva música; la gente *pezzo* (entiende) ahora mucho más de qué va esta música, que se separa de la tonalidad, y el desarrollo de los recursos de aquella que se hizo antes de este tiempo.”

Refiere que en los inicios de esa agrupación, en 1974, la música de

los años 40 se veía como un conjunto de técnicas novedosas, pero a lo largo de las décadas de los 70 y 80, los compositores ya usaban también técnicas distintas y nuevas.

Arditti ofreció una videoconferencia de prensa a propósito de las tres presentaciones con las que el cuarteto celebrará sus cinco décadas en la capital de la República: hoy en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y los días 29 y 30 del mismo mes, al lado de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

Al momento de la reunión, el violinista estaba en Buffalo, Estados Unidos, luego de dar un concierto en Berlín, Alemania, y antes de ofrecer otro en Viena, Austria.

Presentaciones históricas

“Es cansado, pero estar en México siempre revitaliza”, dice el intérprete, así como en la traducción por José María Serralde, gerente de la OFCM, quien califica de históricos

los dos conciertos del Cuarteto Arditti con esa agrupación, al ser los primeros que hace en México como solista con una orquesta.

Arditti afirma que siempre ha mantenido “una relación estrecha” con nuestro país, la cual inició en agosto de 1976, cuando se presentó en el Palacio de Bellas Artes aún como atrilista de la Sinfónica de Londres.

Desde entonces ha permanecido cercano de muchas formas, entre ellas a través del director Eduardo Mata (fallecido en 1995), relata, y recuerda que de esa primera ocasión, “lo que más se quedó en mi corazón fue el inicio de la conexión” con estas tierras.

Tras resaltar que este 50 aniversario del cuarteto significa mucho para él, al ser el único miembro original, el violinista resalta que estos festejos en el país como ha ocurrido en otras partes, será con obras escritas o dedicadas a ese ensemble. Titulada *Arditti 50: maratón de música contemporánea*, la presentación en el Teatro de la Ciudad, a las 19 horas, constará de “un programa

extremo variado”. Sobresale no sólo porque son obras que nunca se han tocado en el país, dice, sino porque “conserva el corazón” que tiene conectado al músico con México, al incluir dos partituras de autoras nacionales: Hilda Paredes (su esposa) y Ana Lara.

También incluye piezas de Akira Nishimura, Iannis Xenakis y Helmut Lachenmann; sin embargo, “el plato fuerte” será el estreno en Latinoamérica de *Everything is important*, obra multidisciplinaria de la compositora y artista irlandesa Jennifer Walsh.

Es “una obra en extremo espectacular, que no es un quinteto con voz, sino muchas cosas; detrás de ella se proyecta una película mientras la autora e intérprete participa con la voz y otras acciones”, describe el violinista.

Presente también en la charla, Jennifer Walsh detalla que es una obra de corte político, escrita y estrenada en 2016 en un contexto marcado por el Brexit en Reino Unido y la elección de Donald Trump en Estados Unidos.

“El violinista británico Irvine Arditti, director y fundador del Cuarteto Arditti, afirma que siempre ha mantenido “una relación estrecha” con México, que inició en agosto de 1976, cuando se presentó en el Palacio de Bellas Artes como atrilista de la Sinfónica de Londres. Foto Archivo

“Para mí es una pieza muy emocionante: baile, grito, canto. Hago infinidad de cosas. Uso la voz con técnicas extendidas. Siempre me sentí muy apoyada por el Cuarteto Arditti; me llevó tiempo figurarme qué haría con ellos, porque era como diseñar una bolsa Louis Vuitton con piezas de papel.”

Los dos conciertos del cuarteto británico con la OFCM, bajo la dirección huésped de Irad Luliman, incluirán el estreno en México de *Flux*, del japonés Toshio Hosokawa, y el *Cuarteto VI Hinterland*, del francés Pascal Dusapin, además del Cuarteto número 2 de György Ligeti y *Recordare*, de Hilda Paredes.

NOCHE DE MUSEOS DEDICADO AL ORGULLO

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 06 /2024	Noticias	mexico.quadratin	Redacción



Coro Gay en Bellas Artes

Esa noche se vestirá de gala con el Coro Gay de la Ciudad de México, que se presentará en el Museo del Palacio de Bellas Artes a las 18:00 horas, para llevar, a través de la música, un mensaje de igualdad y derechos. Igualmente, las y los asistentes podrán disfrutar de visitas guiadas y lecturas en voz alta.

En el Museo de Sitio del Bosque de Chapultepec, a las 18:00 horas, se escenificará una obra de teatro sobre la diversidad sexual: Reina Xochihua, y a las 19:00 horas se disfrutará de la Noche de boleros con el cantante Roberto Perea y el Trío Milenio.

En esta noche colorida, en el Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), a las 18:00 horas, se llevará a cabo el conversatorio Hablemos de arte y diversidad, además de una visita guiada a la exposición Una trayectoria, una colección. De la TV al museo, que contará con intérprete de Lengua de Señas Mexicana.

En el Museo Archivo de la Fotografía, a las 19:00 horas se inaugurará la muestra colectiva Geografía del cuerpo, mientras que el Museo Nacional de la Revolución, a las 18:00 horas, se ofrecerá la conferencia La marcha del orgullo de la Ciudad de México, 46 años construyendo derechos, libertades y celebrando las diversidades.