

SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 22 de Agosto 2024

NOMBRAMIENTO Y PROYECTOS DE LA NUEVA TITULAR DE LA SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CDMX ANA FRANCIS MOR

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 08 /2024	Cultura	<u>La Razón</u>	Adriana Góchez



Próxima secretaria de Cultura de la CDMX

ANA FRANCIS MOR: VOY A CONVERSAR CON QUIEN LE CAIGO BIEN Y CON QUIEN NO

AFIRMA a *La Razón* que el 5 de octubre presentará los planes a seguir; del presupuesto asegura: "Como dice la canción, "nunca es suficiente para mí"

Por Adriana Góchez
adriana.gomez@razon.com.mx

La activista y actriz Ana Francis Mor, quien será la próxima secretaria de Cultura de la Ciudad de México, afirmó que como en el teatro, "la primera escena pone el tono", por lo que tendrá la "puerta abierta" con todas las comunidades artísticas y culturales para dialogar y construir. Se sentará con quien "le caigo bien y con quien no", aseveró en entrevista con *La Razón*, en la que compartió los ejes de su gestión por iniciar. Además, si buscará que aumenten el presupuesto para el sector, pues considera que como dice la canción de Natalia Lafourcade: "Nunca es suficiente para mí".

En este primer diagnóstico realizado en campaña, ¿en qué estatus encuentra a la CDMX en materia cultural? Veo muchas oportunidades de articulación con las alcaldías, con el Gobierno federal, es un proyecto de continuidad de la Cuarta Transformación. Hay comunidades muy enojadas, que han sentido cierta lejanía, hay que sentarse a cotrear, a hablar, a resolver problemas.

Hay artistas que la ven con reservas por el partido Morena, ¿qué le dice a este

sector? Nuestra comunidad es muy crítica y como artistas nos expresamos fuertemente, de pronto es lo que le da más susto a quienes ocupan estos espacios en cultura, vengo con toda la disposición, nunca dejaré de conversar con la comunidad, con quien le caigo bien y con quien no.

¿Cuáles serán los ejes prioritarios? Hay una indicación muy contundente de Clara Brugada (Jefa de Gobierno de la CDMX electa) de territorializar a todo el gobierno, que todas las actividades artísticas y culturales, las expresiones que existen en las 16 alcaldías puedan ocurrir de una manera más digna y tengan un espacio de dignidad aquellas que no son tan vistas. Hay una parte de la población que salimos temprano de casa y no volvemos hasta la noche, hay que imaginar formas de hacer cultura para quienes tienen esa circunstancia, y por otro lado, la población que no sale de cinco kilómetros a la redonda, cómo asegurarnos que allí tenga acceso. Clara hizo un compromiso importante con los pueblos y barrios originarios para trabajar en la salvaguarda de su memoria, en la preservación y fomento de sus propias expresiones artísticas y culturales.

La metodología que ha venido desarrollando en Iztapalapa hay que aplicarla a toda la ciudad, ver cómo están los creadores locales, ver qué necesitan, qué nos inventamos, qué trabajamos, qué construimos. Es la exótica idea de caminar en las calles y preguntarle a la gente qué necesita.

Para arrancar un proyecto es clave el presupuesto, ¿leeará por más recursos o los actuales son suficientes? Como dice la canción,

"Nunca es suficiente para mí", siempre será deseable más, pero confío en la articulación para aprovechar mejor el presupuesto con las alcaldías, con el Gobierno federal y la metrópoli. Claro que peleemos por más, hay que revisar cómo se hace, con fío mucho en el planteamiento de Clara de considerar a la cultura como el eje de la transformación y en la voluntad de todo el gabinete, el Congreso para que sea más eficiente, más eficaz, nos rinda más y con mejores resultados.

¿Cuándo se conocerán las primeras acciones de la secretaria que encabezará? Todavía tiene que ver con un diagnóstico, éste es el trabajo que corresponde ahora, en su momento, el 5 de octubre daremos noticia justamente de eso, cuál es el diagnóstico y los planes a seguir muy puntualmente.

¿Pondrá sobre la mesa la mejora de condiciones para los trabajadores del arte y la cultura? Sí, por supuesto, es una cosa que tanto la doctora Sheinbaum como la

propia Clara se comprometieron a revisar, avanzarán en las condiciones laborales.

Hablando de condiciones laborales, ¿qué pasará con el programa Pilares? Sin duda es una de las cosas a revisar, eso fue una cosa recurrente en todo el sexenio y hay que ponerle atención. Otra cosa importante es aprovecharlos, seguirlos mejorando, son casi 300 en toda la ciudad.

¿Van por más Pilares? Sobre todo con Utopías, la promesa de Clara son 100 en toda la ciudad, 16 por año, es la estrategia de infraestructura que toca a lo cultural, más importante, y por supuesto, revisar la infraestructura existente.

Basada en su experiencia, ¿cuáles son las necesidades en el Sistema de Teatros? Me gustaría impulsar que se hagan más teatros, más teatro en espacios no convencionales. Clara habla de que la ciudad sea el escenario y el lienzo más grande en el que pueda ocurrir teatro en todas partes. Eso que me gustaría fomentar más, independientemente de tener el diagnóstico de cómo están los teatros.

Existen actividades dancísticas destacadas, ¿hay planes para este ámbito? Uy, la danza es todo un asunto, porque si están tanto más descuidados que el sector teatral o necesitan mayor impulso. De las cosas que comentaron las colectivas es la atención médica de cuando se lastiman, la rehabilitación, creo que ahí podemos incidir a través de la Secretaría de Salud.

¿Seguirán los conciertos masivos? Claro, son exitosísimos, hacer que ocurrieran en otros espacios además del Zócalo es fascinante, hay que darle continuidad y ampliarlo.

Se ha criticado el despido de recursos en estos shows... No sé si es un debate verdadero o es un golpe político, los disfruta muchísima gente, tampoco es que sean tan caros los conciertos.

EL TIP
ANA FRANCIS MOR es cofundadora de la compañía Las Renas Chulas y del Festival Internacional de Cabaret.



ANA FRANCIS Mor, en una imagen de archivo.

Foto: Español

Portales: [larazon](http://larazon.com.mx) |

NOMBRAMIENTO Y PROYECTOS DE LA NUEVA TITULAR DE LA SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CDMX ANA FRANCIS MOR

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 08 / 2024	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera

expresiones@excelsior.com.mx @Expresiones_Ec EXCELSIOR | JUEVES 22 DE AGOSTO DE 2024

EXPRESIONES

ANA FRANCIS MOR

PERFILAN VALES, UTOPIÁS Y MÁS CONCIERTOS EN LA CDMX

POR RIAN CARLOS TALAVERA
j.c.talavera@excelsior.com.mx

Recuperar el vale de cultura a través de una tarjeta que facilite el acceso a las expresiones artísticas de barrio en la Ciudad de México, ampliar el Paseo de las Heroínas, crear 100 Unidades de Transformación y Organización Para la Inclusión y la Armonía Social (Utopías), resolver el traslado de la Glorieta de Cristóbal Colón, en Paseo de la Reforma; y buscar mayor interacción con programas culturales en alcaldías y grupos artísticos del INBAL.

Estos serán algunos de los temas que guiarán los pasos de Ana Francis Mor, nombrada titular de Cultura local por Clara Brugada, jefa de gobierno electa de la CDMX, que ocupará el cargo en poco más de 40 días, para lo cual espera mantener o crear el presupuesto de casi 1,100 millones de pesos, asignado en 2024.

Quiero sospechar que tendremos un presupuesto similar. Ojalá se tenga un aumento importante, necesitamos para que así sea, pero son muchas cosas las que se tienen que hacer, sobre todo, en colaboración con las demás secretarías", dice a **Excélsior** Ana Francis Mor, cuyo nombre de pila es Ana Francis López Baygheñ Patiño, quien en este momento alina el Plan General de Cultura para la capital.

En dicho documento, destaca, incluirá la creación de 16 Utopías por año, hasta completar 100 en el sexenio, una de las cuales estará en el Parque del Muralismo Mexicano, antes Centro SCOP, priorizada la "articulación metropolitana" con los proyectos culturales de las alcaldías; mantendrá los conciertos masivos en el Zócalo y creará la presencia de la Filarmónica (FCM) fuera de la sala de conciertos, y buscará la colaboración de los ensambles de Bellas Artes, como el Coro de Madrigalistas, para llevarlos a foros masivos pero alejados del Zócalo.

El proyecto a impulsar, detalla, será el vale de cultura, olvidado por la actual administración, que estaría inspirado en el vale Mercomuna, que impulsó Brugada en Iztapalapa, destinado a consumir productos en comercios de barrio.

"Clara dijo que la tarjeta de cultura sería algo así como dar apoyo a las personas para que tengan dinero en una tarjeta y que puedan gastar en cultura. Hay diversas estrategias que cumplirían la misma función, (pero) hay que ver cuál será la mejor", reconoce.

Y añade: "Habría que pensar en cómo impulsamos, ayudamos y favorecemos a los pequeños y medianos empresarios culturales de la CDMX, en cómo les vamos facilitando la vida. A mí ese esquema me gusta, sobre todo, pensar desde el emprendedurismo de espacios locales, de colectivos culturales y desarrollarse en lo comunitario, pensando en que la mitad de la ciudad sale temprano de su casa y así a que hora regresa, así que, en todo caso, el disfrute del arte y la cultura tendrá que estar en su camino".

«Cuál es la situación sobre el retiro del basamento del escultórico de Colón en Paseo de la Reforma?» Me quedó en que estaban en el análisis de si era viable o no quitar el basamento, porque parecía que era peligroso hacerlo, en términos de su conservación».

«Apoyar más a recintos con dificultades financieras como los museos José Luis Cuevas y del Estanquillo o la Casa del Poeta?» Hay que hacer con ellos un diagnóstico participativo, construir juntos y juntas. Me parece importante entender que lo que ocurre en la CDMX, sin importar si el recinto es de toda federal, local o público-privado».

«Se ampliará el Paseo de las Heroínas?» Me parece que está incompleto el Paseo de las Heroínas, es decir, es un principio y habrá que continuar».

«Seguirá la Casa Refugio Citlaltépetl sin albergar un refugiado?» Habrá que conversar con la comunidad y con quien ha estado dirigiendo la casa y, en ese sentido, plantear algo».

«Los artistas recibirán sus pagos a tiempo?» Hay que seguir mejorando los tiempos. Uno de los primeros diagnósticos que tengo que hacer es cuánto se está tardando la gente en cobrar y cuánto tardará en tres y seis meses, mejorar los tiempos. Tengo el absoluto compromiso de que la gente cobre lo más rápido posible, de la forma más eficiente y con menos estorbos. Es una estupidez poner tantos estorbos a los pagos».

EL DATO

Proyectos

- Ana Francis Mor pretende hacer un diagnóstico participativo para espacios de tutela federal, local o público-privados.
- La próxima titular de Cultura local estima que el Paseo de las Heroínas deberá ampliarse.
- La funcionaria promoverá el pago en tiempo y forma.

Foto: Mariana Flores / Fotografía Ana Francis Mor

FARO COSMOS: Celebra su Tercer Aniversario

Día	Sección	Medio	Autor
21 / 08 / 2024	Cultura	<u>mayacomunicacion</u>	Redacción



Durante agosto, la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Cosmos, un emblemático recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, festeja su tercer aniversario bajo el vibrante concepto "Arte Vivo". La celebración contará con una programación diversa que incluye conciertos, actividades artísticas, y un baile comunitario para todos los gustos.

Agenda del Aniversario

El miércoles 21 de agosto, el Faro Cosmos ofrecerá una tarde musical única. A las 14 horas, el dueto acústico In Yaakumech llevará a los asistentes en un viaje sonoro que fusiona rock urbano, blues y trova con sonidos ancestrales de los pueblos originarios. A las 16 horas, Xerardus, el proyecto solista de Gerardo Amézquita, presentará una mezcla envolvente de ritmo ambiental y post rock. La jornada culminará a las 17 horas con la actuación de Rikitow, cuyas vibrantes mezclas tecnológicas prometen encender la pista de baile.

El viernes 23 de agosto, la programación se enriquecerá con una pasarela de diseño a cargo de Maribel Flores Díaz a las 13 horas, seguida por una impresionante demostración de acrobacias con rueda alemana a las 14:30 horas, protagonizada por Gerardo Meza. El día culminará con un baile comunitario donde el DJ permitirá a los asistentes solicitar canciones de diversos géneros, desde salsa y cumbia hasta norteña y ritmos urbanos.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Festival Mundial de Bolero

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 08 / 2024	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez

LA JORNADA DE ESPERANZA IRIS | ESPECTÁCULOS

En el Festival Mundial del Bolero, más de 100 artistas de siete países



En el Festival Mundial del Bolero, más de 100 artistas de siete países se presentarán en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. El evento, que se llevará a cabo del 23 al 25 de agosto, es el más grande a escala internacional que se ha realizado en la ciudad. El festival incluye una gran variedad de estilos de bolero, desde el tradicional hasta el más moderno. Los artistas participantes provienen de México, Colombia, Argentina, Cuba, Ecuador, Venezuela y Chile. El festival es una oportunidad para que los artistas muestren su talento y para que el público disfrute de la música bolero en un escenario de primer nivel.

Convierten en vivienda de alquiler el primer club donde tocaron Los Beatles

En los primeros meses del grupo y después del Caballito, rentaron habitaciones llamadas John Lennon, Paul McCartney y George Harrison



El club se convirtió en un espacio para que los músicos se presentaran y para que el público disfrutara de la música. El club fue un lugar importante para el desarrollo del grupo y para la promoción de su música. El club fue un lugar donde los músicos pudieron conectarse con su audiencia y donde pudieron crecer como artistas. El club fue un lugar donde los músicos pudieron experimentar con su música y donde pudieron encontrar su estilo propio. El club fue un lugar donde los músicos pudieron encontrar su voz y donde pudieron ser escuchados.

En el Festival Mundial del Bolero, más de 100 artistas de siete países

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

El Festival Mundial del Bolero, bajo la dirección artística de Rodrigo de la Cadena, "el más grande a escala internacional" se llevará a cabo del 23 al 25 de agosto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con la participación de más de cien artistas de siete países.

"México tiene dos patrimonios musicales ya reconocidos por la Unesco, el mariachi y el bolero; este último, en candidatura binacional con Cuba, en un esfuerzo que comenzó hace 10 años", dijo De la Cadena sobre este género que obtuvo la declaratoria el 5 de diciembre de 2023.

El también músico y multinstrumentista, detalló las tres jornadas que integran el programa, que también incluye la celebración de la efeméride en la Ciudad de México el domingo 25 de este mes, decretada

► Los Miranda, agrupación de jóvenes mexicanos que se presentarán en el Esperanza Iris.
Foto Yazmin Ortega Cortés

por el gobierno capitalino. "América Latina y todos los países de habla hispana comparten el bolero, y este festival es la más grande y auténtica fiesta internacional del bolero romántico, cuya finalidad es compartir lo más representativo de esta corriente, impulsando las nuevas propuestas", explicó el director del encuentro que reúne destacados trios y solistas contemporáneos y tradicionales.

Homenaje a trios

Agregó que mañana se reconocerá la trayectoria de Los Tecolines, con la participación de Los Dandys, Los Paladines, Los Chinacos y Javier Gerardo, así como Rodrigo de



la Cadena en tributo oficial a Los Hermanos Martínez Gil, además de Atala, Yolanda Smith, Rosario Jara y el Trío del Ángel. El país invitado es Colombia, que estará representado por los trios: Artes, Voces de Turquesas, Bolero para tres y Los hermanos Osorio.

El sábado 24 estará dedicado a Susana Zabaleta. El elenco, por primera vez, estará formado por nuevos talentos, como Virado (de Argentina), Reyna y José, Los Amparos, Los Miranda, María San Felipe, Dustin Garza, Los hermanos Barba, Herederos del Bolero, Escarlata, Rogelio Edel, Franco Rey, Los pretendientes, Trío Armónico, Yeny Rubio, Jeny Castro, Muñequi-

tas de Sololoy, Eduardo Villatoro y Job Adán.

Para el domingo 25, el concierto estará dedicado a reconocer la trayectoria del colombiano Charlie Zaa, cantante y compositor conocido por sus interpretaciones de boleros con estilo orientado al pop moderno.

En el cierre participarán Eric Ventura, Pablo Ahmad de Argentina; Aranza; Danny Frank, de Colombia; Javier Gerardo; Rodolfo Muñiz; Marcos Valdez; Salvador Rivera; Alfonso Alquicira; Benito López; Manuel Adrián; Claudia Sierra; Los hermanos Pérez Meza; Jorge Carmona; Camilo Mederos, y Lisa Belikova, de Rusia, acompa-

ñados por la Orquesta Mexicana del Bolero, con dirección artística de De la Cadena.

"Este festival es un gran esfuerzo en el que colaboran compañeros artistas, grupos, solistas como el joven intérprete Eric Ventura, Los Miranda y Marcos Valdés. Espero que el próximo año esta actividad se institucionalice, de modo que no sea yo el responsable de toda la organización y las instituciones lo hagan suyo, retomen y engrandezcan", puntualizó el director del certamen.

El noveno Festival Mundial del Bolero se realizará mañana a las 19 horas y el sábado y domingo a las 18 horas.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Presentación La Barranca

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 08 /2024	Espectáculos	Milenio	Redacción



MILENIO, JUEVES 22 DE AGOSTO 2024

La Barranca lanza Antimateria
 La banda estrenará su disco en su presentación en el Teatro de la Ciudad el 27 de septiembre.



TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: La Lá

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 08 / 2024	Espectáculos	<u>Hoja de Ruta digital</u>	Redacción

La Lá Celebra Una Carrera Y La Fortuna De Contar Con La Preferencia De Un Público Tan Valioso Como El Mexicano

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO SECRETARÍA DE CULTURA TEATROS CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS GOBIERNO CON ACENTO SOCIAL

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

Concierto

La Lá

(Perú)

Viernes 30 de agosto, 2024
20 horas

Donceles 36, Centro Histórico

Reserva en [ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos al desarrollo social.

[cartelera.cdmx.gob.mx](https://www.cartelera.cdmx.gob.mx) [teatros.cultura.cdmx.gob.mx](https://www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx) @TeatrosCdMexico

- **Única presentación el viernes 30 de agosto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**

Reconocida por la crítica latinoamericana como una de las autoras más importantes de la década, la cantautora y productora peruana Giovanna Núñez, mejor conocida como La Lá, se presenta el próximo viernes 30 de agosto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Sus canciones han sido celebradas por músicos como Julieta Venegas y Jorge Drexler, y su primer álbum, *Rosa* (2014), fue reconocido como uno de los 50 fonogramas peruanos que mostraban la diversidad cultural del Perú.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Mikage Project

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 08 / 2024	Música	<u>Mex4you</u>	Redacción

Desde Japón, MIKAGE PROJECT ofrece una mezcla de canciones tradicionales con un sonido contemporáneo

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

Concierto

MIKAGE PROJECT

GIRA LATINOAMÉRICA

Invitados especiales:
Leika Mochan y Gustavo Nandayapa (Japón)

Jueves 31 de octubre, 2024
20 horas

Donceles 36, Centro Histórico

Reservar en [ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO | SECRETARÍA DE CULTURA TEATROS | CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS | GOBIERNO CON ACENTO SOCIAL

GOBIERNO DE MÉXICO | CULTURA

52 ANIVERSARIO DEL INSTITUTO FEDERAL DE CULTURA Y ARTES

@cartelera.cdmx.gob.mx | teatros.cultura.cdmx.gob.mx | @TeatrosCdMexico

- Los músicos continuarán su gira por México, en el Circuito Cervantino, con otro recital en el Fórum Cultural Guanajuato en León, Guanajuato, el 29 de octubre, y finalizarán su presencia en nuestro país con un concierto en la Ciudad de México en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el 31 de octubre, donde estarán acompañados por los músicos mexicanos Leika Mochan y Gustavo Nandayapa

MIKAGE PROJECT es un grupo de tres músicos que componen y arreglan canciones populares tradicionales de todas las regiones de Japón, impregnándolas de una sensibilidad contemporánea para hacerlas accesibles al público actual. Los miembros son: Koki Sato (Shakuhachi, flauta de bambú), Sho Asano (Tsugaru shamisen, instrumento japonés de cuerdas) y Takashi Honma (koto de 25 cuerdas, tipo de cítara japonesa).

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Sole Giménez

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 08 /2024	Música	<u>Grita Radio</u>	Jair Perdomo

Sole Giménez Celebrará Su Trayectoria En El Esperanza Iris



La artista multifacética franco-española regresa a la Ciudad de México con un nuevo material. El próximo 15 de noviembre, Sole Giménez interpretará sus mayores éxitos en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. A continuación, te contamos más detalles.

40 años de trayectoria en un concierto

Desde triunfar desde 1983 hasta 2008 con los Presuntos Implicados, Sole decidió tomar su camino y experimentar en varios géneros musicales donde la protagonista fuese su voz. Su material discográfico más reciente se titula «¡Celebración! (Concierto en directo)», en este material da un repaso por toda su trayectoria incluyendo las canciones de los Presuntos Implicados.

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO:
Exposición “El Negro” de Beatriz Zamora

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 08 /2024	Cultura y Espectáculos	<u>Índice Político</u>	Redacción

Exposición «El Negro» de Beatriz Zamora



La exposición presenta 104 obras de Beatriz Zamora en distintos formatos y técnicas, reflejo de su trabajo durante más de cuatro décadas. En este tiempo, la artista ha llevado a cabo procesos de profunda autoexploración y experimentación con diversos materiales, desarrollando teorías y métodos en torno al negro.

“Yo soy Beatriz Zamora y todo lo que me ha guiado en la vida es la esencia cósmica, la verdad, y eso es todo lo que soy”, aseguró la artista mexicana nacida en 1935. La artista dijo que un día se dio cuenta de que “era dueña del negro, de todo el negro, no nada más de un pedacito, entonces salió a la calle para gritarles a todos que el negro es de México. Mejor me puse a trabajar con todo ese principio de conocimiento que el mismo negro me dio”.

Dijo que desde muy pequeña el negro se ha vuelto un regalo en su vida y ha marcado una trayectoria *sui generis* en la historia del arte, además lo hecho en color la ha llevado a desarrollar tanto una ética del arte como una praxis profunda e inédita en el ámbito de la plástica occidental.

“El amor al trabajo, el amor a la humanidad, el amor a la vida no tiene precio y es lo único por lo que he trabajado; he hecho lo mejor que he podido y ha sido para todos”, aseguró Zamora.

SISTEMA DE TEATROS : Cartelera Agosto

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 08 /2024	Entretenimiento	<u>Animal Político</u>	Maria Paula Paredes Solarte

Obras de teatro y danza imperdibles para ver antes de que acabe agosto



Las imperdibles del mes

Este mes, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México tiene preparadas unas verdaderas joyas escénicas que no te puedes perder. Desde aventuras oníricas para los más pequeños hasta reflexiones profundas sobre la vida y la identidad, la programación de agosto y septiembre en los teatros de la ciudad promete algo para todos. Estas son algunas de ellas:

FARO AZCAPOTZALCO : Sede de la Feria Ollin de Movilidad, Sustentabilidad y Cultura Emergente e Independiente

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 08 / 2024	Entretenimiento	<u>La Crónica</u>	Gerardo Mayoral

Faro Azcapotzalco promoverá uso de la bicicleta en Feria Ollin

- Habrá presentaciones musicales, además de actividades infantiles, proyección de cortometrajes y exposición de productos para ciclistas



Con el objetivo de fomentar el uso de la bicicleta y otros medios de transporte ecológicos, la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Azcapotzalco Xochicalli, será la sede de la Feria Ollin de Movilidad, Sustentabilidad y Cultura Emergente e Independiente este sábado 24 de agosto. A partir de las 11 horas, los asistentes podrán disfrutar de una amplia variedad de actividades que incluyen una rodada ciclista, talleres, conferencias, música en vivo, presentaciones teatrales y proyecciones cinematográficas.

SEDES FESTIVAL DE CINE DE HORROR MACABRO 2024

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 08 /2024	Gossip	<u>La Prensa</u>	Alfredo Sosa

Festival de Cine de Horror Macabro 2024: fechas, sedes, horarios y todo lo que debes saber



Llegó el mes de agosto y como ya es toda una costumbre, también llega el **Festival Internacional de Cine de Horror, Macabro 2024**. Así que si eres fanático del cine de suspenso y terror, no te lo puedes perder. Aquí te vamos a contar todos los detalles.

La edición número 23 del Festival Internacional de Cine de Horror, Macabro llega estas dos últimas semanas de agosto para deleite de sus seguidores, y contará con estrenos como "La Maldición de Okamuro", "La Bruja" y largometrajes como "Iconic".

Otros portales: [24horas](#) |