

SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 21 de Noviembre del 2024

SECRETARIA DE CULTURA

Entrevista a Reyna Hernández de Comunicación de FARO Indios Verdes Nos habla del 15 aniversario

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 11 / 2024	Noticiero	<u>Noticias 22</u>	Laura Barrera y Rafael García Villegas



20 Nov / FARO Indios Verde / Canal 22 / Noticias 22 / Tv. A partir del 32:20 min

FARO Indios Verdes cumple 15 años

Entrevista a Edgar Rivera coordinador del FARO y a Reyna Hernández responsable de Comunicación. <https://www.youtube.com/watch?v=3dAWtoxNnfM>

Entrevista a Omar camacho Aguilar Jefe de programación y Difusión del CCOY Actividades 45 Aniversario

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 11 /2024	Noticiero	<u>Noticias 22</u>	Laura Barrera y Rafael García Villegas



20 Nov / **CCOY** / Canal 22 / Noticias 22 / Tv. A partir del 35:10 min

Entrevista a Omar Camacho Aguilar, Jefe de Programación y difusión del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

Actividades por 45 Aniversario 🎂...

Renueva Museo Yancuic tres exposiciones interactivas sobre ecosistemas y cambio climático

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 11 /2024	Cultura ¿A dónde ir?	visionmx	Redacción



Con el propósito de ampliar la oferta cultural y fortalecer los derechos culturales de las y los habitantes de la Ciudad de México, el Museo Yancuic, recinto perteneciente a la Secretaría de Cultura capitalina, renueva dos estaciones educativas: “Vínculos invisibles” y “México Vivo”, así como la sala inmersiva “Huella Humana”, mismas que ya están abiertas al público para disfrutarse de manera gratuita.

Las estaciones educativas “Vínculos Invisibles” y “México Vivo” están compuestas por módulos interactivos que, a través de videos, folletos informativos y diversos juegos, ofrecen una experiencia didáctica y divertida para aprender sobre la importancia de los ambientes naturales, su relevancia social y conocer las especies que los habitan. En tanto, la sala inmersiva “Huella Humana” brinda una experiencia audiovisual que invita a reflexionar sobre las acciones que han provocado cambios nocivos para los entornos naturales y la propia humanidad.

La estación educativa “Vínculos Invisibles” está dedicada a conocer el proceso de la polinización, las especies que la realizan, así como su importancia para el mantenimiento de los ecosistemas. Además, está compuesta por módulos interactivos que muestran las distintas especies polinizadoras, como abejas, colibríes, mariposas, entre otros, para explicar por qué los vínculos entre plantas y animales son una parte fundamental del planeta, así como algunas alternativas para hacer frente a la crisis de la disminución de sus poblaciones debido a la pérdida de hábitats, el cambio climático y el uso de pesticidas.

Centro Cultural Ollin Yoliztli 45 años: Fiesta Mexicana, Teatro del Pueblo

Día	Sección	Medio	Autor
21 / 11 / 2024	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



La **Escuela de Mariachi Ollin Yoliztli en Garibaldi** y la **Escuela de Danza de la Ciudad de México**, dos de las más prestigiadas escuelas de enseñanza artística dependientes del **Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY)**, unirán sus talentos para celebrar cuatro décadas y media de existencia de este centro educativo y cultural que se ubica en el sur de la Ciudad.

Ollin Yoliztli 45 años: Fiesta Mexicana es el título del espectáculo de música y danza mexicana que ofrecerán escuelas de manera gratuita el próximo **miércoles 27 de noviembre** a las **17:00 h** en el **Teatro del Pueblo**, recinto de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, que se une a los festejos de esta institución hermana.

La Escuela de Danza de la Ciudad de México es una institución que tiene sus antecedentes hace más de 80 años cuando se creó para la formación de artista en danza clásica y contemporánea, pero en la actualidad se encuentra enfocada más a la danza folclórica mexicana a través de la investigación de tradiciones y costumbres de las diferentes regiones del país.

Por su parte, la Escuela de Mariachi Ollin Yoliztli en Garibaldi se creó en 2012 –precisamente en la tradicional Plaza Garibaldi– para cubrir una de las necesidades más urgentes de ese momento: darle un carácter profesional y académico a la enseñanza de la música de mariachi, uno de los signos distintivos de la identidad mexicana considerado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

Con la mejor planta docente y especialistas en cada uno de estos géneros artísticos, ambas escuelas hoy dan sustento a la intensa actividad de música y danzas regionales, llevándolas a una proyección a nivel nacional e internacional.

Los avances registrados por los alumnos en las aulas de cada una de estas escuelas podrán constatare en el escenario a través de la gala de música y danza **Ollin Yoliztli. 45 años: Fiesta Mexicana**, de manera gratuita al público.

El programa de aniversario ofrecerá una serie de bailes, danzas y celebraciones características de las diferentes regiones de México, desde la polka norteña, huapangos veracruzanos, jaranas yucatecas y sones jaliscienses con su fiesta tapatía, entre otras manifestaciones.

Centro Cultural Ollin Yoliztli 45 años: Gala de Danza Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
21 / 11 / 2024	Cultura	<u>hojaderutadigital</u>	Redacción



Ollin Yoliztli. Gala de Danza 45 Años en Movimiento se llevará a cabo –de forma gratuita para el público en general– el **jueves 21 de noviembre** a las **20:00 h** en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, con el apoyo de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, que abre de manera solidaria y fraterna sus recintos para la celebración de esta institución hermana.

Inaugurado en 1979, el Centro Cultural Ollin Yoliztli se ha convertido en un faro de creatividad y expresión artística, ofreciendo un espacio en el cual convergen diversas manifestaciones culturales y artísticas.

El CCOY, cuyo nombre proviene de la lengua náhuatl y significa *vida* y *movimiento*, ha sido un punto de encuentro para artistas, estudiantes y la comunidad en general. Su misión ha sido siempre fomentar y difundir las artes, brindando una plataforma para la formación, la creación y la apreciación del arte en sus múltiples formas.

A lo largo de estos 45 años, el recinto ha organizado una amplia variedad de actividades, desde conciertos y presentaciones de danza, hasta exposiciones de artes visuales. Su compromiso con la educación artística y la cultura ha permitido el desarrollo de innumerables talentos, contribuyendo de manera significativa al enriquecimiento cultural de la sociedad mexicana.

Durante más de cuatro décadas, el CCOY ha enfrentado desafíos y ha sabido adaptarse a los cambios sociales y culturales del país. Esto ha fortalecido su relevancia y ha impulsado su capacidad para ser un espacio inclusivo, en el que se valoran y promueven las raíces culturales y las tradiciones, así como las nuevas corrientes artísticas contemporáneas.

En su 45 aniversario –considerado un hito significativo en el panorama cultural del país–, este recinto ubicado en el sur de la capital –que también es sede de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México– no solo celebra su historia, sino que también mira hacia el futuro, reafirmando su compromiso de seguir siendo un lugar de encuentro para la creación, el diálogo y la innovación en el arte.

La celebración de este aniversario será una oportunidad para recordar los logros alcanzados, reconocer a quienes han sido parte de este viaje y proyectar nuevas metas hacia un horizonte lleno de posibilidades.

Fandango Trupero

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 11 /2024	Música	<u>mex4you</u>	Redacción



Disfruta de un viaje intergaláctico con Los Trupos: Lady Lucas, Noni Pelusas y Toño Canica además de un sinnúmero de personajes fantásticos que nos mostrarán de manera muy original la diversidad de regiones culturales que componen la identidad de lo mexicano. Los bordados, la artesanía, la comida y la música folklórica animada con un toque de diversión, risa, fantasía y buen humor.

Los Trupos se encuentran con los extraterrestres Pafavefel y Tifitirofolafa que llegan a la tierra en busca de alegría para su planeta Fafefifofu, ya que sus habitantes han perdido la capacidad de divertirse, a pesar de su desarrollo tecnológico. Los Trupos, junto a los extraterrestres, deciden transmitir un Fandango Trupetero por todo el universo.

Con diseños artísticos inspirados en el arte popular mexicano y canciones originales, basadas en la música tradicional mexicana, los Trupos nos llevan a una aventura de ciencia ficción y carpa mexicana contemporánea, con la que se pretende hacer una aportación al repertorio del cancionero popular y a la lírica infantil mexicana al contar con colaboraciones musicales de los grandes Juan Pablo Villa, Ernesto Anaya, Moisés García, Maxim González y las voces Cecilia Boheta, Lucía Escobar y Andrea Villela.

El Fandango Trupetero te espera, no te pierdas el regreso de Federico Felino, acompañado de Los tres pericos y su son del trompo, los Cactus Cardenches y un desfile de personajes, en una única presentación el 30 de noviembre a las 18:00, en el Teatro de La Ciudad, Esperanza Iris.

La intuición de lo invisible

Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
21 / 11 /2024	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



A partir de una idea original de Lizbeth Xospa, bailarina y coreógrafa mexicana con apenas 25 años de edad, la compañía **Frenesí Danza Contemporánea** creó la pieza **La intuición de lo invisible**, un esfuerzo compartido que pretende reflexionar, desde la mirada de la artista, sobre aquello que parece invisible, pero ya se encuentra presente y cada día más evidente: la crisis climática.

Bajo la dirección de Lizbeth Xospa, la obra se presentará en una breve temporada de estreno **del 21 al 24 de noviembre**, de jueves a domingo, en el **Teatro Benito Juárez** de la colonia Cuauhtémoc, con el apoyo de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

Beneficiaria del Programa Jóvenes Creadores 2023-2024 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, Lizbeth Xospa –egresada de la Academia de la Danza Mexicana del INBAL y de Antropología Social en la UNAM-, se ha distinguido por llevar a la coreografía su interés e investigaciones sobre corporalidades, medio ambiente y feminismo.

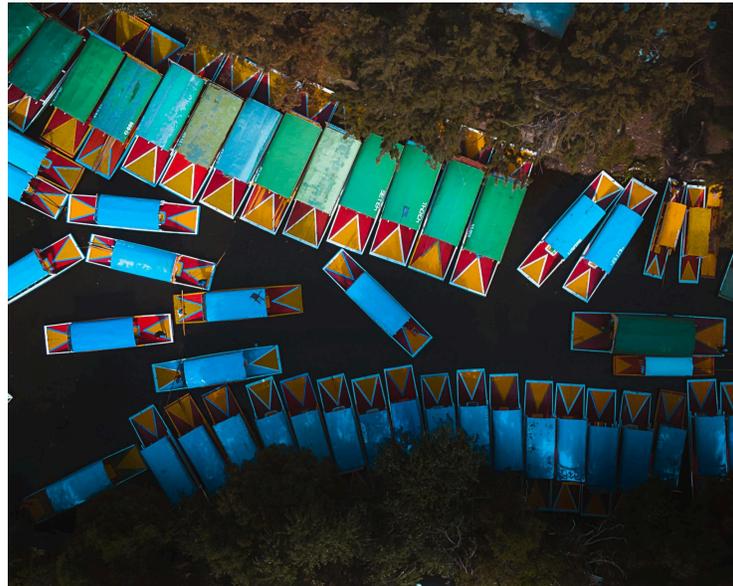
En el montaje *La intuición de lo invisible*, la directora profundiza en la crisis climática que padece el mundo desde una amplia perspectiva de composición coreográfica, en la cual se articulan lenguajes de la danza contemporánea, el teatro y las artes visuales, en convergencia con una intervención sonora en tiempo real, dice ella misma.

Con la participación de Alyson Valenzuela Flores, María Fernanda Pérez Álvarez, José Luis Miranda Caspeta, Diego Saldaña Ramírez y la propia Lizbeth Xospa, el proyecto escénico se desarrolla a través de diversas áreas, desde la investigación teórica y laboratorios de movimiento hasta la elaboración del *collage*, afirma la artista.

La intuición de lo invisible nos invita a reflexionar sobre las consecuencias de la crisis climática en el cuerpo. El montaje se desprende del proyecto escénico general *Maquinaria Poética*, el cual busca reflexionar sobre aquello que afecta sin darnos cuenta a partir del *collage* como método de composición escénica.

Trajineras de Xochimilco serán patrimonial inmaterial de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 11 /2024	MxCity	<u>mx</u>	Redacción



Es casi un hecho que en poco tiempo las **trajineras de Xochimilco serán patrimonio cultural inmaterial de la Ciudad de México**, debido a un exhorto del

Congreso local a la titular de la Secretaría de Cultura local, quienes mencionaron la necesidad de llevar a cabo las acciones necesarias para reconocer su valor e importancia como **símbolo vivo de la identidad, tradición y cultura**.

La diputada Erika Lizeth Rosales Medina (Asociación Parlamentaria Progresista de la Transformación) recordó que esta secretaría tiene la facultad de elaborar proyectos de **Declaratoria de Patrimonio Cultural Material e Inmaterial**, para que la jefatura de Gobierno emita la declaratoria correspondiente; y que conforme a la **Ley de Patrimonio Cultural, Natural y Biocultural de la Ciudad de México**, las trajineras de Xochimilco cumplen con los criterios establecidos en el marco normativo vigente para ser reconocidas como **patrimonio cultural inmaterial**, "debido a su valor excepcional, relevancia histórica, social y simbólica".

Congregan a Mujeres de letras Ante la lente de Barry Domínguez, Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
21 / 11 / 2024	Cultura	la Jornada	Merry Macmaster

CULTURA

LA JORNADA CUERNAVACA
AÑO 20 | NOVIEMBRE DE 2024

Barry Domínguez retrata la trascendente producción de las Mujeres de letras

MERRY MACMASTERS

La exposición *Mujeres de letras: Retratos de Barry Domínguez* presenta a una generación de escritoras que han marcado la historia de México con sus obras y su compromiso social. Desde la poesía hasta la novela, pasando por el ensayo y el teatro, estas mujeres han dejado una huella indeleble en la cultura mexicana. La exposición, que se exhibe en el Colegio de San Ildefonso, ofrece una mirada profunda sobre la vida y la obra de estas mujeres, destacando su papel en la transformación social y cultural del país.



Mónica Rojas, una de las autoras retratadas por Barry Domínguez. Foto: reportero gráfico.

Asume María Teresa Navarro la dirección de la Facultad de Música de la UNAM

LA JORNADA CUERNAVACA

María Teresa Navarro Agra asume la dirección de la Facultad de Música de la UNAM, tras haber ocupado el cargo durante los últimos cuatro años. Navarro es una destacada pianista y pedagoga, con una trayectoria que abarca más de 40 años en el mundo de la música. Durante su gestión, ha impulsado diversas iniciativas para fortalecer la enseñanza y la investigación en el área de la música en la UNAM.



VENDEDOR UN MAGRITTE EN 121 MDD

Se vendió en la plaza un cuadro de Magritte por 121 millones de dólares. El cuadro, que representa una casa con una gran chimenea, fue pintado por el artista belga René Magritte en 1926. Este tipo de obras de arte suelen alcanzar precios elevados en el mercado de arte internacional.

Barry Domínguez retrata la trascendente producción de las Mujeres de letras

MERRY MACMASTERS

La exposición *Mujeres de letras: Retratos de Barry Domínguez*, montada en el Colegio de San Ildefonso, incluye sólo escritoras, poetas, dramaturgas y traductoras, porque "nos encontramos en un contexto histórico en que la mujer, después de largas décadas de lucha, tiene representación en las diversas esferas políticas, económicas, culturales y sociales", expresó el autor.

Vista como una "charla atemporal" en la que se conjugan el pasado y el presente, la muestra presenta retratos de escritoras de generaciones recientes acompañadas con autoras consagradas. En total son 159 imágenes. Todas son "destacadas mexicanas (nacidas, naturalizadas o radicadas), quienes con su trabajo han abordado los diversos géneros literarios y hacen notar la trascendencia de su producción, al erigirse en la actualidad como personajes y protagonistas de las letras de nuestro tiempo", señaló Domínguez en el recorrido de prensa.

La exhibición se compone de imágenes digitales realizadas durante 2024 y el año pasado y de fotos hechas con negativo en los años 90 del siglo pasado. Las retratadas son escritoras nacidas a lo largo de 100 años y con labor relevante en

la escena nacional e internacional de las letras, "lo que nos permite hacer un retrato generacional de la literatura creada por mujeres. La primera es Mariana Frenk, escritora y traductora alemana nacida en 1898, y la más joven es la poeta y traductora maya tsotsil Susi Bentzuzul (1995), indicó el expositor.

La exposición representa una "gran celebración" para Domínguez. Aparte de que en septiembre pasado cumplió 58 años, "llego a 35 años de realizar lo que más me gusta: ser fotógrafo".

Mujeres de letras constituye una continuidad de la muestra *Imagen del hechizo*, que la Coordinación Nacional de Literatura (CNL) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura efectuó en 2011 en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia, con motivo del Día Internacional de la Mujer. Incluía escritoras de diversas latitudes geográficas y generaciones en México, cuya participación en varios contextos artísticos contribuyó a originar otras perspectivas y propuestas en los géneros y ámbitos.

Imagen del hechizo se mostró de nuevo el año pasado en el Museo José Luis Cuevas, lo que propició una relectura. A partir de ahí, la CNL inició el proyecto de integrar a las nuevas generaciones al acervo.

De acuerdo con Domínguez,

► Mónica Rojas, una de las autoras retratadas por Barry Domínguez. Foto cortesía del reportero gráfico

realizar esta nueva exposición representa "otro paso para hacer notar, una vez más, el trabajo que las mujeres día a día hacen en la literatura. Si bien en sus inicios algunas de ellas ocultaron su nombre bajo un seudónimo o sus escritos quedaron perdidos en el anonimato, esto ha evolucionado a lo largo de la historia, y hoy las escritoras son reconocidas con premios nacionales e internacionales".

En el recorrido, la traductora Mar Gámez indicó que "hay otra lucha para que se conozca el trabajo de otras mujeres de las letras que no son sólo poetas, escritoras y dramaturgas, sino también las que traducimos".

Al decir de la dramaturga Mónica Loria, "quizá no estamos todas porque somos un montón. Es muy fuerte, porque los varones suben más rápido y nosotros tenemos que ir encontrando los caminos".

Para la poeta Claudia Berrueto, "no sólo es la foto, sino que Barry ha trabajado para crear las atmósferas" manifiestas en las imágenes. "Trabaja con la palabra, aunque también para crear estos ambientes"



El retrato de Berrueto se hizo en la Casa del Poeta. "Es emocionante estar con todas estas mujeres que nos abrieron camino, también en esta aventura de escribir y buscar espacios para dar a conocer nuestros trabajos", afirmó. Domínguez construyó esta historia gráfica en espacios seleccionados por las autoras, que van desde