

# SÍNTESIS INFORMATIVA

Viernes 21 de Junio del 2024

## CLAUDIA CURIEL DE ICAZA

### Presentan el Himno de la Ciudad de México en el Museo de la Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
21 /06 /2024	Comunidad	Excelsior	Hilda Castellanos



**Himno de la Ciudad de México**

Comunidad Informativa Mx @Comunidad\_Exc  
EXCELSIOR | VIERNES 21 DE JUNIO DE 2024

**Comunidad**

*Comunidad de México  
espejo mágico  
Hemos con nombre  
el ombligo de la luna*

*Tus calles, serpientes,  
camales de fuego  
de arte y de celos  
de conductos y sinuca  
morimoto por penca.*

*Ciudad de México  
circulo cosmico  
gubernamico  
especialido  
precipicio horizontal*

*Turqueso, agurpexiosa  
una de plectra  
ropal de las,  
Nocobarra noculacene  
deprividene, ciudad  
mitlago.*

*Cela, gria, agudicripada  
ajura que mada  
grecoplorida  
ruela, ruela, si que no  
rumbos.*

*Cinco cincos  
crizamel ceastro  
se merece  
secuora  
buscandose armona.*

*Ciudad de México  
crendocomico  
gubernamico  
espejo inclido  
precipicio horizontal*

*Cos, cos, cos  
cos, cos, cos  
cos, cos, cos  
cos, cos, cos  
esta armona  
orden, orden, orden, orden  
orden, orden, desbordado  
serpiente emplumada  
cuelo segundo piso duplicada*

*Ahorcos, todos los colores del cosmos*

*En mano dare el mundo  
moscobarra de fama y gloria de México  
En mano dare el mundo  
Nocobarra fama y gloria de  
México de México, Tenochtitlan...*

*Ciudad de México.*

**OBRA DE UNA MUJER**

# LA CDMX ESTRENA SU HIMNO

**LA COMPOSITORA MARCELA RODRÍGUEZ fue la comisionada por un Consejo Artístico; trabajó con la colectiva El Ombligo de la Luna**

Contó que para el proceso creativo invitó a "otras voces de compositoras y escritoras", quienes se integraron en la colectiva El Ombligo de la Luna.

"Las invité para que pudiéramos discutir y resaltar las características de la ciudad", detalló.

El jefe de Gobierno dijo que la creación del Himno de la Ciudad de México significa un paso trascendente en la consolidación política de la capital, que se ha ido consolidando desde que dejó de ser el Distrito Federal.

Reñrió que la pieza forma parte de los compromisos anunciados el 31 de enero pasado, durante la presentación del informe por sus primeros 200 días en la Jefatura de Gobierno.

En ese momento Batres dijo que la Secretaría de Cultura sería la dependencia encargada de llevar a buen puerto lanzando una convocatoria.

Sin embargo, la titular de la dependencia, Claudia Curiel de Icaza, a su vez se apoyó en un Consejo Artístico, integrado por músicos destacados, como el flautista Horacio Franco; Ricardo Gallardo, del ensamble de cámara Tambuco, y la compositora Georgina Derbez, entre otros, quienes propusieron a Marcela Rodríguez por su trayectoria en ópera, música sinfónica, poesía y teatro.

"Se decidió hacer la comisión porque un concurso se puede llevar más de un año; porque para grabar música sinfónica necesitamos una orquesta, necesitamos escribir las partituras, y hacer un concurso de esa dimensión implica más tiempo", afirmó.

Por Hilda Castellanos  
hilda.castellanos@gim.com.mx

Comunidad de México / espejo mágico / Llevas en tu nombre / el ombligo de la luna.

Así inicia el himno de la capital del país, el primero que en su totalidad es creado por una mujer, ya que la letrada Marcela Rodríguez.

"Siempre son los hombres los encargados de la música o de las letras o de ambos y a las mujeres les dejaban la letra, pero no la música. Ahora Marcela escribió letra y música", enfatizó la secretaria de Cultura local, Claudia Curiel de Icaza, quien acompañó al jefe de Gobierno, Marit Batres, en el estreno de la obra.

Destacó que se trata de una composición propositiva que se aleja de los temas bélicos e incluye el "pensamiento de Miguel León Portilla (historiador, filólogo y escritor), de Alfredo López Austin (historiador), Hernando de Alvarado Tezozomoc (historiador tenochca), así como algunas traducciones de la poesía nahual.

"Y habla de la identidad de diversas culturas de los pueblos originarios".

En el Museo de la Ciudad de México, con la presencia de Marcela Rodríguez, el himno fue interpretado por la soprano Angélica Alejandre y el tenor Alan Pingarrón, acompañados por un ensamble de músicos de diversas orquestas de la ciudad, bajo la batuta de Raúl Delgado.

Rodríguez, compositora de óperas, obras sinfónicas y conciertos para instrumentos, acotó: "No soy la única compositora de este himno".

Marcela Rodríguez, la compositora del himno.

La soprano Angélica Alejandre y el tenor Alan Pingarrón estrenaron la obra ayer en el Museo de la Ciudad.

Foto: Especial

Foto: Abraham Cruz

# Presentan el Himno de la Ciudad de México en el Museo de la Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
21 / 06 / 2024	Ciudad	La Razón	Eunice Cruz

**Creación el colectivo Ombigo de la Luna**

## Tocan y cantan por primera vez el himno de los chilangos

**EL DATO** La compositora, Marcela Rodríguez, destaca la participación de las mujeres para la composición; la secretaria de Cultura, Claudia Curiel, afirma que dará identidad a la capital

**EL CANTO DE LA CDMX**

Creación del himno en el Ombigo de la Luna. Colina, arpa eléctrica, coros de chilangos, de otros, de los folclóricos. Creación de un himno, no es un acto por sí mismo.

Creación del himno en el Ombigo de la Luna. Creación del himno en el Ombigo de la Luna. Creación del himno en el Ombigo de la Luna.

**SÍ ES POSIBLE CONECTAR CON LA NOTICIA EN TIEMPO REAL**

ÚNETE A NUESTRO GRUPO DE WHATSAPP

adn 40

Creación el colectivo Ombigo de la Luna

# Tocan y cantan por primera vez el himno de los chilangos

Por Eunice Cruz  
eunice.cruz@razon.com.mx

El jefe de Gobierno, Martí Batres Guadarrama, presentó el Himno de la Ciudad de México, el cual habla de la multiculturalidad de la entidad e incluye las ideas de pensadores mexicanos.

En conferencia, el mandatario explicó que llamó su atención una iniciativa del senador yucateco, Jorge Carlos Ramírez Marín, que proponía que las entidades federativas pudieran tener escudo, bandera, lema e himno como forma de fortalecimiento del federalismo.

La compositora del Himno de la Ciudad de México y representante del Colectivo Ombigo de la Luna, Marcela Rodríguez, explicó que la composición fue una gran responsabilidad, pero al mismo tiempo un privilegio.

"No soy la única compositora, decidí invitar otras musas de compositoras y escritoras que pudieran contar, porque de las ciudades más bellas e importantes del mundo", dijo.

Explicó que decidió pedir ayuda y creó el colectivo Ombigo de la Luna con el objetivo de que el himno fuera fructí-

**LA COMPOSITORA, Marcela Rodríguez, destaca la participación de las mujeres para la composición; la secretaria de Cultura, Claudia Curiel, afirma que dará identidad a la capital**



ero, así como que hubiera diversidad de críticas y opiniones.

La secretaria de Cultura, Claudia Curiel de la Cruz, expuso que el himno le dará identidad a la capital, por lo que se acercaron a expertos en música para poder llevar a cabo su creación.

"Como consejo artístico partí por el gran intérprete Horacio Franco, la maestra Georgina Derbez, una de las compo-

**5** Estrofas tiene la versión extensa del himno capitalino

**ORQUESTA, durante la interpretación del himno capitalino, ayer.**

positoras más importantes de México y del mundo, Charles D'Amelio, Andrea Chamizo, el maestro Ricardo Gallardo de Tambo y también José María Semadeni, que es director de la Orquesta de la Ciudad de México", compartió.

La secretaria subrayó que la letra incluye el pensamiento de Miguel Portilla, Alfredo López Austin y Laura Bonaparte por mencionar algunos.

### EL CANTO DE LA CDMX

Creación del himno en el Ombigo de la Luna. Colina, arpa eléctrica, coros de chilangos, de otros, de los folclóricos. Creación de un himno, no es un acto por sí mismo.

Creación del himno en el Ombigo de la Luna. Creación del himno en el Ombigo de la Luna. Creación del himno en el Ombigo de la Luna.

Creación del himno en el Ombigo de la Luna. Creación del himno en el Ombigo de la Luna. Creación del himno en el Ombigo de la Luna.

Creación del himno en el Ombigo de la Luna. Creación del himno en el Ombigo de la Luna. Creación del himno en el Ombigo de la Luna.

Creación del himno en el Ombigo de la Luna. Creación del himno en el Ombigo de la Luna. Creación del himno en el Ombigo de la Luna.

# Presentan el Himno de la Ciudad de México en el Museo de la Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
21 /06 /2024	CDMX	El Heraldo de México	Frida Valencia



#COMPUESTOPORMUJERES

# Presentan himno de la CDMX

REFRENDA LA IMPORTANCIA DE LA CAPITAL COMO UNA CIUDAD PROGRESISTA Y DE DERECHOS

**POR FRIDA VALENCIA**

CDMX@ELHERALDODEMEXICO.COM

El jefe de Gobierno, Martí Batres, presentó el himno de la Ciudad de México, el cual forma parte de los compromisos que adquirió a pocos días de asumir el cargo.

En su mensaje, el mandatario capitalino mencionó que el pueblo es un conjunto de su cultura, por lo que el himno era parte de la identidad de la ciudadanía.

“Hace no muchos años esto solo era el departamento del

FOTO: DANIEL OJEDA



• **VALOR.** En la letra se destaca a la CDMX como sitio místico que ha sido cuna de la historia.

Distrito Federal, millones de personas estaban ninguneadas. (...) Las cosas han cambiado, elegimos a nuestras autoridades y ya tenemos himno”, explicó.

Al hacer uso de la voz, la secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Icaza, celebró que el himno esté compuesto por una mujer, pues refrenda la importancia de la capital como una ciudad progresista y de derechos.

Por su parte, la compositora, Marcela Rodríguez, agradeció la oportunidad de hacer el himno y comentó que en conjunto con el colectivo *El Ombligo de la Luna*, donde participan compositoras e intérpretes, se pudo crear una propuesta que representara a todos los capitalinos. 🇲🇽

AGENDA DEL DÍA

• Batres entregó la rehabilitación de un pozo en la U.H. Torres Demet Tereo.

# Presentan el Himno de la Ciudad de México en el Museo de la Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
21 / 06 / 2024	Ciudad	Reforma	Staff

## Identidad sonora

La Capital del País está de estreno; ayer se dio a conocer su himno, el cual se realizó por encargo del Jefe de Gobierno y que cuenta con una letra que apela a la inclusión, a la pluralidad y al rescate de nuestras raíces



**Endurecen revisiones en antros por aforos**

El Jefe de Gobierno, Martí Batres, anunció que se endurecerán las revisiones en los antros por el exceso de aforos. Batres dijo que se buscará saber si hay saturaciones. Adiantó que se enfocarán en el cumplimiento de medidas de protección civil, la venta de alcohol o sustancias ilegales.

## Ganan visibilidad



El Jefe de Gobierno, Martí Batres, anunció que se endurecerán las revisiones en los antros por el exceso de aforos. Batres dijo que se buscará saber si hay saturaciones. Adiantó que se enfocarán en el cumplimiento de medidas de protección civil, la venta de alcohol o sustancias ilegales.

# Identidad sonora

REFORMA / STAFF

La Ciudad de México tiene un himno propio. Se trata del primero en la historia en ser compuesto en su totalidad por una mujer y en el cual se retomaron elementos de la historia y la cultura de la Capital mexicana.

Durante la presentación, realizada en el Museo de la Ciudad de México, la secretaria de Cultura local, Claudia Curiel de Icaza, mencionó que la letra y la música fueron obra de la compositora Marcela Rodríguez.

“Sobre todo reiterar, es la primera vez en la historia que componen, las letras se han invitado a mujeres o por pedazos y si hay, pero que deleguen la parte de composición musical y que se pongan a hacer su partitura es la primera vez que pasa en la historia”, detalló Curiel.

Fue creado por propuesta de Martí Batres, Jefe de Gobierno, quien lo incluyó en su plan de trabajo de 25 puntos para los siguientes 100 días.

La funcionaria local destacó que se trata de un tema que, si bien habla de la identidad de la Capital, también se aleja de temas bélicos.

“A petición del Jefe de Gobierno, crear un himno que fuera relevante, que tuviera identidad y que fuera propositiva. ¿Cuál es la diferencia de este himno también?, se aleja de los temas bélicos, habla de la identidad de nuestras diversas culturas, de los pueblos originarios, hay transcripciones de náhuatl”, relató Curiel.

Por su parte, la compositora, Marcela Rodríguez, explicó que el tema se realizó en alrededor de tres meses y fue hecho en conjunto con el Colectivo Ombilgo de la Luna, integrado por mujeres que decidieron permanecer en el anonimato.

“Somos un colectivo, yo soy la responsable, digamos, de la obra musical, pero quisiera invitar a algunas compositoras que quieren quedar en el anonimato, yo quería

La Capital del País está de estreno; ayer se dio a conocer su himno, el cual se realizó por encargo del Jefe de Gobierno y que cuenta con una letra que apela a la inclusión, a la pluralidad y al rescate de nuestras raíces



La música es obra de Marcela Rodríguez, compositora originaria de la Ciudad de México que ha hecho música para teatro y orquestas.



Este nuevo símbolo de la CDMX fue entonado por primera vez por la Orquesta Filarmónica local.



Este himno se realizó en aproximadamente tres meses, un proceso en el que participó el Colectivo Ombilgo de la Luna.

quedar en el anonimato, pero no pude”, comentó la compositora.

Curiel y Rodríguez adelantaron que tocará en distintos espacios.

“En eventos importantes, con los coros juveni-

les es una evolución poco a poco. Es un trabajo también como comunitario y, sobre todo, más de territorio, no como la solemnidad, sino algo que se haga propio de memoria histórica tradicional y contemporá-

nea”, dijo la secretaria.

La autora tiene una larga trayectoria y se ha destacado por ser una pionera en la composición en solos de distintos instrumentos, en música de cámara, para teatro y sinfónicas.

El himno fue entonado por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México la cual estuvo bajo la dirección de Raúl Delgado, con las voces de la soprano Angélica Alejandre y el tenor Alan Pingarrón.

Martí Batres, Jefe de Gobierno

“Hay un equipo que hace esta labor y sabe bien qué días y qué horarios, de tal forma que el operativo no sea cuando está lleno el establecimiento”.

## Endurecen revisiones en antros por aforos

SELENE VELASCO

La Alcaldía Cuauhtémoc estará en el foco de los operativos para evitar sobrecupo, riesgos de protección civil y a la salud.

El Alcalde Raúl Ortega y el Jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres, destacaron que durante este fin de semana y por tiempo indefinido, principalmente en época de clausuras de ciclos escolares, se realizarán revisiones en zonas que concentran antros y bares.

Batres dijo que no es el objetivo hacer revisiones cuando los establecimientos están llenos, aunque si se buscará saber si hay saturaciones. Adiantó que se enfocarán en el cumplimiento de medidas de protección civil, la venta de alcohol o sustancias ilegales.

“Hay un equipo que hace esta labor y sabe bien qué días y qué horarios, de tal forma que el operativo no sea cuando está lleno el establecimiento. No obstante, también necesitamos esa información de, digamos, atención en casos en que hay un establecimiento que se encuentra desbordado”, dijo Batres.

Este endurecimiento de operativos surgió después de que dos eventos y los inmuebles donde se realizaron, en Plaza Madero y el bar Perro Salado, fueron suspendidos por sobrecupo y venta de be-

# Presentan el Himno de la Ciudad de México en el Museo de la Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
21/06/2024	Metrópoli	La Crónica de Hoy	Jennifer Garlem

## IECM ahorra millones reutilizando 90% de materiales electorales

Por el día de los electores, el IECM ahorra de cinco a diez millones de pesos al reutilizar el 90% de los materiales electorales.

Por el día de los electores, el IECM ahorra de cinco a diez millones de pesos al reutilizar el 90% de los materiales electorales.



El personal del IECM reutiliza el 90% de los materiales electorales.

El personal del IECM reutiliza el 90% de los materiales electorales.

El personal del IECM reutiliza el 90% de los materiales electorales.

## Presentan Himno de la CDMX

El Gobierno capitalino presentó el Himno de la Ciudad de México, una composición —música y letra— a cargo de Marcela Rodríguez y un grupo de expertos que han colaborado con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

El Himno de la Ciudad de México es una composición —música y letra— a cargo de Marcela Rodríguez y un grupo de expertos que han colaborado con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

El Himno de la Ciudad de México es una composición —música y letra— a cargo de Marcela Rodríguez y un grupo de expertos que han colaborado con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

El Himno de la Ciudad de México es una composición —música y letra— a cargo de Marcela Rodríguez y un grupo de expertos que han colaborado con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

El Himno de la Ciudad de México es una composición —música y letra— a cargo de Marcela Rodríguez y un grupo de expertos que han colaborado con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

## PUNTO Y SIGUO

### Circulo vicioso

Por el día de los electores, el IECM ahorra de cinco a diez millones de pesos al reutilizar el 90% de los materiales electorales.

Por el día de los electores, el IECM ahorra de cinco a diez millones de pesos al reutilizar el 90% de los materiales electorales.

Por el día de los electores, el IECM ahorra de cinco a diez millones de pesos al reutilizar el 90% de los materiales electorales.

Por el día de los electores, el IECM ahorra de cinco a diez millones de pesos al reutilizar el 90% de los materiales electorales.

Por el día de los electores, el IECM ahorra de cinco a diez millones de pesos al reutilizar el 90% de los materiales electorales.

Por el día de los electores, el IECM ahorra de cinco a diez millones de pesos al reutilizar el 90% de los materiales electorales.

Por el día de los electores, el IECM ahorra de cinco a diez millones de pesos al reutilizar el 90% de los materiales electorales.

Por el día de los electores, el IECM ahorra de cinco a diez millones de pesos al reutilizar el 90% de los materiales electorales.

# Presentan Himno de la CDMX

El Gobierno capitalino presentó el Himno de la Ciudad de México, se trata de una composición diferente a otros himnos nacionales, que se aleja de los temas bélicos y habla de la identidad de las culturas, Pueblos Originarios y también cuenta con transcripciones de náhuatl, así lo detalló la secretaria de Cultura capitalina, Claudia Curiel de Icaza.

El Himno de la CDMX es una composición —música y letra— a cargo de Marcela Rodríguez, y de un grupo de expertos que han colaborado con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. “La encomienda era crear un himno que fuera relevante, que tuviera identidad y que fuera propositivo”, mencionó Curiel. (Jennifer Garlem)

# Presentan el Himno de la Ciudad de México en el Museo de la Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
21 /06 /2024	CDMX	24 horas	Rodrigo Cerezo

**El caso New's Divine tiene una deuda con la verdad y justicia'**

**Mano dura a establecimientos que incumplan la ley: Batres**

**Presentan nuevo himno para la Ciudad de México**



## Presentan nuevo himno para la Ciudad de México

Desde el Museo de la Ciudad de México, fue presentado e interpretado por primera vez en vivo, el Himno de la Ciudad de México, escrito por la compositora Marcela Rodríguez.

La secretaria de Cultura, Claudia Curiel, destacó que es un hecho inédito en el mundo y en la historia de la música que una mujer esté a cargo de la letra y música de un himno, quien además, señaló como pionera en la

composición contemporánea en México.

Curiel apuntó que el himno se aleja de los temas bélicos para hablar de la identidad, de las diversas culturas y de los pueblos originarios.

Marcela Rodríguez destacó que participar en este proyecto “es una gran responsabilidad y un gran privilegio”, asimismo mencionó que no es la única compositora, ya que invitó a otras escritoras para discutir su propuesta.

“Grita, grita, águila erguida, agua quemada, guerra florida, vuela, vuela sigue tus rumbos, cuatro caminos cruzan el centro. Ciudad de México, espejo lúcido, cercado cósmico, guerrera mística”, es parte de la letra. /RODRIGO CEREZO

Otros portales: [elsoldemexico](#) | [parabolica](#) | [tured.capital](#) | [nmas](#) | [sprinforma](#) | [sinembargo](#) | [889noticias](#) | [elbuentono](#) | [radioformula](#) | [reporteindigo](#) | [eluniversal](#) | [infobae](#) | [xevt](#) | [telediario](#) | [newsweekspanol](#) | [diariobasta](#) | [es-us.noticias.yahoo](#) | [cdmxdigital](#) | [pilotzinoticias](#) | [imagenradio](#) | [mex4you](#)

# Primera edición de Fulgor. Encuentros escénicos con Estados

Día	Sección	Medio	Autor
20 /06 /2024	Cultura	<a href="#">esdelatino</a>	Agustin Salas



La primera edición de Fulgor. Encuentros escénicos con estados 2024 se llevará a cabo del 12 al 21 de julio con la presencia de ocho proyectos escénicos, provenientes de seis estados del país y Chile como país invitado, informó Claudia Curiel de Icaza, Secretaria de Cultura de la [CDMX](#).

ADVERTISEMENT

La idea, dijo el funcionario, era hacer una propuesta diferente en la que participaran colectivos "que se pueda presentar en la ciudad, pero también en los espacios públicos, que vaya a los territorios y que hable de participación, de colectividad, de identidad. «, que sea un espacio de encuentro y no sólo un teatro más clásico».

De esta manera, a través de una convocatoria abierta, se seleccionaron ocho proyectos que provienen de [Baja California](#), [Guanajuato](#), [Jalisco](#), [San Luis Potosí](#), [Campeche](#) y [Estado de México](#) además de Chile, quienes presentarán sus propuestas en la [Teatro de la Ciudad](#), el Faro Cosmos, la Plaza Manuel Tolsá, la Biblioteca Vasconcelos, la clínica Condesa y la alcaldía Milpa Alta.

*"Este proyecto además de tener la parte de teatro que se presenta en espacios públicos, tiene una parte muy importante que es la capacitación porque pensamos que si vienen todos estos creadores tendrían que dar una derrama de capacitación que pueda convivir en otros espacios y eso también nos emocionó*

## El Cirko de Mente debuta en Bellas Artes con Luna Eva

Día	Sección	Medio	Autor
20 /06 /2024	CDMX	<a href="#">noticiasmexicoaldia</a>	Redacción



## El Circo De Mente debuta en el Palacio de Bellas Artes con «Luna Eva»

POR ADMIN EL JUNIO 19, 2024

En un hito histórico para el Palacio de Bellas Artes de México, el reconocido escenario cultural abre sus puertas por primera vez a las artes circenses con el espectáculo «Luna Eva» de Cirko De Mente. Esta iniciativa, que conmemora el 90 aniversario del Palacio, marca un paso significativo hacia la diversificación y democratización cultural en el país.

Cirko De Mente, una compañía y escuela de artes circenses afiliada al Centro Cultural Ollin Yoliztli de la Ciudad de México, ha sido pionera en la formación y profesionalización del circo en México durante sus 21 años de existencia. Fundada por Andrea Peláez, esta institución ha jugado un papel crucial en revitalizar y promover el arte circense, destacando la rica tradición cultural y el potencial innovador de esta forma de expresión.

El reconocimiento oficial y el apoyo de figuras clave como Jesús Ramírez Cuevas, **Claudia Curiel de Icaza** y Héctor Romero Lecanda subrayan la importancia de este hito cultural. Su compromiso con la diversidad cultural y la democratización del acceso a las artes refleja un esfuerzo continuo por enriquecer el patrimonio cultural de México y fomentar una apreciación más amplia de las expresiones artísticas diversas.

En resumen, la presentación de «Luna Eva» en el Palacio de Bellas Artes no solo celebra el 90 aniversario del recinto, sino que también marca un capítulo significativo en la historia del circo mexicano, destacando su vitalidad y relevancia en el panorama cultural contemporáneo.



# SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

## Presentan el Himno de la Ciudad de México en el Museo de la Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
21 /06 /2024	Metrópoli	El Universal	Alberto Corona

**Presentan el himno de la Ciudad de México**

**Avanzan obras en la L3 del Cablebús, sin fecha de apertura**

La compositora Marcela Rodríguez y colectiva El Ombligo de la Luna crean la pieza musical

**Cuadras edificios estructuras de andenes y marcan infraestructura eléctrica, proyecto iba a concluirse en junio**

**2,405**

**El Caballito**

**¿Qué pasa con el poso blanco del Lago de Chapultepec?**

**Decisiones en tránsito, GAM y Alan Delgado, la más importante**

**Personal de Pemex da mantenimiento a tuberías en la GAM**

**Trabaja Sacmex en 20 obras hidráulicas, afirma Batres**

# Presentan el himno de la Ciudad de México

La compositora Marcela Rodríguez y colectiva El ombligo de la luna crean la pieza musical

**ALBERTO ACOSTA**  
—metropoli@eluniversal.com.mx

Bajo la batuta de la compositora Marcela Rodríguez, una colectiva de mujeres llamada El ombligo de la luna creó la letra y música del himno de la Ciudad de México, presentado públicamente este jueves por autoridades capitalinas.

“Ciudad de México, espejo mágico, llevas en tu nombre el ombligo de la luna. Calles, serpientes, canales de fuego, de aire, de asfalto, circulación sanguínea, movimiento perpetuo”, es parte de la letra del himno capitalino.

En el Museo de la Ciudad de México, la interpretación estuvo a cargo del Ensemble de Músicos de Orquestas de la Capital, acompañados por la soprano Angélica Alejandre y el tenor Alan Pingarrón, dirigidos por el maestro Raúl Delgado.

“Lo que hice es conjuntar algunas compositoras que discutiéramos mi propuesta musical, yo necesitaba ese apoyo, así que decidimos hacerlo como un mosaico de compositoras, escritoras, investigadoras, que realmente profundizaron en el texto, en la historia de lo que es esta Ciudad”, explicó Rodríguez.

Durante la presentación, el jefe de Gobierno, Martí Batres, recordó que la creación de un himno para la capital es uno de los 100 compromisos que hizo en los primeros meses de este año, y la idea la retomó de una iniciativa que encontró en 2020 en el Senado, cuando era presidente de la Comisión de Puntos Constitucionales, en la que se proponía que las entidades pudieran tener escudo, bandera, lema e himno, como forma de fortalecimiento del federalismo, y en la capital se vinculó a la agenda cultural. “Al fin y al cabo, un pueblo es sobre todo una cultura. (...)”, agregó el mandatario. ●



El Ensemble de Músicos de Orquestas interpretó el himno.

# Presentan el Himno de la Ciudad de México en el Museo de la Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
21 /06 /2024	Capital	La Jornada	Redacción

**CAPITAL** | LA JORNADA | 21 de junio de 2024

**MEJOR SUBMINISTRO, PROPOSITO**  
**Busca el gobierno cerrar gestión con otras 20 obras en materia hidráulica**  
 inaugurar puentes el lunes // El Museo III seguirá cerrado

**Protestas de vendedores y solicitantes de vivienda colapsan la ciudad: quedan varados por horas decenas de vehículos**

**ESTRENA HIMNO CDMX**  
 INICIACIÓN DEL HIMNO DE LA CIUDAD DE M...

**Se declara lista la Policía Riberense para atender inundaciones en esta temporada**

## ESTRENA HIMNO LA CDMX



▲ Escrito por la compositora Marcela Rodríguez, quien también realizó los arreglos musicales, ayer fue interpretado por primera vez el himno de la Ciudad de México por la soprano Angélica Alejandre y el tenor Alan Pingarrón en el Museo de la Ciudad de México. Foto La Jornada

# Primera edición de Fulgor. Encuentros escénicos con Estados

Día	Sección	Medio	Autor
21 /06 /2024	Cultura	El Universal	Christopher Cabello

**Artes escénicas toman sedes por todo el país**

Del 12 al 21 de julio se realizará la primera edición del encuentro FULGOR, en el que participarán artistas de todas las edades y con diferentes propuestas teatrales

**CRIMEN Y CASTIGO**

Franz Kafka escribió la obra en un momento de su vida en el que se estaba desarrollando el movimiento expresionista alemán, que buscaba representar la realidad desde una perspectiva subjetiva y simbólica. La obra se divide en tres partes: el juicio, el proceso y la ejecución. El protagonista, Gregorio Samsa, es un hombre que se convierte en un insecto gigante, lo que genera una serie de conflictos familiares y sociales. La obra es considerada una de las más importantes de la literatura del siglo XX.

**CRIMEN Y CASTIGO**

El encuentro FULGOR es una iniciativa de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, que busca promover el teatro en los estados y fomentar el diálogo entre artistas de diferentes generaciones y regiones. El evento se realizará en el Faro Cosmos, un espacio cultural que ofrece una gran variedad de actividades artísticas y culturales.

# Artes escénicas toman sedes por todo el país

Del 12 al 21 de julio se realizará la primera edición del encuentro FULGOR, en el que participarán artistas de todas las edades y con diferentes propuestas teatrales

**MB MexicanadBecas**  
Escanea el QR y conoce más sobre nuestros planes de ahorro educativo



**El ahorro hoy... garantiza su mañana brillante**

¡Descubre qué plan es el más adecuado para ti!

mb.com.mx

**CRISTOPHER CABELLO**  
—adonai@clabsa.com.mx

El encuentro teatral FULGOR llegará a la Ciudad de México y a distintos estados para tejer redes de apoyo entre artistas escénicos de diferentes edades y con distintas propuestas teatrales.

La primera edición del encuentro se desarrollará del 12 al 21 de julio en diferentes sedes del país.

Además de buscar el diálogo entre diversos agentes del teatro, el encuentro tiene el objetivo de exhibir el teatro de estados como Baja California, Guanajuato, Jalisco, San Luis Potosí, Campeche y el Estado de México, además de Chile, el país invitado de esta primera edición de FULGOR.

En entrevista, la curadora del encuentro, Mariana Arteaga, afirma que FULGOR pretende crear un diálogo, desde el teatro, de diferentes generaciones de creadores. "Creamos, desde la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, una plataforma donde pudiéramos dar protagonismo a las propuestas escénicas de los estados y establecer diálogos y conversaciones para pensar las artes escénicas".

Sobre las líneas curatoriales, Arteaga detalla que uno de los enfoques fue pensar en el teatro desde las perspectivas de agentes que no se dedican completamente al teatro. "No interesaron los procesos que pudiesen ser construidos desde los otros, desde la otredad".

Acerca de las conversaciones intergeneracionales, la curadora detalla que salieron a la luz temas específicos que les interesó llevar al escenario. "Temas como el reconocimiento del amor queer, las con-



Baja California tendrá los concursos de coreografía para infancias y juventudes 4x4 Chicxs CDMX y para adultos 4x4 CDMX Nights, de la compañía tijuanaense Lux Boreal, el 17 y 18 de julio en el Faro Cosmos.

versaciones que los adolescentes tienen sobre cómo abordar la masculinidad, el derecho a la ternura, cómo abordar, desde otros lugares, el tema de las desapariciones forzadas, y cómo hacer del arte un arte solidario", enumera.

El arranque del festival traerá de Chile a la compañía de teatro La Re-sentida, que presentará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el 12 de julio a las 20 horas, la dramaturgia colectiva *La posibilidad de la ternura*. Campeche y la

CDMX presentan el proyecto de teatro documental *Mi madre y el dinero*, de la compañía Pomotráfico el 14 de julio también en el recinto teatral de la calle Donceles.

Por parte de Baja California tienen lugar los concursos de coreografía para infancias y juventudes 4x4 Chicxs CDMX y para adultos 4x4 CDMX Nights, de la compañía tijuanaense Lux Boreal, el 17 y 18 de julio en el Faro Cosmos. Todas las actividades son gratuitas. Visite: [artelera.cdmx.gob.mx/](http://artelera.cdmx.gob.mx/).

**MARIANA ARTEAGA**  
Curadora del encuentro

**"Creamos una plataforma donde pudiéramos dar protagonismo a las propuestas escénicas de los estados"**

SECRETARÍA DE CULTURA/CDMX

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Presentan el Estreno mundial de la obra Nayalla Opus 52

Día	Sección	Medio	Autor
21 /06 /2024	Expresiones	Excelsior	Juan Carlos Talavera

**Pulsaciones en busca de la conexión humana**

**LA CIENCIA PRUEBA QUE DIOS EXISTE**

**Reivindicación del culto ancestral al agua**

**Presentan nuevo Festival de Música de México**



Foto: Cortesía Diana Vasco

El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, será sede del estreno mundial de la obra *Nayalla Opus 52*, el próximo 10 de julio.

## ESTRENO MUNDIAL

### Pulsaciones en busca de la conexión humana

La obra multidisciplinaria *Nayalla Opus 52* se presentará en el Teatro de la Ciudad

Por Juan Carlos Talavera  
jctalavera@excelsior.com.mx

El reconocido coreógrafo brasileño Fernando Melo realizará, en México, el estreno mundial de su obra multidisciplinaria *Nayalla Opus 52*, creada a partir de la música de Johannes Brahms y en la que conjunta a un grupo de bailarines, cantantes y dos pianistas que exploran la importancia de la conexión humana.

El estreno se realizará el miércoles 10 de julio en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con la participación de los bailarines Patricia Marín, Anneliab Ponce de León, Samantha Nevaréz, Thathui Maza, Jonathan Alaves, y Fernando Zárate, de los cantantes Paola Danae, Wendy Oviedo, Rogelio Marín y Pablo Aranday, y de los pianistas James Pulbésy Karina Peña.

Fernando Melo, quien fuera director artístico del Ballet de Goteborgo, en Suecia, es un coreógrafo reconocido que vendrá a nuestro país para traer esta colaboración con un equipo totalmente mexicano, que tendrá como base a la compañía independiente Danza Visual, "para dar una nueva visión sobre los *Liebestüder* Wälfes Op. 52 de Johannes Brahms, valses que tocan el tema de 'el amor'", detalla a Excelsior la bailarina y coreógrafa Patricia Marín.

La obra, abunda Marín, está inspirada en los giros que se realizan al bailar un vals y de ahí que el escenario fiera pensado como una plataforma giratoria sobre la cual los bailarines despliegan la pieza, en tanto

cantantes y pianistas interpretan la música en vivo. "Nos embarcamos en esta producción multidisciplinaria que reflexiona sobre la conexión humana y el amor, dado que esta pieza nació en pandemia, así que podríamos pensar en esta como una ópera para sanar esas heridas abiertas, pues, aunque lo hemos olvidado, fue un periodo histórico y que dejó heridas que es necesario sanar", apunta.



**Otra función**  
*Nayalla Opus 52*, del coreógrafo brasileño Fernando Melo, fue creada a partir de la música de Johannes Brahms; se presentará en Puebla el 25 de agosto.

Marín asegura que, aunque *Nayalla Opus 52* es una obra de danza contemporánea que contempla múltiples registros abstractos, sostiene una narrativa central. "Si hay una dramaturgia, el maestro Melo hace la analogía de una niña que está encerrada en un espacio que la aísla del exterior", el cual se adapta al movimiento y le impide salir, así que quienes la rodean representan a algunos personajes (quizá conocidos) que físicamente la obstaculizan y que, en otros momentos, representan sus pensamientos.

"La idea es que ella recuerde a esos personajes, en donde las voces que escucha son los fantasmas del amor que están al otro lado de los muros, con los que ella intenta conectarse una y otra vez", apunta.

*Nayalla* — que también se presentará en Puebla, el 25 de agosto — significa corazón, en lengua náhuatl.



Foto: Cortesía México Opera Studio

*Manon*, con música de Jules Massenet, se presentará los días 28, 29 y 30 de junio en el Teatro de la Ciudad de Monterrey.

## TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Arditti 50: Maratón de música contemporánea

Día	Sección	Medio	Autor
21 /06 /2024	Cultura	Milenio	Redacción



Para tal ocasión ha preparado un programa muy especial, el cual se presentará en tres días en dos auditorios diferentes: el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y posteriormente en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli. La idea es llevarnos por un maratón de música de cámara compuesta en los siglos XX y XXI, dándole prioridad a obras escritas específicamente para el grupo y que aún no han sido interpretadas en nuestro país.

Entre la piezas que podremos escuchar sobresale la inclusión de obras de las compositoras mexicanas Hilda Paredes –*Hacia un bitácora capilar* que fue comisionada para el 40 aniversario del Cuarteto Arditti– y Ana Lara –*Memorial de Lara*–; el *Cuarteto núm. 5, Shesha* del japonés Akira Nishimura; *Grido*, del alemán Helmut Lachenmann; *Tetras* del francés de origen griego Iannis Xenakis y el estreno en Latinoamérica de *Everything is important* de la irlandesa Jennifer Walshe completan el repertorio.

*Arditti 50: Maratón de música contemporánea* tendrá lugar el sábado 22 a las 19:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris; y el sábado 29 a las 18:00 y domingo 30 de junio a las 12:30 horas en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli. El costo del boleto para el primer concierto irá de los 305 a los 427 pesos, mientras para el segundo y tercero será de 215 pesos; las entradas se pueden adquirir en taquillas o a través del [sistema Ticketmaster](#). Se recomienda el uso de cubrebocas, así como guardar la sana distancia.

# COMISIÓN DE FILMACIONES DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Día	Sección	Medio	Autor
21 /06 /2024	Función	<u>Excelsior</u>	Lucero Calderón



La Ciudad de México se ha posicionado como la principal capital latinoamericana de producción cinematográfica que en recientes años ha dejado en claro que cuenta con infinidad de locaciones, espacios y arquitecturas, así como con equipos creativos y técnicos de primer nivel que permiten que la ciudad sea el espacio idóneo para filmar. Al ser conscientes de cuánto tiene para ofrecer, la Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México (CFilma), junto a la Secretaría de Turismo y la Secretaría de Cultura, editaron la guía de filmaciones *A cuadro*.

---

**//** Estos seis años de trabajo en conjunto han logrado consolidar a nuestra ciudad como una de las sedes preferidas en el mundo para filmar, gracias a una política pública y un marco regulatorio claro. Pasamos de ser una oficina de gestión burocrática a ser un facilitador del desarrollo de uno de los sectores creativos y culturales de mayor importancia desde el punto de vista económico por su derrama y poder multiplicador, así como de generación de empleo bien remunerado”, relató Guillermo Saldaña, director de la Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México.

---

Saldaña, de igual manera ofreció los números que respaldan el porqué la Ciudad de México es uno de los lugares preferidos para venir a filmar, en cualquiera de sus 16 alcaldías, ya sean películas o contenidos de publicidad.

---

**//** De 2019 y hasta el cierre de mayo de 2024 en la Ciudad de México se han realizado cinco mil 876 proyectos audiovisuales y para ello la Comisión de Filmaciones ha gestionado 37 mil 186 trámites que han generado un ingreso de 163.4 millones de pesos, cifras que se traducen en una inversión total por parte de la industria audiovisual en la ciudad que superan ya los dos mil 700 millones de dólares en el periodo de 2019 a mayo de 2024”, compartió Saldaña Puente.

---