

# SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 20 de Agosto 2024

## NOMBRAMIENTO DE LA NUEVA TITULAR DE LA SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CDMX ANA FRANCIS MOR

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 08 /2024	Cultura	La Jornada	Daniel López Aguilar



### La cultura llegará con dignidad a todos los espacios: Ana Francis Mor

El programa Do Re Mi Fa Sol será el más ambicioso, indicó en entrevista

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

Desde los patios hasta los barrios más recónditos, "la cultura llegará con dignidad y mejores condiciones a todos los espacios. Ese será el eje transversal de la transformación", aseguró Ana Francis Mor, quien se prepara para asumir un nuevo reto: liderar la Secretaría de Cultura (SC) de la Ciudad de México.

En entrevista con *La Jornada*, la diputada local por Morena, escritora, escritora y promotora cultural ex-

plícó que "uno de los proyectos más ambiciosos es el programa Do Re Mi Fa Sol, que se implementará en todas las escuelas de la ciudad, afín de fomentar la creación de agrupaciones artísticas."

"Este enfoque responde a la visión de Clara Brugada, nueva jefa de Gobierno, que busca convertir a la capital en una ciudad ciudadana y promotora del arte."

Sulrayó la importancia de fortalecer la cultura comunitaria, ya que ésta no se limita a los grandes espectáculos.



Su plan incluye continuar con los programas de Faros, Pilares y Utopías, y ampliarlos para llegar a más personas y lugares.

"La idea es mantenerlos como puntos de transformación social, unidos a que se debe hacer una articulación efectiva entre los niveles de gobierno y los espacios culturales independientes y populares."

Aunque el panorama cultural se vio afectado por la pandemia, Mor tiene claro que la recuperación y el apoyo a los artistas locales es

▲ El enfoque será convertir la capital en ciudad cuidadora del arte, dijo. Foto: cortés de la entrevistada

prioridad. "Continuaremos con los programas que ya existen, pero mejorándolos con la escuela y colaboración de las colectividades". Destacó la importancia de la memoria colectiva y la preservación del patrimonio cultural de la ciudad,

"trabajado estrechamente con los barrios y pueblos para dignificar sus historias y tradiciones."

En materia de conciertos en el Zócalo, tema que ha generado debates, la próxima titular de la SC capitalina afirmó que "continuarán debido a su éxito y relevancia para la identidad de la ciudad. Son parte de lo que somos."

"Para todos los artistas e involucrados en el arte y la cultura, las puertas siempre estarán abiertas. Nos vamos a poner de acuerdo y trabajaremos muy de cerca para transformar a la ciudad en una verdadera utopía cultural", concluyó.

Licenciada en artes escénicas para la exposición teatral Ana Francis Mor (Ciudad de México, 1973) se ha dedicado por casi 30 años al teatro cabaret y a la promoción de los derechos culturales. Es cofundadora de la compañía Las Reinas Chulas, con la que empezaron un gran movimiento escénico que dio la vuelta al mundo.

Ha dirigido más de 30 puestas en escena en México y el extranjero, y ha publicado ensayos políticos y dos novelas. Es activista en defensa de los derechos de la comunidad LGBT+ y formó parte de la planilla docente de la Universidad del Claustro de San Juan.

# NOMBRAMIENTO DE LA NUEVA TITULAR DE LA SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CDMX ANA FRANCIS MOR

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 08 / 2024	Cultura	El Universal	Cristopher Cabello

**CULTURA**

**GULLERMO SHERIDAN**

**Abusó del López**

La muestra exhibe cartones de protesta creados de 1968 a 1995 por el colectivo que buscaba crear conciencia sobre el VIH-SIDA.

**En el Museo del Chopo, el arte activista del Gran Fury**

Vuelve llamado de artistas a mantener activo el MACAY

**Enlistan los retos que tendrá Ana Francis Mor en Cultura**

Expertos analizan el perfil de la próxima funcionaria, quien deberá dignificar condiciones laborales

**CRISTOPHER CABELLO**

—admai.cabello@clabsa.com.mx

## Enlistan los retos que tendrá Ana Francis Mor en Cultura

Expertos analizan el perfil de la próxima funcionaria, quien deberá dignificar condiciones laborales

**CRISTOPHER CABELLO**  
—admai.cabello@clabsa.com.mx

Desde dignificar a los trabajadores de la cultura hasta ganarse la autoridad de las comunidades culturales, son algunos de los retos que Ana Francis López Bayghen Patiño, conocida artísticamente como Ana Francis Mor, tendrá que enfrentar al frente de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, concuerdan expertos consultados.

Nombrada en el cargo por la virtual futura jefa de Gobierno de la ca-

pital, Clara Brugada, Ana Francis Mor es conocida por ser miembro de la compañía de Cabaret las Reinas Chulas y por su activismo a favor de los derechos de la comunidad LGBT+, entre otras actividades.

Para el especialista en políticas culturales Carlos Lara, el reto principal de Ana Francis Mor es dejar de lado su militancia política y comportarse como funcionaria pública. "La ciudad es la ventana por la cual los demás ven a México, eso requiere que deje de lado su militancia en Morena. No me preocupa si cumple con el perfil adecuado, me preocupa más que tenga la claridad para ver que está en un cargo (para el) que debe comportarse como funcionaria; ya no es militante", expresa.

Por su parte, la periodista Adriana Malvido apunta que Ana Francis



Ana Francis López Bayghen Patiño, mejor conocida como Ana Francis Mor.

Mor tendrá que mejorar las condiciones laborales de los trabajadores de la cultura e ir más allá de espectáculos masivos en el Zócalo.

"Tendrá varios retos, como ver más allá del discurso oficial de la 4T y de Morena para diversificar su

proyecto. Tendrá que dignificar las condiciones laborales y de seguridad social de los trabajadores de la cultura, es una prioridad urgente frente a la precarización en la que subsisten debido a la austeridad presupuestal", apunta y agrega: "Otro reto será ir más allá de los espectáculos masivos en el Zócalo, o exposiciones en Los Pinos en el afán de democratizar y descentralizar el acceso a la cultura".

El gestor cultural Eduardo Cruz Vázquez afirma que uno de los retos principales de Ana Francis Mor será renovar la estructura de la dependencia que encabezarán. "Uno de los retos mayúsculos es resolver el marco jurídico y financiero con el que se coordina con las alcaldías; otro es renovar la estructura de la dependencia que sigue funcionando, en buena medida, con lo que fue el Instituto de Cultura creado por Alejandro Aura en 1997".

Cruz Vázquez, añade que otro pendiente que tendrá que enfrentar Mor, es la Ley de Espacios Cultura-

les Independientes. "Sabe que la Ley de Espacios Independientes, por citar otro caso, nació coja, y ojalá se empeñe en negociar ajustes más profundos a la Ley de Establecimientos Mercantiles. Hay asuntos pendientes que señala la Constitución de la CDMX en materia de derechos culturales", expresa.

Cruz Vázquez añade que Ana Francis Mor cumple con el perfil adecuado para desempeñarse como titular de Cultura de la ciudad. "Se perfiló claramente para el cargo. Representa nítidamente el núcleo morenista de la capital como del país, y de sus correspondientes simpatías del medio cultural. Me parece por ello acertado y confío en que habrá un buen equipo con Claudia Curriel", expresa Cruz Vázquez.

"Espero que genere un proyecto creativo que respete e integre la diversidad y pluralidad de culturas y expresiones artísticas que existen en la Ciudad de México, y no sólo la perspectiva del partido en el poder", finaliza Malvido. ●

# NOMBRAMIENTO DE LA NUEVA TITULAR DE LA SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CDMX ANA FRANCIS MOR

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 08 / 2024	Cultura	La Razón	Adriana Góchez



**GENERA CONFIANZA** su paso como artista, activista y legisladora, pero también hay dudas, de acuerdo con especialistas consultados por *La Razón*; enumeran los retos que enfrentará

Por Adriana Góchez  
adriana.goches@razon.com.mx

El nombramiento de la cofundadora de Las Reinas Chulas, Ana Francis Mor, al frente de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, generó confianza y dudas, por una parte, expertos en políticas públicas consultados por *La Razón* ven con optimismo su trayectoria como artista, activista y legisladora, por otra, existen dudas sobre si habrá un plan de trabajo estructurado para evitar lo ocurrido en la administración anterior en la que la dependencia pasó por tres titulares y un encargo de despacho.

"Conoce el terreno de juego, por su actividad artística sabe los retos a los que se enfrentan los independientes, las asociaciones civiles, los artistas que son empresarios, tiene la experiencia necesaria para construir alternativas viables de desarrollo para los artistas de la Ciudad de México", dijo a este diario Carlos Villasenor, especialista en desarrollo, política y derecho cultural.

En esenismo sentido opinó Eduardo Cruz Vázquez, analista del sector cultural, exdiputado y gestor, para quien Francis Mor, "tiene suficientes condiciones como para sentirse a la altura de la que la han designado".

**EL DATO** ANA FRANCIS MOR presentó la iniciativa para actualizar la Ley de Espacios Culturales Independientes de la CDMX, así como la Ley para la Celebración de Espectáculos Públicos.

Sin embargo, también hay otros especialistas que toman con reserva la designación, como Carlos Lara, doctor en Derecho de la Cultura, para quien "el primer reto y quizá el único, es que esté a la altura de lo que es la Ciudad de México, actúan como funcionarios y no como militante de un partido, sería lo principal, porque pasaron cuatro personas por esa secretaría y no ocurrió nada, con que se comporten como funcionarios que gobiernan para una ciudad para todos y no para una militancia con eso me doy".

También hay otros más que vislumbran con menos optimismo el panorama, como Arturo Saucedo, quien ha colaborado en diversas instituciones culturales y ha sido asesor en materia legislativa en el sector, quien cuestiona cuáles serán las políticas culturales que se desarrollarán para la capital del país.

"No creo que la secretaría de cultura deba saber todo, pero me pregunto ¿dónde está el equipo de trabajo?, no veo que haya una propuesta, un programa, vi algunos proyectos a nivel federal, pero para la Ciudad de México no hubo nada, si la idea es seguir con vaciladas como el Hlma de la Ciudad de México, pues va medirán", apuntó.

Los cuatro especialistas observan que la nueva titular de Cultura en la CDMX tendrá grandes retos, tomando en cuenta que en la anterior administración pasaron tres secretarías, Alfonso Suárez del Real, Vanessa Bohór

## Reina Chula Ana Francis Mor GESTORES VEN CON RESERVAS A NUEVA TITULAR DE CULTURA DE LA CDMX

LA RECIENTE nombrada secretaria, una imagen de archivo.



**ANA FRANCIS MOR** Actriz, activista, legisladora y gestora cultural. En el sector local, se desempeñó como diputada del Congreso local, es cofundadora de la compañía Las Reinas Chulas y del Festival Internacional de Cabaret y el Teatro D'Velo, además de la Liga Mexicana de Mujeres Teatro y la Red Nacional de Espacios Independientes de la CDMX, ha sido coautora de más de 80 montajes de cabaret teatro

que y Claudia Curiel de Icaza. Externaron que lo primordial será en términos presupuestales: "Me parece que ante la reactivación de nuevas secretarías, debe estar muy al tanto de que el presupuesto de la Secretaría de Cultura, no sólo nose vea afectado a la baja, sino que, en medida de lo posible, pueda crecer", dijo Carlos Villasenor.

Ámbito en el que coincidió Arturo Saucedo, quien ve rezagos en cuanto a la rehabilitación de la infraestructura cultural de la capital del país.

"Hay rezagos en infraestructura, en restauración de monumentos, que aunque recae mucho en el ámbito federal, otros más están en el de la Ciudad de México, particularmente los inmuebles patrimoniales que comparte con la declaratoria de la UNESCO. Los del Centro Histórico traen un rezago en restauración, inversión, atención, servicios, definición", apuntó.

Asimismo, Carlos Villasenor añadió: "Es importante dar aten-

**PIDEN QUE INCLUYA A TODA EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

ARTISTAS consultados por *La Razón* coincidieron en que es necesario que la próxima secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Ana Francis Mor, incluya a todas las expresiones artísticas, no sólo lo popular o artesanal y que sea autoritica con la anterior gestión.

"Ana Francis Mor es una artista y conoce los vericuetos de la gestión desde distintos frentes. Me preocupan su perfil y al grupo al que pertenece de Las Reinas Chulas, la falta de crítica o de autoritica al interior de la 4T y especialmente de las políticas culturales que ha avanzado Morena estos últimos seis años, primordialmente con relación al presupuesto. Creo que es indefendible la falta de presupuesto que el Gobierno federal y, por lo tanto, todas las instancias subsecuentes, han destinado al sector cultural", expresó el dramaturgo Enrique Olmedo Iza.

Por su parte, la directora de Contradanza, Cecilia Appleton, externó que será indispensable que la funcionaria abra canales de escucha para todos los grupos artísticos y culturales de la capital del país.

"Habrá que pensar en cómo tener más alianzas con los grupos artísticos para que se planteen propuestas que no estén aisladas dentro del popular o del artesanal, sino atender a las comunidades, pero no sólo a las cercanas a ella", dijo la artista.

Mientras que el director de orquesta Sergio Cárdenas Tamez indicó: "No es ajena a la cultura y las artes, confío sea una buena señal. La Ciudad de México es como una sala de concierto que no tiene buena acústica, por lo tanto, tiene un afortunado reto, alcanzar la igualdad de ofertas artísticas y culturales para quienes habitamos esta maravillosa metrópoli".

**PASARON CUATRO** personas por esa secretaría y no pasó nada, no espero altura de miras, y como se comporten como funcionarios que gobiernan para una ciudad para todos y no para una militancia con eso me doy"

CARLOS LARA, especialista

dón especial a la infraestructura cultural porque me parece que después de la pandemia, debido al cierre y las limitaciones presupuestales, todavía puede encontrar áreas de oportunidad para dar mantenimiento".

Otra tarea será ver por la dignificación del trabajo de la comunidad cultural y artística. "Es importante que se generen condiciones de pago justo y oportuno para estos creadores independientes, emprendedores o artistas individuales que tienen relaciones contractuales con las instituciones dependientes de la Secretaría.", dijo Villasenor.

Además de entender al sector cultural en su sentido más amplio. "Hay una gran cantidad de asuntos de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México que no sólo son los artísticos tradicionales, sino una política cultural ampliada, sectorial, que eso esperamos que la experiencia legislativa que ha tenido le ayude a tener claridad de que tienen un trabajo muy complejo desde el punto de vista de articulación de todos los intereses económicos que convergen a los derechos culturales, hay temas ambientales, transversales", concluyó el especialista Eduardo Cruz Vázquez.

**3** Titulares de Cultura pasaron por la CDMX



# NOMBRAMIENTO DE LA NUEVA TITULAR DE LA SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CDMX ANA FRANCIS MOR

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 08 /2024	CDMX	El Heraldo de México	Redacción

12 CDMX

**EL DREAM TEAM DE CIARA**

**EL NUEVO GABINETE**

**ALEXANDRA REAYUO**  
 20 años. Es la primera mujer en ocupar el cargo de titular de la Secretaría de Cultura de la CDMX.

**NADINE CALZADA**  
 45 años. Es la primera mujer en ocupar el cargo de titular de la Secretaría de Cultura de la CDMX.

**ANA FRANCIS MOR**  
 52 años. Es la primera mujer en ocupar el cargo de titular de la Secretaría de Cultura de la CDMX.

**ERIK AVALOS**  
 45 años. Es la primera mujer en ocupar el cargo de titular de la Secretaría de Cultura de la CDMX.

**MYRIAM MEDINA**  
 45 años. Es la primera mujer en ocupar el cargo de titular de la Secretaría de Cultura de la CDMX.

**INES OZCILLER**  
 45 años. Es la primera mujer en ocupar el cargo de titular de la Secretaría de Cultura de la CDMX.

**HELLY AJARCE**  
 45 años. Es la primera mujer en ocupar el cargo de titular de la Secretaría de Cultura de la CDMX.

26 años. Es la primera mujer en ocupar el cargo de titular de la Secretaría de Cultura de la CDMX.

5 años. Es la primera mujer en ocupar el cargo de titular de la Secretaría de Cultura de la CDMX.

2011 años. Es la primera mujer en ocupar el cargo de titular de la Secretaría de Cultura de la CDMX.

2013 años. Es la primera mujer en ocupar el cargo de titular de la Secretaría de Cultura de la CDMX.

2018 años. Es la primera mujer en ocupar el cargo de titular de la Secretaría de Cultura de la CDMX.

2019 años. Es la primera mujer en ocupar el cargo de titular de la Secretaría de Cultura de la CDMX.

20 años. Es la primera mujer en ocupar el cargo de titular de la Secretaría de Cultura de la CDMX.

**ANA FRANCIS MOR**  
 SECRETARÍA DE CULTURA

ASUME EL PUESTO QUE FUE DE CLAUDIA CUREL DE ICAZA, ARGEL GÓMEZ ES AHORA ENCARGADO DEL DESPACHO.

- 1 En 2021 se convirtió en diputada del Congreso de la Ciudad de México.
- 2 Especialista en teatro, género y derechos humanos; es comunicóloga.
- 3 Artista multidisciplinaria, fundadora de Las Reinas Chulas.
- 4 Diputada local y defensora de los derechos culturales para los artistas.

**2011**

RECIBIÓ LA MEDALLA OMECHUATL POR SU LABOR.

# MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA: Exposición opalescencia de lo Intangible: Daguerrotipo de viaje de Arturo Talavera

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 08 / 2024	Portada	Milenio	Redacción





# NOMBRAMIENTO DE LA NUEVA TITULAR DE LA SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CDMX ANA FRANCIS MOR

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 08 /2024	Metrópoli	La Crónica de hoy	Gerardo Mayoral

## Clara Brugada anuncia a su Gabinete Legal

La futura mandataria capitalina destacó la importancia de contar con un equipo paritario

### Gabinete Nacional

Clara Brugada presentó al gabinete a su vez, destacó que este gabinete es un equipo paritario, con 10 mujeres y 10 hombres, lo que es una muestra de compromiso con la equidad de género. Brugada anunció que este gabinete será el encargado de acompañarla en su gestión como presidenta de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal (ALDF) y como diputada federal.

Entre los miembros del gabinete se encuentran: Pablo Enrique Yanes Rizo, Secretaría de Educación; Mariana Vilena Urzúa Venegas, Secretaría de Ciudadanía, Participación y Promoción Social; Alejandra Franco Guerrero, Secretaría de Turismo; Araceli Durán González, Secretaría de Turismo y Bienestar Social; Nadine Thera Gaerman Zuberhann, Secretaría de Salud; Ana Francis López Bayghen Patiño, Secretaría de Cultura; Nelly Antonia Juárez Asuleo, Secretaría de Participación y Organización Comunitaria e Indígena; María Zaldívar Aldama, Secretaría de Desarrollo Urbano; Erenda Cruz Velázquez Fuentes, Consejería Jurídica; Eugenia Cuevas Ortiz, Secretaría de Negocios; Julia Álvarez Icaza Ramírez, Secretaría de Medio Ambiente.

**Pablo Enrique Yanes Rizo**, Secretaría de Educación

**Mariana Vilena Urzúa Venegas**, Secretaría de Ciudadanía, Participación y Promoción Social

**Alejandra Franco Guerrero**, Secretaría de Turismo

**Araceli Durán González**, Secretaría de Turismo y Bienestar Social

**Nadine Thera Gaerman Zuberhann**, Secretaría de Salud

**Ana Francis López Bayghen Patiño**, Secretaría de Cultura

**Nelly Antonia Juárez Asuleo**, Secretaría de Participación y Organización Comunitaria e Indígena

**María Zaldívar Aldama**, Secretaría de Desarrollo Urbano

**Erenda Cruz Velázquez Fuentes**, Consejería Jurídica

**Eugenia Cuevas Ortiz**, Secretaría de Negocios

**Julia Álvarez Icaza Ramírez**, Secretaría de Medio Ambiente

**Pablo Vizcarra Camacho**, Secretaría de Seguridad Ciudadana

**Juan Pablo de Botton Falcón**, Secretaría de Administración y Finanzas

**Rafael Rosalito Laviano**, Secretaría de Obras y Servicios

**Terisa Pleguez Galvo**, Secretaría de Movilidad y Seguridad

**Héctor Ulises García Nieto**, Secretaría de Movilidad

**Iriti Muñoz Santini**, Secretaría de Vivienda

**José Mario Esparta Hernández**, Secretaría de Gestión Substancial del Agua

**Alejandro Luchas Rodríguez**, Secretaría de Turismo y Ciudadanía

**Cesar Carabato Romero**, Secretaría de Gobierno

**Isaac Gutiérrez Nicolás**, Secretaría de Participación y Promoción Social

**Julia Álvarez Icaza Ramírez**, Secretaría de Medio Ambiente

Me honra encabezar este proyecto de transformación con un equipo de mujeres y hombres que han decidido dirigirse a la ciudad con coraje. Este es un gabinete paritario, tal como queremos que sea nuestra sociedad

**EL DATO**  
**Funciones**  
Secretaría del Poder Judicial (PJ) (10 mujeres y 10 hombres)

**11 mujeres**  
**10 hombres**



**Ana Francis López Bayghen Patiño**  
Secretaria de Cultura





# RETOS DE LA NUEVA TITULAR DE LA SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CDMX ANA FRANCIS MOR

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 08 / 2024	Cultura	<u>El Universal</u>	Cristopher Cabello



## Retos para Ana Francis Mor: derechos culturales e ir más allá de los espectáculos masivos

Expertos en materia dan sus opiniones y reacciones sobre el nombramiento de la nueva secretaria de Cultura de la CDMX

Ana Francis López Bayghen Patiño, conocida artísticamente como **Ana Francis Mor**, fue nombrada **nueva titular** de la **Secretaría de Cultura** de la Ciudad de México, así lo informó la futura jefa de Gobierno de la capital, **Clara Brugada**, en la presentación del equipo que conformará su gabinete de trabajo.

Conocida por ser miembro de la compañía de Cabaret, las Reinas Chulas, y por su activismo a favor de los derechos de la comunidad LGBT+, Ana Francis Mor tendrá que enfrentar varios retos en su gestión, que van desde dignificar a los trabajadores de la cultura de la capital hasta ganarse la autoridad de las comunidades culturales de la ciudad, coinciden tres expertos consultados por este diario.

Para el experto en políticas culturales Carlos Lara, el reto principal de Ana Francis Mor es dejar de lado su militancia política y comportarse como una funcionaria pública. “La ciudad es la ventana por la cual los demás ven a México, eso requiere que deje de lado su militancia en Morena. No me preocupa si cumple con el perfil adecuado, me preocupa más que tenga la claridad para ver que está en un cargo que debe comportarse como una funcionaria y que ya no es militante”, **Expresa.**

# PROCINECDMX: Diplomado en Creación Audiovisual Comunitaria

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 08 / 2024	Cultura	<u>hojaderutadigital</u>	Redacción



Las pantallas de la Cineteca Nacional exhibieron el trabajo de 27 jóvenes egresados del "Diplomado en Creación Audiovisual Comunitaria", del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano (PROCINE CDMX), en el cual participaron 16 beneficiarios y beneficiarias de "Los Jóvenes Unen al Barrio", del Instituto de la Juventud (INJUVE) de la Ciudad de México.

Se trata de la cuarta generación de jóvenes con esta formación audiovisual y la primera cuyo diplomado cuenta con validez oficial por parte del Centro Cultural Ollin Yoliztli, perteneciente a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

El director general del INJUVE, Alberto Hernández Plata, recalcó la importancia de confiar en el trabajo de las juventudes y agradeció el esfuerzo y dedicación que pusieron durante todo el diplomado, así como su lucha por seguir aprovechando los espacios para compartir su trabajo.

Por su parte, el titular de PROCINE CDMX, Cristián Calónico, se dijo contento y orgulloso por el producto del diplomado, sobre todo porque se trata de una herramienta para el futuro de los nuevos productores audiovisuales pues al tener validez oficial les será más sencillo insertarse en el mundo laboral o continuar su formación en una escuela de cine.

En el diplomado participaron 27 jóvenes, los cuales concluyeron los siete módulos de los que constó el diplomado: Lenguaje cinematográfico, Guión, Producción, Realización, Cinematografía, Sonido, así como Montaje y Edición.

De los creadores, 16 son beneficiarios del Programa "Los Jóvenes Unen al Barrio", y 11 fueron jóvenes que accedieron al taller a través de una convocatoria abierta.

# DESMONTAN RÉPLICA DE LA PIRÁMIDE DE KUKULCÁN EN EL ZÓCALO

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 08 / 2024	Metrópoli	El Universal	Rafael García



El retiro de la estructura se realiza a través de dos grúas de movilidad, una de 10 metros de altura y otra de siete.

## Desmontan réplica de la pirámide de Kukulcán en Zócalo

Trabajadores esperan concluir este miércoles con los trabajos de retiro de la estructura; la exhibición recibió 1.6 millones de visitantes nacionales y extranjeros a lo largo de 37 días

RAFAEL GARCÍA  
—metropoli@eluniversal.com.mx

Alrededor de 20 trabajadores avanzan con el desmontaje de la réplica de la pirámide de Kukulcán, ubicada en la plancha del Zócalo de la Ciudad de México, en el Centro Histórico, quienes esperan concluir este miércoles con los trabajos de retiro de la estructura.

“Empezamos ayer (domingo) en la noche, ahorita estamos trabajando en desmontar las partes más pesadas con estas grúas que ves aquí y tenemos que terminar el miércoles”, dijo a EL UNIVERSAL una de las ingenieras encargadas del desmontaje de dicha réplica.

El retiro de esta estructura se realiza a través de dos grúas de movilidad, una de 10 metros de altura y otra de siete, que sirven para desmontar las piezas que se encuentran en el ápice de la pirámide, donde previamente trabajadores desatornillaron y aflojaron manualmente las maderas.

Luego de 37 días de haber permanecido exhibida en el Zócalo capitalino, la réplica de la pirámide de Kukulcán —que sirvió como lienzo para proyectar el mapping *El pueblo*

GUADALUPE CHÁVEZ  
Turista mexicana

**“Yo vengo desde San Luis Potosí, vine de paseo, pero ya sabía que estaba esta belleza y no podía irme sin haberla visitado. Es una de las maravillas de México”**

*maña y Felipe Carrillo Puerto, Memoria Luminosa II*, concluyó su tiempo de exposición este domingo. En este periodo, recibió 1.6 millones de visitantes nacionales e internacionales, según cifras de la Secretaría de Cultura capitalina.

Durante su exhibición, cientos de turistas nacionales aprovecharon los últimos días para tomarse una foto y dijeron “sentirse orgullosos de que sea patrimonio nacional”.

“Yo vengo desde San Luis Potosí, vine de paseo, pero ya sabía que estaba esta belleza y no podía irme sin haberla visitado. Es una de las ma-

ravillas de México, es muy patriota”, dijo Guadalupe Chávez, quien dio varias vueltas alrededor de la pirámide para observarla.

Ayer, trabajadores retiraron primero las vestiduras en forma de ladrillos que daban diseño de pirámide a la estructura, para después realizar el desatornillamiento de las maderas y el retiro manual de las partes más pequeñas.

El cubrimiento de la estructura de la cima de la pirámide fue retirado con la grúa más grande y cuatro trabajadores le dieron dirección con las manos, para que no se balanceara de más y golpeará contra el piso, explicó personal.

Decenas de trabajadores del Gobierno capitalino barrieron las inmediaciones de la pirámide, mientras que, con ayuda de pipas de agua y pistolas a presión, lavaban el piso de la plancha del Zócalo.

Alrededor de las 12:00 horas, elementos de la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC) cerraron las bardas metálicas que cercaban la réplica de la pirámide de Kukulcán y las carpas de la X Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2024, situada a un costado de la estructura, también está en retiro. ●

## SISTEMA DE TEATRO DE LA CDMX: Cartelera Agosto y Septiembre

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 08 /2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



**Ciudad de México.-** La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través de su Sistema de Teatros, ha revelado una serie de imperdibles estrenos que prometen **capturar la atención de diversos públicos durante los meses de agosto y septiembre**. En esta nueva programación destacan cuatro producciones que se presentarán en escenarios emblemáticos como el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** y el **Teatro Sergio Magaña**.

Una de las obras más emblemáticas, **“Los niños perdidos”**, escrita por **Esteban Castellanos** y basada en **A los pinches chamacos de Francisco Hinojosa**, celebra 22 años en escena. Este monólogo ha sido una apuesta crucial para la reflexión y transformación social, abordando temas sensibles como el **maltrato infantil, la explotación y la falta de educación**. A lo largo de los años, esta obra ha invitado al público a cuestionarse sobre la normalización de la violencia en la vida de las infancias en México.

*“Es una obra para adolescentes y adultos, pero está pensada a partir de los 12 años”*, explicó Castellanos, destacando que a lo largo de las dos décadas, han recibido a niños y niñas en sus funciones, quienes han demostrado ser un público atento y reflexivo. La obra se presentará en el Teatro Sergio Magaña del **22 de agosto al 1 de septiembre**, con funciones los **jueves y viernes a las 20:00 horas**, los **sábados a las 19:00 horas**, y los **domingos a las 18:00 horas**.

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

## Arrojo

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 08 / 2024	Cultura	<a href="#">hojaderutadigital</a>	Redacción



A un año de su estreno, la compañía Danzariega A.C. Folklor Experimental presenta la puesta coreográfica **Arrojo**, una producción colectiva en la que la técnica del folclor se combina con un lenguaje escénico contemporáneo para preguntarse sobre el deber ser asignado a las mujeres en un mundo patriarcal.

**Arrojo** se adentra en la intimidad de las coreógrafas para conocer cinco formas de corporalizar la mentira, hecha mandato, de "nacer" mujer: la intensidad, curiosidad, timidez, contraste e irrupción. Las batallas –que enfrentan para despojarse del mito de ser mujer y encontrarse a sí mismas– se muestran como semilla de lo político y lo colectivo, desde donde imaginan nuevos caminos para encontrar el impulso necesario para autoenunciarse.

Con más de dos décadas de trayectoria, Danzariega es una agrupación conformada por mujeres de distintas edades, corporalidades y bagajes culturales pero con un interés común: experimentar con el lenguaje escénico que se construye desde la danza folclórica. Es el cuestionamiento de la realidad social tejido en la diversidad de miradas que se conjuntan en la agrupación lo que enriquece sus producciones.

Un laboratorio de folclor expandido detonó las reflexiones sobre la sexualidad habitada por cinco danzariegas, quienes conformaron un discurso colectivo materializado en la presente coreografía multiautor. El germen creativo expandió sus brotes y multiplicó su fuerza vital a partir de la investigación-creación artística con todas las integrantes de la compañía.

El guión de la puesta fue construido por Angélica Sánchez, Julieta Miranda, María Herrera, Norma Aguilera y Paula Herrera. La colectiva está además, integrada por Donaji Peñaloza, Claudia Sotelo, Elisa Barajas, Merary Vieyra, Ilse Mar, Samantha Contreras y Valeria Gil.

Danzariega se ha caracterizado por reiterar el carácter político de la danza al poner en tela de juicio estereotipos que históricamente han limitado la capacidad de agencia de las personas que bailan y particularmente de las mujeres. También explora nuevas posibilidades discursivas y estéticas; al desdoblarse la técnica de la danza folclórica en el escenario, conjuga zapateados, faldeos, sonoridades del cuerpo y dramaturgia. Se suma a ello, en **Arrojo** un vestuario inédito y la música compuesta a partir de la percusión de los pies.

# TEATRO SERGIO MAGAÑA: Alistan Celebración

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 08 /2024	Cultura	La Crónica de hoy	Reyna Paz Avendaño

20 Cultura

## Alistan celebración por centenario del dramaturgo Sergio Magaña

Los festejos se llevarán a cabo en el teatro con el nombre del escritor. Luis Chavira Alva

Entrevista

Reyna Paz Avendaño

@REYNAPAZ



El teatro Sergio Magaña, que en los noventa era un local abandonado y fue levantado por Luis Chavira Alva.

# Alistan celebración por centenario del dramaturgo Sergio Magaña

Los festejos se llevarán a cabo en el teatro con el nombre del escritor, anuncia Luis Chavira Alva

## Entrevista

Reyna Paz Avendaño

@REYNAPAZ

La conmemoración de los 100 años de nacimiento del dramaturgo Sergio Magaña (1924-1990) se celebrarán en el teatro que lleva su nombre, ubicado en la colonia Santa María la Ribera, alcaldía Cuauhtémoc, por lo que *Crónica* presenta una entrevista con quien ha sido el director de dicho espacio desde hace más de 30 años, Luis Chavira Alva.

El promotor cultural que conoció a Sergio Magaña narra cómo fue que recuperó el teatro en 1990 cuando éste era un basurero.

"Llegué el 1 de octubre de 1990, el recinto estaba abandonado, lo había manejado la Compañía Nacional de Subsistencias Populares (Conasupo), los duenos del terreno eran la Confederación Nacional Campesina, pero se lo dieron a trabajar a Conasupo en 1981. Llegué y era un basurero", narra.

El Teatro Sergio Magaña se ubica en la calle Sor Juana Inés de la Cruz, número 114, en la Ciudad de México, y su historia se remonta a finales del siglo XIX cuando era parte del predio la Quinta San Miguel, después la propiedad fue comprada para construir el Templo de Nuestra Señora de la Salud dedicado al cuidado de enfermos hasta 1935 cuando pasó a ser manejado por la Secretaría de Hacienda.

Después, el recinto se convirtió en la Casa del Agrarista y en 1936, el pintor michoacano Jorge Vicario Román realizó ocho murales al interior del espacio. En 1981 pasó a manos de Conasupo y mediante comodato se convirtió en recinto cultural del Gobierno del Distrito Federal.

"Recuerdo que estábamos en el sexto Festival Latino de Nueva York en México, lo organizó mi maestro Manuel de la Cera Alonso. En ese año, 1990, mi maestro me dijo que tenía una cita con Florentino Castro, director de Sociocultural del D.F., la entonces Secretaría de Cultura, quien me recibió con horas de retraso y luego le pidió a su gente que me llevaran a un lugar", narra.

A Chavira Alva lo trasladaron a un inmueble abandonado de la calle Sor Juana Inés de la Cruz de la colonia Santa María la Ribera y lo primero que le impresionó fue la peste.

"Pregunté si ése era el lugar. Me dijeron que sí. Todo era un basurero. Fui con mi je-



El teatro Sergio Magaña, que en los noventa era un local abandonado y fue levantado por Luis Chavira Alva.

fe al otro día preguntando qué había hecho mal para que me enviara a ese lugar, él me respondió que no era ningún castigo y que ése era un espacio que debía convertir en teatro", platicó.

Además de la limpieza y mantenimiento, Chavira Alva se enfrentó a un gran problema: cambiarle el nombre, el teatro se llamaba Roberto Amoros, en honor a un pionero de la Conasupo, y Chavira quería renommerarlo como Sergio Magaña, meta que logró.

### APRENDIZAJES

"La cultura debe de trabajarse con honestidad, respeto, con mucha pasión y humildad. Trabajé 15 años con el maestro Manuel de la Cera Alonso, anduvimos haciendo muchas cosas, trabajábamos mucho con los teatros del Seguro Social y en aquel entonces con ISSSTE Cultura", narra Chavira Alva.

El promotor cultural recuerda que el Teatro Sergio Magaña no fue el primer espacio escénico que rescató, también se ocupó de habilitar el Teatro Ciudadela, en la calle 3 Guerras.

"A un lado del teatro había una galería grandísima, fue la primera en llamarse José Guadalupe Posada, pero arriba no se hacía nada, estaba acéfala, entonces el maestro De la Cera que era un mago, tenía una capacidad de trabajo increíble, nos dio una encomienda y a mí me dijo que me tocaba hacer un foro arriba; imagínese conseguir madera de 19 milímetros para poner el piso, reflectores, y me dijo que venía Sergio Magaña a inaugurar", narra.

Chavira Alva consiguió 22 botes grandes de leche, los pintó de negro, les hizo un

### Daños

#### ¿Ha habido trabajos de limpieza de los murales?

Cuando llegué se limpiaron, con el tiempo se han afectado por la humedad y la gente que no los cuida. En algún momento vinieron los compañeros de Bellas Artes, dijeron que estaban deteriorados y se tenía que cerrar el teatro un año, pero en un año se acaba el teatro, los propose que trabajaran de noche, pero sólo quedó ahí la propuesta.

huevo, puso cables, foco y una mica. "Así logró la iluminación y fue en ese teatro donde conocí al maestro Magaña, un hombre carismático, honesto y humilde que me dejó una escuela en el tiempo que lo traté".

Cuando el foro quedó listo, Magaña dirigió "La dama de las Camelias". "Él ya era un personaje reconocido, trabajando era un líder. La obra fue un éxito, además el maestro vivía muy cerca del teatro".

### APLAUSOS TRAS BAMBALINAS

"El oficio en un teatro es bello, convivimos, participamos y lo transmitimos, la mayoría de las veces no se ve, sufrimos antes de la obra, tenemos que checar que los camerinos estén listos, que los baños estén limpios, que haya papel, todos esos detalles que no se ven", platicó Luis Chavira Alva.

El director del Teatro Sergio Magaña se define como un trabajador que se preocupa

cuando no hay público y sale a invitar a los vecinos e incluso a quienes están comprando en el mercado.

"El aplauso es alimento, es el final de un trabajo, pero no sabemos si los técnicos, los que estamos atrás, ya comieron, si desayunamos, si dormimos. Me critican porque digo que en el teatro lo hacemos todo. Aplico la programación que me manda la Dirección de Teatro a través de la Subdirección de Programación Cultural, resultado de una convocatoria, pero mi papel me lo he tomado en serio, invito gente, hago papeles y volanteo en el mercado y con los vecinos", platicó.

Chavira Alva ha puesto de su dinero para solucionar carencias, por ejemplo, ha comprado bocinas, teléfonos y ha mandado a hacer los boletos para llevarlos a Tesorería.

#### ¿Qué desearía a futuro para el Teatro Sergio Magaña?

Estoy seguro que llegó el tiempo de irme, pero que llegara una persona que le diera la dimensión que tiene este teatro en el que han trabajado grandes personajes de la historia teatral. ■

**Chavira Alva se enfrentó a un gran problema: cambiarle el nombre, el teatro se llamaba Roberto Amoros, en honor a un pionero de la Conasupo, y Chavira quería renommerarlo como Sergio Magaña**

Los festejos se llevarán a cabo en el teatro con el nombre del escritor. Luis Chavira Alva

Entrevista

Reyna Paz Avendaño

@REYNAPAZ



El teatro Sergio Magaña, que en los noventa era un local abandonado y fue levantado por Luis Chavira Alva.

El teatro Sergio Magaña fue un espacio que estuvo abandonado por más de 30 años. Fue el promotor cultural Luis Chavira Alva quien se encargó de restaurarlo y convertirlo en un espacio cultural. El teatro lleva el nombre del dramaturgo Sergio Magaña, quien nació el 1 de octubre de 1924 y falleció el 1 de octubre de 1990. El teatro fue inaugurado el 1 de octubre de 1990 y desde entonces ha sido un espacio cultural importante en la Ciudad de México.

El teatro Sergio Magaña fue un espacio que estuvo abandonado por más de 30 años. Fue el promotor cultural Luis Chavira Alva quien se encargó de restaurarlo y convertirlo en un espacio cultural. El teatro lleva el nombre del dramaturgo Sergio Magaña, quien nació el 1 de octubre de 1924 y falleció el 1 de octubre de 1990. El teatro fue inaugurado el 1 de octubre de 1990 y desde entonces ha sido un espacio cultural importante en la Ciudad de México.

El teatro Sergio Magaña fue un espacio que estuvo abandonado por más de 30 años. Fue el promotor cultural Luis Chavira Alva quien se encargó de restaurarlo y convertirlo en un espacio cultural. El teatro lleva el nombre del dramaturgo Sergio Magaña, quien nació el 1 de octubre de 1924 y falleció el 1 de octubre de 1990. El teatro fue inaugurado el 1 de octubre de 1990 y desde entonces ha sido un espacio cultural importante en la Ciudad de México.

El teatro Sergio Magaña fue un espacio que estuvo abandonado por más de 30 años. Fue el promotor cultural Luis Chavira Alva quien se encargó de restaurarlo y convertirlo en un espacio cultural. El teatro lleva el nombre del dramaturgo Sergio Magaña, quien nació el 1 de octubre de 1924 y falleció el 1 de octubre de 1990. El teatro fue inaugurado el 1 de octubre de 1990 y desde entonces ha sido un espacio cultural importante en la Ciudad de México.

El teatro Sergio Magaña fue un espacio que estuvo abandonado por más de 30 años. Fue el promotor cultural Luis Chavira Alva quien se encargó de restaurarlo y convertirlo en un espacio cultural. El teatro lleva el nombre del dramaturgo Sergio Magaña, quien nació el 1 de octubre de 1924 y falleció el 1 de octubre de 1990. El teatro fue inaugurado el 1 de octubre de 1990 y desde entonces ha sido un espacio cultural importante en la Ciudad de México.

El teatro Sergio Magaña fue un espacio que estuvo abandonado por más de 30 años. Fue el promotor cultural Luis Chavira Alva quien se encargó de restaurarlo y convertirlo en un espacio cultural. El teatro lleva el nombre del dramaturgo Sergio Magaña, quien nació el 1 de octubre de 1924 y falleció el 1 de octubre de 1990. El teatro fue inaugurado el 1 de octubre de 1990 y desde entonces ha sido un espacio cultural importante en la Ciudad de México.

El teatro Sergio Magaña fue un espacio que estuvo abandonado por más de 30 años. Fue el promotor cultural Luis Chavira Alva quien se encargó de restaurarlo y convertirlo en un espacio cultural. El teatro lleva el nombre del dramaturgo Sergio Magaña, quien nació el 1 de octubre de 1924 y falleció el 1 de octubre de 1990. El teatro fue inaugurado el 1 de octubre de 1990 y desde entonces ha sido un espacio cultural importante en la Ciudad de México.

El teatro Sergio Magaña fue un espacio que estuvo abandonado por más de 30 años. Fue el promotor cultural Luis Chavira Alva quien se encargó de restaurarlo y convertirlo en un espacio cultural. El teatro lleva el nombre del dramaturgo Sergio Magaña, quien nació el 1 de octubre de 1924 y falleció el 1 de octubre de 1990. El teatro fue inaugurado el 1 de octubre de 1990 y desde entonces ha sido un espacio cultural importante en la Ciudad de México.

El teatro Sergio Magaña fue un espacio que estuvo abandonado por más de 30 años. Fue el promotor cultural Luis Chavira Alva quien se encargó de restaurarlo y convertirlo en un espacio cultural. El teatro lleva el nombre del dramaturgo Sergio Magaña, quien nació el 1 de octubre de 1924 y falleció el 1 de octubre de 1990. El teatro fue inaugurado el 1 de octubre de 1990 y desde entonces ha sido un espacio cultural importante en la Ciudad de México.

El teatro Sergio Magaña fue un espacio que estuvo abandonado por más de 30 años. Fue el promotor cultural Luis Chavira Alva quien se encargó de restaurarlo y convertirlo en un espacio cultural. El teatro lleva el nombre del dramaturgo Sergio Magaña, quien nació el 1 de octubre de 1924 y falleció el 1 de octubre de 1990. El teatro fue inaugurado el 1 de octubre de 1990 y desde entonces ha sido un espacio cultural importante en la Ciudad de México.

El teatro Sergio Magaña fue un espacio que estuvo abandonado por más de 30 años. Fue el promotor cultural Luis Chavira Alva quien se encargó de restaurarlo y convertirlo en un espacio cultural. El teatro lleva el nombre del dramaturgo Sergio Magaña, quien nació el 1 de octubre de 1924 y falleció el 1 de octubre de 1990. El teatro fue inaugurado el 1 de octubre de 1990 y desde entonces ha sido un espacio cultural importante en la Ciudad de México.

El teatro Sergio Magaña fue un espacio que estuvo abandonado por más de 30 años. Fue el promotor cultural Luis Chavira Alva quien se encargó de restaurarlo y convertirlo en un espacio cultural. El teatro lleva el nombre del dramaturgo Sergio Magaña, quien nació el 1 de octubre de 1924 y falleció el 1 de octubre de 1990. El teatro fue inaugurado el 1 de octubre de 1990 y desde entonces ha sido un espacio cultural importante en la Ciudad de México.

El teatro Sergio Magaña fue un espacio que estuvo abandonado por más de 30 años. Fue el promotor cultural Luis Chavira Alva quien se encargó de restaurarlo y convertirlo en un espacio cultural. El teatro lleva el nombre del dramaturgo Sergio Magaña, quien nació el 1 de octubre de 1924 y falleció el 1 de octubre de 1990. El teatro fue inaugurado el 1 de octubre de 1990 y desde entonces ha sido un espacio cultural importante en la Ciudad de México.

El teatro Sergio Magaña fue un espacio que estuvo abandonado por más de 30 años. Fue el promotor cultural Luis Chavira Alva quien se encargó de restaurarlo y convertirlo en un espacio cultural. El teatro lleva el nombre del dramaturgo Sergio Magaña, quien nació el 1 de octubre de 1924 y falleció el 1 de octubre de 1990. El teatro fue inaugurado el 1 de octubre de 1990 y desde entonces ha sido un espacio cultural importante en la Ciudad de México.

El teatro Sergio Magaña fue un espacio que estuvo abandonado por más de 30 años. Fue el promotor cultural Luis Chavira Alva quien se encargó de restaurarlo y convertirlo en un espacio cultural. El teatro lleva el nombre del dramaturgo Sergio Magaña, quien nació el 1 de octubre de 1924 y falleció el 1 de octubre de 1990. El teatro fue inaugurado el 1 de octubre de 1990 y desde entonces ha sido un espacio cultural importante en la Ciudad de México.

El teatro Sergio Magaña fue un espacio que estuvo abandonado por más de 30 años. Fue el promotor cultural Luis Chavira Alva quien se encargó de restaurarlo y convertirlo en un espacio cultural. El teatro lleva el nombre del dramaturgo Sergio Magaña, quien nació el 1 de octubre de 1924 y falleció el 1 de octubre de 1990. El teatro fue inaugurado el 1 de octubre de 1990 y desde entonces ha sido un espacio cultural importante en la Ciudad de México.

El teatro Sergio Magaña fue un espacio que estuvo abandonado por más de 30 años. Fue el promotor cultural Luis Chavira Alva quien se encargó de restaurarlo y convertirlo en un espacio cultural. El teatro lleva el nombre del dramaturgo Sergio Magaña, quien nació el 1 de octubre de 1924 y falleció el 1 de octubre de 1990. El teatro fue inaugurado el 1 de octubre de 1990 y desde entonces ha sido un espacio cultural importante en la Ciudad de México.

El teatro Sergio Magaña fue un espacio que estuvo abandonado por más de 30 años. Fue el promotor cultural Luis Chavira Alva quien se encargó de restaurarlo y convertirlo en un espacio cultural. El teatro lleva el nombre del dramaturgo Sergio Magaña, quien nació el 1 de octubre de 1924 y falleció el 1 de octubre de 1990. El teatro fue inaugurado el 1 de octubre de 1990 y desde entonces ha sido un espacio cultural importante en la Ciudad de México.

# TEATRO SERGIO MAGAÑA: Boyena

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 08 / 2024	Noticias	<a href="#">carteleradeteatro</a>	Redacción

Teatro Sergio Magaña

Infantil

Del 31 de agosto al 22 de septiembre de 2024.

**Dramaturgia:** Itzel Lara

**Dirección:** Alejandro Cervantes

**Elenco:**

Cuatro entrañables y divertidas abuelas que han sido olvidadas, trabajan y habitan en un taller de tejido y costura junto con la abuela Boyena. Ellas buscan a través de su hilar, reencontrarse con lo que alguna vez amaron y traerlo de vuelta a sus vidas antes de que el olvido acabe con ellas. Boyena es un mundo onírico donde gracias a la amistad, el respeto y la determinación se puede encontrar lo que más anhela.

**Horario de Boyena:** Sábado y domingo 13:00 horas.

**Duración aproximada:** 70 minutos

**Clasificación:** Todo público

**Boletos:** Entrada general \$195. Descuento del 50% limitado a estudiantes de nivel básico, maestros, personas con discapacidad, trabajadores de gobierno e INAPAM con credencial vigente. Aplican restricciones. De venta en taquilla y Ticketmaster.





# TEATRO SERGIO MAGAÑA: Los Niños Perdidos

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 08 / 2024	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



*Un pinche chamaco en escena que en realidad son tres: un actor que interpreta con acierto a más de una quincena de personajes; recursos escenográficos y de vestuario mínimos utilizados al máximo; y un público que sale impresionado y desgarrado, pero atemperado por el humor negro*

Juan Villoro

El monólogo escénico **Los niños perdidos**, de la compañía Los Pinches Chamacos, celebra más de dos décadas de trayectoria en los escenarios nacionales e internacionales con una temporada, que se lleva a cabo del 22 de agosto al 1º de septiembre, en el **Teatro Sergio Magaña**, con el apoyo de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

En el recinto de la colonia Santa María La Ribera, la propuesta devela el próximo sábado 24 de agosto una placa conmemorativa por sus 800 funciones con la participación de invitados especiales como Francisco Hinojosa, autor del cuento –*A los pinches chamacos*– en que se basa el presente espectáculo, así como del director de escena Claudio Valdés Kuri.

Con la adaptación, dirección y actuación de Esteban Castellanos, **Los niños perdidos** es una puesta en escena que responde a la necesidad de hacer evidente una de las problemáticas más importantes que aqueja a nuestra sociedad: la violencia familiar, y una de sus consecuencias: la agresión infantil.

## SEDES FESTIVAL MACABRO

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 08 / 2024	Entretenimiento	<u>circuloplussanborns</u>	Redacción



En el año 23 de la era del **Macabro**, se encarna el **Animus Macabro** para iluminar las pantallas cinematográficas con las mejores pesadillas, miedos y monstruos en clave de animación oscura, que nos dio la oportunidad de reunir a diversos artistas entre los que destaca Pedro Rivero, el irónico codirector y coguionista de *Psiconautas*, los niños olvidados, ganadora de **Macabro** hace algunas ediciones. Veremos un panorama de animación oscura representada por largometrajes contemporáneos que forman parte de nuestras distintas secciones, entre los que se encuentran: *La otra forma*, *The Timekeepers of Eternity*, *Lost Dolls* y *Pastacolypse*; y el Animacabro especial, con una colección de cortometrajes animados por los nuevos maestros del género en el mundo y nuestro país, quienes dialogarán sobre los retos de la animación dentro del género y el advenimiento de las nuevas tecnologías.

### SEDES

Antiguo Colegio de San Ildefonso, Cineteca Nacional México, Cineteca Nacional de las Artes, Casa del Cine, Cinematógrafo del Chopo, Sala Julio Bracho, Cinemania, Centro de Cultura Digital, Circo Volador, Biblioteca Vasconcelos, CECCAN, Museo Panteón de San Fernando, FARO de Oriente, FARO Aragón, FARO Cosmos, FARO Azcapotzalco, Centro Cultural "El Rule", Centro Cultural "Xavier Villaurrutia", Centro Cultural de España.

**Sede digital:** Nuestro Cine Mx

### MACABRO Puebla

**Sedes:** Teatro de la Ciudad, Cinemateca Luis Buñuel, MUSA Cultura Audiovisual, Cinema y Cineclub

**Circuito Macabro en septiembre. SEDES ACADÉMICAS:** FES Acatlán, FES Aragón, FES Iztacala, Centro Cultural "Jaime Torres Bodet" – IPN

# NOCHE DE MUSEOS DE AGOSTO

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 08 / 2024	¡Arma tu Plan!	<a href="#">escapadah</a>	Diana Hernández



Falta poco para el último miércoles de agosto, y con ello, la nueva edición de la **Noche de Museos**, un programa cultural en el que diversos recintos culturales de la **Ciudad de México** extienden sus horarios hasta la tarde noche para realizar recorridos o eventos especiales dentro de sus instalaciones.

Durante esta edición, la Noche de Museos contará con actividades como ópera, conciertos en recintos emblemáticos, recorridos dramatizados, festival de cine de terror, leyendas y hasta lucha libre ¡No te lo puedes perder! Te contamos algunos eventos imperdibles de esta edición de agosto.

## ¿Cuándo es la Noche de Museos de agosto en CDMX?

La **Noche de Museos en la CDMX** de este mes, será el próximo **miércoles 28 de agosto**, y entre los recintos culturales que participan se encuentra el **Museo Postal**, el **Museo de Frida Kahlo**, el **Museo San Ildefonso**, el **Palacio de la Inquisición**, entre otros lugares emblemáticos de la ciudad.

## Actividades imperdibles de la Noche de Museos en CDMX

Si te encuentras disponible el próximo **miércoles 28 de agosto** ¡Arma el plan con tu persona favorita! Para disfrutar algunas de las actividades imperdibles de esta Noche de Museos en la CDMX, te contamos: