

SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 20 de Junio del 2024

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA

Fulgor con producciones de seis estados en seis sedes

Día	Sección	Medio	Autor
20 /06 /2024	Artes	<u>El Heraldo de México</u>	Luis Carlos Sánchez



POR PRIMERA VEZ SE LLEVA A CABO FULGOR, CON PRODUCCIONES DE SEIS ESTADOS, EN SEIS SEDES

POR LUIS CARLOS SÁNCHEZ
LUIS CARLOS S. ANCHEZ
@ELHERALDODENEXICO.COM

La primera edición de *Fulgor. Encuentros escénicos con los estados 2024* se llevará a cabo del 12 al 21 de julio con la presencia de ocho proyectos escénicos, provenientes de seis estados del país y de Chile como país invitado, informó Claudia Curiel de Icaza, secretaria de Cultura de la CDMX.

La idea, señaló la funcionaria, era hacer una propuesta distinta en la que participan grupos "que se pudieran presentar en la ciudad, pero también en el espacio público, que vayan a los territorios y que se hable de participación, de colectividad, de identidad, que sea un espacio de encuentro y no nada más un teatro más clásico".

De esta forma, a través de una convocatoria abierta se seleccionaron ocho proyectos que provienen de Baja California, Guanajuato, Jalisco, San Luis Potosí, Campeche y Estado de México, además de Chile, quienes presentarán sus propuestas en el Teatro de la Ciudad, la Faro Cosmos, la Plaza Manuel Tolsá, la Biblioteca Vasconcelos, la clínica Condesa y la alcaldía Milpa Alta.

Respecto a la transición con el nuevo gobierno que encabezará Clara Brugada, Curiel de Icaza dijo que aún no ha sido asignado el equipo que llevará a cabo el paso de estafeta. "No tengo ninguna información, todavía no sabemos nada, la gente cree que sí sabemos, pero no", señaló la funcionaria.



PHOTOESPECIAL

16

FUNCIONES EN SEIS SEDES DE LA CIUDAD SE OFRECEN.



Cirko de Mente presenta Luna Eva en los 90 años de Bellas Artes

Día	Sección	Medio	Autor
19 /06 /2024	Noticias	<u>Chilango</u>	Carlos Sánchez



Por Chilo Sánchez
19 junio, 2024

Noticias



Compartir

EL PALACIO DE BELLAS ARTES TENDRÁ UNA FUNCIÓN DE CIRCO ¡POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA!

Por primera vez en la historia, en el Palacio de Bellas Artes de la CDMX se presentará un espectáculo de circo.



El Palacio de Bellas Artes presentará una función de circo ¡por primera vez en la historia!, para celebrar su 90 aniversario.

El **Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL)** informó que se presentará la compañía **Cirko de Mente**, la cual anda de manteles largos también, pues cumple 21 años de su fundación.

Luna Eva es el nombre del espectáculo que se presentará en el Palacio de Bellas Artes. La historia presenta siete relatos más surgidos de una canción de cuna, "las cuales construyen una hermosa metáfora que evoca ciclos lunares y de la vida", de acuerdo con el **INBAL**.

PALACIO DE BELLAS ARTES TENDRÁ FUNCIÓN DE CIRCO POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA

Para reconocer las artes circenses, por primera vez y en el marco del 90 aniversario del Palacio de Bellas Artes, el recinto cultural más importante de México presentará una función de circo, a cargo de la compañía **Cirko de Mente**.

En conferencia de prensa, la secretaria de Cultura de la CDMX, **Claudia Curiel de Icaza**, y Andrea Peláez, directora de la obra y fundadora de Cirko de Mente, destacaron que el recinto abre sus puertas a todas las expresiones artísticas, ahora por primera vez en su historia al circo.

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

Hoy arranca el festival fílmico de diversidad sexual Mix

Día	Sección	Medio	Autor
20 /06 /2024	Cultura	Reforma	Israel Sánchez

16 | **Proyecta el Mix cine que da perspectivas**

Hoy arranca el Festival Mix de la diversidad sexual

Marsalis-Stevenson, el dúo de la libertad

Y VAN POR LA MARIPOSA...

Rechazan en INAH dialogar con Prieto

Hoy arranca el festival fílmico de la diversidad sexual

Proyecta el Mix cine que da perspectivas



El Festival Mix, en su edición 28, se inaugura esta noche con la ópera prima del realizador Diego del Río: *Todo el silencio*.

Desde las pantallas se visualizan futuros y se emiten 'alertas', dice Arturo Castelán

ISRAEL SÁNCHEZ

Quiénes hacen cine tienen algo de videntes, opina Arturo Castelán, el mismo un creador de dicho arte y promotor cultural.

"Son un poco los que están visualizando al futuro y empiezan a hacer llamados de alerta", dice en entrevista el fundador y director del Festival Mix Cine, Diversidad Sexual y de Género, encuentro que hace una década proyectaba un documental sobre la situación de la homosexualidad en Rusia.

"Es terrible, y actualmente hay una campaña de odio en contra de la comunidad y de su visibilidad. Es una noticia de este momento, pero hace 10 años los cineastas ya estaban haciéndolo notar".

Para su edición 28, que arranca esta noche en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el Festival Mix destaca a través de su programación "cómo en este momento la mayoría de las personas tenemos en nuestras manos el poder de la voluntad sobre nuestros cuerpos y sobre nuestras vidas", subraya el director del encuentro, refiriendo la importancia de ello tanto para el movimiento feminista como para las identidades trans.

"Nos parece importantísimo que el cine genere estas banderas rojas y banderas verdes, que dé perspectiva, que dé visión sobre lo que está ocurriendo en todo el mundo, que aprendamos de algunos otros lugares, tomemos algunos ejemplos y que incluso también, obviamente, los generemos para otros espacios", continúa Castelán.

Nueve cintas procedentes de Taiwán, Alemania, Francia, Filipinas, Reino Unido, Argentina y México, compiten este año por el Premio Mariposa Mix, dotado en esta ocasión de una bolsa de 50 mil pesos para el realizador o realizadora, realizadora, cuya cinta resulte ganadora.

Tal cantidad es un aporte de Galaxia Polloxauhuqui en memoria del fallecido videasta Víctor Jaramilla, amigo cercano del festival; "era como patrono, decía yo, y su pérdida el año pasado fue algo muy, muy terrible. Es algo que todavía no podemos apaciguar lo suficiente", expresa Castelán.

El jurado de dicho premio está conformado por figuras como el actor francocolemán Pierre Emé, el productor y editor inglés James Kleinmann, los directores mexicanos Marcelo Toker y Fernanda Valadez, y el cineasta transgénero de origen chileno-serbio Vuk Lungulov-Klotz, ganador de la anterior edición de este certamen.

Aunado a los filmes en competencia el Mix ha programado cerca de un cente-

nar de trabajos de destacados creadores del audiovisual LGTB+, a mostrarse en sus diferentes secciones, como Platino, dedicada a creadores consagrados, o Supernoche, que engloba obras primas, y hasta una de puro cine nacional.

Y además del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico), donde la ópera prima cinematográfica de Diego del Río *Todo el silencio* inaugurará el encuentro hoy a las 19:00 horas, las sedes de este año incluyen la Cineteca Nacional, Cinépolis Diana y el Cinematógrafo del Chopo, donde además tendrá lugar la participación del Mix en el evento *Ménage à trois*, una colaboración entre la Embajada de Francia en México, el Goethe-Institut México, el Museo Universitario del Chopo y el Festival por la Diversidad Sexual (FIDS).

ACTITUD HOMOFÓBICA

Pese a ya casi sumar tres décadas de labor, siendo el festival de cine más antiguo de la Capital, el Festival Mix todavía lidia con una cierta forma de discriminación que se refleja en lo limitado de los recursos que recibe por parte de las autoridades.

"O sea, sí hay una cuestión de homofobia institucional que impide que nos estén apoyando, en general, como la hacen con otros festivales", lamenta el fundador y director de dicho encuentro, señalando que en los resultados de las convocatorias en las que concursan es notorio el apoyo menor hacia ellos.

"Nuestro festival tiene la misma calidad, la misma cantidad de películas y el mismo nivel internacional de varios otros", prosigue. "Pero, evidentemente, contamos con apoyos menores".

Y si bien Castelán, quien a lo largo de estos ya 28 años siempre ha debido poner de su bolsa para sacar adelante el encuentro, reconoce que tal situación "desincentiva" a algunos, en su caso tiene el efecto contrario: "nos inflama, nos da mucho coraje, y entonces muchas ganas de trabajar y de hacer que todo esto cambie".

"Estamos muy acostumbrados a ir en contra de la corriente. Hace 27 años la gente veía imposible que se levantara un festival así, pero creo que se están logrando muchas cosas. Ojalá se logren con la velocidad y la brillantez del discurso actual sobre la diversidad sexual para bajar más y mejor", anhela el director del Mix, un encuentro que lo mismo ha dado visibilidad al cine hecho por mujeres que impulsado nuevas carreras.

"Eso es padrísimo, como una imagen gemina en tantas direcciones. Eso es lo más maravilloso que tiene el Festival Mix", concluye Castelán.

La cartellera completa del encuentro puede consultarse en www.mixfilmfest.com.

Y VAN POR LA MARIPOSA...

Las cintas que este año compiten en el Festival Mix por el Premio Mariposa, dotado con 50 mil pesos, son:

- Balúga**, *Corazón sin candado* (Alemania, 2024), de Markus Stein.
- Después** (México, 2024), de Sofía Gómez Córdoba.
- Góndola** (Alemania/Georgia, 2023), de Vol Helmet.
- Huling Palabas** (Filipinas, 2023), de Ryan Machedo.
- Langua avtorjanna** (Francia, 2024), de Claire Burjeir.
- Los amantes astronautas** (Argentina, 2024), de Marco Berger.
- Los demonios del amanecer** (México, 2024), de Julián Hernández.
- ¿Quién detendrá la lluvia?** (Taiwán, 2024), de Hsuan Su.
- Sebastián** (Reino Unido/Francia, 2024), de Mikko Mäkelä.

Cortina Festival Mix

Cortina Festival Mix

FARO DE ARAGÓN: Celebra la diversidad en Faro Aragón con “La Draga de los Barrios”

Día	Sección	Medio	Autor
19 /06 /2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



Ciudad de México.- La Fábrica de Artes y Oficios, Faro Aragón, un dinámico espacio cultural de la Ciudad de México, se ha convertido en un referente de esparcimiento y convivencia cultural comunitaria. Como parte de su misión, Faro Aragón abre sus puertas a la comunidad LGBTTTIQAP+, creando un ambiente seguro y acogedor donde todos pueden expresar libremente su orientación sexual, identidad y género.

Faro Aragón no solo ofrece un espacio seguro, sino que también fomenta la creación de colectivos que luchan por los derechos de la comunidad LGBTTTIQAP+. Estos colectivos han encontrado en el Faro un lugar para reforzar su identidad y desarrollar diversas expresiones artísticas.

En este contexto, la casa y colectivo “Drag Circa”, conformado por José Ángel Santiago Fragoso (Yanyi Clown) y Bernardo Ramírez Molina (Cofe King), presenta “La Draga de los Barrios”. Este evento se enmarca en la lucha y visibilidad de la comunidad LGBTTTIQAP+ y busca dar un espacio a quienes desean expresarse libremente.

“La Draga de los Barrios” fue creado para dar visibilidad y un espacio de expresión a la comunidad. Tras una convocatoria abierta, los participantes se integraron a los Laboratorios Creativos, donde aprendieron habilidades como creación de personajes, diseño y fabricación de vestuario, maquillaje, desenvolvimiento escénico, baile y la cultura del high energy.

El evento culminará el sábado 22 de junio a partir de las 13:00 horas en Faro Aragón. Los participantes mostrarán lo aprendido en una presentación escénica, de la cual se seleccionarán cuatro semifinalistas. Estos competirán en un lipsync para determinar a los dos finalistas, quienes lucharán por coronarse como “La Draga de los Barrios”.

Este evento no solo celebra la diversidad y la libre expresión, sino que también enaltece la cultura del barrio y del high energy. Además, busca formar un contingente comunitario para la Marcha #46 del Orgullo LGBTTTIQAP+ de la Ciudad de México, reforzando el compromiso de Faro Aragón con la inclusión y la diversidad.

CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTÍ:

Cuarto Festival de Teatro de la Rosa CDMX 2024

Día	Sección	Medio	Autor
19 /06 /2024	Cultura	mayacomunicacion	Redacción



En el marco del Cuarto Festival de Teatro Rosa CDMX 2024, el grupo parisino Macho Muerto ha presentado una obra teatral conmovedora y provocativa titulada “Las Calles Revientan”. Esta puesta en escena, llevada a cabo en el Centro Cultural José Martí, ha capturado la atención del público al explorar las complejidades de la vida de Luis Teodoro, un personaje marcado por el retorno a su ciudad natal en La Cruz, Venezuela.

Escrita e interpretada magistralmente por Alexander Vivas Misel, bajo la dirección de Ricardo Mendoza, la obra está enraizada en la rica literatura latinoamericana, tomando inspiración de autores como Fernando Vallejo, Reinaldo Arenas, Cruz Salmerón Acosta, y el cineasta Pablo Larraín. Este trasfondo literario no solo enriquece la narrativa de la obra, sino que también profundiza en temas de nostalgia, violencia y desesperanza en un contexto de marginalización y falta de oportunidades.

El monólogo de Vivas Misel no solo retrata el dolor y la alienación de Luis Teodoro, sino que también explora un inesperado romance con Kevin, un joven sicario, iluminando así las complejidades del amor y la compasión en medio de un entorno marcado por la brutalidad y la desigualdad.

Según Vivas Misel, la obra no busca solo entretener, sino también educar y provocar reflexión. En sus propias palabras, “es necesario darle voz a todas y todos los integrantes de la comunidad [LGBTTTIQ+], ya que enfrentan diversas realidades, las cuales no son tan conocidas para la sociedad”. Este enfoque en la diversidad sexual y social se alinea con el espíritu del Mes del Orgullo LGBTTTIQ+, promoviendo la inclusión a través de expresiones artísticas que desafían estereotipos y amplían el entendimiento público.

El Centro Cultural José Martí ha sido el escenario ideal para este tipo de exploración artística, albergando no solo la obra teatral, sino también más de 40 actividades culturales que abarcan cine, música, fotografía, literatura, conferencias y actividades infantiles, todas en honor al Mes del Orgullo. Este festival no solo celebra la creatividad artística, sino que también subraya la importancia de plataformas que apoyan y amplifican las voces de la comunidad LGBTTTIQ+.

En resumen, “Las Calles Revientan” no solo es una obra teatral notable por su narrativa y ejecución, sino también por su capacidad para abrir diálogos sobre temas que van más allá de la diversidad sexual, abordando también las realidades sociales y políticas que afectan a quienes viven en los márgenes de la sociedad. Es un recordatorio poderoso de que el arte, cuando se utiliza para contar historias auténticas y complejas, puede ser una fuerza transformadora en la lucha por la igualdad y la justicia social.

Este festival y esta obra son testigos vivientes de cómo el arte puede ser una herramienta poderosa para la visibilización y la inclusión, alzando la voz por aquellos cuyas historias merecen ser contadas y escuchadas.

NOCHE DE MUSEOS DE JUNIO

Día	Sección	Medio	Autor
19 /06 /2024	Educación	<u>Chilango</u>	Edgar Segura



La Noche de Museos de junio tendrá exposiciones gratis, recorridos guiados y actividades por el Mes del Orgullo LGBT.

El **miércoles 26 de junio de 2024** se llevará a cabo una edición más de la **Noche de Museos en CDMX**. Los principales recintos culturales de CDMX abrirán sus puertas por la noche para ofrecer al público **recorridos guiados** y actividades especiales como **conciertos, bailes y funciones de cine**.

4. ÓPERA, BOLEROS Y MARIACHI EN EL MUSEO DEL ESTANQUILLO

Continuando con las actividades musicales de la Noche de Museos de junio de 2024, el **Museo del Estanquillo** tendrá un concierto a las **19:00 horas**. Será una actividad al aire libre que podrás disfrutar con tal solo voltear hacia el **balcón** del recinto, donde se presentarán artistas de **ópera, bolero y mariachi**. Además, en el marco del Mes del Orgullo LGBT, podrás visitar la colección de Carlos Monsiváis, uno de los iconos del Movimiento. También habrá visitas guiadas y gratuitas por ñas exposiciones Caricatura y revolución y Manuel Ahumada, del espacio exterior al circuito interior.



Foto: Facebook Museo del Estanquillo