

SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 19 y Domingo 20 de Octubre 2024

SECRETARIA DE CULTURA

XXIV Feria Internacional del Libro en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 10 / 2024	Cultura	La Jornada	Alondra Flores Soto

En *Las Indignas*, las mujeres perpetúan el machismo en un mundo desolador

“Ojalá que el libro genere cambios individuales y una nueva mirada sobre nuestra realidad”, dice Agustina Bazterrica en entrevista

Cientos de asistentes a la FIL Zócalo recibieron como rockstar a Mariana Enriquez

La autora argentina presentó *Un lugar soleado para gente sombría*, su libro de cuentos más reciente

ALONDRA FLORES SOTO

A la escritora argentina Mariana Enriquez nunca le interesó escribir literatura de horror fuera de la realidad, sin lugares reconocibles, reconocido ante un numeroso grupo de lectores en busca de su obra, al tiempo que se asumió como una persona preocupada por lo social y lo político, lo que se trasmiten en “un cuento gótico sobre capitalismo”.

Su presencia en la Feria Internacional del Libro (FIL) Zócalo Ciudad de México para presentar su libro más reciente, *Un lugar soleado para gente sombría*, generó un fenómeno de rockstar literario con devoción y entusiasmos.

«Cuántas veces se puede ver a cientos de jóvenes anticipados para escuchar a alguien que se dedica a hacer libros? Desde una hora antes de que iniciara la presentación de Mariana Enriquez, estaban ocupadas en su totalidad las hileras de sillas, las cabezas volteando con inquietud para el momento de entrada, mientras a un lado del Foro Carrillo Puerto ya se acrecentaba rápidamente la fila para obtener una firma sobre alguno de sus libros. Todo, el jueves pasado a las cuatro de la tarde.

“Ya llegó”, se escuchó el cuchicheo cuando finalmente ocurrió el momento anhelado.

Después de unos 40 minutos de una charla que se fue veloz, la línea de admiradores prácticamente atravesaba la plancha del Zócalo; la formación recta junto al asta bandera era para acercarse a la escritora argentina, en lugar de cubrirse del sol, como es habitual en los días sin las carpas con ofertas de libros.

La vocación literaria y el terror vienen desde los relatos de fantasmas y aparecidos de los abuelos en su natal Argentina, también cuando escapó de niña a ver la película *Pesadilla en la calle Elm*, con la que quedó “absolutamente traumatizada, pero fascinada”, libros de Stephen King y las cosas que pasan en América Latina; “ahí destrabé algo”, reconoció de su búsqueda de cómo escribir este género desde el como sur del continente del hotel Overlook.

“Crecer con la dictadura es crecer con un miedo real. Luego, igualmente morboso, porque la dictadura termina y empiezan los detalles de las torturas, de los vuelos de la muerte, de los centros clandestinos. Y saber que tu cuerpo de niño atravesó ese horror era todo un conjunto que terminó formando mi sensibilidad”, comentó durante la conversación con el editor Ezra Alcázar.

Un lugar soleado para gente sombría, publicado en 2024 por Anagrama, contiene 12 cuentos de

Cientos de asistentes a la FIL Zócalo recibieron como rockstar a Mariana Enriquez

La autora argentina presentó *Un lugar soleado para gente sombría*, su libro de cuentos más reciente

ALONDRA FLORES SOTO

A la escritora argentina Mariana Enriquez nunca le interesó escribir literatura de horror fuera de la realidad, sin lugares reconocibles, reconocido ante un numeroso grupo de lectores en busca de su obra, al tiempo que se asumió como una persona preocupada por lo social y lo político, lo que se trasmiten en “un cuento gótico sobre capitalismo”.

Su presencia en la Feria Internacional del Libro (FIL) Zócalo Ciudad de México para presentar su libro más reciente, *Un lugar soleado para gente sombría*, generó un fenómeno de rockstar literario con devoción y entusiasmos.

«Cuántas veces se puede ver a cientos de jóvenes anticipados para escuchar a alguien que se dedica a hacer libros? Desde una hora antes de que iniciara la presentación de Mariana Enriquez, estaban ocupadas en su totalidad las hileras de sillas, las cabezas volteando con inquietud para el momento de entrada, mientras a un lado del Foro Carrillo Puerto ya se acrecentaba rápidamente la fila para obtener una firma sobre alguno de sus libros. Todo, el jueves pasado a las cuatro de la tarde.

“Ya llegó”, se escuchó el cuchicheo cuando finalmente ocurrió el momento anhelado.

Después de unos 40 minutos de una charla que se fue veloz, la línea de admiradores prácticamente atravesaba la plancha del Zócalo; la formación recta junto al asta bandera era para acercarse a la escritora argentina, en lugar de cubrirse del sol, como es habitual en los días sin las carpas con ofertas de libros.

La vocación literaria y el terror vienen desde los relatos de fantasmas y aparecidos de los abuelos en su natal Argentina, también cuando escapó de niña a ver la película *Pesadilla en la calle Elm*, con la que quedó “absolutamente traumatizada, pero fascinada”, libros de Stephen King y las cosas que pasan en América Latina; “ahí destrabé algo”, reconoció de su búsqueda de cómo escribir este género desde el como sur del continente del hotel Overlook.

“Crecer con la dictadura es crecer con un miedo real. Luego, igualmente morboso, porque la dictadura termina y empiezan los detalles de las torturas, de los vuelos de la muerte, de los centros clandestinos. Y saber que tu cuerpo de niño atravesó ese horror era todo un conjunto que terminó formando mi sensibilidad”, comentó durante la conversación con el editor Ezra Alcázar.

Un lugar soleado para gente sombría, publicado en 2024 por Anagrama, contiene 12 cuentos de



▲ La fila de admiradores de la escritora argentina atravesaba la plaza de la Constitución en espera de un autógrafo. Fotos Alondra Flores

horror “sobre el mal que acecha y los monstruos que surgen de pronto en la realidad más cotidiana, en grandes urbes o pequeños pueblos recónditos”, como se anticipa en la contraportada.

Después del éxito de la novela *Nuestra parte de la noche*, significa un regreso a lo que llamó “el género” en Argentina, con grandes exponentes como Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Silvina Ocampo o el uruguayo Felisberto Hernández.

Entonces, con este nuevo conjunto de relatos, declaró: “no me planteé la situación de tengo que satisfacer al mercado ni a los lectores ni a la editorial con lo que pueda, de lo que tenga ganas y lo que sea mejor para mí”.

En su opinión, ocurrió “una cosa muy rara” con esta novela. Ganó un premio en 2019, el Herralde. “En 2020 estábamos todos encerrados en la pandemia y ahí empezó a crecer. Yo no estaba ni enterada. Cuando salí de mi casa en 2021, vi que era todo diferente”, había muchos lectores de todo tipo.

Bajar es lo peor, el primer libro que publicó a los 21 años, “tiene muchos fans de culto”. Se publicó en 1995, “cuando había muy pocas mujeres que estaban lanzando ese tipo de texto, que era muy juvenil. Sexo, drogas, rocanrol, terror, vampiros, mundo *gracer*... cosas que estaban pasando, pero de las que no se escribía tanto”. Fue una obra que

hizo a los 17 años, por lo que consideró que más que éxito llamó la atención; era bastante confrontativo. “Fue una experiencia de mucha visibilidad; yo era un insecto raro al que estudiaban y se preguntaban cómo es que podía escribir un libro”.

Desde que la autora de 50 años atravesó la loma blanca a un costado del escenario, causó un efecto hipnótico. Tan sólo con que el presentador pronunciara su nombre se generaron gritos de emoción. La conversación provocó la escuchas absorta, con asistentes complacidos y sonrientes, la mayoría jóvenes, destacando las mujeres. Cabellos de colores, *piercings*, labios pintados de negro, camisetas de Nick Cave o de Sinead O’Connor... así era el folclor de los lectores.

Desde los Rolling Stones, Juan Rulfo, su formación en el periodismo cultural o la reciente muerte de la estrella del grupo de música One Direction, fueron parte de su entretenida presencia.

“No ma, Mariana Enriquez es una rockstar! ¡El revuelo que provoca es de locura”, escribió en redes sociales uno de los tantos que cayeron bajo el influjo de realidad fantástica de Mariana Enriquez.

XXIV FERIA Internacional del Libro en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 10 /2024	Cultura	Reforma	Yanireth Israde

HOMENAJE A LUIGI NONO

La poesía puede abonar al cambio



La escritora Melissa Arzate, autora de *Título sangre*, en el que encara temas como las violencias

“No me interesa satisfacer al otro: me interesa conversar con el otro”, afirma la poeta Melissa Arzate Amaro, autora de *Título sangre*, poemario publicado por Periferia que presenta hoy en la Feria Internacional del Libro (FIL) del Zócalo.

65 AÑOS

Ballet Folklórico de México

El Ballet Folklórico de México celebra su aniversario 65 años en el Palacio de Bellas Artes.

Mañana domingo 20, 9:30 y 20:30 h

¡30% de descuento solo para las familias mexicanas! Aplica el código de las familias convalidado en los boletines del Palacio de Bellas Artes.



YANIRETH ISRADE

“No me interesa satisfacer al otro: me interesa conversar con el otro”, afirma la poeta Melissa Arzate Amaro, autora de *Título sangre*, poemario publicado por Periferia que presenta hoy en la Feria Internacional del Libro (FIL) del Zócalo.

La también ensayista, historiadora de arte y promotora cultural, escribe desde una profundidad que elige mirar de frente el horror, antes que sustraerse.

“¿Para qué escribo?”, reflexiona en entrevista: “para poder tener estas conversaciones entre tú y yo, que no desaparezca esa realidad, que no desaparezcan los niños del Líbano, que no desaparezcan los niños de Afganistán, que no desaparezcan los niños de Ruanda que siguieron heridos por la guerra, y entonces tienes un pueblo que está herido de por vida. Yo espero que haya esperanza. Y espero que también en mi literatura el lector pueda hallar alguna”.

Desde las “profundidades abisales” de su ser, Arzate Amaro, alquimista y orfebre del lenguaje, escribe de su patria, de su hijo y de sus abuelas, pero también de las desapariciones y de los feminicidios, porque las violencias calan.

“No puedo ni quiero imaginarme que mi obra no esté relacionada con mi realidad, y creo que la poesía puede abonar a un cambio en el mundo. No voy a desenterrar a un individuo desaparecido, no voy a resucitar a una mujer asesinada y tampoco voy a sacar de los escombros a un minero, pero sí que puedo hacer que quien lea lo ponga en ese territorio, en el territorio de la poesía, donde a lo mejor no se imaginaba encontrarlo”, añade la también autora de *Entera nueva* (Elefanta), poemario que también se presentará en la feria.

Con su poesía aspira a detonar una reflexión sobre esas dolorosas realidades a partir de la lectura. Y, al reflexionar, quizá abonar a un cambio de alguna especie, “al menos de mentalidad”, comparte Arzate Amaro, quien descarta que la escritura resulte terapéutica.

“Yo terminé de escribir esto y no me siento mejor, no me siento aliviada y no siento que se hayan terminado mis preocupaciones sobre el mundo en el que vivo y además al cual decidí traer a otro ser humana. Creo que más bien se convierte en un terreno fértil para sembrar ideas. Para mí eso es la poesía: un terreno fértil para sembrar ideas, ideas que yo misma, a lo mejor hasta que estoy escribiendo, me doy cuenta que están allí”.

Por ejemplo, que la poesía reclama una vida digna de ella, como se lee en uno de sus versos:

“Para escribir poesía habrás de armarte una/ vida digna de poema/ siendo aljibe para el agua de quien/ te comparte el algodón de la cama,/ el lino de la mortaja”.

Tome nota

- **Qué:** presentación de los poemarios *Título sangre* y *Entera nueva*
- **Quién:** Melissa Arzate
- **Dónde:** foro La Chufa de la FIL del Zócalo
- **Cuándo:** hoy, 16:30 horas

16° Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales, organizado por el MAP

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 10 / 2024	Cultura	La Jornada	Daniel López Aguilar

CULTURA

Más de 630 mil personas alucinaron con los colores y formas de místicas criaturas

En calles del centro de la capital se llevó a cabo el Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales del Museo de Arte Popular

El desfile y concurso de alebrijes monumentales del Museo de Arte Popular (MAP) comenzó este sábado al mediodía con un recorrido de tres kilómetros que se inició desde el Zócalo, atravesó las avenidas 5 de Mayo, Juárez y Paseo de la Reforma, hasta culminar en el Ángel de la Independencia.

Dragones que ceñaban los ojos, armadillos multicolores, gallos, natuales, mariposas gigantes, felinos y ajolotes deslumbraron a los asistentes, quienes no paraban de intentar capturar la seli o el video perfecto.

Cada alebrije, elaborado con dedicación durante meses por artesanos de todo el país, fue una explosión de creatividad. Con cartón, madera y otros materiales, los creadores dieron vida a criaturas de proporciones impresionantes, decoradas con colores vibrantes y detalles que parecían sacados de un sueño.

El desfile, acompañado del ritmo de las batucadas, los campanazos de la Catedral Metropolitana y el bullicio de la Feria Internacional del Libro (FIL) del Zócalo, ofreció un espectáculo sensorial que envolvió el arte popular mexicano con toda su fuerza y tradición.

La Secretaría de Seguridad Ciudadana de la Ciudad de México informó que se desplegaron 745 elementos, entre policías de proximidad, Metropolitanos y personal de la Subsecretaría de Control de Tránsito, que contaron con el apoyo de 68 vehículos, 15 motopatrolas, tres grúas y un helicóptero de la Dirección General de Servicios Aéreos Códoros.

Las calles se llenaron de espectadores, algunos desde terrazas de restaurantes con vistas privilegiadas, mientras otros, llevados por la emoción, se prepararon en postes como verdaderos acróbatas para no perderse ni un detalle. El ambiente festivo y familiar se impregnaba en cada esquina, reflejando la diversidad y riqueza cultural de México.

Este año, el desfile destacó por la participación de artesanos de Guerrero, Guanajuato, estado de México, Hidalgo, Jalisco, Morelos, San Luis Potosí, Tlaxcala y Ciudad de México. Cada entidad aportó su estilo y visión al ofrecer desde propuestas tradicionales hasta in-



Más de 630 mil personas alucinaron con los colores y formas de místicas criaturas

En calles del centro de la capital se llevó a cabo el Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales del Museo de Arte Popular

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

En pleno corazón de la capital mexicana, un contingente de 200 criaturas fantásticas y surrealistas tomó las calles, lo que atravesó a miles y sonrisas de más de 630 mil personas —según cifras oficiales— que no dejaban de maravillarse ante la magnitud y belleza de estas obras maestras.

El Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales del Museo de Arte Popular (MAP) comenzó este sábado al mediodía con un recorrido de tres kilómetros que se inició desde el Zócalo, atravesó las avenidas 5 de Mayo, Juárez y Paseo de la Reforma, hasta culminar en el Ángel de la Independencia.

Dragones que ceñaban los ojos, armadillos multicolores, gallos, natuales, mariposas gigantes, felinos y ajolotes deslumbraron a los asistentes, quienes no paraban de intentar capturar la seli o el video perfecto.

Cada alebrije, elaborado con dedicación durante meses por artesanos de todo el país, fue una explosión de creatividad. Con cartón, madera y otros materiales, los creadores dieron vida a criaturas de proporciones impresionantes, decoradas con colores vibrantes y detalles que parecían sacados de un sueño.

El desfile, acompañado del ritmo de las batucadas, los campanazos de la Catedral Metropolitana y el bullicio de la Feria Internacional del Libro (FIL) del Zócalo, ofreció un espectáculo sensorial que envolvió el arte popular mexicano con toda su fuerza y tradición.

La Secretaría de Seguridad Ciudadana de la Ciudad de México informó que se desplegaron 745 elementos, entre policías de proximidad, Metropolitanos y personal de la Subsecretaría de Control de Tránsito, que contaron con el apoyo de 68 vehículos, 15 motopatrolas, tres grúas y un helicóptero de la Dirección General de Servicios Aéreos Códoros.

Las calles se llenaron de espectadores, algunos desde terrazas de restaurantes con vistas privilegiadas, mientras otros, llevados por la emoción, se prepararon en postes como verdaderos acróbatas para no perderse ni un detalle. El ambiente festivo y familiar se impregnaba en cada esquina, reflejando la diversidad y riqueza cultural de México.

Este año, el desfile destacó por la participación de artesanos de Guerrero, Guanajuato, estado de México, Hidalgo, Jalisco, Morelos, San Luis Potosí, Tlaxcala y Ciudad de México. Cada entidad aportó su estilo y visión al ofrecer desde propuestas tradicionales hasta in-

novadoras creaciones que rompían con los conceptos clásicos, lo que convirtió el desfile en un caleidoscopio creativo.

El artesano Daniel Marcial Camacho, de 43 años y oriundo de la alcaldía Álvaro Obregón, presentó su creación llamada *Coahuilo*, una fusión entre un cochino, una cabra y un murciélago. "El esqueleto es de herrería, lo forré con papel engrado y utilicé pinturas acrílicas y harniz", explicó con orgullo sobre el proceso minucioso que llevó a cabo para dar vida a su alebrije.

Con más de una década participando en este desfile, Marcial Camacho ha sido testigo de la evolución de las técnicas artesanales en la creación de alebrijes. "Cuando empecé en 2008, la estructura se hacía con carrizo, pero ahora usamos herrería soldada, madera, e incluso algunos ya tienen movimiento. La evolución es evidente con cada nueva edición", añadió.

Las majestuosas figuras desfilaban sobre plataformas de 60 centímetros de altura, impulsadas por los artesanos o por sistemas de tracción manual. Sin embargo, el viaje de estas criaturas no terminó con el desfile; los alebrijes monumentales permanecerán en exhibición en Paseo de la Reforma, entre la Columna de la Independencia y la Estela de Luz, hasta el 3 de noviembre.

Al ritmo de batucadas, 200 alebrijes pasearon ante el asombro de los paseantes. Fotos Yazmín Ortega y Alp

En tanto, Javier Suárez, comerciante y asiduo asistente al desfile, señaló: "Llevo años viniendo al desfile. Para mí, es una tradición porque estos seres fantásticos tienen un aire místico que me atrapa. Además, los artesanos que los crean son verdaderos héroes, aunque muchas veces no se les reconoce como tal. Su dedicación y talento merecen todo nuestro respeto".

Refiriéndose a la batucada ocurrida recientemente en la zona, declaró con serenidad: "El Centro Histórico siempre ha tenido su dosis de inseguridad y uno sabe que debe venir con precaución. Pero tampoco es para vivir paralizado por el miedo. Al final la vida continúa".

Walther Boelsterly, director del MAP, subrayó la apertura del encuentro a todo aquel que desee participar: "Aquí no hay curaduría o selección, simplemente inscribirse. La finalidad es fomentar la identificación con las raíces de la cultura mexicana y que esto sea una fiesta familiar y popular, donde todos podamos compartir y convivir en nombre de México".

La premiación de los tres me-



dores alebrijes se llevará a cabo el 20 de octubre en las instalaciones del MAP (Reviñalgedo 11, Colonia Centro). Los ganadores recibirán estímulos económicos de 70 mil, 50 mil y 40 mil pesos, respectivamente. Mientras tanto, los visitantes podrán disfrutar de esta imponente exhibición a partir de hoy y hasta las 20 horas del 3 de noviembre, en las aceras norte y sur de Paseo de la Reforma (entre la Columna de la Independencia y la calle de Lieja, a unos pasos de la Estela de Luz).



16° Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales, organizado por el MAP

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 10 / 2024	Metrópoli	El Universal	Daniel López Aguilar

EL UNIVERSAL Domingo 20 de octubre de 2024

domingo METRÓPOLI A13

CRÓNICA DESFILES

Alebrijes y zombies toman el Centro

Al mediodía criaturas enormes y de colores vibrantes llenaron Reforma de algarabía; por la tarde, a paso lento, los cadáveres vivientes ocuparon su lugar para sorprender a los asistentes

JORGE MEDELLÍN
Y RAFAEL GARCÍA

En punto de mediodía, un enorme jaguar con una corona de plumas, alas de mariposa y cola de escorpión de al menos cinco metros de largo comenzó a andar sobre avenida S de Mayo a paso lento, seguido de un reptil multicolor con alas de mariposa y siete ojos. Así, una a una, más de 180 criaturas de colores vibrantes, formas exóticas y enormes dimensiones desfilaron desde el Zócalo de la Ciudad de México hasta el Ángel de la Independencia al ritmo de la música, tambores y en medio de las expresiones de asombro de niños y adultos.

Alas, cuernos, aletas, plumas, colmillos, antenas e, incluso, branquias fueron algunos de los aspectos más creativos de estas piezas de arte creadas a partir de una base metálica, cartón, papel, liras de pintura y la imaginación de sus artistas.

En la edición 16 del Desfile de Alebrijes Monumentales, participó *El Uy uy* un enorme monstruo con articulaciones en la boca y los ojos que abían y cerraban mientras avanzaba, como si estuviera saludando a la gente al pasar.

"Yo trato de venir cada año desde que inició, porque siempre es muy bonito ver el talento y la creatividad que los mexicanos tenemos para expresar nuestra cultura y nuestra imaginación", dijo Flaco, quien iba acompañado de su familia.

Los capitalinos también vieron el paso de *Puncho Brilla*, una combinación entre lobo y águila y piel de nopal, *Ocoyú*, un jaguar con branquias de ajolote y cuernos de distintos colores o *El Cochiloco*, una especie de cerdo de cuya boca salía todo su cuerpo.

Cuatro horas después, los seres fantásticos y multicolores, dieron paso a los muertos vivientes, quienes salieron, con su lento andar, desde el Monumento a la Revolución al Zócalo.

Entre ellos estaba Andrick, quien simuló que una motosierra atravesó su cráneo, disfraz que le tomó una semana en idear y una hora para caracterizarse.

Para Andrick, ser zombie representa "lo bonito de la cultura mexicana y poder cotorear con la gente, divertirnos un rato y ser felices, que muchas veces nos hace falta eso en este país que no siempre es lo que quisieramos".

En esta edición de la Marcha Zombie, el disfraz de *Beetlejuice*, personaje de la película de los 80, fue uno de los más utilizados. Es el caso de Jorge, quien llegó del primer cuadro de Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México; utilizó un cuchillo en la cabeza para diferenciarse del resto de los personajes.

"Esta es mi tercera vez que vengo, y cada año intento traer algo distinto, y a mí esa película me gustó mucho, creo que da un mensaje muy claro: los muertos tienen su lugar y los vivos estamos acá, y hay que disfrutar lo que nos toca", expresó mientras caminaba por avenida Juárez.

El ambiente del público, que ocupó las orillas de las vialidades por donde pasaron los zombies, era de fiesta, risas y sustos, ya que de manera muy recurrente entraban por algunos segundos a los contingentes para bailar y pedirles que posaran para la foto.

Según el Gobierno capitalino, sólo al desfile de alebrijes asistieron más de 630 mil personas. ●



Al ritmo de la música, criaturas de colores vibrantes, formas exóticas y enormes dimensiones recorrieron Paseo de la Reforma.



Tras los seres fantásticos y multicolores, los zombies salieron a las calles para asombrar y gustar a niños y adultos.



Una hora antes de comenzar la marcha de los zombies, los participantes se concentraron en la Plaza de la República para maquillarse.



Capitalinos y turistas disfrutaron al máximo el paso de los 180 alebrijes que desfilaron del Zócalo capitalino al Ángel de la Independencia, donde permanecerán hasta el 3 de noviembre.



El alebrije *Puercocepín* estuvo acompañado por pequeños que no perdieron detalle de lo que ocurría sobre Reforma.



Ser zombie representa lo bonito de la cultura mexicana y poder cotorear con la gente, divertirnos un rato y ser felices, dijo uno de los participantes.

16° Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales, organizado por el MAP

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 10 / 2024	Comunidad	Excelsior	Hila Castellanos



Plantearon adopción de parques en la ciudad

El gobierno local tiene un plan de desarrollo que contempla la creación de parques en la ciudad. El alcalde, Juan Carlos Rodríguez, anunció que se planea construir cinco parques nuevos en los próximos meses. Uno de ellos será el Jardín de la Juventud, ubicado en el centro de la ciudad. Los otros cuatro se ubicarán en zonas periféricas. El alcalde destacó que estos parques serán espacios públicos de calidad que beneficiarán a toda la ciudadanía.

Situación

El alcalde Juan Carlos Rodríguez anunció que se planea construir cinco parques nuevos en los próximos meses. Uno de ellos será el Jardín de la Juventud, ubicado en el centro de la ciudad. Los otros cuatro se ubicarán en zonas periféricas. El alcalde destacó que estos parques serán espacios públicos de calidad que beneficiarán a toda la ciudadanía.

Reviven la Feria del Mole

La Feria del Mole se celebró en la ciudad de Puebla. Durante el evento se exhibieron más de 100 variedades de moles tradicionales. Los visitantes disfrutaron de la gastronomía local y de las actividades culturales que acompañaron a la feria. El alcalde destacó que esta feria es una muestra del rico patrimonio gastronómico de Puebla.

MERCADO EN PASO DE LA REFORMA

El mercado en el Paseo de la Reforma se reanuda con normalidad. Después de un periodo de cierre por mantenimiento, el espacio comercial está listo para recibir a los visitantes. Los comerciantes reportan un aumento en las ventas desde que se reanuda el tráfico en esta zona importante de la ciudad.

GOLMAN CALLES DEL CENTRO; OLVIDAN ATAQUE

TURISTAS nacionales y extranjeros afirmaron sentirse seguros en el primer cuadro de la ciudad, a dos días de un atentado a balazos en la zona.

630 MIL PERSONAS asistieron al desfile de alebrijes y condujeron en Reforma.

El desfile de alebrijes y el concurso de alebrijes monumentales se celebró en el primer cuadro de la ciudad. Más de 630 mil personas asistieron al evento, que se desarrolló en el Paseo de la Reforma. Los participantes exhibieron alebrijes de gran tamaño y creatividad, que fueron admirados por los asistentes.

265 REVISIONES se efectuaron como parte del operativo implementado para detectar motocicletas irregulares en el primer cuadro de la ciudad.

El operativo de seguridad se realizó en el primer cuadro de la ciudad. Los agentes de la Policía Turística y de la Secretaría de Seguridad Ciudadana realizaron 265 revisiones a motocicletas. El objetivo era detectar vehículos irregulares que pudieran representar un riesgo para la seguridad de los ciudadanos.

AL CORRALÓN, 31 MOTOS EN UN DÍA

La Secretaría de Seguridad Ciudadana informó que se incautaron 31 motocicletas irregulares en un día. Estas motocicletas fueron encontradas durante el operativo de seguridad que se realizó en el primer cuadro de la ciudad. Los conductores de estas motocicletas fueron sancionados por infringir el Reglamento de Transito.

PASARELA. Un total de 185 figuras de cartón llenaron el Paseo de la Reforma, donde permanecerán por dos semanas.

El desfile de alebrijes y el concurso de alebrijes monumentales se celebró en el primer cuadro de la ciudad. Más de 185 figuras de cartón llenaron el Paseo de la Reforma. Estas figuras fueron exhibidas durante el evento y permanecerán en la zona por dos semanas para que los visitantes puedan apreciarlas.

AL CORRALÓN, 31 MOTOS EN UN DÍA

La Secretaría de Seguridad Ciudadana informó que se incautaron 31 motocicletas irregulares en un día. Estas motocicletas fueron encontradas durante el operativo de seguridad que se realizó en el primer cuadro de la ciudad. Los conductores de estas motocicletas fueron sancionados por infringir el Reglamento de Transito.

DESFILE DE ALEBRIJES

GOLMAN CALLES DEL CENTRO; OLVIDAN ATAQUE

TURISTAS nacionales y extranjeros afirmaron sentirse seguros en el primer cuadro de la ciudad, a dos días de un atentado a balazos en la zona

DEL CENTRO; OLVIDAN ATAQUE

POR HILA CASTELLANOS hilacastellanos@excelsior.com.mx

A dos días del atentado en contra de la lidereza y diputada local suplente, Diana Sánchez Barrios, en calles del Centro Histórico, visitantes nacionales y extranjeros dijeron sentirse seguros en la zona.

Desde temprana hora, cientos de personas se arremolinaron a lo largo de la avenida 5 de Mayo para disfrutar de la Décimo Sexta edición del Desfile Monumental de Alebrijes 2024, organizado por el Museo de Arte Popular.

Fue en esa calle, en su cruce con Motolinía, donde el jueves pasado un sicario se acercó a la lidereza y sus dos acompañantes, y les disparó. Los hechos ocurrieron poco después de las 15:00 horas y ante decenas de transeúntes.

Sin embargo, ayer capitalinos y turistas comentaron sentirse seguros en la zona.

“El ambiente está increíble, no lo imaginas, y lo que hemos visto está todo muy bien”, afirmó un entrevistado Steven, de nacionalidad británica.

Por separado, Iván Ramírez, proveniente del Estado de México, coincidió en la percepción de seguridad en la zona.

“Si nos sentimos seguros, fue un evento muy aislado (el atentado)”, consideró.

El hombre, que acudió acompañado de sus hijas, sostuvo que, desde su punto de vista, la vigilancia no fue distinta a otros años en este tipo de eventos, e incluso, “es la misma seguridad que vemos todos los días”.

En tanto Stephani, habitante de la alcaldía Cuauhtémoc, refirió que “la gente está muy contenta, viviendo

El dispositivo se llevó a cabo en Vidal Alcocer y avenida Circunvalación, Circunvalación y Fray Servando Teresa de Mier, Arcos de Bellini y Eje Central/Eje 1 Norte y Avenida Reforma.

El sicario que disparó el jueves en contra de Sánchez Barrios huyó en una motocicleta, por lo que las autoridades encabezadas por la jefa de Gobierno, Clara Brugada, reconocieron la necesidad de aplicar acciones en contra de este tipo de vehículos que sean irregulares.

Respecto a la lidereza de comerciantes, su hermana Silvia Sánchez Barrios exigió, en un comunicado, que se agilice la investigación que lleve a dar con los responsables de la agresión.

“Esperamos que informen a la brevedad posible sobre los resultados de sus investigaciones para que se llegue la verdad sobre lo ocurrido y se aplique la justicia pronta y expedita a la que obliga nuestras leyes y a la que los ciudadanos tenemos derecho”, externó.

630 MIL PERSONAS asistieron al desfile de alebrijes, que avanzó por avenida 5 de Mayo y condujeron en Reforma.

265 REVISIONES se efectuaron como parte del operativo implementado para detectar motocicletas irregulares en el primer cuadro de la ciudad.

La Policía Turística y elementos de proximidad vigilaron el evento que arrancó en el Zócalo capitalino.

a la Secretaria de Seguridad Ciudadana (SSC), para apoyar en la logística.

La SSC externó, mediante una tarjeta informativa, que para este evento y la Marcha Zambi México se desplegó a 745 policías de proximidad, apoyados con 68 vehículos.

Desde el primer cuadro de la ciudad hasta Paseo de la Reforma, donde se posarán los alebrijes durante dos semanas, también fue visible el patrullaje de agentes a bordo de motocicletas.

AL CORRALÓN, 31 MOTOS EN UN DÍA

La Secretaría de Seguridad Ciudadana indicó que se realizaron 265 revisiones durante el operativo para detectar motocicletas irregulares del viernes pasado.

El saldo, detalló, fue de 31 vehículos de este tipo remitidos al depósito vehicular por no contar con la documentación correspondiente.

45 conductores sancionados por infringir el Reglamento de Transito y la aplicación de ID amonestaciones.



PASARELA. Un total de 185 figuras de cartón llenaron el Paseo de la Reforma, donde permanecerán por dos semanas.

6° Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales, organizado por el MAP

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 10 / 2024	Metrópoli	la Crónica de hoy	Jennifer Garlem



FOTOS: GORAN KONTRIC/REUTERS

El evento es organizado anualmente por el Museo de Arte Popular; este 2024 celebró su edición número 16

había árboles, rocas y animales; él sentía que todo estaba en calma, no experimentaba dolor alguno y era feliz por estar caminando ahí; de repente, los animales se convirtieron en criaturas extrañas, no los podía distinguir porque eran de una naturaleza muy rara. Vio un burro con alas, un gallo con cuernos de toro, un león con cabeza de perro. Todos esos animales giraban: ¡Alebrijes, alebrijes, alebrijes!

A partir del sueño que tuvo en 1936 comenzó a diseñar las esculturas extrañas y coloridas con alas, cuernos, colas y colmillos; atrajeron el interés de artistas como Diego Rivera, Frida Kahlo y la cineasta Judith Bronowski, quien dio a conocer a nivel mundial la historia de los alebrijes y al maestro Pedro Linares López a través de un documental que ella misma produjo.

Los alebrijes confeccionados con diferentes tipos de papel y engrudo, han evolucionado para incluir otro tipo de materias primas como madera, fibra de vidrio y otros elementos, además de incorporar técnicas como la robótica.

ALEBRIJES, PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Recientemente la familia Linares fue reconocida por el Gobierno capitalino por contribuir a preservar la elaboración de los alebrijes; durante el evento encabezado por el entonces jefe de Gobierno Martí Barrés, se recordó que el 30 de diciembre de 2019 se publicó en la Gaceta Oficial la Declaratoria de los Alebrijes de Pedro Linares como Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México, con el objetivo de proteger y enaltecer esta artesanía que ha aportado un gran valor a las tradiciones, el arte popular y el turismo mexicano, por lo que era imprescindible rendir un homenaje a sus creadores.

Desfilan 188 Alebrijes Monumentales en la CDMX

Las figuras permanecerán exhibidas hasta el 3 de noviembre en Paseo de la Reforma

Jennifer Garlem
metropoli@cronica.com.mx

El desfile de Alebrijes Monumentales, con el que inician las celebraciones del Día de Muertos en la Ciudad de México, inundó de magia las calles de la capital, en esta ocasión fueron 188 figuras las que transitaron desde el Zócalo hacia el Ángel de la Independencia; miles de ciudadanos disfrutaron del recorrido de las gigantes piezas —algunas de más de 3 metros de altura— que fueron acom-

pañadas por música, bailarines y bandas tradicionales. Al paso de las gigantescas creaciones, los espectadores les tomaron fotografías y se retrataban con ellas.

El evento es organizado anualmente por el Museo de Arte Popular (MAP) con la finalidad de reunir el talento artesanal de diversas entidades de México, este 2024 celebra su edición número 16. El MAP también reconocerá a los tres mejores diseños de estas figuras fantásticas elaboradas con carrón y papel maché.

Las figuras monumentales permanecerán exhibidas, desde este 19 de octubre y hasta el 3 de noviembre en Paseo

de la Reforma, una de las avenidas más icónicas de la Ciudad de México, en el tramo del Ángel de la Independencia y la Diana Cazadora para que turistas y capitalinos puedan apreciarlas.

ORIGEN DE LOS ALEBRIJES

Los alebrijes fueron inventados y nombrados por el artesano Pedro Linares (1906-1992), originario de la Ciudad de México, especializado en la fabricación de piñaras, máscaras de carnaval y figuras de Jidas de papel maché. Pedro enfermó a los 30 años, perdió la conciencia y cayó en un profundo sueño en el que se le revelaron unas criaturas extrañas que cambiarían su destino como artesano de La Merced.

Se dice que, en cama e inconsciente, Pedro soñaba con un lugar interesante, lleno de paz, como un bosque en el que



16° Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales, organizado por el MAP

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 10 /2024	Portada, Imagen del día	El Universal	Redacción



Domingo 20 de octubre de 2024

domingo

IMAGEN AL DOMINIO DE EL UNIVERSAL

| IMAGEN DEL DÍA |

ALEBRIJES ABREN PISTA AL DÍA DE MUERTOS EN CDMX

En un ambiente festivo, más de 180 criaturas de colores vibrantes, formas exóticas y enormes dimensiones llenaron las calles de la capital del país desde el Zócalo hasta el Ángel de la Independencia; las piezas, creadas a base de cartón, permanecerán expuestas en Paseo de la Reforma. | A13 |

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Sole Giménez Festejará 40 años de trayectoria

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 10 / 2024	Espectáculos	El Universal	Sughey Baños

domingo ESPECTÁCULOS 103

Sole pide voltear a ver a su generación

La excantante de Presuntos Implicados lamenta que en la actualidad únicamente se dé apoyo a los artistas jóvenes



ANDRÉS ESPINOSA DELUO POR SU MADRE CON ELINO

POSTALNA AGOSTA A CONTINENCIA DE ZOLA

EL UNIVERSAL

ÚLTIMAS 3 FUNCIONES
18 OCT
25 OCT
01 NOV

EL UNIVERSAL
\$3,200*

Sole pide voltear a ver a su generación

La excantante de Presuntos Implicados lamenta que en la actualidad únicamente se dé apoyo a los artistas jóvenes

SUGHEY BAÑOS

—aridiana.banos@eluniversal.com.mx

Hablar de cuatro décadas de trayectoria artística no es cualquier cosa, y la cantante española Sole Giménez lo sabe, ya que ella considera que permanecer vigente no sólo se debe al trabajo y la preparación, también hay algo de “cabezonería”, como ella dice.

“Con Presuntos Implicados yo estuve 23 años y tenía una indus-

tria detrás apoyando, pero en mi etapa como solista esa industria ha desaparecido, porque se ha puesto a impulsar las carreras de gente más joven; pero siento que para mi generación tenemos aún un sentido para estar aquí”.

Sole aseguró que sus pretensiones no están dirigidas a llegar a nuevos públicos, pero sí lograr permanecer en el gusto de la gente que la sigue desde 1983, cuando inició su carrera con el grupo.

“Nunca he pretendido dejar mucha huella porque todo es efímero, como la vida misma, pero lo que sí quisiera es que alguien se acuerde de que yo hice música de calidad y calidez”.

Celebrará en México

Sole Giménez no se considera una persona que le guste mirar atrás, por eso, para ella fue muy curioso que fuera una amiga quien le recordara el año pasado que estaba por cumplir 40 años de trayectoria; algo que le agradece, porque así pudo celebrar.

“Siempre estoy en el presente y pensando en el futuro, mirando hacia adelante; pero ahora que me ha tocado hacer una reflexión y mirar atrás creo que he tenido mucha suerte en todo el recorrido que he hecho y en seguir aquí”.

Para festejar, Sole ofrecerá un concierto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el 15 de noviembre, donde realizará un amplio recorrido por su historia musical, el cual ha resumido en su último álbum *40 Aniversario Nuevo Disco Celebración*.

“Revistar estas canciones ha sido como un reencuentro con viejas amigas, de las que tienes mucho tiempo sin ver y te alegra mucho verlas, y eso es lo que me ha pasado con estas melodías que hemos tenido la suerte de traer a esta celebración.

Traer este espectáculo era muy importante para ella, ya que asegura que el público mexicano ha sido fundamental en su carrera.

“Yo sigo en la música por dos motivos: porque me apasiona y tengo ilusión; y porque hay un público que me sigue abrazando en cada concierto. En México yo tengo un público muy cariñoso”. ●



Festejará 40 años de carrera con un show en México.

SOLE GIMÉNEZ