

## SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 19 de Agosto 2024

### NOMBRAMIENTO DE LA NUEVA TITULAR DE LA SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CDMX ANA FRANCIS LÓPEZ

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 08 / 2024	Ciudad	<u>Reforma</u>	Alejandro León



La morenista informó que su equipo sería paritario, comenzando con la presentación de la nueva titular de la Secretaría de **Turismo, Alejandra Frausto**, quien actualmente se desempeña en la Secretaría de Cultura del Gobierno federal.

**Araceli Damián González** será la nueva Secretaria de Inclusión y Bienestar Social. Ella fue presidenta del Consejo de Evaluación de la Ciudad de México.

**Nadine Gasman Zylbermann** será la encargada de la Secretaría de Salud. Al presentarla, Brugada afirmó que se enfocará en la llegada del IMSS-Bienestar en la Ciudad de México.

En la Secretaría de Cultura, Brugada nombró a la actual legisladora morenista, **Ana Francis López**, quien es actriz y fue impulsora de la agenda de igualdad de género en el Congreso capitalino.

**Julia Álvarez Icaza** estará al frente de la Secretaría del Medio Ambiente. Ella destacó su trabajo enfocado en la defensa del maíz y su investigación junto a la Universidad Autónoma de México.

# MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA: Exposición opalescencia de lo Intangible: Daguerrotipo de viaje de Arturo Talavera

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 08 /2024	Expresiones	Excélsior	Redacción

ARTURO TALAVERA

## Recupera la esencia del daguerrotipo en México

DE LA REDACCIÓN  
expresiones@gimm.com.mx

En el marco de la conmemoración por los 185 años de la llegada del daguerrotipo a México, el Museo Archivo de la Fotografía (MAF), abrió la



Foto: Cortesía MAF

El fotógrafo entregó al MAF la pieza *Centro Histórico de la CDMX, políptico*, compuesto por cuatro vistas de la Plaza de la Constitución.

exposición *Opalescencia de lo Intangible: Daguerrotipo de viaje*, de Arturo Talavera, uno de los más importantes representantes de la antigua técnica fotográfica.

La muestra está conformada por 30 daguerrotipos, resultado de un proceso fotográfico en desuso que surgió con la invención de la fotografía, en 1839, de la mano de Louis-Jacques-Mandé Daguerre, y en la que destacan retratos de dioses aztecas y mayas, imágenes surrealistas y capturas de los volcanes Popocatepetl e Iztaccihuatl, así como la vida

cotidiana en las calles de la Ciudad de México y tomas de la Catedral Metropolitana y el Museo Soumaya.

"Esta opalescencia de lo intangible tiene que ver con la manera como se ven las imágenes y también con la masividad que empezó con este proceso (el daguerrotipo), el cual refresca la importancia de estas imágenes en el siglo XIX", comentó el artista visual.

Talavera, quien ha dedicado su trabajo las últimas tres décadas a los procesos fotográficos considerados anacrónicos, históricos

o alternativos, continúa perfeccionando su propia técnica de daguerrotipo en su estudio Taller Panóptico, en el Antiguo Colegio de las Vizcaínas, ubicado en el Centro Histórico, lo que le ha permitido experimentar.

Considerado un alquimista de la imagen, Arturo Talavera es un fotógrafo autodidacta que se inició en el mundo del fotoperiodismo, y que, gracias a la experimentación de procesos antiguos, abrió su panorama visual hacia espacios, técnicas y estéticas prácticamente inexploradas en la actualidad.

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Espectáculo *Díptych: The Missing Door, The Lost Room*

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 08 /2024	Cultura	<u>El Heraldo de México</u>	Luis Carlos Sanchez



## #DANZA

# PEEPING TOM EN MÉXICO

LA COMPAÑÍA BELGA SE PRESENTÓ EN EL TEATRO DE LA CIUDAD CON SU CELEBRADO DÍPTICO

POR LUIS CARLOS SÁNCHEZ

LUISCARLOS.SANCHEZ  
@ELHERALDODEMEXICO.COM

Aquello que no se ve puede resultar enigmático, desconcertante o siniestro. Ahí, en ese pequeño rincón de lo no revelado se posiciona la mirada de Peeping Tom, compañía belga de danza teatro que debutó en Latinoamérica, con dos presentaciones en el Teatro de la Ciudad “Esperanza iris”.

“Por algo somos Peeping Tom”, había dicho Gabriela Carrizo, codirectora artística de la compañía junto con Franck Chartier.

En inglés, la expresión se refiere a lo que en español es ‘mirón’ o en francés ‘voyeur’ y cuando la agrupación surgió, dijo, “nuestro interés era ir a buscar lo que no se ve a simple vista, esa curiosidad que tiene uno como artista y también como espectador: lo que es invisible, lo que no se

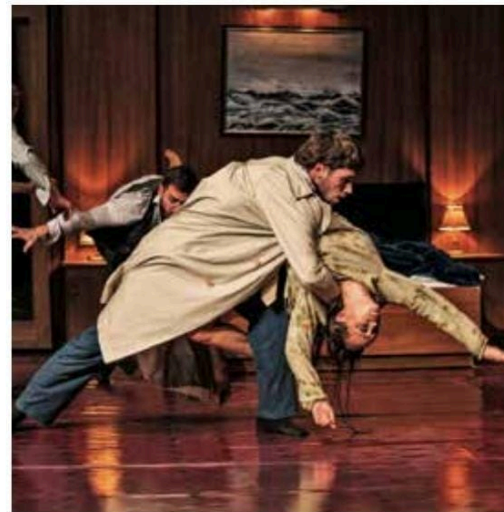


FOTO: CORTESÍA

• **DEBUT.** Es la primera vez que visitan Latinoamérica con su espectáculo.

## TRABAJO DE ÉXITO

• *Díptico* ha sido reconocida en festivales de Mónaco, Italia y Reino Unido.

• Desde 2013, la compañía cuenta con más de una veintena de producciones.

escucha, lo que está escondido, los tabús...”.

En ese sitio se ubicó *Díptych: The missing Door and The Lost Room* (Díptico: La puerta perdida y La habitación perdida”, dupla coreográfica que se presentó el viernes y el sábado pasado.

Originalmente, las piezas forman parte de un tríptico que comenzó en 2013, cuando la pareja de directores trabajó con el Netherlands Dans Theater para crear obras cortas con otros bailarines.

Desde entonces, la agrupación acumula premios, agota espacios en su agenda o deja boquiabierto al público. A México sólo llegaron dos partes de su “Tríptico”, la tercera resultó imposible debido a la escenografía compleja. 1

# GALERÍA ABIERTA DE LAS REJAS DE CHAPULTEPEC: Inauguración Homenaje Fotográfico a Elena Poniatowska

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 08 /2024	Cultura	<u>Mex4you</u>	Redacción



Para los visitantes que recorren la Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec podrán disfrutar de 19 imágenes entrelazadas con la obra de la prolífica escritora Elena Poniatowska con las más destacadas fotografías mexicanas. Text and Photo by: Yanín Ramírez

Otros portales: [clarin](#)

## PROCINE: Cuarto Encuentro Anual de Cineclubes de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 08 /2024	Cultura y Espectáculos	<u>Periodistas Unidos</u>	Redacción

# Se realiza Cuarto Encuentro Anual de Cineclubes de la Ciudad de México



*Periodistas Unidos. Ciudad de México. 18 de agosto de 2024.* - Con el objetivo de visibilizar el trabajo de la Red de Cineclubes de la Ciudad de México a largo de seis años de soporte y fortalecimiento, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECDMX), con el apoyo del Acervo Histórico Diplomático de la Secretaría de Relaciones Exteriores, realizó este viernes el Cuarto Encuentro Anual de Cineclubes, un foro dedicado a la comunidad cineclubista de nuestra capital.

El Encuentro tuvo lugar en el Ex Convento de la Santa Cruz de Tlatelolco y estuvo encabezado por Joaquín Lozano, director del Acervo Histórico Diplomático; Cristián Calónico, director general del Fideicomiso PROCINECDMX; Ana Victoria Rojas, jefa de la Biblioteca José María Lafragua, y Claudia Loredo, responsable del Censo, Diagnóstico y Seguimiento a Cineclubes de la Ciudad de México.

# X FIESTA DE LAS CULTURAS INDÍGENAS, PUEBLOS Y BARRIOS ORIGINARIOS 2024 | PIRÁMIDE DE KUKULCÁN

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 08 / 2024	Noticia	<u>México Quadratín</u>	Redacción

## Descendieron sobre Kukulcán 1.6 millones de miradas en el Zócalo



CIUDAD DE MÉXICO, 18 de agosto de 2024.- Este domingo concluyó la exhibición de la réplica de la Pirámide de Kukulcán, que, en conjunto con la X Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios 2024, recibió a más de 1.6 millones de visitantes desde su inauguración el pasado 12 de julio en el Zócalo capitalino, con el objetivo de celebrar y conmemorar la herencia cultural de la civilización maya.

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México informó que esta reproducción de 15 metros de altura de la edificación prehispánica conocida como El Castillo, que se ubica en la ciudad de Chichén Itzá, en Yucatán, formó parte del espectáculo audiovisual El pueblo maya y Felipe Carrillo Puerto. Memoria luminosa II, que estuvo acompañado de una presentación dancística a cargo de La Infinita Compañía y logró atraer a 980 mil asistentes del 12 al 21 de julio. Posteriormente, extendió su permanencia del 22 de julio al 18 de agosto.

## SEDES FESTIVAL MACABRO 2024

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 08 /2024	Noticia	Milenio	Omar A. G. Pardavé

### ¿Dónde y qué ver en el Festival de Cine Macabro de CdMx?

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO | SECRETARÍA DE CULTURA | CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS | GOBIERNO CON ACENTO SOCIAL

# 1er cine velada

## FARO de Oriente

Taller de video Documental Rupestre y Alucine Cineclub

Presentan: **NOCHE DE CINE DE GUILLERMO DEL TORO**

Películas	Horarios
•Hellboy	Acceso al público • 20:30 horas
•El espinazo del diablo	Inicio de proyecciones • 21 horas
•Cronos	
•El laberinto del fauno	Salida a público • 6 a 7 horas

**Dinámicas + Música + Concurso de disfraces**

AGOSTO 2024  
**SÁBADO 17**

RallyDocs Rupestre

faro CINE

Por seguridad una vez iniciadas las proyecciones la salida del FARO será después de las 6 am.  
EN TRADA LIBRE. Calz. Ignacio Zaragoza S/N, Fuentes de Zaragoza, Iztapalapa, 09150 Ciudad de México

cartelera.cdmx.gob.mx | f/Cultura.Ciudad.de.Mexico | @FAROSyCC

En su reciente conferencia de prensa, el festival Macabro dio a conocer las sedes y contenido de su nueva edición que se llevará a cabo del 22 de agosto al 1 de septiembre, esta ocasión tendrá un enfoque en la animación oscura; si bien ya tenía una sección de cortometraje animado también habrá proyecciones de largometrajes animados y un homenaje al director y guionista español Pedro Rivero, quien estará presentando proyectos en los que ha participado y dando pláticas a los asistentes al festival.

## FARO ORIENTE: Cinevelada con temática de Guillermo del Toro en CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 08 / 2024	Noticia	FM Globo	Omar A. G. Pardavé

DÓNDE IR

### Noche de cine GRATIS en CDMX con Guillermo del Toro: ¿Cuándo, dónde y qué películas podrás ver en la velada?



El Faro de Oriente en la Ciudad de México será el escenario de una cinevelada con temática de Guillermo del Toro en CDMX; algo único. Se llevará a cabo el próximo sábado 17 de agosto y aquí, los fanáticos del cine podrán disfrutar de un maratón nocturno con cuatro películas icónicas del cineasta mexicano. Este evento gratuito es parte de los esfuerzos por promover la cultura cinematográfica y las artes en la capital. La proyección comenzará a las 21:00 horas. Sin embargo el acceso comenzará desde las 20:30 horas y durará toda la noche, concluyendo entre las 6:00 y 7:00 de la mañana del domingo 18 de agosto.