

SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 17 y Domingo 18 de Agosto 2024

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA: Muestra Arturo Talavera 30 daguerrotipos

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 08 / 2024	Cultura	El Universal	Frida Juárez Bautista

La magia del daguerrotipo, en el Museo Archivo de la Fotografía

El fotógrafo Arturo Talavera presenta una muestra con 30 daguerrotipos hechos en su trayectoria. Hay sorpresas, como el realizado a la Piedra del Sol.



FRIDA JUÁREZ BAUTISTA
—frida.juarez@eluniversal.com.mx—

El arte de capturar imágenes en un instante, pero que perduran por siglos, es una de las grandes maravillas de la fotografía. Y en el Museo Archivo de la Fotografía, se puede apreciar una muestra de este arte, gracias a la exposición de 30 daguerrotipos realizados por el fotógrafo Arturo Talavera.

El daguerrotipo es una técnica de fotografía que se inventó en 1839 por el francés Nicéphore Niépce y su hermano Joseph. Consistía en capturar imágenes en un plato de cobre recubierto con una emulsión de plata y arsénico. Estas imágenes eran tan efímeras que solo podían verse durante unos minutos, por lo que se les llamó "imágenes efímeras".

Arturo Talavera, un fotógrafo mexicano, ha dedicado su vida a estudiar y practicar esta técnica. Su muestra en el Museo Archivo de la Fotografía es una oportunidad única para ver de cerca estas imágenes efímeras. Entre ellas, destaca el daguerrotipo de la Piedra del Sol, un símbolo prehispánico que representa el ciclo de la vida y la muerte.

La exposición también incluye otros daguerrotipos de alta calidad, como un holograma que se queda en los polvos. No hay proceso más hermoso.

Presentan libro de la biblioteca de Eusebio Dávalos

La biblioteca del Archivo de la Fotografía de la Secretaría de Cultura Capitalina, presenta el libro "500 años de la fotografía en México".

Olivia Teroba, contra el silencio, el pudor y la discreción exagerada

La escritora peruana Olivia Teroba presenta su libro "El cuerpo y el silencio".



El libro "El cuerpo y el silencio" de Olivia Teroba es una obra que explora la relación entre el cuerpo y el silencio. La autora, peruana, aborda temas de identidad, género y la opresión social. El libro es una mezcla de ensayo y ficción, donde Teroba utiliza su propia experiencia y la de otras mujeres para construir una narrativa poderosa.

La obra está dividida en capítulos que exploran diferentes aspectos de la vida y el cuerpo. Teroba escribe con claridad y sensibilidad, lo que hace que el libro sea una lectura fascinante y necesaria.

La magia del daguerrotipo, en el Museo Archivo de la Fotografía

El fotógrafo Arturo Talavera presenta una muestra con 30 daguerrotipos hechos en su trayectoria. Hay sorpresas, como el realizado a la Piedra del Sol

FRIDA JUÁREZ BAUTISTA
—frida.juarez@eluniversal.com.mx—

Por segunda vez en la historia se hizo un daguerrotipo de la Piedra del Sol. El primero fue hecho hace 184 años por el francés Louis Nicéphore y se encuentra en el Museo George Eastman, en Nueva York. Esta imagen se hizo unos meses después de que Jacques Louis Mandé Daguerre presentara el prototipo de daguerrotipo y revolucionara la fotografía. Hoy, el segundo daguerrotipo se exhibe en el Museo Archivo de la Fotografía (República de Guatemala, #34, Centro Histórico) y fue capturado en 2023 por el fotógrafo Arturo Talavera (Veracruz, 1963).

"Como tal, es la segunda vez que se retrata a la Piedra del Sol en esta técnica, cuando ha sido retratada millones de veces en otras técnicas. Me interesaba (hacerlo) por el simbolismo, porque es parte de la identidad mexicana, pero (el daguerrotipo) no está aquí", dice Talavera en entrevista. Este vestigio fue fotografiado con autorización del INAH y la imagen fue donada al acervo del Museo Nacional de Antropología.

La foto forma parte de la exposición *Opalescencia de lo intangible: daguerrotipos de viaje*, donde Talavera presenta 30 daguerrotipos de sorpresas que ha encontrado en su ir y venir.

En las placas de cobre con recu-

brimiento de plata se ven plasmas escenas de la Ciudad de México, como el Zócalo, la fachada del Museo (que fueron donadas por Talavera al recinto) y piezas prehispánicas, así como algunos paisajes urbanos.

Sobre la elección de sus objetivos, Talavera dice que no "intelectualiza" qué le toma foto, sino que más bien captura aquello que lo impacta visualmente al instante. Algo paradójico, pues el proceso de capturar la imagen en daguerrotipo es complejo y largo, ya que puede tardar hasta 40 minutos en capturar la imagen, no sin omitir el proceso de preparación de las placas de cobre pulidas en plata, la alquimia con elementos como el yodo, bromo, mercurio y cloruro de oro, ni las implicaciones de cargar con una cámara fotográfica antigua de casi 60 kilos por las calles.

"Pero por qué liarse con todo este proceso en la era en la que con un simple *tap* en la pantalla del celular se capturan imágenes?",

"Es de los procesos más exactos y hermosos. Tiene varias etapas, que te van dando cierto tipo de estética. Es un proyecto de largo aliento. Ya en la etapa final, los daguerrotipos de alta calidad son hermosos, como un holograma porque la imagen se queda en los polvos. Cuando uno llega a esos niveles de perfección, se da cuenta que no hay proceso más hermoso", explica el artista que actualmente

60 MAESTROS EN DAGUERROTIPLO estima Arturo Talavera que hay en el mundo.

es miembro del Sistema Nacional de Creadores.

Edgar Hernández, curador de la exposición, señala que el proceso al que se somete Talavera, a quien da el título de "maestro" del daguerrotipo, aleja a la fotografía de la

realidad y logra elevarla a la categoría de obra de arte.

La alquimia de la foto
Las oportunidades de capturar una buena foto en daguerrotipo se reducen porque cualquier fac-



La exposición *Opalescencia de lo intangible: daguerrotipos de viaje* exhibe el segundo daguerrotipo de la Piedra del Sol, además de otros de piezas prehispánicas.



Arturo Talavera muestra un ejemplo de cámara para hacer daguerrotipo.

ARTURO TALAVERA
Fotógrafo

"Los daguerrotipos de alta calidad son hermosos, como un holograma porque la imagen se queda en los polvos. No hay proceso más hermoso"

tor externo podría arruinar la imagen. El resultado es una pieza única e irreplicable, destaca Talavera. Las placas de cobre, aunque se pueden reciclar un par de veces, la preparación tiene un costo de, al menos, mil 500 pesos el puro proceso previo.

Esto es un proceso que le ha llevado a Arturo Talavera 18 años en perfeccionar. Tras este tiempo, el artista apenas siente que está dejando de "jugar" y experimentar para finalmente adentrarse a crear las imágenes que siempre visualizó. Incluso para reducir los costos de producción, el fotógrafo aprendió los oficios de pulidor y platero. Talavera estima que solo hay 60 maestros en daguerrotipo en el mundo. Y pese a la complejidad, explica que continuará con el daguerrotipo por las reflexiones que le genera sobre la imagen.

"Esto lo veo como el espejo de un portal a otro, con una alquimia que guarda la foto. Siento que encapsulo algo para el futuro".

GALERÍA ABIERTA DE LAS REJAS DE CHAPULTEPEC: Homenaje Fotográfico a Elena Poniatowska

Día	Sección	Medio	Autor
16 / 08 / 2024	Cultura	la-lista	Redacción



En un emotivo tributo a la vasta obra literaria y social de Elena Poniatowska, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, en colaboración con Editorial Planeta, ha inaugurado el *Homenaje Fotográfico a Elena Poniatowska*. La exposición, que se exhibe en la Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec, reúne la visión artística de 19 de las fotógrafas mexicanas más influyentes del siglo XX y XXI, quienes entrelazan su trabajo visual con los textos icónicos de la reconocida escritora.

El público que transita por el Bosque de Chapultepec tiene la oportunidad única de disfrutar de una muestra que va más allá de una simple exposición fotográfica. Las imágenes capturadas por figuras como Tina Modotti, Graciela Iturbide, Maya Goded, Yolanda Andrade, Lourdes Grobet, Mariana Yampolsky, Kati Horna e Yvonne Venegas, se entrelazan con fragmentos de la prosa de Poniatowska, creando un diálogo entre las letras y las imágenes que resalta la conexión profunda entre el arte visual y la palabra escrita.



Elena Poniatowska, conocida por su compromiso con las causas sociales y su habilidad para capturar la esencia de la sociedad mexicana a través de su escritura. Foto: Cortesía

La Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec, con su ubicación accesible y al aire libre, invita a todos los transeúntes a participar de esta experiencia cultural, haciendo de la ciudad un espacio donde el arte se encuentra al alcance de todos. Este homenaje a Elena Poniatowska no solo honra su carrera, sino que también inspira a nuevas generaciones de artistas y escritores a explorar las posibilidades que surgen cuando se cruzan las fronteras entre las disciplinas.

Con esta exposición, la Ciudad de México reafirma su compromiso con la promoción de la cultura y el reconocimiento a sus figuras más destacadas, recordándonos la importancia de mantener viva la memoria de quienes, como Poniatowska, han dejado una huella imborrable en nuestra sociedad.

PROCINECDMX: Red de Cineclubes de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 08 / 2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



Ciudad de México.- Con el propósito de **destacar el trabajo de la Red de Cineclubes de la Ciudad de México** a lo largo de seis años, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECDMX), en conjunto con el Acervo Histórico Diplomático de la Secretaría de Relaciones Exteriores, organizó el **Cuarto Encuentro Anual de Cineclubes**. Este evento, dedicado a la comunidad cineclubista de la capital, se llevó a cabo el viernes en el Ex Convento de la Santa Cruz de Tlatelolco.

El encuentro contó con la participación de diversas personalidades, incluyendo a Joaquín Lozano, director del Acervo Histórico Diplomático; Cristián Calónico, director general de PROCINECDMX; Ana Victoria Rojas, jefa de la Biblioteca José María Lafragua, y Claudia Loredo, responsable del Censo, Diagnóstico y Seguimiento a Cineclubes de la Ciudad de México.

Joaquín Lozano expresó su agradecimiento por la oportunidad de que el Acervo Histórico Diplomático fungiera como sede del evento, subrayando el valor de **sumarse a la Red** y al **movimiento cineclubista**. El Cineclub Lafragua arrancó este jueves con su primera proyección con la película *La mujer de estrellas y montañas* (Mukí Sopalírlí Aligué Gawichí Nirúgame) de Santiago Esteinou.

Cristián Calónico, director de PROCINECDMX, destacó la importancia de **fortalecer la red cineclubista como un espacio alternativo** a las grandes cadenas comerciales y plataformas digitales, señalando que *“a las cadenas asisten entre el 20 y 30 por ciento de la población, ya sea por recursos económicos o por localización, y eso se traduce en 15 o 20 millones de mexicanos. Por ello, hay que ir por el 80 por ciento que no acude a las salas comerciales de cine”*.

Durante el evento, se llevaron a cabo mesas de diálogo en las que se discutió el impacto social y comunitario de los cineclubes, así como la importancia de consolidar una red sólida para fortalecer los lazos comunitarios. Además, se presentó la actualización de la Cartografía de la Red de Cineclubes, una herramienta digital que se espera se convierta en una aplicación móvil para mantener informada a la ciudadanía sobre las actividades cineclubistas.

FIESTAS DE LAS CULTURAS INDÍGENAS

Día	Sección	Medio	Autor
16 / 08 /2024	Qué hacer	<u>Chilango</u>	Edgar Segura

1. FIESTA DE LAS CULTURAS INDÍGENAS

La **Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios** se despide de CDMX este fin de semana de CDMX. Este evento reúne en el **zócalo** capitalino a cocineros y cocineras tradicionales que ofrecen **tlayudas, cemitas, tacos, garnachas** y más comida tradicional mexicana. También hay bebidas como **tejate, chocolate, atole y mezcal**, así como dulces: obleas de amaranto, churritos, borrachitos, etc. Asimismo, hay una amplia cartelera de conciertos y presentaciones de danza, al tiempo que se dan cita artesanos de la **ropa, el calzado, la cerámica y el barro** para ofrecer sus productos a precios accesibles. Puedes lanzarte todo el fin de semana y hasta el **domingo 18 de agosto** en un horario de **9:00 a 21:00 horas**.



Foto: Facebook Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la CDMX

FARO COSMOS: Concierto de Rock

Día	Sección	Medio	Autor
16 / 08 / 2024	Qué hacer	<u>Chilango</u>	Edgar Segura

7. CONCIERTOS DE ROCK EN LA FARO COSMOS

La **Faro Cosmos**, uno de los espacios culturales más importantes de CDMX, se encuentra celebrando su **tercer aniversario** y lo hará con actividades gratis, entre la que destacan una serie de **conciertos de rock**. El **sábado 17 de agosto**, a partir de las **15:45 horas** iniciará el programa de conciertos que incluye a **Redykal, Mina y El Tigre**, así como **Abominablez**, banda mexicana de pop, rock y glam, fundada en 2008 por Ricardo Flores Abulón, también cantante de Víctimas del Doctor Cerebro.



SECTOR DE INTERÉS

Día	Sección	Medio	Autor
16 / 08 /2024	Metrópoli	<u>La Crónica de Hoy</u>	Gerardo Mayoral



Clara Brugada, jefa de gobierno electa de la Ciudad de México, **revelará el próximo lunes los nombres de las y los integrantes que conformarán su Gabinete Legal**. El anuncio se realizará en el **Anfiteatro Simón Bolívar** del Antiguo Colegio de San Ildefonso, ubicado en el Centro Histórico de la **alcaldía Cuauhtémoc**, a las **11:00 horas**.

Previo a tomar el cargo de la administración pública de la capital el próximo 5 de octubre de este año, la futura mandataria ya se prepara para anunciar a su equipo de trabajo, el cual adelantó, **contará con una representación equitativa de hombres y mujeres**, asegurando así la **paridad de género** en los principales cargos de la capital.