



# SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 17 de Diciembre del 2024

## Entrevista ANA FRANCIS MOR CDMX tendrá “Tarjeta de Cultura” para impulsar espacios culturales locales

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 12 /2024	Cultura	<u>El Heraldo de México</u>	Cinthy Stettin



Para lo cual, a partir del próximo año, se planea presentar una “tarjeta de cultura” con la que los capitalinos podrán acudir a foros, cafeterías, clubs de lectura y otros espacios culturales independientes en las demarcaciones, donde podrán recibir descuentos u otros beneficios.

En entrevista con El Heraldo de México, la secretaria de Cultura, Ana Francis López Bayghen explicó que esta acción -que aún se encuentra en desarrollo- fortalecerá también la economía local, lo que significa que se apoyaría a quienes son propietarios y responsables de espacios recreativos.

“La estamos estructurando, pero la idea es que sea en los espacios de cultura locales, que no están registrados como tal en ningún lado, pero lo son. La ciudad está llena de esos espacios. Necesitan apoyo. Necesitan potenciarse, y necesitan que su comunidad les conozca mejor. Entonces, digamos, así allá va la tarjeta de cultura”, puntualizó.

# SECRETARIA DE CULTURA

## Qué habrá en la Verbena Navideña 2024 del Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 12 /2024	Destinos	<u>El Universal</u>	Omar Moreno



El **Zócalo** de la **CDMX** ya presume su **iluminación navideña** monumental en los edificios del Antiguo Palacio del Ayuntamiento y Mercaderes, aunque esta no será la única atracción de la temporada en esta icónica explanada.

Funcionarios del Gobierno capitalino anunciaron hace unos días todos los detalles de la **Verbena Navideña**, un evento donde la familia podrá disfrutar de conciertos, pastorelas, exposiciones artesanales, árboles navidelos gigantes y otras instalaciones y más.

### ¿Qué habrá en la Verbena Navideña 2024 en CDMX?

Tras la cancelación de la instalación de la pista de hielo en el **Zócalo**, en 2019, el Gobierno de la Ciudad de México decidió comenzar a organizar un evento de temporada: la **Verbena Navideña**.

# Evento Masivo

## Polymarchs en un show gratuito en Reforma de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 12 /2024	Noticia	<u>ADN 40</u>	Adriana Juárez Miranda



La Ciudad de México ([CDMX](#)) está lista para recibir el 2025 con una de las fiestas más grandes y emblemáticas del año. Polymarchs, el legendario colectivo de *música high energy*, será el encargado de poner a bailar a miles en el Ángel de la Independencia la noche del 31 de diciembre. Y lo mejor de todo: ¡El acceso es completamente gratis! Cortesía del gobierno capitalino junto con la Secretaría de Cultura local.

## Polymarchs ofrecerá show de Año Nuevo en el Ángel de la Independencia

El evento, organizado por la **Secretaría de Cultura de la CDMX**, comenzará a las **22:00 horas** y promete ser una experiencia única, llena de música, luces y una atmósfera de celebración. Si eres **amante del high energy** o simplemente quieres arrancar el año con buen ritmo, esta es una oportunidad que **no puedes dejar pasar**.

## Exposición "Pulsión Creativa" en homenaje a Melecio Galván en el Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 12 /2024	Noticia	<u>LM Noticias</u>	Redacción



El **Museo de la Ciudad de México** inauguró la exposición "**Pulsión Creativa**" en honor a **Melecio Galván**, con motivo de su **80 aniversario**. La muestra está abierta hasta el **2 de marzo de 2025** y presenta **28 obras** del artista, entre **ilustraciones, viñetas, fotografías** y un **video documental**. Galván, conocido por su **compromiso social**, destacó por su capacidad para **fusionar técnica y política** en sus trabajos, y por su influencia en el **arte mexicano posterior a 1968**.



# Homenaje a Antonio Ortiz "Gritón" en el Museo de la Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 12 /2024	Noticia	<u>LM Noticias</u>	Redacción



El pasado 5 de diciembre, **Antonio Ortiz Herrera**, conocido como "Gritón", **falleció a los 71 años**. En su honor, **amigos, familiares y artistas** rindieron un emotivo tributo en el **Museo de la Ciudad de México**. El evento, lleno de **colores y alegría**, incluyó **música, poesía** y la instalación de una **ofrenda**. A lo largo de la jornada, se presentó una **escultura colectiva** inspirada en uno de sus proyectos más conocidos, "**Antena para cambiar el mundo**".

Este homenaje contó con la colaboración de la **familia de "Gritón"**, así como de un colectivo formado por aproximadamente **100 artistas y activistas**. Juntos exhibieron varias de sus obras y crearon una **escultura en su memoria**. El ambiente en el museo fue **festivo y emotivo**, destacando la **vitalidad y el legado** del artista, quien siempre expresó su **compromiso social y político** a través de su arte.

# Presenta el Estanquillo la producción que resultó del binomio artístico Toledo-Arvil

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 12 /2024	Cultura	La Jornada	Merry Macmasters

2a

## CULTURA



LA JORNADA DE ENMEDIO  
Martes 17 de diciembre de 2024

## Presenta el Estanquillo la producción que resultó del binomio artístico Toledo-Arvil

*Grabado en enigmas* incluye cinco carpetas gráficas y las placas de cobre intervenidas por el maestro juchiteco para el proyecto *Nuevo catecismo para indios remisos*

MERRY MACMASTERS

El Museo del Estanquillo presenta las cinco carpetas de grabados que Francisco Toledo (1940-2019) realizó a lo largo de casi tres décadas junto con la galería Arvil en la exposición *Grabado en enigmas*, la cual incluye el proyecto *Nuevo catecismo para indios remisos*, que consiste en las placas de cobre intervenidas por el artista juchiteco que fueron donadas hace unos meses al Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO) con motivo de los 55 años de Arvil.

La primera carpeta, *Toledo/Sahagún (1974)*, reúne ocho piezas realizadas con aguafuente y ruleta; la segunda incluye los textos *Agurios y abluciones*, traducidos por Alfredo López Austin.

También está la serie *Toledo/Chilam Balam*, que comprende el trabajo que realizó el pintor a petición de Armando Colina (director de Arvil) y su socio, Víctor Acuña, en 1975, y *Toledo/Guchachi (1976)*, ejecutados con aguafuente y punta seca, un trabajo excepcional, porque contiene 23 grabados: ocho de gran formato y 15 en los textos impresos en papel Arches, francés, en serigrafía. Estos a la vez fueron encuadrados en piel de iguana (guchachi, en zapoteco).

En agosto, una parte de esta colección se presentó en el Centro de las Artes San Agustín (CASA), en Oaxaca, en torno al proyecto de gráfica *Nuevo catecismo para indios remisos*, con el fin de mostrar las placas de cobre procedentes de la época colonial que intervino Toledo y que fueron donadas al IAGO, por el aniversario de la galería Arvil, cuya fundación, en la Ciudad de México, fue una iniciativa compartida con el artista, gestor cultural y activista. Los grabados se hicieron acompañar por textos de Carlos Monsiváis (1938-2010).

En el CASA, la muestra se realizó en el espacio conocido como El Chalet, cuyas dimensiones son reducidas, por lo que el guion museográfico se centró en *Nuevo catecismo para indios remisos* (1981);

### “

Las planchas coloniales fueron donadas al IAGO por los 55 años de la galería

► *Libertad a Víctor Yodo, 1978*, aguafuente, punta seca y ruleta, una de las piezas que integran la exposición, la cual permanecerá abierta al público hasta mayo del año entrante. Foto cortesía del Museo del Estanquillo

de las carpetas restantes sólo se mostró una selección.

Ahora, el público tendrá oportunidad de apreciar casi toda la producción que Toledo realizó para Arvil Gráfica, compañía creada por los galeristas, porque “nos dimos cuenta de que nuestros patrocinadores no entendían que una obra gráfica es un original seriado, firmado y enumerado”.

El punto central de la muestra en el Museo del Estanquillo sigue siendo el proyecto *Nuevo catecismo para indios remisos*, que goza de gran despliegue.

Los galeristas narran que un anticuario ofreció las placas de esa serie a Acuña: “Eran 75, provenientes de capillas populares de la sierra de Puebla y Tlaxcala, de los siglos XVII y XIX, y los compramos. Le pedimos a la grabadora Nunik Sauret que las limpiara, porque estaban oxidadas, y que las imprimiera para ver su contenido y estado.”

“Cuando las mostramos a Toledo, enloqueció y escogió nueve para trabajar. Pasó lo mismo cuando las vio Monsiváis, quien dijo que escribiría el texto”. Ahora, los visitantes de la exhibición podrán escuchar al cronista leyendo esas palabras.

### Retratos y autorretrato

La espina dorsal de *Grabado en enigmas* es la obra de las cuatro carpetas; sin embargo, hay nuevas secciones. Por ejemplo, *Libertad a Víctor Yodo*, que se refiere a la placa de cobre trabajada por Toledo, de nombre *Libertad a los presos políticos (Libertad para Víctor Yodo)*, realizada alrededor de 1978. Mediante un material audiovisual se muestran a través de sobrepuestas las 10 intervenciones que el artista hizo de la misma placa, cuya figura central siempre fue un caballo.

Al igual que en Oaxaca, se muestran dos retratos que Toledo hizo a Colina a mediados de los años 70 del siglo pasado, que nunca se habían exhibido. El primero, realizado con tinta y acuarela sobre papel, es *Mi exterior*; es decir, “energía”, mientras el segundo, pintado al óleo, equivale a su nahual, o “alma animal”.

Esta sección también incluye un *Autorretrato de Toledo*, hecho en 2017 y poco conocido, elaborado a base de tinta, gouache y hoja de plata sobre papel.

El visitante podría preguntar,



¿cómo hizo esto? La respuesta está en el video *Introducción al grabado de Francisco Toledo*, de 18 minutos, con música de Rubén Luengas, cortesía del IAGO, donde se muestra cómo, con un mínimo de incisiones, el artista se retrata en una pequeña placa, a la vez que sostiene un diálogo por demás ilustrativo con su impresor Fernando

Sandoval, propietario del taller donde se filmó.

El binomio Toledo/Arvil produjo un total de cinco carpetas. La última, que se exhibe en la muestra de manera digital, fue *Trece maneras de mirar un mirlo* (1981). La colaboración de la galería con el artista continuó hasta su muerte, con obras de distintos temas, para

sumar 12 piezas, entre grabados y litografías, aparte de una amplia gama de proyectos.

*Francisco Toledo: Grabado en enigmas* permanecerá abierta hasta mayo de 2025 en el Museo del Estanquillo (Isabel la Católica 26, Centro Histórico). La entrada es gratuita. El acto inaugural oficial será el 16 de enero, pero ya se puede visitar.



# Coro Gay CDMX alista funciones Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 12 /2024	Cultura	La Razón	Redacción



# Convocatoria Orquesta Filarmónica de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 12 /2024	Expresiones	<u>Excelsior</u>	Jonás López



PARA LA OFCDMX

## Gobierno capitalino busca músicos

POR JONÁS LÓPEZ  
[jonas.lopez@gmm.com.mx](mailto:jonas.lopez@gmm.com.mx)

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México busca a 12 músicos para que se integren a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCDMX).

En una convocatoria publicada en la *Gaceta Oficial* la dependencia indicó que los sueldos van de los 38 mil 611 pesos mensuales hasta los 48 mil 544.

Entre los artistas solicitados, se requieren músicos para tocar un violonchelo, dos violines primeros, dos violines segundos, un violín segundo, dos violas, un contrabajo, una trompeta, una flauta principal y un trombón.

Las audiciones iniciarán el próximo 27 de enero de 2025, por lo



Foto: Elizabeth Velázquez

Las audiciones para los 12 músicos de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México iniciarán el 27 de enero de 2025.

EL DATO

### Convocatoria

Los sueldos para los músicos que requiere la Filarmónica de la Ciudad de México oscilan entre los 38 mil 611 pesos mensuales hasta los 48 mil 544 pesos.

que los aspirantes deberán inscribirse en línea en la liga <https://forms.gle/P47horLrWARDhzVd6> la cual estará activa a partir de hoy.

Quienes quieran registrarse de manera presencial deberán acudir a la sede de la OFCDMX, ubicada en Periférico Sur 5141, colonias Isidro Fabela, alcaldía de Tlalpan.

“Las personas

participantes interpretarán a telón cerrado y a favor de su anonimato, obras y/o fragmentos que un jurado le solicitará, elegidos del repertorio para audición que corresponda a su instrumento y disponible para su descarga (PDF) a la publicación de la presente convocatoria en la siguiente dirección <http://ofcm.cultura.cdmx.gob.mx>”; se indica en la convocatoria.



# Presentan el libro “Hilando Historias, Tejiendo Esperanza” Casa Refugio Citlaltépetl

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 12 /2024	Noticia	<u>Diálogos Oaxaca</u>	Paco Padilla



En la Casa Refugio Citlaltépetl en la Ciudad de México y en el marco del día internacional de los derechos humanos, las organizaciones Comunicación e información de la Mujer A.C. (CIMAC), Consorcio para el Diálogo Parlamentario y la Equidad Oaxaca A.C. y el Centro de Derechos Humanos de las Mujeres (CEDEHM), presentaron el libro “Hilando historias, tejiendo esperanza. Mujeres Defensoras de Derechos Humanos y Periodistas en México”.

Esta presentación se realizó en el marco de un proyecto de las tres organizaciones que busca prevenir la violencia contra las defensoras, periodistas y buscadoras en México; y en particular en el marco de la campaña “Defensoras y Periodistas Tejedoras de Esperanza”.

La presentación inició con un mensaje de la Relatora Especial de las Naciones Unidas sobre Personas Defensoras de Derechos Humanos Mary Lawlor quien señaló que la causa de las mujeres defensoras es una prioridad absoluta para su mandato particularmente en México de donde ha recibido información de decenas de casos de ataques graves como la detención arbitraria de Kenia Hernández y la desaparición de Sandra Domínguez. Manifestó que seguirá apoyando a las mujeres defensoras porque son la clave para acabar con la ideología patriarcal sobre la que todavía se estructuran nuestras sociedades.