

Jueves 17 de Octubre 2024

SÍNTESIS INFORMATIVA

ANA FRANCIS MOR

Sexto Encuentro de Gestión Cultural (En Imagen la Titular)

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 10 /2024	Expresiones	<u>Excelsior</u>	Virginia Bautista



Foto: Cortesía UCSJ

El Sexto Encuentro de Gestión Cultural se realizará hoy y mañana en la Universidad del Claustro de Sor Juana (UCSJ).

GESTIÓN CULTURAL

Poner al ciudadano en el centro

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@jimc.com.mx

La investigación juega un papel clave en la gestión cultural, disciplina que va más allá de la organización de eventos y la administración de recursos, afirma la especialista Sandra Ontiveros.

"La gestión cultural se orienta hacia el acercamiento a las comunidades y promueve el diálogo y el reconocimiento de su diversidad cultural, con el fin de influir en las políticas públicas", agrega en entrevista.

"La profesionalización nos permite no sólo la praxis, sino también la investigación y la teorización. Esto es porque hay un interés en abarcar las necesidades del ecosistema cultural. La idea es poner al centro a la ciudadanía y el ejercicio de sus derechos humanos y, por ende, culturales", agrega.

Ontiveros explica que las tecnologías digitales han democratizado el acceso al arte y la cultura; sin embargo, también han planteado nuevos desafíos.

Este panorama será analizado hoy y mañana en el Sexto Encuentro Nacional de Gestión Cultural que, con el tema de *Cultura en la era*

digital: innovación, creatividad y desafíos, se llevará a cabo en la Universidad del Claustro de Sor Juana a partir de las 10:00 horas.

Destacan dos conferencias magistrales: *Democratización de la cultura a través de los medios digitales. ¿Por fin?*, que impartirá hoy Ernesto Piedras; y *Cultura en la era digital: innovación, creatividad y desafíos*, que ofrecerá mañana Marcela Flores.



La profesionalización nos permite no sólo la praxis, sino también la investigación y la teorización."

SANDRA ONTIVEROS
INVESTIGADORA

Se abordarán además temas como los derechos de autor en las plataformas digitales, "una de las grandes preocupaciones del sector"; la necesidad de perderle el miedo a la inteligencia artificial generadora de contenidos y aprender a utilizarla.

"Más de 70% de la población mexicana tiene acceso a internet y a un dispositivo básico, según datos recientes. Pero esto no quiere decir que lo sepamos usar, que sepamos las reglas de las plataformas y cómo proteger los datos personales", advierte.

Otros portales: [periodistasunidos](#) | [ElClaustro TV](#)

ANA FRANCIS MOR
XXIV Feria Internacional del Libro en el Zócalo,
Presentación del libro Entre pancho Villa y una mujer desnuda

Día	Sección	Medio	Autor
16 / 10 / 2024	Cultura y Espectáculo	<u>periodistasunidos</u>	Redacción



Periodistas Unidos. Ciudad de México. 16 de octubre de 2024.- En el marco del quinto día de actividades de la XXIV Feria Internacional del Libro (FIL) del Zócalo de la Ciudad de México, que se realiza hasta el **domingo 20 de octubre**, la titular de la **Secretaría de Cultura capitalina**, **Ana Francis Mor** resaltó el poder de la cultura para contrarrestar el machismo durante la presentación del libro *Entre Pancho Villa y una mujer desnuda*, de la escritora y dramaturga Sabina Berman, el cual cuestiona el viejo machismo desde el empoderamiento femenino en un contexto actual.

Acompañadas en una lectura dramatizada por los actores Gabriela de la Garza y Moisés Arizmendi, desde el Foro Felipe Carrillo Puerto, las ponentes resaltaron la necesidad de combatir el machismo desde el quehacer cultural como lo es esta pieza teatral, cuyas últimas funciones previas a la pandemia fueron dirigidas por Ana Francis Mor, y la cual, adelantaron regresará a los escenarios para el próximo año.

“Es la cultura del patriarcado, la cultura del machismo que debemos contrarrestar con manifestaciones culturales como esta y muchas otras, porque hay muchísimos y muchísimas artistas enfocadas y preocupadas por este tema. La cultura se ha ido transformando tanto, que ahora tenemos una Presidenta mujer y tenemos una Jefa de Gobierno feminista y eso nos habla de una necesidad de la gente de probar otras formas de gobernancia, mucho más igualitas y evidentemente más benéficas para las mujeres”, compartió la titular al fin de la presentación.

SECRETARIA DE CULTURA

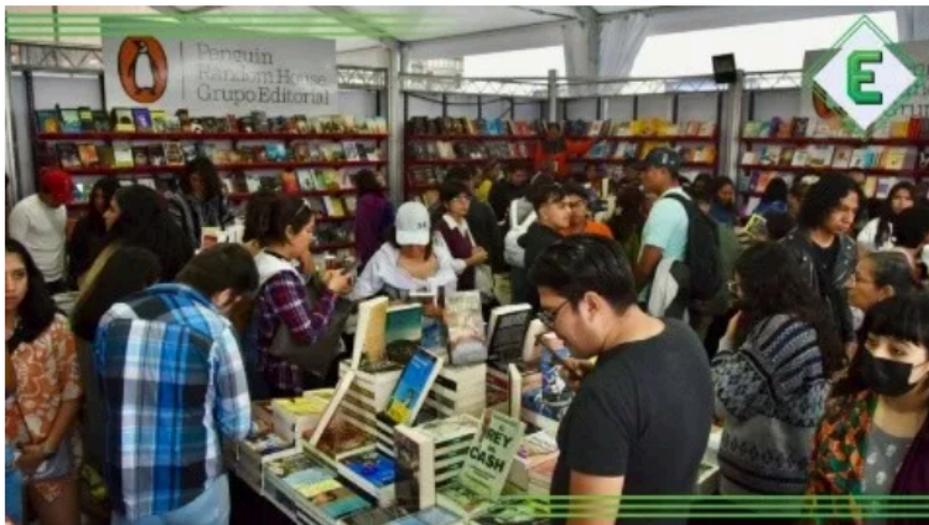
XXIV Feria Internacional del Libro en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
16 / 10 / 2024	Eventos	<u>estadiodeportes</u>	Dalia Mendoza Tacu



La Feria Internacional del Libro en el Zócalo va a tener diversas actividades que tiene como finalidad promover la lectura de los y las capitalinas y que se llevará a cabo en la Plancha del Zócalo.

En esta edición de la Feria del libro del Zócalo 2024, la gente podrá encontrar todo tipo de contenido cultural y literatura de varios géneros, además de foros, donde las personas podrán disfrutar de presentaciones, charlas y debates que a continuación te presentaremos.



Feria del Libro Zócalo: Actividades del sábado 12 de octubre | X @FILZocalo

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: El Coro Gay de la CDMX se presentará el 19 y 20 de diciembre

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 10 / 2024	Cultura	Milenio	Viridiana Contreras

M2

MILENIO, JUEVES 17 DE OCTUBRE 2024

Cultura

Música. Coro Gay de la CdMx: más allá del arcoiris

Presentará *Nubes malva* en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris los días 19 y 20 de diciembre.

Música, colores y un nuevo concepto sobre diversas temáticas es lo que representan las aproximadamente cien voces que conforman en la actualidad el Coro Gay de la Ciudad de México, una agrupación que surgió el 13 de junio de 2013 y que se ha ido transformando con el paso del tiempo.

El coro ha presentado dos nuevas propuestas escénicas: *Espíritus de luz*, sobre las partes luminosas y oscuras de la vida, y también de cómo se estigmatizan los cuerpos.

La segunda fue *Raíces*, sobre desapariciones, secuestros y prostitución infantil, que Urtusástegui describe como "un espectáculo muy fuerte".

Los días 19 y 20 de diciembre, adelantará, "vamos a presentar *Nubes malva*, sobre VIH y todos los estigmas que hay alrededor de ello, y que no es tan terrible como la gente piensa".

Y agrega: "Todo enmarcado con puestas en escena más poderosas, con coreógrafo, director de escena, iluminador y escenógrafo, lo que ha sido uno de los grandes cambios que hemos tenido".

El requisito es ser mayor de edad y hacer una audición artística, donde se les pide que manden un acan-

ción cantando, y otro video donde nos comenten por qué quieren pertenecer a una agrupación de esta naturaleza; después de eso hay un panel de personas que hacen la parte de ver las características y hacen una audición presencial donde Enrique Dunn decide quiénes quedan; está abierto para todas, todos y todes.

La persona más joven del coro tiene 20 años y la mayor 63, hay una gran diversidad de tallas, edades y profesiones, lo que también es importante. La representación es importante.

Tocan temas que siguen incomodando... La gente y nosotros tenemos que aprender y estar abiertos a estas formas de pensar, y no nada más que sigamos viviendo o representándonos en un gueto.



Para formar parte hay que hacer una audición. ESPECIAL

Música. Coro Gay de la CdMx: más allá del arcoiris

Presentará *Nubes malva* en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris los días 19 y 20 de diciembre

VIRIDIANA CONTRERAS
CIUDAD DE MÉXICO

Música, colores y un nuevo concepto sobre diversas temáticas es lo que representan las aproximadamente cien voces que conforman en la actualidad el Coro Gay de la Ciudad de México, una agrupación que surgió el 13 de junio de 2013 y que se ha ido transformando con el paso del tiempo.

Oscar Urtusástegui, director ejecutivo, coordinador musical e integrante, asegura que el proyecto se ha enriquecido: "Ha cambiado el concepto con nuestro director musical que lleva poco más de un año, el maestro Enrique Dunn. Antes las presentaciones tenían una temática, y ahora también tienen un concepto".

El coro ha presentado dos nuevas propuestas escénicas: *Espíritus de luz*, sobre las partes luminosas y oscuras de la vida, y también de cómo se estigmatizan los cuerpos.

La segunda fue *Raíces*, sobre desapariciones, secuestros y prostitución infantil, que Urtusástegui describe como "un espectáculo muy fuerte". Los días 19 y 20 de diciembre, adelantará, "vamos a presentar *Nubes malva*, sobre VIH y todos los estigmas que hay alrededor de ello, y que no es tan terrible como la gente piensa".

Y agrega: "Todo enmarcado con puestas en escena más poderosas, con coreógrafo, director de escena, iluminador y escenógrafo, lo que ha sido uno de los grandes cambios que hemos tenido".

¿Cómo se trabaja con el coro?

El requisito es ser mayor de edad y hacer una audición artística, donde se les pide que manden un acan-

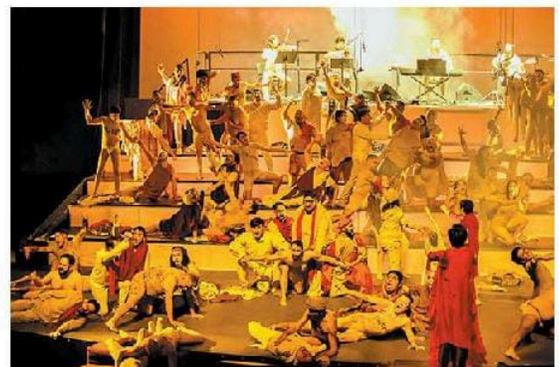
ción cantando, y otro video donde nos comenten por qué quieren pertenecer a una agrupación de esta naturaleza; después de eso hay un panel de personas que hacen la parte de ver las características y hacen una audición presencial donde Enrique Dunn decide quiénes quedan; está abierto para todas, todos y todes.

¿Cómo se hace activismo a través del arte?

La persona más joven del coro tiene 20 años y la mayor 63, hay una gran diversidad de tallas, edades y profesiones, lo que también es importante. La representación es importante.

Tocan temas que siguen incomodando...

La gente y nosotros tenemos que aprender y estar abiertos a estas formas de pensar, y no nada más que sigamos viviendo o representándonos en un gueto.



Para formar parte hay que hacer una audición. ESPECIAL

Astillero Teatro alista funciones de "Pili y Pillo" del 24 al 27 de octubre

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 10 / 2024	Cultura	La Crónica de hoy	Eleana herrera Montejano

CRÓNICA DE HOY / CULTURA | 23

Llega la ópera para niños "El día que María perdió la voz"

"El día que María perdió la voz" es una ópera para niños que forma parte de la temporada de teatro de la compañía Ópera Infantil, en colaboración con el Teatro El Gallo, y se presenta en la sala de teatro de la casa de cultura de la ciudad de México, con el propósito de acercar a los niños a la ópera y a la música clásica. La obra cuenta la historia de una niña que pierde su voz y cómo ella y su familia encuentran la manera de comunicarse de nuevo.

La ópera tendrá funciones del 17 al 27 de octubre, sábados y domingos a las 13:00 horas, en el Centro Cultural del Insurgente. La entrada es de \$130 y los niños de 6 años en adelante pueden ir acompañados por un adulto. La obra será dirigida a tres voces.



Una escena de Ópera para niños en el Teatro El Gallo.

Astillero Teatro alista funciones de "Pili y Pillo"; una denuncia contra los abusos a niños en el hogar

La puesta en escena busca ayudar a prevenir la violencia a infantes, explica Yurazai Simbrón

Eleana Herrera Montejano @EleanaH

La obra de teatro "Pili y Pillo" habla de la violencia infantil dentro del hogar con la intención de prevenir abusos y con la cual la compañía Astillero Teatro presentará temporada de esta pieza del 26 de octubre al 17 de noviembre, sábados y domingos a las 13:00 horas, en el Teatro del Pueblo.

"Es importante que la obra no pretenda decir qué está bien o mal, sino que ayude a prevenir y sea un espacio para que los niños aprendan a reconocer y denunciar la violencia", explica la dramaturga Yurazai Simbrón, autora de esta obra.



La puesta en escena busca ayudar a prevenir la violencia a infantes, explica Yurazai Simbrón.

"De acuerdo con la psicóloga Aurora Ávila, quien acompaña los procesos creativos de Astillero Teatro, se espera que un niño diga que no, que nadie toque su cuerpo, grite o corra, pero no es tan sencillo porque muchas veces uno reacciona desde el miedo y la confusión", apunta la dramaturga.

En ese sentido, la pieza busca mostrar que el abuso se puede vivir desde la confianza, mediante la manipulación, y que eso dificulta el reconocimiento de una violencia cuando viene del entorno cercano.

"También es importante saber que no siempre vamos poder identificar la violencia sexual —ni en los niños, ni en adultos— cuando la obra va un juicio cuando alguien no sabe decirlo, por muchas herramientas que les brindemos", agrega la interpretación a cargo de los actores María Teresa Adalid, Irzuel Casas, Quirós y Oswaldo Valdovinos, quien además es director escénico. Colaboran Froylán Valdovinos en la música y Mariano Zapata en la fotografía.

La entrada general tiene un costo de \$138. Los boletos se pueden adquirir en la taquilla del teatro y en las plataformas digitales de Ticketmaster.

Astillero Teatro alista funciones de "Pili y Pillo"; una denuncia contra los abusos a niños en el hogar

La puesta en escena busca ayudar a prevenir la violencia a infantes, explica Yurazai Simbrón

Eleana Herrera Montejano @EleanaH

La obra de teatro "Pili y Pillo" habla de la violencia infantil dentro del hogar con la intención de prevenir abusos y con la cual la compañía Astillero Teatro presentará temporada de esta pieza del 26 de octubre al 17 de noviembre, sábados y domingos a las 13:00 horas, en el Teatro del Pueblo.

"Es importante que la obra no pretenda decir qué está bien o mal cuando una persona o una familia vive una situación de abuso", explica la dramaturga Yurazai Simbrón, autora de esta obra.

Para ella, el mensaje principal de esta propuesta es que la familia y la confianza son los elementos sustanciales para prevenir o resarcir los daños que causa una situación de violencia sexual intrafamiliar.

En conferencia para anunciar la presentación de este montaje, la dramaturga informó que se trata de un proyecto resultado del laboratorio multidisciplinario Miradas desde, entre y hacia nosotros, como parte de la residencia artística "La orfandad a partir de la ausencia", que Astillero Teatro realizó durante 2023 en el Centro Cultural Helénico.

"Todos los participantes escribimos e hicimos puestas en escena con retroalimentación", relata.

Un par de semanas antes, Yurazai Simbrón investigó algunos datos sobre violencia infantil y el panorama de violencia sexual fue abrumador. Fue así que imaginó a "Pili", una niña inteligente y bien portada que vive provisionalmente con sus tíos porque su mamá se fue a trabajar a la ciudad.

Como "Pili" se hace amiga de los animales con facilidad, su mejor amigo es un armadillo llamado "Pillo", junto al que encontrará una forma de protegerse de los peligros que los acechan.

La dramaturga observa que de unos años para acá se han hecho muchos esfuerzos en torno a la prevención y atención, pero las medidas no siempre funcionan como se esperan.



La pieza busca mostrar que el abuso se puede vivir desde la confianza, mediante la manipulación.

"De acuerdo con la psicóloga Aurora Ávila, quien acompaña los procesos creativos de Astillero Teatro, se espera que un niño diga que no, que nadie toque su cuerpo, grite o corra, pero no es tan sencillo porque muchas veces uno reacciona desde el miedo y la confusión", apunta la dramaturga.

En ese sentido, la pieza busca mostrar que el abuso se puede vivir desde la confianza, mediante la manipulación, y que eso dificulta el reconocimiento de una violencia cuando viene del entorno cercano.

"También es importante saber que no siempre vamos poder identificar la violencia sexual —ni en los niños, ni en adultos— entonces la obra va: no juzgar cuando alguien no sabe decirlo, por muchas herramientas que les brindemos", agrega. La interpretación está a cargo de los actores María Teresa Adalid, Irzuel Casas, Quirós y Oswaldo Valdovinos, quien además es director escénico. Colaboran Froylán Valdovinos en la música y Mariano Zapata en la fotografía.

La entrada general tiene un costo de \$138. Los boletos se pueden adquirir en la taquilla del teatro y en las plataformas digitales de Ticketmaster.

Por otra parte, entre los espectáculos que llegan al Sistema de Teatros de la Ciudad de México este mes sobresale el Festival Internacional de Danza "Cuerpo al Descubrimiento", a realizarse del 24 al 27 de octubre en el Teatro Benito Juárez.

"Como cada año, el festival ha sido plataforma para dar prioridad al bailarín, que es fundamental en la danza", anunció la bailarina y coreógrafa Maribel Michel.

FARO AZCAPOTZALCO XOCHALLI: Festival Gótico de otoño 2024

Día	Sección	Medio	Autor
16 / 10 / 2024	Escena	Diario de México	Aaron Cruz Soto

CIUDAD DE MÉXICO,
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

RED de FAROS

FESTIVAL GÓTICO DE OTOÑO 2024

Sábado 19 de octubre, 2024 13 horas
Fotografía: Ania Reseck

MÚSICA

- Luna Misty (Gothic Rock)
- Vita Aeterna (Post punk/ Darkwave)
- DJ Croix
- DJ Vic Sad

LECTURA DE POESÍA

- Violet Vampire
- Alexa Ocadiz

PRESENTACIONES

Performance

- El Gabinete de la Gente Extraña
- Heathens
- Julie
- Black Lillum

Combate Medieval

- Black Drakkar

Fusión Tribal

- Shei Tribal
- Ajna Kali
- Black Poison Tribal

Danza Libre

- Esmeralda Sánchez

EXPOSICIÓN DE OBRAS ARTESANALES GOTH

ENTRADA LIBRE
SALIENDO DEL METRO EL ROSARIO
Cultura Nte. sn, El Rosario, Azcapotzalco, Ciudad de México

@cartelera.cdmx.gob.mx f/Cultura Ciudad de Mexico X@CulturaCiudadMx

Ciudad de México - Este sábado 19 de octubre, la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Azcapotzalco Xochicalli se vestirá de negro para recibir el **Festival Gótico de Otoño 2024**. El evento, que dará inicio a las 13:00 horas, ofrecerá una variada programación con música, poesía, performance, danza tribal, combate medieval y exposiciones de fotografía y pintura, todo con el objetivo de celebrar la cultura gótica y dar espacio a artistas emergentes de esta subcultura.

El festival contará con la participación de bandas como Vita Aeterna y Luna Mysti, DJs como Vic Sad, Ataparadoxia y Croix, y poetas como Violet Vampiria y Alexa Ocadiz. Además, habrá performances de El Gabinete de la Gente Extraña, Heathens, Julie y fusiones tribales con Ajna Kali, Black Poison y Shei Tribal Fusión.

MUSEO DE ARTE POPULAR: 16° Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales

Día	Sección	Medio	Autor
16 / 10 / 2024	Cultura	heraldodemexico	Michelle Galaviz



¿Cuándo es el desfile de alebrijes en el zócalo?

El 16° Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales del Museo de Arte Popular se llevará a cabo este sábado 19 de octubre de 2024 a partir de las 12 horas. El recorrido iniciará en el Zócalo capitalino de la Ciudad de México para continuar por las avenidas 5 de Mayo, Juárez y Paseo de la Reforma, hasta llegar a la glorieta de la Columna del Ángel de la Independencia.

¿De cuánto es el premio para los ganadores en el desfile y concurso de alebrijes monumentales?

La tradicional celebración de que desfilen los [alebrijes monumentales](#) se ha hecho desde hace 16 años y tiene la finalidad de consolidar las tradiciones culturales, por eso, a los ganadores. El Fideicomiso Museo de Arte Popular Mexicano otorgarán premios económicos a los ganadores de los tres primeros lugares.

- Primer lugar: 70 mil pesos
- Segundo lugar: 50 mil pesos
- Tercer lugar: 40 mil pesos