

SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 17 de Junio del 2024

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México Reúne tradición Europea con México

Día	Sección	Medio	Autor
17/06/2024	Cultura	La Jornada	Alondra Flores Soto



Reúne la OFCM la tradición europea con el México contemporáneo

ALONDRÁ FLORES SOTO

Un contraste que unió la tradición europea y el México contemporáneo se vivió con el reciente programa de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), encabezada por el director uruguayo Diego Nasar, en la sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli el sábado pasado.

La música del austriaco Wolfgang Amadeus Mozart, del alemán Ludwig van Beethoven y de los mexicanos Georgina Derbez, así como Enrico Chapela, protagonizaron este encuentro de sonoridades representativas de siglos distantes.

Energética, con asistencia vigorosa de los instrumentos de cuerdas y abundante en percusiones, se interpretó *Rotor*, del compositor Enrico Chapela Barba en una nueva versión que por primera vez llega a las salas de concierto en México.

El crítico musical Juan Arturo Brennan en el programa de mano hizo notar que el título *Rotor* tiene una indudable asociación con el movimiento que puede remitir

a las hélices de un helicóptero o al *slam* que arremolina a la multitud en los conciertos de rock, pues la obra juega con los *riffs* de las guitarras eléctricas de la música del metal, género en el que Chapela incurrió de joven.

El reencuentro del compositor con esta evolución del rock que incorporó a la música orquestal, donde los miembros de las agrupaciones también suelen vestir de negro, se dio con el juego de las estructuras simétricas y experimentación con las maneras en que se puede dividir la octava. Esta vez no se agitaron las melenas, pero sí los arcos de violines, violas, violonchelos y contrabajos. La intensidad tuvo sus momentos de ascensos y descensos, en los que tuvieron oportunidad los instrumentos de viento.

Diego Nasar, director huésped, con soltura corporal y bonhomía en el rostro, dio vida al abanico de emotividades que impactaron al público de la sala de conciertos. Al final de la pieza que dio inicio a este concierto, como es costumbre en los estrenos, Chapela Barba llegó corriendo desde la parte alta del



sillero con el fin de incorporarse hasta el escenario para recibir la ovación de los presentes.

Aunque la obra original fue estrenada en 2017 por la Orquesta Sinfónica de Minería, es la primera vez que se hizo la escucha en vivo en nuestro país de la versión más reciente que fue grabada por la Orquesta Sinfónica de Portland, dirigida por Eckart Preu.

El violinista Fernando Viscayno, con la pulcritud técnica del *Concierto para violín núm. 1*, de Mozart, devolvió el espíritu de las salas de aristócratas de la Europa que oyó estas notas que el genio austriaco escribió en 1775, cuando tenía 19 años de edad.

Después del intermedio, llegó el momento de escuchar *De las tinie-*

blas a la luz, de Georgina Derbez, obra que tiene un punto de partida en el registro grave de la orquesta y después va ascendiendo hacia la luz del registro agudo, como se explicó en el texto del programa de mano. Esta pieza se estrenó en 2002, con Rodrigo Macías en el podio de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, agrupación que hizo el encargo a la compositora como parte de las celebraciones por el 50 aniversario de su fundación.

Finalmente, fue el genio de Bonn, Alemania, el que cerró la tarde de concierto con la *Sinfonía núm. 2*, quien devolvió a los oyentes al viejo continente, hasta el pequeño pueblo de Heiligenstadt, a las afueras de Viena, donde Beethoven escribió su segunda sinfonía, pero el lugar

A Diego Nasar, director huésped de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, dio vida al abanico de emotividades que contiene la nueva versión de *Rotor*, de Enrico Chapela. Imagen tomada del Facebook de la OFCM

también es celebre porque allí escribió una carta desgarradora por el padecimiento de su sordera.

“Beethoven supo ocultar su angustia y desesperación detrás de una sinfonía brillante, juguetona y extravertida, que nada tenía que ver con la pugna interna de su alma”, relata Brennan sobre el tormentoso estado de ánimo que padecía el músico alemán.

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Noemi in Blue

Día	Sección	Medio	Autor
09/05/2024	Cultura	Milenio	Leticia Sánchez



Música. Naomi in Blue ofrecerá un concierto gratuito en el Esperanza Iris

La presentación del grupo británico es parte de la propuesta del Sistema de Teatros de la Ciudad en el Mes del Orgullo



La periodista y cantautora Naomi Larsson Piñeda (Izq.) formó esta agrupación. CHRISPATMORE

LETICIA SÁNCHEZ MEDEL
CIUDAD DE MÉXICO

“**L**a artista británica Naomi Larsson Piñeda y su banda de rock vienen a México con el apoyo del British Council, y es especialmente importante porque hemos tratado hacer un cruce con la programación del ciclo *Entre lanchas, vestidas y musculocas*,

organizado en el marco del Día Internacional del Orgullo”, dice Cristian José García, subdirector de programación del Sistema de Teatros de la Ciudad de México.

Naomi in Blue es el proyecto de la periodista y cantautora británica Naomi Larsson Piñeda, quien explora emoción e identidad a través de la música. La banda ofrecerá un concierto el 30 de junio en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Este evento, organizado como parte de la programación que conmemora en junio el Día Internacional del Orgullo LGBT+, será gratuito, algo que no había sucedido en ninguna de las ocho ediciones del ciclo, comenta el funcionario.

Agrega que Naomi in Blue enfoca su trabajo en los derechos humanos y la visibilidad de los feminismos. “Nos pareció im-

portante que se presentara en el Teatro de la Ciudad porque son comunidades que se cruzan en esa lucha por la visibilidad y la protección de sus derechos para tener una vida libre y sana, por ello esperamos que el público los reciba con gusto”.

Para apoyar a la comunidad

García dice que con el ciclo *Entre lanchas, vestidas y musculocas* “nos sumamos a las actividades que se llevan a cabo en la ciudad, en el país y en muchos lugares del mundo alrededor de la visibilidad de la diversidad y al reconocimiento de la comunidad LGBT+; organizamos actividades de artes escénicas, además de talleres para la visibilidad a las distintas comunidades”.

El funcionario asegura que es importante contar las historias de las personas de la diversidad y que mejor que sean ellas mismas quienes lo hagan. “Desde las personas trans, no binarias, y de todas las identidades sexogenéricas. A lo largo de este mes hemos llevado a cabo esta programación con alrededor de 16 proyectos y 50 funciones, y en el Teatro de la Ciudad tendremos dos conciertos especialmente importantes”.

Comenta que en el Sistema de Teatros insisten en que hace falta información sobre la comunidad LGBT+ entre los ciudadanos y entre los visitantes de Ciudad de México, y que ese es el esfuerzo que se pretende hacer con la comunidad.

La banda busca dar visibilidad a los feminismos y los derechos humanos

En ese contexto, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, uno de los más emblemáticos no sólo de la capital sino de país, colocó banderas del orgullo en su fachada; les interesa demostrar que las historias de cualquier persona, independientemente de su identidad, son relevantes y dignas de contar e impulsar la Marcha del Orgullo LGBT+, que se llevará a cabo el 29 de junio.

¿Qué les han dejado estos años de poner la diversidad sexual sobre la mesa?

Son ocho ediciones que han consolidado este proyecto entre la comunidad LGBT+, que para el Sistema de Teatros es trascendental ya que se han creado nuevas audiencias. Tenemos otros públicos que esperan esta programación como también los artistas para mostrar sus propuestas.

El subdirector dice que el 27 de junio habrá otro concierto en el Teatro de la Ciudad con la banda mexicana Dawn Avenue, integrada por Fer (guitarra y voz) y Alex (bajo), cuyas letras reconocen el amor libre entre personas del mismo sexo. Para ese evento, la entrada sí tiene costo. ■

Teatro Foro a poco No Cosa

Día	Sección	Medio	Autor
15/06/2024	Cartelera	Hoja de Ruta Digital	Redacción

Cosa, Puesta En Escena Sencilla Y Honesta Que Construye Un Universo De Oscura Belleza

Cultura



Cosa, Puesta En Escena Sencilla Y Honesta Que Construye Un Universo De Oscura Belleza

Cultura

Junio 15, 2024 · Redacción

- La primera producción del grupo mexicano-español Depalabrayhueso, fundado y dirigido por la creadora escénica Aina Uruñe, se presenta del 20 al 23 de junio en el Foro A Poco No

En un espacio lóbrego, un personaje femenino, sentado en una silla, trata de mantener una rutina de trabajo, pero su cuerpo – utilizado para producir, reproducir y tirar – a veces no obedece. Otras ocasiones recibe la visita de él. Entre golpes y abusos, ella ha aprendido a someterse y a temerle.

Sumergida en ese profundo sueño terrorífico que nunca acaba, en la pesadumbre del encierro y el aislamiento, surge una entrañable amistad: descubre a Katrin, su inseparable amiga... su silla. En el transcurso de la historia ella toma consciencia de lo que le ocurre.

La anterior es la historia de la propuesta de danza-teatro **Cosa**, primera producción de la compañía mexicano-española Depalabrayhueso, que se presenta del 20 al 23 de junio, de jueves a domingo, en el **Foro A Poco No**, con el apoyo de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

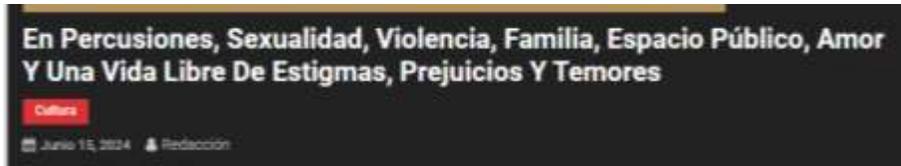
Cosa es un proyecto de teatro físico, en el que se plantea una reflexión acerca de una realidad con la que se convive cada día, ya sea de forma directa o indirecta: la cosificación, es decir, el tratar a una persona como un objeto o una cosa.

En la pieza, la autora, Aina Uruñe, lo hace desde el punto de vista de una niña víctima de la explotación laboral, desde el juego de su inocencia y la rudeza que suele caracterizar el pensamiento infantil: la crudeza de la realidad puede teñirse de la poética de su imaginación.

Teatro Sergio Magaña

Percusiones

Día	Sección	Medio	Autor
15/06/2024	Cartelera	Hoja de Ruta Digital	Redacción



En Percusiones, Sexualidad, Violencia, Familia, Espacio Público, Amor Y Una Vida Libre De Estigmas, Prejuicios Y Temores

Cultura

Junio 15, 2024 Redacción

- La puesta en escena expone en el escenario la falta de espacios afirmativos para los jóvenes al identificarse con una sexualidad disidente
- Escrita por Aldo Martínez Sandoval y dirigida por Antón Araiza, se presenta del 20 al 23 de junio en el Teatro Sergio Magaña

La puesta en escena *Percusiones*, escrita por Aldo Martínez Sandoval y dirigida por Antón Araiza, forma parte de la octava edición del ciclo *Entre lanchas, vestidas y musculocas*, iniciativa de la Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, dedicada a explorar desde las artes escénicas, múltiples temáticas con relación a la diversidad y las identidades sexuales.

En la propuesta artística, la violencia dentro de casa, la exploración de la sexualidad, los peligros del espacio público, el descubrimiento del primer amor y, sobre todo, la búsqueda de una vida libre de estigmas y prejuicios, son algunos de los elementos que retumban sobre el escenario.

A cargo de los actores y actrices de la compañía Irdiscente Producciones: Daniel Pérez, Alfredo Veldañes y Alejandra N. Ramos, *Percusiones* se presenta del 20 al 23 de junio, de jueves a domingo, en el Teatro Sergio Magaña de la colonia Santa María La Ribera, con el apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Se trata de la historia de un chico de nombre Andy, quien busca "ser visto" por primera vez. En la búsqueda de respuestas que no sabe dónde encontrar, el Metro de la Ciudad de México se convierte en su mejor pasatiempo. Pero, explorar su sexualidad ha sido más fácil de lo que él cree, porque la escuela y su familia han sido detonadores de emociones y sensaciones nuevas.

Teatro Sergio Magaña

Percusiones

Día	Sección	Medio	Autor
15/06/2024	Ciudades	Contra Replica	Redacción

ContraRéplica

PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN

INICIO NACIÓN CIUDADES ACTIVO GLOBAL DEPORTES ENTORNOS OPINIÓN IMPRESO FRAGM

X Seguir a @ContraReplicaMX

'Eugenio', un árbol de 150 años es declarado Patrimonio Natural y Cultural de la Ciudad de México para evitar su tala

Ciudades sábado 15 de junio de 2024 -

Un majestuoso árbol de la especie *Fraxinus udhei* Wenz, conocido cariñosamente como 'Eugenio', ha sido oficialmente declarado Patrimonio Natural y Cultural de la Ciudad de México. Esta medida, anunciada recientemente, tiene como objetivo evitar su tala luego de que una inmobiliaria intentara derribarlo para construir un edificio de departamentos en la alcaldía Benito Juárez.

La situación alcanzó su punto crítico en octubre de 2023, cuando los vecinos de la calle Cerrada de Eugenia se manifestaron enérgicamente contra la demolición de viviendas y la tala de árboles en la colonia Del Valle. Aunque estos esfuerzos lograron salvar a 'Eugenio', lamentablemente no pudieron evitar la pérdida de otros tres árboles en el área.

