

Miércoles 15 de Octubre 2024

SÍNTESIS INFORMATIVA

ANA FRANCIS MOR

XXIV Feria Internacional del Libro en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
16 / 10 /2024	Libros	bitacoracdmx	Redacción



En el marco del quinto día de actividades de la **XXIV Feria Internacional del Libro (FIL) del Zócalo de la Ciudad de México**, que se realiza hasta el **domingo 20 de octubre**, la titular de la **Secretaría de Cultura capitalina, Ana Francis Mor** resaltó el poder de la cultura para contrarrestar el machismo durante la presentación del libro *Entre PanchoVilla y una mujer desnuda*, de la escritora y dramaturga Sabina Berman, el cual cuestiona el viejo machismo desde el empoderamiento femenino en un contexto actual.

Acompañadas en una lectura dramatizada por los actores Gabriela de la Garza y Moisés Arizmendi, desde el Foro Felipe Carrillo Puerto, las ponentes resaltaron la necesidad de combatir el machismo desde el quehacer cultural como lo es esta pieza teatral, cuyas últimas funciones previas a la pandemia fueron dirigidas por Ana Francis Mor, y la cual, adelantaron regresará a los escenarios para el próximo año.

“Es la cultura del patriarcado, la cultura del machismo que debemos contrarrestar con manifestaciones culturales como esta y muchas otras, porque hay muchísimos y muchísimas artistas enfocadas y preocupadas por este tema. La cultura se ha ido transformando tanto, que ahora tenemos una Presidenta mujer y tenemos una Jefa de Gobierno feminista y eso nos habla de una necesidad de la gente de probar otras formas de gobernancia, mucho más igualitas y evidentemente más benéficas para las mujeres”, compartió la titular al fin de la presentación.

ANA FRANCIS MOR: Entrevista

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 10 /2024	Programa Operación Mamut	<u>Canal Once TV</u>	David Martínez



Operación Mamut - Ana Francis Mor se une al ritual

La Reina Chula y titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Ana Francis Mor, llega al Temalácatl para charlar con Fernando Rivera Calderón, Nora Huerta y Jairo Calixto Albarrán acerca de los proyectos que vienen para la Gran Tenochtitlán. La música corre a cargo de Las cazadoras de Tepexpan, La colosal Cabeza Olmeca recita sus bombas y Quetzalcóatl baila al ritmo ...

dmimo

ANA FRANCIS MOR: Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 10 / 2024	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



Como parte de la tarea de territorializar la cultura de esta nueva administración, la **secretaria de Cultura capitalina, Ana Francis Mor**, subrayó la importancia del acceso cultural a espectáculos de calidad en el espacio público con la decimonovena edición del ciclo **Teatro en Plazas Públicas. Teatro en tu Barrio**, iniciativa de la Dirección del Sistema de Teatros que tomará la ciudad hasta el próximo **17 de noviembre** con un total de 90 funciones gratuitas para público de todas las edades.

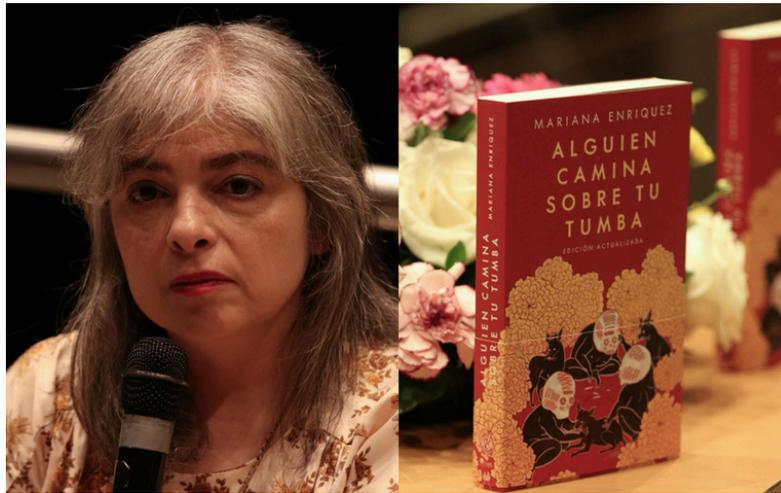
"Hagamos de la ciudad un gran escenario. (...) Qué mejor que la cultura esté cerca de tu casa para que puedas acceder a ella", externó la titular, quien resaltó que la calle es un gran escenario de aprendizaje e informó que ya se encuentra abierta la convocatoria de artes escénicas en espacios públicos para el próximo año con Ciudad Escena 2025, y esta iniciativa se renovará con **TRANSEÚNTE: Escena en Comunidad**.

Acompañada de la directora del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, Emilia Cantú Alvarado, Mor subrayó que las artes escénicas se encuentran en un momento de renovación y revaloración del espacio público impulsado por un cambio en la lógica cultural en la Ciudad de México que ha permitido formar una fuerza artística comunitaria con la cual ahora "la ciudad conversará con sus artistas, porque las preocupaciones de los artistas son las de todo el mundo", dijo.

Para conocer las fechas y sedes de cada espectáculo así como la programación en general de la Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, visite la página: <http://teatros.cultura.cdmx.gob.mx/> o la aplicación TeatrosCDMX, disponible en los sistemas operativos Android e IOS y en las redes sociales: Facebook [@TeatrosCdMexico](#), X [@TeatrosCdMexico](#) e Instagram [@teatroscdmexico](#).

SECRETARIA DE CULTURA
XXIV Feria Internacional del Libro en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 10 / 2024	Cultura	El Sol de México	Ali Rodríguez



La escritora argentina [Mariana Enríquez](#) asistirá a la [Feria Internacional del Libro \(FIL\)](#) en el Zócalo para presentar "Un lugar soleado para gente sombría", su más reciente texto con doce cuentos de horror.

Reconocida por sus novelas y cuentos que envuelven a los lectores en una atmósfera de **terror y suspenso**, Enríquez se ha posicionado con una de las escritoras favoritas del género.

Y ahora llega a la FIL para presentar su nuevo texto que promete hacer que los escalofríos recorran la espina dorsal con los cuentos que hablan "del mal que acecha y los monstruos que surgen en la realidad más cotidiana".

¿Cuándo y a qué hora se presentará Mariana Enríquez en la FIL?

Si quieres conocer qué hay detrás de **Un lugar soleado para gente sombría**, la escritora argentina se presentará el **jueves 17 de octubre** en el **Foro Felipe Carrillo Puerto**.

La cita es a las **15:45 horas**, aunque es importante llegar con anticipación para tener un lugar que te permita escuchar una a una las palabras de la también periodista.

XXIV Feria Internacional del Libro en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 10 /2024	Cultura	<u>aristeginoticias</u>	Redacción



En los últimos años, embates epidemiológicos, climáticos y bélicos han dejado desvalidos a grandes sectores de la población mundial y puesto al límite la capacidad de respuesta de los Estados. En términos sociales, ¿qué entraña ser vulnerable en México?, las diversas variables en juego se ponen sobre la mesa en el libro *Aristas de la vulnerabilidad*, disponible en la mediateca del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

El volumen recién presentado en la XXIV Feria Internacional del Libro del Zócalo (FIL Zócalo), es resultado de un seminario efectuado en 2019, en El Colegio de México. En la antesala de la contingencia sanitaria por la COVID-19, antropólogos, sociólogos, abogados, demógrafos y economistas abordaron diversas problemáticas, en 25 ponencias.

El libro se divide en cuatro capítulos: “Lecturas teóricas para el estudio de las vulnerabilidades en localidades periurbanas”, “Vulnerabilidad y estrategias de adaptación ante cambios ambientales. El caso de los pescadores de Chametla, Sinaloa”, “Los jóvenes de bachillerato y las tecnologías digitales en la Ciudad de México” y “Vulnerabilidad ante la mortalidad por causas en la Ciudad de Oaxaca de Juárez”.

TEATRO EN PLAZAS PÚBLICAS. TEATRO EN TU BARRIO

Día	Sección	Medio	Autor
16 / 10 /2024	Contenidos	<u>carteleradeteatro</u>	Redacción



La decimonovena edición de *Teatro en Plazas Públicas. Teatro en tu Barrio* se llevará a cabo hasta el 17 de noviembre en la Ciudad de México, presenta una programación de nueve espectáculos que incluyen teatro para jóvenes, teatro para infancias, circo, cabaret, música y eventos interdisciplinarios, iniciativa, organizada por la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**,

Las funciones se realizarán en diversos espacios públicos de la ciudad, incluyendo las Utopías de Iztapalapa, el Museo del Telégrafo y la Biblioteca Vasconcelos. Este ciclo busca acercar el teatro a las comunidades locales, ocupando parques, plazas y otros espacios urbanos.

En su edición de 2024, el programa incluye tres espectáculos interdisciplinarios, dos obras de teatro para infancias, dos sesiones de teatro-cabaret, una obra familiar, un espectáculo de circo y un concierto escénico. Entre los temas abordados se encuentran la ciencia, la literatura, la violencia, la vida en la ciudad y las emociones humanas.

Algunas de las obras destacadas incluyen: *Yellow. Nunca silencios a un niño@*, de **Bezbeko Compañía Escénica**, que aborda el tema del bullying, y *Niña de guerra*, de Bertha Hiriart, que explora la lucha de los niños por hacerse escuchar. También se presentarán *Circo de bolsillo*, un espectáculo de clown y circo; y *La bicicleta roja (de Amelia)*, una obra sobre el tráfico y la vida en la ciudad.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:
Juan Pablo Villa celebrará 30 años de trayectoria musical

Día	Sección	Medio	Autor
16 / 10 / 2024	Piensa	Reporte Índigo	Karina Corona

Piensa»

Miércoles 16 de octubre de 2024

Editor: José Pablo Espindola | josepablo.espindola@reporteindigo.com

#MÚSICA

Honra al canto de la resistencia

El cantautor Juan Pablo Villa celebrará 30 años de trayectoria musical con un concierto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. El evento fusionará música experimental, canto cardenche y colaboraciones con diversos artistas

POR KARINA CORONA
@KarinaRCorona

La música es el hilo conductor de la vida de Juan Pablo Villa, un cantautor que ha tejido su historia a lo largo de 30 años de pasión y entrega. Este 27 de octubre, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris se convertirá en el refugio de recuerdos que le permitirá celebrar su trayectoria y las re-

laciones forjadas con amigos y colegas que han compartido el viaje a su lado.

A tres décadas, Villa expresa a Reporte Índigo su compromiso con la música y su deseo de seguir en este camino.

"Este concierto es una celebración de la música independiente; es una forma de honrar a quienes han estado conmigo en el escenario durante tantos años. Son 30 años de trabajo arduo, sin interrupciones; llego muy contento, en forma, muy alegre y motivado de seguir en este camino, forjado día con día", comenta el cantautor.

La noche contará con la presencia de varios artistas de diversas generaciones y géneros, como Mardito Carballo, Juan Manuel Torreblanca y Cabezas de Cera, a quienes agradece por ser parte de un recorrido enriquecido por la amistad y la creatividad artística.

"Estamos en un proceso constante de construcción y reconstrucción de cada una de las piezas. Con Loti Servín, a quien conozco desde 1998, hemos compartido la historia de

la escena de los roleros y cantautores, es una amiga con la que he vivido numerosas experiencias, y ahora nos uniremos para crear una canción.

"Con Cabezas de Cera también desarrollé un proyecto y con Silvia Pérez Cruz hice una gira por España. Así, voy entrelazando a

No te lo pierdas

Lugar: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris
Día: Domingo 27 de octubre,
a las 18:00 horas

La venta de boletos es directamente en las taquillas del teatro o vía Ticketmaster

Juan Pablo Villa tocará piezas que abarcan desde las canciones de su primer álbum discográfico *Toricántaros*, hasta las piezas experimentales más recientes



TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Juan Pablo Villa celebrará 30 años de trayectoria musical

Día	Sección	Medio	Autor
16 / 10 / 2024	Piensa	Reporte Índigo	Karina Corona

31

PIENSA



El papel del arte

Para Juan Pablo Villa el arte es un medio esencial para preservar la sensibilidad y la empatía. Para él, la cultura es una herramienta indispensable que permite reconectar con nuestra humanidad y con los demás en un contexto marcado por la violencia y la deshumanización.

"El arte es una medicina, una manera de no perder esa humanidad y esa sensibilidad para poder estar en contacto con los demás personas. Ante las realidades diarias de violencia, desapariciones y conflictos, el arte sigue siendo una forma de resistencia, un medio para recordar la importancia de la conexión humana en tiempos difíciles", opina.

estos compañeros, con el hecho de crear canciones, la parte experimental que abarca la improvisación libre, y la música tradicional, especialmente el canto cardenche. No me considero un cantante de música tradicional, pero he desarrollado un vínculo profundo y poderoso con la música cardenche y con los cardencheros de Sapititz", detalla el compositor.

La diversidad musical de Villa se manifestará en esta celebración, donde fusionará su habilidad como compositor con su interés por la música experimental y el canto cardenche, una tradición que ha llegado a significar mucho para él.

"A través de mi trabajo solista estoy revistando el canto cardenche, haciendo versiones y reinterpretaciones a nuestra manera. Creo es mi forma, muy hermosa y digna, de mantener una tradición viva, sobre todo pensando en el trayecto y el contacto que sí tuve con los cardencheros. Sigo teniendo contacto con Don Guadalupe Salazar, que es el único que nos sobrevive, como dicen ellos, y bueno, son estas tres vertientes que voy a estar trabajando en el concierto", explica Villa.

Su elemento vital

El artista, miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, se encuentra en una fase de su carrera marcada por una profunda experimentación, centrada en el agua como elemento esencial, "un vínculo vital que inspira, transforma y sana".

A decir del cantautor, el agua ha sido siempre un símbolo poderoso, un catalizador creativo que guía su búsqueda artística.

"Para mí es un elemento curativo y creativo, estas dos cosas que he hecho toda mi vida, música y nadar, están conectadas. Me impulsa en un sentido artístico, físico y espiritual. Este

contacto con el agua, ya sea en espacios naturales o artificiales, forma parte integral de mi proceso creativo, encuentro mucha provocación con el agua, es como un catalizador que me permite descubrir nuevas formas de expresar y expandir mi voz", agrega Villa.

El núcleo de su obra actual es el arte vocal. Tras 30 años de carrera, su enfoque ha evolucionado hacia la creación de canciones que, aunque aparentemente estructuradas, están profundamente ligadas a la improvisación.

"Todo el tiempo se están cruzando las palabras, pero también con una serie de improvisaciones y formas libres del arte vocal", explica.

Es precisamente esta fusión de lo improvisado con lo estructurado lo que define su más reciente producción musical, una dualidad que refleja la riqueza de su experiencia acumulada. Ahora, se encuentra trabajando en dos vertientes paralelas: por un lado, la de "roquero", compositor de canciones, y por otro, la de artista vocal, que explora nuevas fronteras de expresión.

"La música lo es todo, no me imagino mi vida sin hacer música, sin presentarla en los escenarios, un espacio que me da fuerza y vida, no he vivido otras experiencias como lo que me sucede aquí. Por supuesto que ha habido crisis, pero de esas crisis justo quien me salva es la música", concluye Juan Pablo Villa.

Artistas invitados

- ▶ Leticia Mochón
- ▶ Frank Brillas
- ▶ Fernando Vilgosa
- ▶ Leticia Servit
- ▶ José Vergara
- ▶ Pío Cine a mano
- ▶ Cabezas de Cera
- ▶ Mardonio Carballo
- ▶ Ciri Van Beuren
- ▶ Carlos Maldonado Ojeda
- ▶ María Cecilia Martínez
- ▶ Juan Carlos Fridman
- ▶ Tavo Nandayapa
- ▶ Juan Manuel Torrealba
- ▶ Andrea Villota
- ▶ El Coro Acardenchado

TEATRO BENITO JUÁREZ: IX Festival Internacional de danza Cuerpo al descubierto

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 10 / 2024	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



Del **jueves 24 al domingo 27 de octubre**, en el **Teatro Benito Juárez** en la colonia Cuauhtémoc, se llevará a cabo el **IX Festival Internacional de Danza *Cuerpo al Descubierto***, bajo la dirección general de **Maribel Michel**, con el apoyo de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

En su novena edición, el festival se consolida como ventana para la danza contemporánea en México y Latinoamérica reafirmando el compromiso de ser una plataforma para dar a conocer el talento de jóvenes, que destacan tanto por su fuerza interpretativa como por su creatividad y cualidades únicas en la escena.

El Festival trabaja arduamente para que la danza contemporánea y los bailarines, tengan un lugar primordial en la escena artística tanto en nuestra ciudad como en nuestro país, afirma su directora general, y bailarina Maribel Michel.

Participarán ejecutantes procedentes de 9 entidades del país: **Durango, Estado de México, Guerrero, Jalisco, Morelos, Oaxaca, Puebla, Veracruz y Ciudad de México**, así como 3 países invitados **Costa Rica, Cuba y Ecuador**.

Este año el festival rendirá un **homenaje** a la maestra **Isabel Beteta** por su extensa trayectoria y aportación a la danza. Destacada bailarina y coreógrafa galardonada con el Premio Rockefeller (México – Estados Unidos) 1993, Premio Nacional de Danza **José Limón 2008** y la Medalla Bellas Artes 2016, entre otros reconocimientos. Desde 1981 es fundadora y directora del Centro Cultural Los Talleres y directora de la Compañía Nemian Danza Escénica (1993).

Cabe destacar que en la programación general del festival se cuenta con la colaboración de la Coordinación Nacional de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través del Teatro de la Danza **Guilhermina Bravo**, además de la Sala de Arte La Teatrería y La Sala **Julián Carrillo** de Radio UNAM.

Otros portales: [milenio](#)

TEATRO DEL PUEBLO: PILI y Pillo

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 10 /2024	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



La compañía **Astillero Teatro** presentará el montaje **Pili y Pillo**, dirigido especialmente al público infantil, expone el tema de la violencia a niños y niñas dentro del hogar, por lo cual la familia y la confianza son los elementos sustanciales para prevenir o resarcir los daños que causa.

Bajo la dirección escénica de Oswaldo Valdovinos, **Pili y Pillo** se escenificará en temporada **del 26 de octubre al 17 de noviembre**, con funciones los **sábados y domingos 13:00 horas**. En el **Teatro del Pueblo** del Centro Histórico, como propuesta seleccionada por la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

Se trata de una dramaturgia surgida del laboratorio multidisciplinario *Miradas desde, entre y hacia nosotros*, como parte de la residencia artística *La orfandad a partir de la ausencia*, que Astillero Teatro realizó durante 2023 en el Centro Cultural Helénico.

En ese proceso, los actores de la obra –María Teresa Adalid, Oswaldo Valdovinos e Itzel Casas– y la compañía, realizaron un trabajo de exploración acerca de la orfandad en las infancias, no sólo por la muerte de uno o de ambos progenitores, sino representado en la ausencia de un adulto por diferentes motivos –narcotráfico, migración, guerras, etc.– en esta etapa de la vida y cómo afecta al desarrollo emocional y psicosocial en los niños.

A partir de lecturas especializadas y de ficción acordes al tema, proyección de películas, ejercicios escritos, improvisaciones, retroalimentación de los participantes y, finalmente, la puesta en escena de los planteamientos desarrollados en el laboratorio, es que surge **Pili y Pillo**.

FARO DE ORIENTE: Alistan Calaveras

Día	Sección	Medio	Autor
16 / 10 / 2024	Metrópolis	El Universal	Imagen del Día

METRÓPOLI

ALISTAN CALAVERAS



En la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Oriente, artesanos preparan calaveras gigantes que serán colocadas en la ofrenda monumental del Zócalo capitalino y que participarán en los desfiles conmemorativos del Día de Muertos en la CDMX.

Advierten de riesgos con la licencia permanente

En Ecomex, coyotes operan en módulos de trámites

Después de haber estado en la lista de espera por meses, los usuarios de Ecomex ya pueden acceder a la licencia permanente. Sin embargo, algunos usuarios reportan problemas al momento de solicitarla, lo que ha generado preocupación entre quienes dependen de este servicio para sus actividades comerciales.

Según reportan algunos usuarios, el proceso de solicitud de la licencia permanente en Ecomex ha sido complicado, con largas esperas y problemas técnicos que impiden avanzar en el trámite. Esto ha generado que algunos usuarios se quejen por la falta de atención y el tiempo que se está perdiendo.

Por otro lado, se ha reportado que en algunos módulos de trámites de Ecomex operan coyotes, lo que genera inseguridad y problemas para los usuarios que quieren realizar sus trámites de manera honesta.

El gobierno de la Ciudad de México ha expresado su preocupación por estos reportes y ha tomado medidas para mejorar el servicio y garantizar la seguridad de los usuarios. Sin embargo, se espera que los problemas persistan hasta que se tomen acciones más drásticas.

IMAGEN DEL DÍA ALISTAN CALAVERAS



En la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Oriente, artesanos preparan calaveras gigantes que serán colocadas en la ofrenda monumental del Zócalo capitalino y que participarán en los desfiles conmemorativos del Día de Muertos en la CDMX.

MUSEO DE ARTE POPULAR (MAP): Alebrijes Monumentales

Día	Sección	Medio	Autor
16 / 10 / 2024	CDMX	La Prensa	Aurelio Sánchez



El evento se llevará a cabo el sábado 19 de octubre de 2024, a partir de las 12:00 horas /IGNACIO HUITZIL

Tomarán los Alebrijes Monumentales calles del CH

AURELIO SÁNCHEZ

Los Alebrijes Monumentales tomarán las principales calles y avenidas del Centro Histórico de la Ciudad de México este sábado a las 12:00 horas y se espera para esta edición 16 recibir a aproximadamente 500 mil personas.

Walther Boelsterly Urrutia, director general del Museo de Arte Popular (MAP), indicó en conferencia de prensa que en esta edición participarán 188 alebrijes monumentales procedentes del Estado de México, Ciudad de México, Guerrero, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, Morelos, San Luis Potosí y Tlaxcala.

Detalló que este evento se llevará a cabo el sábado 19 de octubre de 2024, a partir de las 12:00 horas, iniciando su recorrido en el Zócalo capitalino, para continuar por las avenidas 5 de Mayo, Juárez y Paseo de la Reforma, hasta llegar a la Glorieta de la Columna de la Independencia.

"Cada año son alebrijes nuevos, son alebrijes que manifiestan todo el talento de todos los creadores que hay en la República Mexicana, y que, de alguna forma, es la oportunidad de mostrarle al mundo la capacidad que tiene el país de realización, el talento que existe y sobre todo el profesionalismo", expresó Boelsterly Urrutia.

Recordó que este forma parte de una serie de desfiles que se realizan en la Ciudad de México desde septiembre, con el Desfile Militar, y continúan con el Desfiles y Concurso de Alebrijes Monumentales, el de Catrinas, el de Día de Muertos y el del Gran Premio de México, estos últimos que ocurren entre octubre y noviembre.

"Estamos hablando de un mes y medio en el que México es motivo de regocijo en todo el mundo (...) es un enorme orgullo para el Museo de Arte Popular, es un orgullo para México que durante este tiempo se esté hablando tanto del talento y profesionalismo que tenemos como país", aseguró el director del MAP.