



SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 14 y Domingo 15 de Diciembre de 2024

ANA FRANCIS MOR

Inauguran Museo de la Ciudad de México muestra “Pulsión Creativa” del Artista Melecio Galván

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 12 /2024	Cultura	La Jornada	Ángel Vargas



“La libertad gritonuda” se manifestó en un tributo a Antonio Ortiz en el Museo de la Ciudad

La secretaria de Cultura de la CDMX anunció que en 2025 se hará una retrospectiva dedicada al artista y activista fallecido el 5 de diciembre pasado



ÁNGEL VARGAS

El Museo de la Ciudad de México entrará en el verano del año entrante una magna muestra retrospectiva de la obra de Antonio Ortiz Gritón, la primera que tiene lugar en ese importante recinto capitalino, informó ayer la titular de la secretaría local de Cultura, Ana Francis López Baygöhen Patiño, con motivo del homenaje póstumo al artista y activista mexicano, fallecido el pasado 5 de diciembre a los 71 años.

La propuesta de la exposición tuvo lugar una semana antes del deceso del también promotor gestor cultural. Afirmó, a quien todavía se le pudo avistar, por lo que se puso “muy contento”.

La funcionaria destacó el ímpetu, el interés y la participación desbordada que suscitó entre la comunidad artística y cultural de la ciudad este tributo que tuvo lugar ayer en memoria del creador desde el momento en que comenzó a organizarse de forma autogestiva mediante un grupo de WhatsApp, hace una semana.

“Aquel grupo, que empezó con seis personas, se multiplicó no sólo de integrantes (hasta llegar a más de 100), sino de amor, ideas, conversación, solidaridad, anécdotas, videos... de muchas otras cosas”,

convirtiéndose en sí mismo en un homenaje virtual”, sostuvo.

“Pareciera que la red se tejió por sí sola, pero la verdad es que se tejió en casi 50 años de poner atención (el artista) a los problemas de México y del mundo, como la represión contra los pueblos indígenas, estudiantes, campesinos, las organizaciones guerrilleras de Chiapas o el

presamiento a la cultura.” Como ocurrió en su ceremonia fúnebre hace una semana, Gritón fue recordado con júbilo y ánimo festivo, acorde con su carácter y manera de proceder. Fue un entrañable programa artístico y cultural en el que durante tres horas y media primaron la música, la poesía, la danza, el color y la creatividad, así como el reconocimiento y reiteradas muestras de amor y cariño.

“Para él, ser anarquista era ser buena persona”.

De acuerdo con el periodista y escritor Luis Hierro, un amigo cercano del creador, al algo caracterizó a Gritón es que fue un magnífico ser humano, recto, generoso y auténtico.

“Gritón —como le decíamos sus cuates, al ensambalar Antonio, su nombre de pila, con Gritón, su alias—, era, por encima de todo, un espíritu libre. Un artista con talento y obra superpoderosa, creatividad

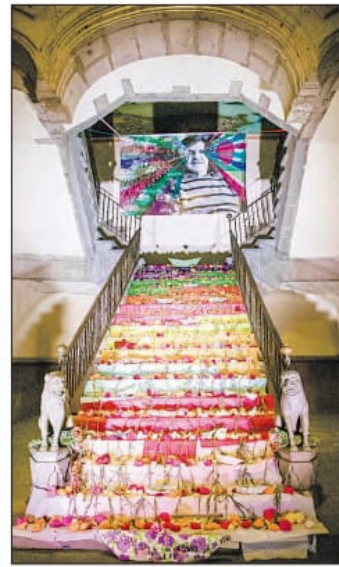
desbordada y una intuición, a un tiempo privilegiada y esclarecedora”, afirmó.

Fue un pensador crítico y antiautoritario, siempre solidario, lo mismo a través de su arte que de su activismo público, con la causa de los pueblos originarios y el zapateño; un creador empeñado, en los últimos años, en sacar a luz las barbaridades perpetradas por el Estado mexicano en la guerra, socia y dignificar y reivindicar a quienes se atravesaron atomar el cielo por asalto.

Inclaudicable, nunca hizo concesiones ni al poder ni al dinero, inicialmente ácrata temperamental, se empapó a fondo de la doctrina libertaria y se movió por el globo terrestre con la anarquía explicada a los niños metida hasta los huesos. Para él, ser anarquista era, por encima de todas las cosas, ser buena persona.”

El patio central del Museo de la Ciudad fue acondicionado como galería externa en la que se exhibieron algunas de las obras del artista, entre ellas nueve de los penidos de la serie *Breve diccionario visual del nahuañil*, a partir de la que Gritón emprendió desde 2009 propuestas con el afán de generar conciencia entre los gobernantes y la sociedad sobre la alarmante situación que pesa sobre las lenguas originarias de México.

También se mostraron sus colo-



Además de exponer algunas de las obras, se recordó al poeta y activista; el homenaje transcurrió entre poesía, rock y el reconocimiento de colectivos a su lucha social y antiautoritaria. Fotos María Luisa Severson

ridos papalotes de papel de china, algunos de las mantas con las que protestó por los recortes presupuestales contra el sector cultural y contra la invasión a Palestina, además de su *Antena para cambiar el mundo* y una instalación conformada por algunos de los coloridos barquitos de papel que hizo para acompañar la campaña zapatista en Europa.

Antonio Ortiz Gritón fue, en pocas palabras, “un ser humano libre”, afirmó categórico Julio Muñoz, su amigo de toda la vida, para resaltar el espíritu revolucionario que guió la vida y el quehacer del artista.

“Si Jean Paul Sartre lo hubiera conocido, hubiera constatado la veracidad de su tesis de que estamos condenados a ser libres. La libertad gritonuda, gritonuda, gritonera, gritonismo semantizado como fuerza revolucionaria, fue el contrator de una parte de la alternativa cultural para las masas, de una contrategonía, de eso que Antonio Gramsci consideraba esencialmente como la condición *sine qua non* para la revolución socialista.”

Muñoz recalco que Gritón fue un artista y personaje que “encarnó y mantuvo por más de 50 años el espíritu revolucionario real, no sólo por las formas concretas, objetivas de su obra, manifestación de un talento desbordante, de una imaginación siempre sorprendente, jamás

restringida a cartabones, estereotipos ni oficialismos, sino, además, por su compromiso de sacarla de los límites elitistas, exquisitos, esnobes y acadêmicos, propios de la pequeña burguesía”.

Resaltó la particular manera de aquel para llevar el arte a los más amplios sectores de la sociedad, sectores potencialmente receptivos del mismo, y darle así una proyección de masas en calles y plazas, en muros de pueblo o en el suelo de las calles, en árboles y postes, en cualquier espacio donde fuera materialmente posible exhibir algo.

El homenaje prologó entre lecturas de poesía, improvisaciones musicales, free jazz, el canto de protesta de Guillermo Palomares, el rock de Guillermo Ibriceto, las canciones de Sonaranda, el virtuosismo del guitarrista Ethen Macari, la narración oral de Ikerma Pina, el reconocimiento de colectivo Llegó la Hora de los Pueblos, de apoyo al EZLN y al CN-41G, al compromiso y solidaridad del creador con la causa zapatista, las ejecuciones dancísticas de solistas y grupos. En fin, una montaña y colorida fiesta.

Este sábado continuarán las actividades con un mural colectivo en la esquina de Avenida Insurgentes y la calle Yucatán, en la colonia Roma, a partir de las 11 horas; y por la noche, desde las 21 horas, en Xazatlán habrá una *tonalá* en su honor.

Conferencia de Prensa: Actividades Verbena Navideña 2024,
Concierto de fin de año con Polymarchs

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 12 /2024	Metrópoli	El Universal	Frida Sánchez



Zócalo capitalino albergará la verbena navideña

A partir del 17 de diciembre, los visitantes podrán disfrutar de diversas actividades recreativas, informa Clara Brugada; anuncian venta de artesanías, libros, y concierto de fin de año



FRIDA SÁNCHEZ
—metropoli@eluniversal.com.mx

A partir del 17 de diciembre la plaza del Zócalo se convertirá en punto de reunión y diversión para las y los capitalinos con la tradicional verbena navideña, en la que habrá diversas actividades recreativas, además de pistas de hielo en todas las alcaldías.

Durante estas fiestas navideñas, en las que se espera una derrama económica de 7 mil 420 millones de pesos, habrá actividades dirigidas tanto a habitantes como turistas, anunció la jefa de Gobierno, Clara Brugada.

La mandataria capitalina informó que para la realización de estos eventos se invirtieron 25 millones de pesos, por lo que tiene que ver con escenarios, montaje y artistas.

Mientras que en el caso de las pistas de hielo que se instalarán en las alcaldías, el proyecto "se ha llevado a cabo con apoyos y con donaciones que hemos logrado tener para que pudiéramos extender esta fiesta a los lugares en los que se encuentra la población que requiere más este tipo de eventos".

Entre las actividades que capitalinos y visitantes podrán disfrutar



El 17 de diciembre se encenderá el tradicional alumbrado decorativo de los edificios de Gobierno, que enmarcará las distintas actividades en el Zócalo.

25
MILLONES DE PESOS se invirtieron en montajes, artistas y escenarios, dijo Clara Brugada.

16
PISTAS DE HIELO habrá en las 16 demarcaciones de la Ciudad de México.

destacan la presentación de 56 grupos musicales de diversos géneros, entre los que se encuentran Regina Orozco, Los Tecolines, La Perla, entre otros; además, todos los días de la verbena navideña se harán funciones de pastorelas.

Como parte de los atractivos que habrá en el Zócalo, adelantó, se instalará una velaria navideña con nieve artificial; tres túneles de luz con nieve artificial que servirán como escenarios para fotografías; y habrá decoraciones de piñatas mexicanas con luces LED, además del tradicional alumbrado decorativo

de los edificios de gobierno, el cual se encenderá el mismo martes 17 de diciembre.

Las y los visitantes que acudan a la plaza más importante de la Ciudad en esta temporada podrán disfrutar figuras monumentales de cartonería y un nacimiento monumental; además, la figura del Niño Dios más grande del mundo —originario de Iztapalapa— estará en este punto de la capital.

En conferencia de prensa, la titular de Cultura, Ana Francis López, señaló que se instalará un stand de la librería del Fondo de Cultura como parte de estas actividades.

En tanto, Alejandra Frausto, secretaria de Turismo, adelantó que a partir del domingo 15 de diciembre se instalará la feria de artesanías Artesanos en el Corazón, en la que participarán más de 250 artesanos de diversos estados de la República.

Esta feria de artesanos estará abierta al público de las 10:00 a las 19:00 horas, del 15 al 30 de diciembre; el resto de las actividades de la verbena navideña permanecerán del 17 al 30 de diciembre.

Del 20 de diciembre de 2024 al 5 de enero de 2025, las y los capitalinos también podrán disfrutar de las 16 pistas de hielo gratuitas que instalará el Gobierno capitalino en distintos puntos de la Ciudad, cuya intención es "descentralizar las fiestas decembrinas".

Anuncian concierto de fin de año

Para recibir el año nuevo 2025, autoridades capitalinas anunciaron un concierto del grupo musical Sonido Polymarchs, el cual se presentará el martes 31 de diciembre en las inmediaciones del Ángel de la Independencia.

Ana Francis López, secretaria de Cultura, adelantó que este evento tendrá lugar en el Paseo de la Reforma y estará acompañado por un espectáculo de luces.

"El 31 de diciembre, para recibir el 2025, en la ya tradicional pachanga monumental que se hace sobre avenida Reforma, a la altura del Ángel, va a estar Sonido Polymarchs y va a tener una instalación impresionante de sonido, luces, audio, video, en fin, todo lo que hace este sonido tan tradicional y querido en la Ciudad de México", señaló. ●

SECRETARIA DE CULTURA

Actividades Verbena Navideña 2024

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 12 /2024	Qué Hacer	<u>Chilango</u>	Edgar Segura



Pastorelas, árboles de Navidad gigantes y el Niño Dios más grande del mundo son algunas de las atracciones que tendrá la **Verbena Navideña** en el **Zócalo** este **2024**.

Además, se llevarán a cabo **56 conciertos gratuitos** con grupos como **Los Cadetes de Linares** y **Los Mirlos**. Y también se instalarán piñatas y túneles luminosos con nieve artificial, anunció la jefa de Gobierno de CDMX, Clara Brugada.



Foto: Mario Jasso (Cuartosuro)

En conferencia de prensa, la mandataria también detalló la fecha para el encendido del alumbrado decorativo navideño en el Zócalo y dio a conocer que se instalarán 16 pistas de hielo en las alcaldías de CDMX.

Pulsión creativa, exposición de 28 piezas de Melecio Galván en el Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 12 /2024	Cultura	<u>La Jornada</u>	Merry Macmasters



La versatilidad temática del dibujante Melecio Galván (1945-1982) queda demostrada en *Pulsión creativa*, exposición de 28 piezas (20 originales y ocho copias), que abrió ayer en el Museo de la Ciudad de México. Su propósito es apreciar la amplitud de la mirada de este artista, muerto prematuramente, cuyo asesinato nunca ha sido aclarado.

Curada por su hija, Amaranta Galván Jiménez, la exhibición comprende seis núcleos temáticos: *Cien años de soledad*, con cuatro piezas a color, en formato de historieta, hechas por iniciativa propia; *Las Amarantas*, cuyos cartones son un homenaje a las mujeres que inspiraron al artista; *El niño y la televisión*, *El niño y el gorila*, *Los niños*, apartados dedicados a la infancia como fuente de inspiración, e *Incidentes melódicos del mundo irracional*, una reinterpretación gráfica del cuento del mismo nombre de Juan de la Cabada, publicado en 1944.

El último núcleo temático comprende tres cuadernos, uno de los cuales está inconcluso. “Lo llevaba consigo cuando lo mataron. También traía el misal, con unas 18 ilustraciones que son como el bocetaje del resultado final del libro de artista *Incidentes melódicos del mundo irracional*”, apunta Galván Jiménez. Por fortuna, el material se pudo recuperar.

La exposición es una iniciativa de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. De acuerdo con Luis Gallardo, encargado de Ágora Galería de Pueblo, “Alma Muñoz, esposa de Antonio Helguera, detonó la propuesta en el museo como parte del programa del *Gabinete de maravillas Antonio Helguera*. El caricaturista consideraba a Galván un creador de gran influencia en su trabajo”. Finalmente, se concretó para la sala contigua, aunque está propuesta como parte de una muestra del *Gabinete de maravillas*.

Más de 30 artistas plasmaron el estilo radiante del Gritón en un cruce vial, Faro de Oriente

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 12 / 2024	Cultura	La Jornada	Daniel López Aguilar

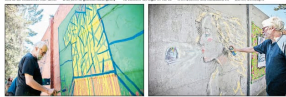
LA JORNADA | CULTURA



Más de 30 artistas plasmaron el estilo radiante de Gritón en un cruce vial

Convocados por Gustavo Monroy, Demián Flores y Gabriel Macotela, ofrecieron en Insurgentes y Yucatán su visión del legado del pintor

En un cruce vial en Insurgentes y Yucatán, más de 30 artistas plasmaron el estilo radiante de Gritón en un cruce vial. Convocados por Gustavo Monroy, Demián Flores y Gabriel Macotela, ofrecieron en Insurgentes y Yucatán su visión del legado del pintor. La actividad, organizada por los artistas Gustavo Monroy, Demián Flores y Gabriel Macotela, combinó pintura, performance y música. Una mujer con guitarra cantó bajo el sol abrasador, mientras otra artista realizó un performance alrededor de una pieza inspirada en *Antena para cambiar al mundo*, una de las creaciones más distin-



Más de 30 artistas plasmaron el estilo radiante de Gritón en un cruce vial

Convocados por Gustavo Monroy, Demián Flores y Gabriel Macotela, ofrecieron en Insurgentes y Yucatán su visión del legado del pintor

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

A las 11 de la mañana, la dinámica urbana cambió por completo en el cruce entre avenida Insurgentes y Yucatán. Las paredes de un estacionamiento, normalmente grises y desparejadas, se convirtieron en lienzos vivos, benos de color, expresión y memoria. Más de 30 artistas se reunieron allí para rendir tributo al pintor y activista Antonio Ortiz Gritón, fallecido el 5 de diciembre pasado a los 71 años.

La esquina, conocida por sus intervenciones artísticas a lo largo de los años, fue el lugar perfecto para este homenaje colectivo. La actividad, organizada por los artistas Gustavo Monroy, Demián Flores y Gabriel Macotela, combinó pintura, performance y música.

Una mujer con guitarra cantó bajo el sol abrasador, mientras otra artista realizó un performance alrededor de una pieza inspirada en *Antena para cambiar al mundo*, una de las creaciones más distin-

tivas del Gritón. La obra, concebida para transformar la realidad a través de las microintervenciones del color, se convirtió en símbolo de su legado.

Las paredes de estacionamiento fueron divididas en secciones que sirvieron de lienzo individual. Con herramientas como pintura vinílica, telas, brochas y fotografías, entre otras, cada artista plasmó su propia visión del Gritón. Entre las imágenes destacaron retratos del artista con micrófono, sus inconfundibles camisas hawaianas, flores brotando de sus manos y frases evocadoras de su filosofía: "La acción anarquista para cambiar al mundo".

Gustavo Monroy, uno de los organizadores, destacó "el carácter gremial" del acto conmemorativo. Su contribución consistió en un plóter con una fotografía de su colega acompañado de la frase: "Gracias, Gritón". Además, repartió 50 copias de la imagen entre los asistentes. Para Monroy, este mural representa un acto de gratitud hacia quien,

más allá de su arte, fue un generador de comunidad y un activista incansable.

"Cada artista aportó su lenguaje y discurso. Esto no es sólo un homenaje individual, es un reconocimiento gremial", afirmó Monroy. También subrayó la importancia de distinguir entre las expresiones contemporáneas y la tradición del muralismo mexicano. Paralelo, las nuevas formas de arte urbano tienen una estética y un propósito social distintos, pero igualmente relevantes.

Demián Flores habló sobre el carácter profundamente humano y comprometido de Gritón. Más que un artista, lo describió como humanista, cuya obra reflejaba la conexión íntima entre su pensamiento y su entorno.

El arte no se puede entender si no es como un espejo de lo que uno es", comentó Flores. Este mural, añadió, es una extensión del homenaje que se realizó anoche en el Museo de la Ciudad de México, pero "con enfoque en el espacio público".

La elección del lugar no fue ca-

sual. Durante años, los muros de este cruce vial han sido testigos de mensajes artísticos y sociales. En ellos, Gritón participó activamente junto a otros artistas como Gabriel Macotela y Jesús Miranda. Flores recordó como esos espacios se usaron para expresar ideas y denunciar injusticias, desde la guerra en Ucrania hasta reflexiones sobre la violencia en México.

Por separado, Macotela destacó la labor comunitaria de Gritón, a quien describió como "un hombre querido y comprometido". En su acción del mural, pintó una de las características camisas del homenajeado, reinterpretada de manera abstracta, en honor a su estilo radiante y colorido.

La diversidad artística fue evidente en cada ángulo del estacionamiento. Algunos optaron por retratos figurativos, y otros, por formas abstractas o conceptuales.

Los organizadores reconocieron que los murales, como muchos de los proyectos en los que participó Gritón, tienen una naturaleza efí-

mera. Sin embargo, "son actos de cariño y amor. Aunque sean borrados en unas horas o días, el mensaje y la memoria permanecen", concluyó Demián Flores.

En entrevista con *La Jornada*, Carlos Martínez, originario de Amecameca y autor de un retrato realizado con fotografías, relató que su primer encuentro con el artista y físico ocurrió en el Faro de Oriente, cuando, junto al maestro Gabriel Macotela, *Gritón* como lección sus más allegados ofreció los primeros talleres en ese espacio.

"Siempre estuvo dispuesto a apoyarnos, no había problema, lo importante era activar, lucir, crear. Eso siempre fue parte de su esencia", indicó.

La artista Paola Galletta presentó una pieza inspirada en *Antena para cambiar al mundo*, elaborada con una rama seca de árbol como base, para simbolizar la muerte, además de colores vivos que representaban la vida.

"Gritón fue un defensor incansable de los derechos humanos y culturales. Su espíritu y su voz serán eternos", concluyó.

La diversidad artística fue evidente en cada ángulo de los muros. Abajo, a la izquierda, el maestro Macotela, quien en entrevista destacó la labor comunitaria de Antonio Ortiz; luego, Edgar Dávalos. Fotos: Jair Cabrera



La Escuela de Danza Clásica y la Escuela de Danza Contemporánea de la Ollin Yoliztli presentan el Cascanueces en el Teatro de la Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 12 /2024	Noticias	<u>sinembargo</u>	Nancy Chavez



El Cascanueces

La Escuela de Danza Clásica del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY) bajo la dirección de Mariana Suárez Sánchez presenta un clásico navideño: "El Cascanueces" en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris con funciones del **12 al 15 de diciembre**. En esta historia se nos cuenta cómo Clara recibe un peculiar regalo: un Cascanueces. En una noche mágica, Clara viaja al Reino de los Dulces, donde todo cobra vida y deberá vivir una aventura extraordinaria.

En esta puesta en escena participarán 130 bailarines desde niños de 10 años hasta jóvenes de 23. El Cascanueces se estrenó en 1892 con coreografía de Marius Petipa y Lev Ivanov con música del compositor ruso Piotr Ilich Tchaikovski.

¿Dónde? Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36 , Centro, Cuauhtémoc, C.P. 06000, Ciudad de México).

¿Cuánto? Los boletos van de los 62 pesos hasta los 126 pesos, más cargos por servicio.

Exposición Entre las vides de México en la Galería abierta de la Rejas de Chapultepec

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 12 /2024	Noticias	<u>sinembargo</u>	Nancy Chavez



Entre las vides de México

El Consejo Mexicano Vitivinícola, la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural del Gobierno Federal y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México se unen en esta exposición llamada "Entre las vides de México" que se expone en las rejas del Bosque de Chapultepec.

Esta exposición hace notar el trabajo en el campo, las personas que dedican su vida a la vid, la creatividad de viticultores y enólogos, el impacto social en las comunidades vitivinícolas y la belleza del paisaje mexicano.

¿Dónde? Galería Abierta en las rejas del Bosque de Chapultepec (Paseo de la Reforma s/n s/n, Juárez, Cuauhtémoc, C.P. 06600, Ciudad de México) Como dato: son las rejas que se encuentran cerca del metro Auditorio.

¿Cuánto? Sin costo

Lamenta la Secretaría de Cultura el fallecimiento de Javier Issac Medina Nuñez

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 12 /2024	Espectáculos	mvsnoticias	Abigail Avila



Secretaría de Cultura de la Ciudad de México  

@CulturaCiudadMx · [Follow](#)

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México lamenta el fallecimiento de [@javierbatiz](#), visionario músico tijuaneño y padre del rock mexicano.

Introdujo el rock chicano, fusionando rock, blues, psicodelia y música fronteriza, transformando la escena musical mexicana. Su... [Show more](#)

  CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA DE CULTURA

(1944-2024)
JAVIER ISAAC MEDINA NÚÑEZ

¿Qué dijo la Secretaría de Cultura de la CDMX?

El legado de Javier Bátiz se caracteriza por una mezcla única de influencias del blues y el rock estadounidense, géneros que supo fusionar magistralmente con las raíces afroamericanas y los sonidos autóctonos mexicanos.

Dedican muestra a Ernst Saemisch en el Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 12 /2024	Cultura	La Jornada	Daniel López Aguilar

LA JORNADA DE CUERPO HERMOSO 15 DE DICIEMBRE DE 2024 **CULTURA**

Dedican muestra a Ernst Saemisch, pintor convencido del poder sanador del arte

Hoy se inaugura en San Ildefonso

LA JORNADA DE CUERPO HERMOSO
 Hoy se inaugura en San Ildefonso la muestra de pinturas de Ernst Saemisch (1902-1984), un artista alemán que vivió en México y se dedicó a la pintura abstracta. Su obra se caracteriza por el uso de líneas y colores que crean una sensación de movimiento y profundidad. Saemisch fue un artista muy activo, tanto en su país natal como en México, donde se dedicó a la enseñanza y a la creación de obras que reflejan su visión del mundo y del arte. Su legado es una colección de más de 7 mil piezas, entre bocetos, estudios y obras terminadas, que se exhiben en esta muestra.

Ernst Saemisch (1902-1984) fue un pintor alemán que vivió en México y se dedicó a la pintura abstracta. Su obra se caracteriza por el uso de líneas y colores que crean una sensación de movimiento y profundidad. Saemisch fue un artista muy activo, tanto en su país natal como en México, donde se dedicó a la enseñanza y a la creación de obras que reflejan su visión del mundo y del arte. Su legado es una colección de más de 7 mil piezas, entre bocetos, estudios y obras terminadas, que se exhiben en esta muestra.

CUADERNOS DE LA HABANA
 La vida cultural del embajador Rosques
 MEXICO, D.F. (15 de diciembre de 2024). El embajador Rosques, un hombre de letras y de acción, ha dejado un legado cultural que trasciende su cargo. Su obra abarca desde la poesía hasta la crítica social, reflejando una profunda comprensión de la realidad mexicana y latinoamericana. Su compromiso con la cultura y la educación ha sido un ejemplo para muchas generaciones de artistas y escritores.

Dedican muestra a Ernst Saemisch, pintor convencido del poder sanador del arte

Hoy se inaugura en San Ildefonso

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

Ernst Saemisch (1902-1984) fue muy culto, pero muy sencillo. "Le encantaba tratar con la gente más humilde, aquellos que portaban la sabiduría ancestral de la vida diaria. México se convirtió en su pasión, amor íntimo y profundo que lo marcó hasta el último de sus días".

Con estas palabras, Gertrudis Zenzes, viuda del pintor alemán, evocó la esencia de quien fue su compañero de vida, durante la presentación de la exposición *La naturaleza íntima de la vida: Ernst Saemisch 1902-1984*, cuya apertura es hoy en el Colegio de San Ildefonso.

La muestra reúne 220 piezas, entre bocetos, dibujos y pinturas, que abarcan desde 1920 hasta 1984. La

curaduría estuvo a cargo de Eugenio Caballero, reconocido diseñador de producción cinematográfica, quien destacó cómo el horror vivido por Saemisch durante las guerras mundiales lo llevó a transitar de lo figurativo a la abstracción, "en una búsqueda por sanar a través del arte".

El montaje se articula en ocho núcleos. En *Experiencias formativas*, *La oscuridad* y *La búsqueda* se muestran las influencias de sus años juveniles y su reflexión sobre el dolor y la guerra. En estas etapas, el artista abandonó la figura humana para enfocarse en paisajes que aluden a la soledad y la desolación.

En la sección *La naturaleza se revela*, la conexión profunda de Saemisch con su entorno, que más allá de un refugio, se convierte en un enigma, un territorio lleno de

significados por desentrañar. Series como *Tierra caliente* y *El hombre y la serpiente* ejemplifican su interpretación de la cosmovisión mexicana.

En *Abstracciones geométricas/Rejas y Cosmos*, se observa su inmersión en la abstracción total. Líneas y colores son protagonistas, liberándolo de convenciones estéticas y llevándolo a experimentar con formas que reflejan su mirada científica y su espiritualidad.

Nacido en las montañas de la Selva Negra en Alemania, Saemisch creció entre los susurros de la naturaleza y las conversaciones con grandes mentes, como Albert Einstein y Fritz Haber. Estas primeras experiencias lo llevaron a desarrollar una sensibilidad única que marcó su vida y su obra.

Su formación en la Bauhaus, cuna de las vanguardias, le permitió fusionar la abstracción geométrica con el simbolismo mexicano, creando un lenguaje visual que

dialoga entre culturas y épocas.

Zenzes compartió anécdotas que ilustran la humanidad y sencillez del pintor. Recordó la manera en que Saemisch encontró inspiración en las personas comunes, como un campesino que le enseñó sobre plantas medicinales o un cargador de reses con quien compartió una experiencia transformadora.

"Pintar era su compromiso con la vida, una forma de entenderla y celebrarla", afirmó Zenzes, directora de la asociación Ernst Saemisch, cuyo propósito es el estudio, la valoración estética e histórica y la difusión de la obra del pintor alemán.

Caballero subrayó la importancia de comprender la vida del artista para descifrar su obra. "Saemisch procesó el horror de la guerra transformándolo en arte. Su llegada a México en 1964 marcó un renacimiento en su trayectoria, en la que los paisajes y símbolos prehistóricos cobraron protagonismo. El

arte tiene un poder sanador, tanto para quien lo crea como para quien lo contempla", reflexionó.

Canek Saemisch, hijo del pintor alemán, dijo a *La Jornada* que "esta muestra reúne 220 obras de una colección que supera 7 mil piezas, entre bocetos, estudios y obras terminadas. La última serie de mi padre, *Cosmos*, que comenzó en 1984, es un reflejo de su visión espiritual al final de su vida".

En sus últimos meses, su padre impartió talleres en Tepito, lo que enriqueció su obra y su legado. Destacó que las conversaciones con sus colegas, como Orozco y Tamayo, fueron esenciales para enriquecer su concepción estética.

Organizada por la Universidad Nacional Autónoma de México y la Secretaría de Cultura federal, entre otras instancias, *La naturaleza íntima de la vida* se puede visitar de martes a domingo de 11 a 17:30 horas en el Colegio de San Ildefonso (Justo Sierra 16, Centro Histórico). Concluye el 18 de mayo de 2025.

Además de la muestra, habrá un ciclo de actividades. En el micrositio digital (<https://goos.ufrfp.mx>), los internautas podrán realizar un recorrido virtual de 360 grados.

Exposición Exiliadas de España. Artistas en México en el Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 12 /2024	Cultura	mayacomunicacion	Redacción



En un emotivo tributo a la resiliencia y creatividad femenina, el Colegio de San Ildefonso abre sus puertas a la exposición «Exiliadas de España. Artistas en México». Esta muestra, que reúne cerca de 200 obras de 30 artistas, no solo celebra el talento de mujeres creadoras largamente olvidadas, sino que también reaviva la memoria del exilio español y su profundo impacto en la cultura mexicana.

La exposición, que estará abierta hasta finales de abril de 2025, es mucho más que una colección de arte. Es un testimonio vivo de la valentía de mujeres que, huyendo de los horrores de la Guerra Civil Española y la dictadura franquista, encontraron en México no solo refugio, sino un nuevo hogar para sus sueños y anhelos. [🔗 Cursos de pintura online](#)

El rector de la UNAM, Leonardo Lomelí, destacó la importancia de la muestra en el contexto actual: «En una época de divisiones, el arte tiene el potencial de ser enlace entre culturas, un recordatorio de nuestra humanidad compartida».