



SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 14 y Domingo 15 de Septiembre 2024

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX: Tercera Temporada 2024

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 09 / 2024	Cultura	La Jornada	Einert Gómez



Hoy da inicio la tercera Temporada 2024 de la OFCM; destacan los conciertos solistas

El programa incluye piezas del canon clásico y el estreno mundial de una obra de Andrea Chamizo

ERINERT GÓMEZ

El distintivo sonido de la afinación de instrumentos llegaba hasta el vestíbulo del Centro Cultural Otilio Yzurieta, en el sur de la Ciudad de México. Era la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) que, con su estro en la sala Silvestre Revueltas, anunció el arranque de la tercera Temporada 2024, desde hoy y hasta el 8 de diciembre. En conferencia, desde el vestíbulo del centro cultural, Arge Gómez Conchero, de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, dio los detalles de este ciclo, marcado por una programación variada, que integra piezas que van del canon clásico hasta el estreno mundial de una obra de la compositora mexicana Andrea Chamizo Alberro.

La cartelera, mencionó, contempla las actuaciones Solistas OFCM y tres presentaciones especiales: Música Mexicana, Día de Muertos y el concierto Navideño.

La primera se llevará a cabo hoy, y contempla *Serenata* y *Aznar*, de Silvestre Revueltas; de Miguel Bernal Jiménez, *Angelus*; de Carlos Chávez, *Sinfonía india*; *Marcha de Zacatecas*, de Genaro Gudiño; *Derivación no. 2*, de Arturo Márquez, y de José Pablo Moncayo, *Huapango*, todas con dirección del maestro Raúl Aquiles Delgado.

El recital de Día de Muertos, a cargo del director Eduardo Álvarez, será el 3 de noviembre, con un repertorio que incluye la obra

▼ La cartelera consta además de los conciertos Música Mexicana, Día de Muertos y Navideño. Foto SC de la CDMX

ra violín de Félix Mendelssohn, y compartirá escenario con la solista Felisa Salmerón, viola principal de la orquesta, que tocará *Haroldo en Italia*, de Hector Berlioz.

Otros conciertos de Solistas OFCM tendrán lugar el 12 y 13 de octubre con dirección de Martín Lebel, que incluirá el intermezzo de la ópera *Aztlán*, de Ricardo Castro; el Concierto para violín en Re Mayor, de Piotr I. Chaikovski, con Roberto Sommer, y *Sinfonietta*, de Francis Poulenc.

“Es una gran emoción tocar Chaikovski, una obra profundamente emocional, con una gran belleza y con un reto técnico exagerado. Estoy emocionado de debutar como solista en México”, compartió Sommer, violín filadé de la filarmónica.

Sofía Almaraz, fagot principal, será la ejecutante en solitario el 9 y 10 de noviembre, con dirección de Luis Manuel Sánchez, concierto que contempla *Sinfonía no. 84*, de Franz Joseph Haydn; *Café au lait*, de Eduardo Gamboa, y de Wolfgang A. Mozart, Concierto para fagot.

Colaboraciones inusuales

De las actuaciones Solistas OFCM sobresalen las del 28 y 29 de septiembre, en las que Scott Yoo, director artístico y director principal de la orquesta, será solista al violín, evocando el tiempo de juventud en que estaba dedicado a este instrumento.

“Será un suceso muy potente, muy eléctrico, por la conexión que establecerá con su orquesta a nivel de intérprete y de habitual jerarquía como director. Esto no es común, solo una orquesta abierta y flexible permite esas colaboraciones”, dijo Serralle Ruiz.

Yoo ejecutará el Concierto pa-

ra violín de Félix Mendelssohn, y compartirá escenario con la solista Felisa Salmerón, viola principal de la orquesta, que tocará *Haroldo en Italia*, de Hector Berlioz.

Otros conciertos de Solistas OFCM tendrán lugar el 12 y 13 de octubre con dirección de Martín Lebel, que incluirá el intermezzo de la ópera *Aztlán*, de Ricardo Castro; el Concierto para violín en Re Mayor, de Piotr I. Chaikovski, con Roberto Sommer, y *Sinfonietta*, de Francis Poulenc.

“Es una gran emoción tocar Chaikovski, una obra profundamente emocional, con una gran belleza y con un reto técnico exagerado. Estoy emocionado de debutar como solista en México”, compartió Sommer, violín filadé de la filarmónica.

Sofía Almaraz, fagot principal, será la ejecutante en solitario el 9 y 10 de noviembre, con dirección de Luis Manuel Sánchez, concierto que contempla *Sinfonía no. 84*, de Franz Joseph Haydn; *Café au lait*, de Eduardo Gamboa, y de Wolfgang A. Mozart, Concierto para fagot.

La tercera Temporada tendrá a directores invitados como Raúl Aquiles Delgado, Julio Briseño, Martín Lebel, Eduardo Álvarez, Luis Manuel Sánchez, David Restani, y presentaciones en el vestíbulo una hora antes de cada concierto en la sala Silvestre Revueltas.

Mientras Gómez Conchero y Serralle Ruiz desmenuzaban el programa, el sonido de las cuerdas, los metales y de los instrumentos de viento que se filtraba desde la sala comenzó a ganar terreno. Para este punto, los tres solistas que participaban en la conferencia sabían que era momento de incorporarse con sus colegas, así que tomaron sus instrumentos y se sumaron al ensayo.



Otros portales: [eluniversal](http://eluniversal.com) | [la-prensa](http://la-prensa.com) | [es-us.vida-estilo.yahoo](http://es-us.vida-estilo.yahoo.com)

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Marra Barros rinde homenaje a México

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 09 / 2024	Desfile	La Razón	Adriana Góchez

Desfile
MUSICACIÓN Y VESTUARIO

Paul McCartney aprende idiomas

La coreografía del espectáculo habla de su amor por Sabina y de una revisión del canon de nuestra patria, además de que "hacer de la vida un día más en el cantante de Tenango todo".

EL DATO
Mara Barros rinde homenaje a México con su última gira de Sabina me sumerge en un océano de tristeza.

Technoboy apela a la nostalgia musical

Mara Barros rinde homenaje a México con su última gira de Sabina me sumerge en un océano de tristeza.



LA CORISTA del intérprete habla de su *show* de hoy en el que canta versiones del cancionero de nuestro país; afirma que el gran "culpable" de su amor por esta música es el cantante de "Lo niego todo"

Por Adriana Góchez
adriana.goches@razon.com.mx

Mara Barros, quien ha sido corista del cantante español Joaquín Sabina durante 15 años, a cinco meses de la gira de despedida del intérprete, confiesa que no quiere decir adiós y saber que será el último *tour* la llena de una total tristeza, pues además de que ha cumplido uno de sus mayores sueños, colaborar con el artista, él es el "culpable directo" de su amor por la música mexicana, a la que le rendirá homenaje en un concierto en solitario hoy en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

"Saber que es la última gira me sumerge en un océano de tristeza, porque no quiero. Siempre soñé con trabajar con Sabina, ya no le pido nada más a la vida, porque a nivel personal de él se aprende en cada conversación, en cada gesto", expresó Mara Barros, quien desde 2009 es la corista del intérprete de "Calle melancolía" y con quien ha estado en giras como *Vinagre y rosa*, *Dos pájaros contrabandistas*, *La orquesta del Titanic*, *500 noches para una crisis* y *Lo niego todo*.

Mientras llega a México, en febrero del próximo año, el agriludice *tour* del cantante de "A la orilla de la chimenea", Mara Barros presenta en la capital del país su último disco *Me nace del corazón*, un material en el que rinde tributo a temas del cancionero mexicano, como "En el último trago", "Un mundo raro", "Amor eterno", "Volver volver" y "Ojalá que te vaya bonito", además adelantó, dará una probadita de la música de Sabina, en la que no faltará el emblemático "Y sin embargo te quiero", una de las interpretaciones más icónicas que ha hecho con el bardo español.

"Más concretamente con la música mexicana el culpable directo fue Joaquín Sabina cuando me llevó por primera vez a la Plaza Garibaldi y al Tenampa y vi esta locura; mariachi, que además tiene este tinte dramático, sobre todo rodeado de tequila, con tantas personas a tu alrededor, descubrí algo único y mágico que me cautivó desde el principio", dijo la intérprete, quien tuvo su primer contacto con la música de nuestro país mediante Rocío Dürkal, Armando Manzanero y, por supuesto, Chavela Vargas.

Confesó que desconocía a Juan Gabriel y José Alfredo Jiménez, pero de éste último quedó totalmente cautivada.

"De José Alfredo Jiménez me impresiona cómo puede escribir algo tan profundo y poético, y que a su vez forme parte de la historia de un país, que forme parte de un cotidiano. No lo había escuchado y me cautivó el personaje sobre el artista, porque me siguen emocionando sus canciones a través de Chavela Vargas, como dice Sabi-

MARA BARROS CUANDO, 11 de septiembre
DÓNDE, Teatro de la Ciudad Esperanza Iris
HORARIO: 20:00 horas

na: "Quién pudiera reír como llora Chavela" y "las amarguras no son amargas cuando las canta Chavela Vargas".

En este álbum, Mara Barros quiso darle su sello personal y el de Andalucía, lugar en el que encuentra paralelismos con la música mexicana, pues si bien con el flamenco esos elementos trágicos la hacen querer tomar una copa de vino blanco, con el cóndor se bebe un tequila.

"Son himnos muchos de ellos, 'El último trago', 'Ojalá que te vaya bonito', 'Un mundo raro', 'Amor eterno', son para mí un reto bastante grande, porque decidí huir del tópico habitual al versionar esta música, que es contratar un mariachi, he extrañado el mariachi, porque me cuesta concebir estas canciones sin él, porque las disfruté en el Tenampa, pero he tratado de darle mi sello personal, al cambiar el tempo pierdo el matiz trágico", dijo Mara Barros quien dice que aunque aún haya puristas de la música, ella prefiere las fusiones.

EL DATO

EN ME NACE del corazón, la vocalista española Mara Barros revisita nueve temas de José Alfredo Jiménez y Armando Manzanero.

MARA BARROS, en una sesión fotográfica que honra a México.



Mara Barros rinde homenaje a México

"Última gira de Sabina me sumerge en un océano de tristeza"

“ ES UN DISCO TRIBUTO a la música popular mexicana, pero muy personal [...] entonces estoy muy expectante, porque no sé cómo va a ser la aceptación del público, estoy muy emocionada, regresar a México es venir a casa"

MARA BARROS
Cantante

**FORO APOCO NO:
Dirén Checa presenta Music of Sound**

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 09 / 2024	Primera Fila	Reforma	Staff

CONCIERTO

MUSIC OF SOUND

La violinista y artista sonora Dirén Checa presenta Music of Sound. Temporada IV, propuesta experimental donde combina obras para su instrumento con música electrónica de compositores contemporáneos.

Dónde: Foro A Poco No (República de Cuba 49, Centro).

Cuándo: viernes 13, 20:00 horas; sábado 14, 19:00 horas.

Boletos: 217 pesos en taquilla.

