

SÍNTESIS INFORMATIVA

Miércoles 14 de Agosto 2024

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA FARO ARAGÓN: Octavo Aniversario

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 08 /2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



Ciudad de México.- La **Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Aragón**, que forma parte de la Red de Faros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, celebra su **octavo aniversario**, consolidándose como un pilar cultural en la alcaldía Gustavo A. Madero. Durante estos años, Faro Aragón ha sido un espacio crucial para la difusión artística y la formación en disciplinas audiovisuales y cinematográficas.

Daniela Silva Fuentes, encargada de Faro Aragón, señaló en conferencia de prensa que la celebración de este aniversario está dirigida a todas las edades que asisten a este espacio diariamente: *“La Faro Aragón es parte de la Red de Faros y Centros Culturales de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Somos 12 recintos con una valiosa oferta cultural que buscan contribuir a la reconstrucción del tejido social, la recuperación de la memoria colectiva, el quehacer comunitario, la resignificación del espacio común y la promoción de la equidad de género”*. Esta afirmación destaca la importancia del trabajo comunitario que Faro Aragón ha desarrollado desde su fundación.



Portales: [cdmxsecreta](https://cdmxsecreta.gob.mx)

GALERÍA ABIERTA DE LAS REJAS DE CHAPULTEPEC: Homenaje Fotográfico a Elena Poniatowska

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 08 /2024	Cultura	<u>notistarz</u>	Redacción



HOMENAJE FOTOGRÁFICO A ELENA PONIATOWSKA

Exposición coordinada por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y Grupo Planeta

Inauguración:
Miércoles 14 de agosto de 2024
12:00 horas

Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec
Bahía Acuaria del Bosque de Chapultepec, Paseo de la Reforma s/n.
Frente al Museo de Antropología (entrada al Jardín Botánico).

Curador: Oswaldo Ruiz

Retratos:
Eunice Adorno
Yolanda Andrade
Melba Arellano
Koral Carballo
Aglae Cortés
Carol Espíndola
Tania Franco Klein
Maya Goded
Lourdes Grobet
Sandra Hernández (Vita Flumen)
Kati Horna
Graciela Iturbide
Margot Kalach
Patricia Lagarde
Tina Modotti
Adriana Treviño
Yvonne Venegas
Olivia Vivanco
Mariana Yampolsky

Retratos:
Eunice Adorno
Rogelio Cuellar
Susberka Gutiérrez
Emmanuel Haro Poniatowski
Paulina Lavista
Juan Rodrigo Llaguno
Curador: Oswaldo Ruiz

Patrocinadores: Elena Poniatowska, Grupo Planeta, Seix Barral

Logos: Elena Poniatowska Amor, Gobierno de la Ciudad de México, Secretaría de Cultura, Ciudad Innovadora y de Rescursos, Gobierno con Aciento Social

Exposición fotográfica: Homenaje Fotográfico a Elena Poniatowska

13/08/2024 / admin

Inauguran este 14 de agosto Biblioteca Elena Poniatowska

Notistarz-Foto-Prensa-Grupo Planeta

México, 13 agosto (Notistarz).- Con la exposición fotográfica: Homenaje Fotográfico a **Elena Poniatowska**, se inaugura este 14 de agosto la biblioteca que lleva el nombre de la escritora mexicana.

Este proyecto es un tributo fotográfico a la obra de Elena Poniatowska, entrelazando imágenes de diecinueve destacadas fotografías mexicanas, informó el Grupo Planeta.

Cada imagen dialoga poética o narrativamente con los libros de la escritora, creando una conexión entre fotografía y legado literario.

Las fotografías han capturado el México moderno y contemporáneo que Elena ha narrado en su obra, retratando la transformación y diversidad del país, así como las injusticias persistentes.

Homenaje Fotográfico a Elena Poniatowska incluye retratos de la autora en diversas etapas de su vida, acompañados de sus citas más célebres. Esta exposición celebra la confluencia entre literatura y fotografía en la obra de Elena Poniatowska.

Esta exposición se realiza como parte del lanzamiento de la Biblioteca Elena Poniatowska, con una gran parte de su obra reunida. Para el diseño de esta colección se contempló una nueva estética de portadas que incluyen una imagen de algunas de las fotografías más relevantes de México.

Entre ellas figuran: Yolanda Andrade, Eunice Adorno, Melba Arellano, Koral Carballo, Aglae Cortés, Carol Espíndola, Maya Goded, Kati Horna, Tania Franco Klein, Graciela Iturbide, Lourdes Grobet, Sandra Hernández (Vita Flumen), Margot Kalach, Patricia Lagarde, Tina Modotti, Adriana Treviño, Yvonne Venegas, Olivia Vivanco, Mariana Yampolsky.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: The lost room se presentará el 16 y 17 de agosto

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 08 /2024	Cultura	El Universal	José Quezada

CRIMEN Y CASTIGO
Bata Anta, asesinar
de un niño de 10 años

INAH responde sobre entrevista al arqueólogo Cortés de Brasdefer

ADRIANA MALVINO
Escritora argentina comparte el adelanto sobre el Museo Dolores Omélio

El díptico de Peeping Tom llegará a México



El díptico de Peeping Tom llegará a México

La compañía belga trae las adaptaciones de dos piezas originalmente montadas con el Nederlands Dans Theatre

JOSÉ QUEZADA
—jose.quezada@clubsa.com.mx

La readaptación que la compañía belga Peeping Tom hace de la obra *Diptych: The Missing Door, The Lost Room*, la cual se divide en tres partes aunque su título alude a un díptico, se presentará por primera vez en México. *The Missing Door* fue hecha por Gabriela Carrizo, mientras que *The Lost Room*, por Franck Chartier. Las piezas, en rea-

lidad, son adaptaciones de las originales, que datan de 2009 y cuyo montaje inicial se trabajó con Nederlands Dans Theatre. Carrizo, quien también es codirectora de la compañía, destaca el carácter deliberadamente cinematográfico de las locaciones de las obras: en *The Missing Door* se trata de un espacio ambiguo con varias puertas. Espacio al que, una vez cumplida su función, le sigue un tránsito en el que los propios bailarines y técnicos desaman la escenografía y presentan una habitación, especie de camarote que da pie a la tercera parte, con un barco a la deriva.

Si bien el díptico fue creado con el ya citado Nederlands Dans Theatre, Carrizo y Chartier decidieron retomar las piezas para ha-

cer nuevas versiones según las cualidades físicas de los nuevos intérpretes. Los espacios casi cinematográficos, mencionados por Carrizo, sostienen una trama: "No son historias lineales. No es que uno deba comprender un argumento como tal, sino que el espectador puede ir hilando las diferentes interpretaciones: historias basadas en relaciones humanas de pareja, en conflictos, sueños y miedos", abunda y toma como ejemplo su propia pieza, *The Missing Door*, que empieza con una imagen que le sirvió como punto de partida, un disparador: los segundos de agonía y la pregunta ¿qué sucede antes de esta culminación?, ¿vienen los recuerdos?

En la segunda parte se aborda, desde una óptica introspectiva, la

búsqueda particular que lleva a cabo una pareja, desentrañando lo que hay al interior de sus mentes. Primero sucede del lado del hombre; después, del lado de la mujer: "Son muchos desencuentros, miedos y violencias, pero ¿hasta qué punto son reales? Allí entra lo poético de nuestro trabajo. Cuando uno habla de metáforas, el espectador puede ser tocado de diferentes maneras", concluye y cita algunas de las principales influencias a la hora de crear ciertas imágenes poéticas: desde los laberintos de Jorge Luis Borges hasta ciertas locaciones de cineastas como David Lynch, John Cassavetes y Andréi Tarkovski que reflejan características evidentes en las piezas (lo urbano, la ambigüedad, lo onírico).

Diptych: The Missing Door, The Lost Room se presentará el 16 de agosto, a las 20:00 horas, y el día 17, a las 19:00 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro). ●

Las piezas se acercan al lenguaje cinematográfico.



TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Colores de mi tierra. Música y danza de México

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 08 / 2024	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



Como preámbulo a su próxima gira internacional por países de Europa, la compañía de danza folclórica Tierras Mexicanas, que dirige Carlos González Cid, presenta su nuevo espectáculo coreográfico *Colores de mi tierra. Música y danza de México*.

La presentación se lleva a cabo el próximo **jueves 12 de septiembre** en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, con el apoyo de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

Para la agrupación, la difusión de la riqueza cultural de nuestro país es un factor importante en la preservación de la tradición. En ese sentido, la compañía ha realizado una minuciosa investigación para agregar a su propuesta escénica nuevas danzas de diferentes estados que, junto a su repertorio base, conforman una muestra de la pluriculturalidad mexicana.

Como parte de la nueva propuesta escénica, en el recinto de Donceles, un elenco –conformado por más de treinta intérpretes– presentan en la primera parte del programa coreografías como la *Danza de los chules*, originaria de la región totonaca del estado de Veracruz, y la *Danza del torito*, original de Silao, Guanajuato, además de una serie de sones característicos del estado de San Luis Potosí.

El programa *Colores de mi tierra. Música y danza de México* cuenta con el acompañamiento musical del Mariachi Embajadores de México, que hace también un recorrido musical por el país para ofrecer al público la alegría de los sones jarochos, la fuerza de los sones nayaritas y el carisma y algarabía de los sones jaliscienses.

Para el presente programa toda la indumentaria y la utilería de los montajes es totalmente artesanales y realizadas a mano por el director y fundador de Tierras Mexicanas, Carlos González, a fin de respetar la tradición en la que cada danzante ocupa y pone su propio sello en su indumentaria.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: 21° Festival Internacional de Cabaret

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 08 / 2024	Cultura y espectáculos	periodistasunidos	Redacción



Periodistas Unidos, Ciudad de México, 14 de agosto de 2024.- El jueves 8 de agosto, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris fue el escenario en el que la edición 21 del Festival Internacional de Cabaret tuvo su función inaugural, con *El eterno femenino. Homenaje cabareteado a Rosario Castellanos*, un tributo a la gran escritora mexicana con el que Las Reinas Chulas y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México dieron inicio a tres semanas, hasta el 31 de agosto, en las que el humor, las plumas y la crítica social se apoderaran de la capital.

Se trata de una versión de la única obra de teatro escrita por Castellanos, en la que Cecilia Sotres y Nora Huerta, de Las Reinas Chulas, acompañadas por Nuria Espinosa, Erica Islas, Jairo Calixto, y la música en vivo de Luz y Fuerza, de Laura de Ita, Claudia Arellano y La Cuervo, hacen una crítica a los vicios del poder a través de una reinterpretación cabaretera llena de humor negro y parodias de situaciones y personajes actuales.

Como la obra original, este homenaje gira en torno a Lupita, quien, a través de ensoñaciones y fantasías provocadas por un innovador aparato que evita que las mujeres piensen y se cuestionen sus creencias, como el matrimonio, la maternidad, el machismo, el papel de las mujeres -como Sor Juana Inés de la Cruz y la Malinche-, a través de la historia y la imagen estereotípica que la sociedad tiene de ellas.

Todo esto con el humor negro, político y feminista que caracteriza a Las Reinas Chulas y que, como buen cabaret, regala al público actos musicales en vivo de canciones también inspiradas en la vida y los poemas de Castellanos, como "Nostalgia" y "Los adioses".

También es un repaso por la vida de la autora que hace Cecilia Sotres por medio de una víbora de la discordia que cuenta a las y los espectadores los capítulos y logros más notables de Castellanos, así como escenas en las que se le da vida a episodios de su matrimonio con Ricardo Guerra.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Festival Mundial de Bolero 2024

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 08 /2024	Entretenimiento	<u>publimetro</u>	Antonio Ramírez



El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris es uno de los recintos más emblemáticos de la capital del país. Cientos de artistas sueñan con tener una presentación en este sitio que alberga **mucha cultura e historia**; tal vez por eso, el gobierno de la Ciudad de México y la Secretaría de Cultura organizaron, en este venium, el próximo **Festival Mundial del Bolero 2024**, donde Escarlata tendrá una participación.

Dahiu Rosenblatt y Lulú Mena integran el famoso dueto Escarlata, agrupación que refleja la pasión por el sonido romántico y el bolero, ambas comenzaron a **escribir canciones para diferentes artistas** de la escena nacional como **Danna Paola**, Sentidos Opuestos, Camila Fernández y Charlie Rodd, entre otros.

escarlatamu 13.3K seguidores Ver perfil

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO SECRETARÍA DE CULTURA TEATROS CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS GOBIERNO CON ACENTO SOCIAL

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

IX Festival MUNDIAL del BOLERO 2024

BOLERO: PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

ESCARLATA

Dedicado a SUSANA ZABALETA (Premio Mundial del Bolero 2024)
Dir. Rodrigo De La Cadena

Sábado 24 de Agosto, 18 H

Donceles 36, Centro Histórico

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos al desarrollo social.

cartelera.cdmx.gob.mx teatros.cultura.cdmx.gob.mx @TeatrosCdMexico

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Exposición Musas Negras de Sosia Weldner

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 08 / 2024	Cultura Feminista	<u>semmexico</u>	Redacción



SemMéxico, Cd. de México, 14 de agosto, 2024.- El Museo de la Ciudad de México, recinto perteneciente a la Secretaría de Cultura local, inauguró la tarde del sábado 10 de agosto la exposición Musas negras de Sofía Weidner, integrada por 26 obras realizadas con diferentes técnicas y en diversos formatos, que muestran mujeres que padecen en silencio el dolor y la soledad de vivir en inseguridad o indefensión en su propia casa, y la cual puede ser visitada hasta el domingo 10 de noviembre.

En la apertura de la muestra estuvieron presentes la artista multidisciplinaria; el encargado de despacho de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Argel Gómez Concheiro; la directora general de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura capitalina, Livier Jara, y la curadora de la exhibición, Magaly Hernández.

Es un honor tener a una artista comprometida, militante y sensible que increpa, cuestiona, se desnuda, como ella misma dijo, al mostrar su obra. Nos da mucho gusto tenerla hoy; honra a este espacio histórico"

Dijo Argel Gómez, y agregó que, desde hace seis años con la llegada de la actual presidenta electa, Claudia Sheinbaum Pardo, a la Jefatura de Gobierno, se ha impulsado la participación de las mujeres en espacios culturales ante la necesidad de una transformación de las estructuras y las relaciones sociales en el país.

La doctora Claudia Sheinbaum Parado mostró una preocupación de que no sólo fuera una ocasión o unos días al año, sino que fuera una política permanente de apertura de los recintos culturales, de la programación de la presencia de mujeres, de la muestra de su trabajo cultural y artístico; que justamente se abrieran todas las puertas y, sobre todo, las conciencias, para el cambio profundo que reclaman las mujeres, y ese reclamo, por supuesto que se hace de muchas maneras, y una tremendamente poderosa, porque va a los sentimientos y a la sensibilidad de las personas, es el arte que están produciendo las mujeres, como es el caso de Sofía Weidner", detalló.

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA: Bailamos

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 08 /2024	Qué hacer	cdmxsecreteta	Yulissa Arcos



4. ¿Bailamos?



Foto de Carlos Alvar, Cortesía de Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

En el **Museo Archivo de la Fotografía** se encuentra «¿Bailamos?» Se trata de una exhibición con fotos que participaron en el **24° Concurso Latinoamericano de Fotografía Cuartoscuro**; esta edición estuvo dedicada a la danza y el baile en distintos contextos. ¡No te la pierdas que ya casi se va!

- Hasta el 25 de agosto
- Martes a domingo de 10:00 a 17:00
- Entrada libre
- República de Guatemala 34, Centro, Cuauhtémoc

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 08 /2024	Noticias	<u>thehappening</u>	David Sánchez



Museos de Fotografía

Museo Archivo de la Fotografía

📍 República de Guatemala 34, Centro

Además de disfrutar de un acervo que reúne la memoria fotográfica de 100 años de la Ciudad de México, sus propias instalaciones son un motivo para visitarlo, pues se encuentra en un edificio del siglo XVI que aún conserva su belleza. Entre las imágenes expuestas están lo mismo edificios que tradiciones, todo bajo el hilo conductor de la cultura en la capital mexicana.

FARO COSMOS: Fake, Fact

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 08 / 2024	Cultura y espectáculos	periodistasunidos	Redacción



Periodistas Unidos. Ciudad de México. 14 de agosto de 2024. - Como una manera de ayudar a identificar información falsa que circula en redes sociales y mostrar los riesgos que ésta representa para niñas, niños y jóvenes, la Secretaría de Cultura capitalina, en colaboración con la Embajada de Suecia en México, inauguraron la exposición *Fake Fact Info Lab*, la cual está disponible en la Fábrica de Artes y Oficios (Faro Cosmos) hasta el 31 de agosto.

La muestra, que se presenta por primera vez en México, está integrada por mamparas con información agrupada en cuatro bloques: *Laboratorio de propaganda*, *La máquina de la opinión*, *¿Quién toca a la puerta?* y *Primeros auxilios*, y en la cual se expone una guía paso a paso para comprobar las fuentes y aprender a identificar propaganda.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

CIUDAD INNOVADORA
Y DE DERECHOS

GOBIERNO CON
ACENTO SOCIAL

FAKE ≠ FACT

INFO
LAB

FARO
COSMOS

LABORATORIO ITINERANTE DE DEMOCRACIA

Del 8 al 31 de agosto de 2024 | Entrada libre

Calz. México Tacuba, esq. Circuito Interior, Tlaxpana, Miguel Hidalgo, CdMx

RED de FAROS

A PARTIR DE LOS 13 AÑOS

cartelera.cdmx.gob.mx @lafarocosmos @lafarocosmos

CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI: 200 años de la Novena Sinfonía de Beethoven. Orquesta Filarmónica de la Artes

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 08 / 2024	Piensa	Reporte Índigo	Abida Ventura



“El fragmento de la Oda a la Alegría ha sido tono en los teléfonos celulares, se oye en películas, en videojuegos. La *Novena Sinfonía* es una obra que ya es patrimonio cultural de la humanidad, una obra que se estrenó en 1824 en Viena. Se considera una obra maestra de la música occidental, una obra grandísima de un Beethoven muy maduro, pues la compone estando completamente sordo”, comenta a *Reporte Índigo* Enrique Abraham Vélez Godoy, director de la **Filarmónica de las Artes**, agrupación que este fin de semana ofrecerá un ciclo de conciertos en homenaje a esa pieza de la música clásica que cumple 200 años desde su estreno.

El ciclo comprenderá cuatro conciertos, entre el 15 y 18 de agosto, en la Sala Silvestre Revueltas del **Centro Cultural Ollin Yoliztli**, donde se escucharán las tres sinfonías más famosas del mundo, pues además de la de Beethoven, se presentará la *Novena Sinfonía* de Gustav Mahler y la *Novena Sinfonía* de Antonín Dvořák.

[#MesaDelDía](#) | Enrique Abraham Vélez Godoy, director de la Orquesta Filarmónica de las Artes, nos habla de Las novenas más famosas, serie de conciertos que incluyen la novena sinfonía de Beethoven, la novena de Mahler y la novena de Dvořák.

 [@RadioUNAMhttps://t.co/CDcL47SrZl](https://t.co/CDcL47SrZl) pic.twitter.com/jbAcQRKxgz

— Primer Movimiento (@PMovimiento) August 12, 2024