

SÍNTESIS INFORMATIVA

Miércoles 13 de Noviembre del 2024

ANA FRANCIS MOR EL LIBRO LA PRIMERA QUE CAMINA RECREA

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 11 / 2024	Cultura	La Jornada	Merry MacmasTers



“Faltan arquetipos más amables con las mujeres”: Ana Francis Mor

El libro *La primera que camina* recrea la historia de la virgen María si fuera feminista



Uno de los arquetipos fundacionales para las mujeres “en estas culturas es la que nos toca crecer” es María, entre la madre y la virgen. Cualquiera de esos dos roles fundamentales, ¿fue pasaria, pues, si el arquetipo fuera la que representa, la que con curiosidad observa, la que mira a Dios, no para sentir, sino de frente, sin temeroreverencial. La que se ve frente a todo el mundo, a la que nadie aplaude o castiga, sino que puede seguir caminando o zomocando. La que tiene la curiosidad mínima por conocer el mundo y entenderlo, indaga Ana Francis Mor, autora de la novela de ficción *La primera que camina* (Editorial Reservar Boos).

“¿Qué pasaría si ese fuera el arquetipo para las mujeres y no uno de retrato, de sumisión, de no cuestionar nada y de convega absoluta. Y, o, ¿me parece que la curiosidad infinita también es una postura de vida de entrega absoluta, aunque para mí estos arquetipos no vienen bien”, expresa la escritora, directora de escena y líder social a *La Jornada*.

El presente libro es la primera parte de una trilogía de nombre *Q*. El proyecto se gestó en 2006, cuando Mor empezó a crear el personaje de Santa Rita para sus espectáculos de cabaret. “El personaje hablaba por teléfono con Dios, Jesús y medio mundo. Era una pancha. Un buen día, de ahí, caray, no estoy negando la existencia de Dios, que está, porque me dijo a mí misma así: “En eso, la autora se enteró de un congreso de teología feminista, al que asistió y donde escuchó a teólogas feministas de América Latina y el Caribe, “tantas cosas”.

Le llamó la atención escuchar “teólogas feministas que meca, hasta hoy me parecían fascinantes. Pasar por la teología a través de lo feminista nos decía muchas cosas sobre la vida de las mujeres. El patriarcado y su destrucción o revolución feminista en la que estamos. “Recomencé a leer”.

Primero tomé cursos, luego estudié una maestría en teología. “En un momento me crucé con el personaje de Santa Rita, pues, leí la Biblia. Como muchos, siempre había leído cosas. Desde la perspectiva de este personaje, la Biblia resultó un libro muy amable y empezó a analizarla desde la lógica de leer un montón de historias que están puestas allí no con una inten-

narrativa ni mucho menos, sino en un momento que quiere contar una determinada suma de cosas.

“Al estudiar teología empecé a descubrir todo un universo desde la mirada feminista, la que, por supuesto, la rituela de la teología de la liberación latinoamericana. Llegó a la conclusión que estudiar teología es como estudiar la historia del mundo aunque desde la perspectiva de que Dios existe, digamos. Esos marcos raras de conocimiento y entendimiento. Así surge el personaje de María, de mi interés de hablar de las mujeres, porque no aparece en la historia, solo con un rol muy pequeño en lo que se cuenta desde la Biblia.

“Aparece, digamos, esta idea del personaje de María, de una mujer joven que tiene una mirada no aplastada. La adolescencia es como este momento en el que pareciera que el mundo se abre para aplanar, romper y tatuarnos como ganado. Pero, ¿qué pasaría si el mundo se preguntara sin que nadie le mate ni aplaste, sino que puede caminar y renovar el mundo sin estar en peligro, pues”.

En *La primera que camina*, Mor “recrea” el “antiguo Testamento,

del Génesis: Reyes a partir de la siguiente premisa: ¿Tas el suenado de Gabriel, María decide tomarse un tiempo para decidir si engendrará o no al Hijo de Dios. Respecto a su manera de construir el texto que es muy teatral, explica: “Sobre lo que leo de la Biblia voy imaginando, y el personaje pasa por allí. Hace saltos entre el Antiguo y el Nuevo Testamento de acuerdo a lo que le conviene a la historia. Los capítulos en que se divide sigue el mismo orden que los libros de la Biblia, que es una suma de ellos.

“El contenido ya no, porque es básicamente de mi concepción. Además, en muchos de los capítulos interviene so de personajes que en algún punto aparecen la Biblia o en la tradición. Invento a partir de lo que dice la Escritura, y le agrego lo que pienso. Paro de distintos cuestionamientos, y le voy guiando que pasará si María pudiera decir o no y preguntarse lo que una mujer feminista con temperamento se preguntaría, para enmarcarla en una era y una manera así”.

“Considero que María fue feminista de alguna forma”. “Digamos que estoy en el momento. La ha-

A la actriz escritora, directora y activista Ana Francis Mor personifica a una santa. Foto de archivo

gista feminista, pues si Mira, hay muchos personajes muy interesantes en la historia de María, sin embargo, desde mi perspectiva, aunque la mayor parte no la sabemos mucho, es esencial, pues. Es una ficción que desde mi punto de vista la creé. No hacen falta arquetipos más amables con las mujeres, sino una manera de todas las personas que vivimos en este momento de la historia, estamos atravesadas por esos arquetipos, independientemente de si somos católicas o no. Entonces, ve la pena, sin duda, abrirlo y plantearlo otros. Me gustaría, justamente, plantear un arquetipo funcional de las mujeres que no fuera ni la virgen ni la madre, sino la que camina y la que pregunta, entonces, ¿qué más tendríamos?”

El libro *La primera que camina* de Ana Francis Mor, se presentará el martes 26, a las 20 horas, en el Teatro Bar El Vicio, Madrid 13, colonia Del Carmen, Coyoacán.

“CUANDO LAS Y LOS NIÑOS SE ENTUSIASMAN Y APRENDEN UN ARTE, CAMBIA LA VIDA”: JEFA DE GOBIERNO CLARA BRUGADA DURANTE ENTREGA DE INSTRUMENTOS MUSICALES

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 11 / 2024	Ciudad	La Razón	Eunice Cruz



500
Escuelas con instrumentos musicales es el meta para 2025

CLARA Brugada con estudiantes que posan con instrumentos musicales, ayer.

Entrega de instrumentos

Brugada impulsa notas musicales contra “nota roja”

LA JEFA de Gobierno pone en marcha el programa Do Re Mi Fa Sol para la CDMX; dota a escuela con violines, oboes, piano, contrabajos...

| Por Eunice Cruz
eunice.cruz@razon.com.mx

La Jefa de Gobierno, Clara Brugada Molina, entregó 76 instrumentos musicales en la Escuela Gabino Barreda como parte del inicio del programa “Do Re Mi Fa Sol para la Ciudad de México” con el objetivo de impulsar el aprendizaje de música entre niñas, niños y jóvenes de colegios públicos.

En esta primera entrega de instrumentos fue en la escuela primaria “Gabino Barreda”, ubicada en la colonia Centro, de la alcaldía Cuauhtémoc, la mandataria capitalina comentó que se trata de un aporte para las nuevas generaciones de niños y jóvenes, ya que tendrán la oportunidad de aprender a tocar los instrumentos que deseen.

“El día de hoy ustedes van a tener un conjunto de instrumentos musicales, bellísimos instrumentos musicales, con una belleza sonora: vamos a tener el oboe, la tuba el fagot”, dijo.

En mayo pasado, Brugada Molina dijo a *La Razón* que entre sus propuestas para la Ciudad de México estaba el dotar a las escuelas primarias y secundarias con instrumentos musicales para generar “semilleros de talentos artísticos”.

Ayer, ante cientos de estudiantes Brugada Molina prometió dotar a las escuelas primarias y secundarias con maestros e instrumentos a 500 planteles durante el primer año del programa y externó que las clases de música serán todos los días para reforzar el aprendizaje y la práctica.

Las autoridades entregaron 18 violines, 6 violas, cuatro violonchelos, dos contrabajos, 2 flautas, dos clarinetes, dos oboes, dos trompetas, un timbal, 15 ukuleles, 15 panderos, un juego de platos de choque, un trombón, una tuba, un fagot, un bombo, una tarla y un piano eléctrico.

“Les quiero comentar que con la música se puede transformar la vida y nosotros le apostamos a eso. Pensamos que, si las niñas, niños y jóvenes aprenden a tocar instrumentos musicales, no tocarán una pistola.

“Queremos disminuir la nota roja que aparece todos los días y convertirla en la nota musical que ustedes van a tocar en las escuelas, ése es nuestro gran objetivo”, expresó.

Brugada Molina se comprometió a platicar con autoridades de la Secretaría de Educación Pública para dar atención al mobiliario de las escuelas, así como para instalar plantas potabilizadoras para beber agua.

EL DATO

EL GOBIERNO abrirá una convocatoria para que las escuelas se registren para recibir instrumentos musicales.

“CUANDO LAS Y LOS NIÑOS SE ENTUSIASMAN Y APRENDEN UN ARTE, CAMBIA LA VIDA”: JEFA DE GOBIERNO CLARA BRUGADA DURANTE ENTREGA DE INSTRUMENTOS MUSICALES

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 11 /2024	Ciudad	Reforma	Bernardo Uribe



Alumnos de la escuela Uganda, ubicada en la Colonia San Miguel Teotongo, en Iztapalapa, estuvieron presentes en el evento.

De la inseguridad A LA MÚSICA

Con la consigna de democratizar la música, Clara Brugada dio inicio al programa Do Re Mi Fa Sol por la Ciudad de México, con el cual busca que menores aprendan a tocar un instrumento

BERNARDO URIBE

La llegada de los primeros instrumentos musicales para la Escuela Primaria Gabino Barrera, como parte del programa Do Re Mi Fa Sol, dio pie a la duda por ver cuál sería asignado a cada alumno y significó la posibilidad de que los menores se desarrollen fuera del contexto de violencia de las calles.

Entre gritos de “yo quiero la guitarra grandota”, “yo quiero el tambor”, “yo prefiero el violín”, los niños simbólicamente armaron sus grupos musicales con el objetivo de tocar, en un futuro, en las plazas donde sus padres se dedican al comercio.

La institución educativa está ubicada en el corazón del Centro Histórico, rodeada de comercio informal y bodegas de artículos de importación.

“Yo veo a los niños muy entusiasmados, a esta escuela nunca se la había tomado en cuenta para este tipo de eventos y proyectos. Desde hace 30 años que yo estalle aquí nunca había visto algo así, mi hijo desde ayer (el lunes) que llegó a decirnos que les iban a dar instrumentos y les iban a enseñar música ha estado bastante contento”, dijo Ricardo Orta, padre de familia.

La familia de Orta se dedica al comercio desde hace más de dos generaciones. Él señaló que la violencia que se ha desatado en la zona les eliminando la seguridad para que sus hijos puedan salir a tener actividades en espacios públicos.

“Ya no tienen a dónde salir, porque en cuanto anochece es peligroso, la inseguridad y las extorsiones a los negocios son cada vez más preocupantes, toda esa violencia la aprenden los niños, pero si los mantenemos ocupados con instrumentos musicales y clases y actividades culturales, cambia todo”, aseguró. “Cambiar la nota roja por nota musical, como dijo la Jefa de Gobierno, y eso en verdad esperamos que se cumpla”.

El programa promete tener instrumentos y clases de música en al menos 500 escuelas primarias públicas de la Ciudad para el próximo año.

La primera entrega de instrumentos consistió en 76 piezas: 18 violines, 15 panderos, una tuba, un piano, entre otros.

“Aún no nos han dicho



ORQUESTA. Los alumnos pasaron junto a sus instrumentos musicales, entre violines, contrabajos, trompetas y clarinetes.

nada de las clases, pero espero que nos dé tiempo en este mismo ciclo escolar”, dijo Adrián, estudiante cuyo objetivo, desde que la vio colocada en el escenario, es aprender a tocar la tuba.

La Mandataria local detalló que el programa, elaborado en coordinación con la Secretaría de Educación Federal,

está basado en el éxito de las orquestas de las Escuelas de la Sierra de Santa Catarina en Iztapalapa.

“En Iztapalapa empezamos con sólo cuatro maestros, cada uno tenía una orquesta, pero de todas yo solo quedamos nosotros; este programa nos da el entusiasmo de ver regresar a los niños a

Ricardo Orta, padre de familia

“Mi hijo desde ayer (el lunes) que llegó a decirnos que les iban a dar instrumentos y les iban a enseñar música ha estado bastante contento”.

“Toda esa violencia (de la calle) la aprenden los niños, pero si los mantenemos ocupados con instrumentos musicales y clases y actividades culturales, cambia todo”.

Desde campaña

La Jefa de Gobierno, Clara Brugada, cumplió ayer una de sus promesas al buscar el voto.

- En abril dio a conocer una parte de su plan de trabajo.
- Entre los 20 puntos que dio a conocer se encuentra el Programa Do Re Mi Fa Sol por mi Escuela.
- Afirmó que con ello se buscaría garantizar el ejercicio de derechos culturales.
- Al asumir el cargo en octubre, relleno su compromiso.
- En ese momento enfatizó que cada escuela contaría con una dotación de instrumentos.
- Pidió a las autoridades a sumarse a este programa a 500 escuelas en 2025.
- Convocó a primarias y secundarias para que formen parte del programa.
- Anunció un plan para rehabilitar las instituciones.

Foto: AFP/Agencia

Foto: AFP/Agencia

la música, sobre todo esperamos que nos cambien los instrumentos, hay algunos que tienen más de 20 años que hemos tenido que ir reemplazando nosotros mismos o con ayuda de los papás”, señaló Marco Antonio Ramírez, director de la orquesta de la primaria Uganda, de San Miguel Teotongo.

“CUANDO LAS Y LOS NIÑOS SE ENTUSIASMAN Y APRENDEN UN ARTE, CAMBIA LA VIDA”: JEFA DE GOBIERNO CLARA BRUGADA DURANTE ENTREGA DE INSTRUMENTOS MUSICALES

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 11 /2024	La Diaria	Más Por Más	Redacción



Las escuelas chilangas tendrán instrumentos musicales

La jefa de Gobierno, Clara Brugada, encabezó el arranque del programa Do, Re, Mi, Fa, Sol en mi Escuela. Este busca dotar de instrumentos musicales y docentes en la materia a planteles de nivel básico para que niñas, niños y jóvenes tengan la opción de aprender piano, saxofón, violín, entre otros, de manera gratuita. Desde la primaria Gabino Barrera en la alcaldía Cuauhtémoc, en donde entregó un paquete de instrumentos, la mandataria aseguró que con este tipo de actividades se puede tener un cambio generacional. “Si aprenden a tocar instrumentos musicales, no tocarán una pistola, queremos disminuir la nota roja que aparece todos los días y convertirla en la nota musical”, comentó. En este sentido, anunció que las escuelas que deseen participar en el programa podrán inscribirse en una convocatoria que pronto estará disponible a fin de contabilizar al menos 500 escuelas el próximo año.

Foto: Cortés / OJ Anticorridos

“CUANDO LAS Y LOS NIÑOS SE ENTUSIASMAN Y APRENDEN UN ARTE, CAMBIA LA VIDA”: JEFA DE GOBIERNO CLARA BRUGADA DURANTE ENTREGA DE INSTRUMENTOS MUSICALES

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 11 / 2024	Metrópoli	El Universal	Frida Sánchez



Brugada entrega instrumentos musicales

Da equipo a alumnos de primaria para impulsar las clases de música entre las infancias

FRIDA SÁNCHEZ

—metropoli@eluniversal.com.mx

Violines, clarinetes, trompetas y hasta un oboe fueron algunos de los primeros instrumentos musicales que entregó la jefa de Gobierno, Clara Brugada, en la Escuela Primaria Gabino Barrera, en la colonia Centro, como parte del programa Do, Re, Mi, Fa, Sol, con el que busca acercar la música a las infancias.

La mandataria dio a conocer que se abrirá una convocatoria para que otras escuelas públicas, primarias y secundarias, de la Ciudad de México, se inscriban al programa.

“Convoco a todas las escuelas primarias y secundarias públicas que quieran tener los instrumentos musicales, que se anoten, porque vamos a abrir una convocatoria para las escuelas que quieran que les llevemos los instrumentos musicales, más los maestros o maestras de música”, afirmó.

Ante los alumnos del plantel educativo, Clara Brugada precisó que el objetivo de este programa es que los estudiantes puedan acceder a clases de música todos los días, por ello, se comprometió a regresar a esta primaria en marzo de 2025 para ver los avances.

“Son instrumentos que están presentes en distintos tipos de música, música popular, también música clásica o contemporánea, incluso música electrónica. También hay



Los alumnos de la primaria Gabino Barrera recibieron violines, contrabajos, clarinetes, tarolas, ukeleles y trompetas. La jefa de Gobierno prometió regresar en marzo próximo para ver los avances de las clases de música.

CLARA BRUGADA

Jefa de Gobierno de la CDMX

“Vamos a abrir una convocatoria para las escuelas que quieran que les llevemos los instrumentos musicales, más los maestros o maestras de música”

violines, contrabajos, clarinetes, tarolas, ukeleles, trompetas, todos estos instrumentos listos para transformarse en inspiración, en conocimiento, en inspiración de todos ustedes. Así que tenemos un conjunto de instrumentos que son novedosos, difíciles de conseguir y además con un costo muy elevado”, precisó la jefa de Gobierno.

Ana Francis López Baygthen, secretaria de Cultura de la Ciudad de México, destacó que esta misma semana se iniciará con el proceso de conversación con madres, padres y tutores de los menores para plati-

carles cómo serán las clases de música y, posteriormente, arrancará el proceso de inscripción.

“Queremos que en todas las escuelas de la Ciudad de México haya orquestas, que todas las niñas y los niños de la Ciudad de México tengan educación musical, que sea parte de sus vidas, aquí empezamos, este es un primer paso, este es un programa muy ambicioso”, mencionó la funcionaria.

Esta primera entrega de 76 instrumentos musicales de distintos tipos fueron donados por el sector empresarial. ●

“CUANDO LAS Y LOS NIÑOS SE ENTUSIASMAN Y APRENDEN UN ARTE, CAMBIA LA VIDA”: JEFA DE GOBIERNO CLARA BRUGADA DURANTE ENTREGA DE INSTRUMENTOS MUSICALES

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 11 /2024	CDMX	24 Horas	Ángel Ortiz



ARTEL La jefa de Gobierno, Clara Brugada, dotó de 76 instrumentos musicales a la Escuela Primaria "Gabino Barreda", primer plantel en ser beneficiario del programa.

Arranca primera entrega de instrumentos para escuelas

Violines, flautas, trompetas y un piano eléctrico, entre otros instrumentos, se integraron a las aulas de la Escuela Primaria "Gabino Barreda", ubicada en el Centro Histórico, como parte del programa "Do re mi fa sol la si do re" para la Ciudad de México, impulsado por el Gobierno local.

La jefa de Gobierno, Clara Brugada, dotó al plantel de un paquete de 76 instrumentos musicales para impulsar el aprendizaje, el arte y democratizar la música, en beneficio de las niñas y niños de la capital.

Destacó que con este proyecto busca que se generen los nuevos ta-

lentos musicales del país, ya que solo unos cuantos tienen la posibilidad de pagar una escuela privada y con esto "cualquier niña y niño pueda convertirse en el próximo talento musical de la ciudad, del país y del mundo".

La mandataria capitalina detalló que este paquete de instrumentos fue donado por el activista José Shabot, a través de su fundación Construye Bienestar.

Asimismo, anunció que en los próximos días lanzará una convocatoria para que más comunidades escolares puedan sumarse a este

proyecto, por lo que invitó a las secundarias y primarias públicas a participar.

Aseguró que durante su gestión impulsará más acciones para apoyar a las comunidades escolares y mejorar las condiciones de sus planteles.

La secretaria de Cultura, Ana Francis López Bayghen, explicó que se llevarán a cabo jornadas informativas para difundir el programa y empezar la inscripción de los alumnos.

Como parte del evento y de manera simbólica, Brugada entregó 18 violines, 6 violas, 4 violonchelos, 2 contrabajos, 2 flautas, 2 clarinetes, 2 oboes, 2 trompetas, un timbal, 15 ukuleles, 15 panderos, un juego de platos de choque, un trombón, una tuba, un fagot, un bombo, una tarola y un piano eléctrico. /ÁNGEL ORTIZ

OBRA DE TEATRO PILI Y PILLO

TEATRO DEL PUEBLO

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 11 / 2024	Espectáculos	La Jornada	Ángel Vargas



Santa Bárbara habla de fútbol, migración y trabajo doméstico

Obra teatral aborda la orfandad por ausencia y el abuso sexual infantil

Pili y Pillo, una historia de amistad entre una niña y un armadillo

Apelar a la sensibilidad y profundidad así como generar conciencia sobre la niñez



Obra teatral aborda la orfandad por ausencia y el abuso sexual infantil

Pili y Pillo es una historia de amistad entre una niña y un armadillo

ÁNGEL VARGAS

Una historia de amistad entre una niña y un armadillo sirve de trasfondo a Astillero Teatro para abordar un tema de suyo complejo y delicado: la orfandad por ausencia y el abuso sexual infantil, vistos desde la perspectiva de la niñez.

Se trata de la obra *Pili y Pillo*, que cierra temporada el domingo en el Teatro del Pueblo.

Según Oswaldo Valdovinos, su director escénico, la obra explora en realidad la violencia sexual infantil más que el abuso, al tratarse, dice, de un aspecto de mayor amplitud que va desde miradas y situaciones incómodas para los niños y niñas hasta los tocamientos, y no sólo la violación.

En tanto que la orfandad es entendida en este caso como la ausencia de los padres o cuidadores, sea porque se trate de criminales, padezcan una enfermedad mental, deban migrar o cualquier otra situación que les impida estar con los pequeños, precisa.

Recomendada para infantes a partir de 8 años, la obra narra la historia de Pili, una niña de 10 años que vive con sus tios en un entorno rural debido a que su mamá emigra a la ciudad por motivos laborales, y la amistad que trabaja con Pillo, un armadillo que se convertirá en su confidente.

"A través de esta metáfora, la puesta aborda la compleja realidad de muchos niños que viven situaciones de abandono y violencia. Es una propuesta que combina lo cotidiano con lo simbólico para crear una experiencia teatral que pretende apelar a la sensibilidad y la profundidad, así como generar conciencia sobre la niñez vulnerable", sostiene Oswaldo Valdovinos.

En entrevista, el también dramaturgo y actor, subraya la urgencia de hablar de estos temas, no obstante lo doloroso, incómodo o delicado que puedan ser.

"Ya que cada vez es más frecuente ese tipo de situaciones; por desgracia, siempre han existido", comenta.

Mediante un lenguaje acorde con el público infantil, el montaje de 45 minutos emplea recursos escénicos, como títeres de mesa de mediano formato, una escenografía minimalista, un diseño de sombras, humo y luz, así como música original con influencias de trova, jazz y rock.

Entre los propósitos de esta creación escénica, Oswaldo Valdovinos destaca el afán de que los niños sean escuchados cuando se encuentran en una situación de ese tipo y que los adultos sean capaces de creerles.

"Lo que buscamos es apostar por la sensibilidad del adulto, que entienda que esa situación puede darse en cualquier entorno sociocultural o socioeconómico", refiere.

Pili y Pillo, se presenta el sábado y domingo a las 13 horas en el Teatro del Pueblo.



Apelar a la sensibilidad y profundidad así como generar conciencia sobre la niñez



▲ Escena de la obra con títeres de mesa cierra temporada este domingo en el Teatro del Pueblo. Foto cortesía de la producción

PROYECTA FARO ARAGÓN CORTOMETRAJES DE LA SELECCIÓN OFICIAL Y GANADORES DEL FESTIVAL DE CINE DERIVA II

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 11 /2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

La FARO Aragón proyecta los cortos ganadores del Festival de Cine DERIVA II



Ciudad de México.- La **Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Aragón** fue el escenario para la exhibición de seis cortometrajes de la Selección Oficial y ganadores del **Festival de Cine DERIVA II**, una plataforma emergente que, en su segunda edición, reunió propuestas innovadoras de directores y directoras en formación. La proyección gratuita tuvo lugar en las instalaciones del recinto cultural perteneciente a la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, consolidando su compromiso de apoyar y difundir el talento audiovisual local.

Organizado por **SAE Institute México** y su **Licenciatura en Cine Digital y Post-Producción**, el festival recibió un total de 78 trabajos, los cuales fueron enviados entre junio y julio de 2024. Con una convocatoria abierta a jóvenes entre 18 y 35 años, el certamen dio voz tanto a estudiantes de cine como a creadores autodidactas. "*En esta segunda edición se hizo extensiva la convocatoria para directoras y directores que no necesariamente tengan una formación en cine*", señaló **Humberto Muñoz**, coordinador de Producción en SAE Institute y organizador del festival, quien destacó el interés del certamen en dar visibilidad a cineastas emergentes, independientemente de su formación académica.

**“MIS 40 EN BELLAS ARTES”
PROYECTAN CONCIERTO EN FARO ORIENTE**

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 11 /2024	Entretenimiento	<u>MVS Noticias</u>	Iván Reyes

¡Habrá proyección del concierto de Juan Gabriel GRATIS! Dónde y cuándo verlo



Recordemos que recientemente esta proyección del concierto de **Juan Gabriel** se realizó en la **Cineteca Nacional**, así como en el **Zócalo** de la **Ciudad de México**. Ambos eventos fueron un éxito y se espera lo mismo para este que se realizará en el Faro de Oriente, ubicado en la **Calzada Ignacio Zaragoza**.

La próxima proyección del concierto "**Mis 40 en Bellas Artes**" de **Juan Gabriel**, promete ofrecer una noche inolvidable, ofreciendo a los fanáticos del "Divo de Juárez" una experiencia única. Durante la proyección, los asistentes podrán cantar sus grandes éxitos mientras disfrutaban uno de los conciertos más emblemáticos del cantante.

Otros portales: [excelsior](#) | [elheraldodemexico](#) | [lamejor](#) | [noro](#) | [infobae](#) | [adn40](#) | [milenio](#) | [laprensa](#)

“LEIDEN”
TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 11 /2024	Noticia	<u>Grita radio</u>	Alondra Guadarrama

Leiden Está Lista Para Bailar Su Revolución En El Teatro De La Ciudad Esperanza Iris



Leiden, la talentosa cantautora mexicana llegará al majestuoso Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el próximo **jueves 5 de diciembre** para celebrar el décimo aniversario de su primer álbum, “*Leiden*”.

Garantizando una experiencia única e inolvidable, Leiden contará con increíbles invitados de lujo como reveló el día de hoy durante una conferencia de prensa.

Con los participantes presentes, la cantante reveló que los artistas que la acompañarán serán **Alan Sommer, Astrid Hadid y Obini Batá**, una compañía folclórica femenina originaria de Cuba.

Este show será totalmente inédito y retomará los temas trabajados con mujeres privadas de su libertad, un proyecto que realizó en cinco penales femeninos durante la pandemia como una manera de “volver al corazón, conectar vulnerabilidades y contar historias” para representar esta “digna rabia y alegre rebeldía.”

“LA ODISEA ”

TEATRO SERGIO MAGAÑA

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 11 /2024	Noticia	<u>Dossier Prensa</u>	Redacción

Presenta Teatro Sergio Mañana el espectáculo «La Odisea de hacer teatroparatos»



>> Esta puesta se presentará los días 7 y 8 de Diciembre a las 13.00 horas y se llevará a cabo en el marco de las actividades del “Día Internacional de las Personas con Discapacidad”

>> Teatro Inclusivo para apoyar a personas con discapacidad intelectual. Por una vida plena y una sociedad más justa.

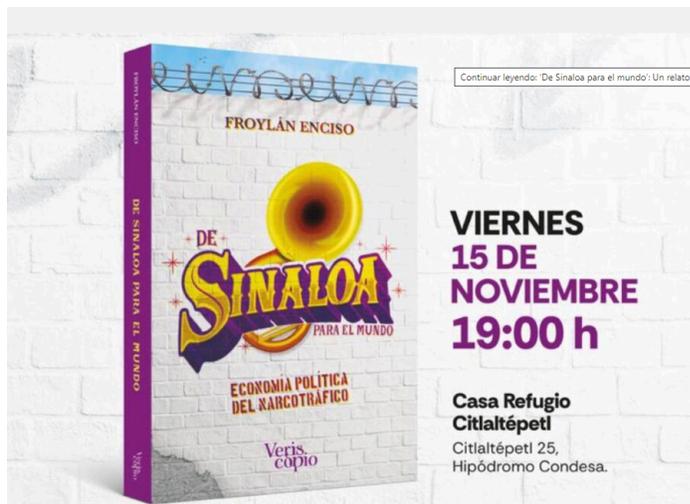
Por segundo año consecutivo, Sistema de Teatros de la Ciudad de México abre sus puertas a una propuesta inclusiva en la que se conjuga la participación de muchos generosos talentos; por un lado, más de 40 jóvenes actores con discapacidad intelectual y por otro lado, los actores invitados que los acompañarán en escena: Itzé Mota, César Ortiz “Chicharo” y Juan Castrejón, así como París Ramos en el diseño escenográfico, Alain Kerriou en la iluminación y Maro Wejebe en la coreografía y diseño de vestuario.

Proporcionando un espacio para desarrollar su creatividad e imaginación, María Luisa Orla, María Eugenia López, Karla Mota y Mónica Bajonero, dirigen una puesta en escena dinámica y divertida, basada en el mítico viaje de Odiseo rumbo a Ítaca, escrito por Homero en “La Odisea”, para el deleite grandes y chicos.

PRE LANZAMIENTO DEL LIBRO “DE SINALOA PARA EL MUNDO ” CASA REFUGIO CITLALTÉPETL

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 11 /2024	Staff	<u>Marvin</u>	Redacción

‘De Sinaloa para el mundo’: Un relato al margen de la visión apologética de la violencia



El historiador nacido en **Mazatlán Froylán Enciso** ofrece una interpretación radical y honesta acerca de las raíces del **Cártel de Sinaloa**, con aspectos poco explorados y una visión humana del fenómeno y de los personajes clave en la historia. La obra que condensa lo dicho: *De Sinaloa para el mundo*.

Publicado en la colección *Veriscopio* de la editorial **Inefable**, el autor realizará un pre lanzamiento del libro el **viernes 15 de noviembre** a las **19:00 horas** en **Casa Refugio (Citlaltépetl #25, en la colonia Hipódromo Condesa)**. El trabajo presenta un relato al margen de la retórica apologética de la violencia y la narcocultura a la que **México** se acostumbró en casi 18 años de la llamada “**Guerra contra el narcotráfico**”.

Froylán Enciso es Doctor en Historia por la **Universidad Estatal de Nueva York** y licenciado en relaciones internacionales por **El Colegio de México**. Nacido en **Mazatlán** en 1981, ahora comparte los resultados de una exhaustiva investigación de archivo sobre el origen del narcotráfico, una historia que se remonta a la segunda mitad del Siglo XIX, incluso cuando el comercio de plantas y semillas como la amapola y la mariguana no se consideraba ilegal.

Enciso plasma una interpretación radical, original y honesta, de la historia que nadie más ha contado sobre las raíces del **Cártel de Sinaloa**, en una obra que arroja una mirada humana sobre **Sinaloa** y los personajes que han tenido parte en esta historia.