

SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 13 de agosto del 2024

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
/08/2024	Cultura	La Jornada	Fabiola Palapa Quijas



En *Diptych*, tiempo y memoria giran alrededor de utopías; se monta en el Teatro de la Ciudad

FABIOLA PALAPA QUIJAS

Una melancólica nostalgia por el futuro revela el espectáculo *Diptych: The Missing Door and The Lost Room*, que presenta la compañía de danza teatro belga Peeping Tom el 16 y 17 de agosto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Los personajes de la puesta, perdidos en el tiempo y el espacio, se alejan continuamente y se buscan unos a otros.

Cuando emprendieron este viaje en pos de un ideal estaban llenos de esperanza, pero la realidad los llevó hacia un destino incierto. Intentan encontrar un camino a través de los vagabundeos de sus pensamientos mientras reviven recuerdos o los recrean y distorsionan.

La propuesta de *Diptych* está conformada a su vez por las piezas *La puerta perdida*, dirigida por Gabriela Carrizo, y *La habitación perdida*, dirigida por Franck Chartier; los dramaturgos compartieron que su trabajo tiene que ver con lo mental, con lo que piensan o sienten sus personajes, por eso los tiempos se pierden en escena.

"No hay una linealidad en los recuerdos ni en los sucesos. A los

personajes los persiguen sus deseos, sus miedos, es esa cuestión laberíntica del pensamiento y de las emociones".

Carrizo explicó que al ser una narrativa no lineal, se habla de tiempos circulares, "de un laberinto en el que el personaje siempre está en el mismo lugar. En la segunda parte entramos por una de esas puertas a un espacio donde siguen las mismas personas, pero los observamos desde otra óptica."

Originales de 2009

En esta creación, Peeping Tom reinventa las tres piezas cortas y las adapta de los originales creados por Gabriela Carrizo y Franck Chartier con Nederlands Dans Theatre en 2009; la agrupación buscó un conjunto completamente nuevo para presentar en esta nueva producción.

Diptych muestra la forma en que diversos cuerpos, modismos y métodos de trabajo no sólo pueden superponerse, sino también nutrirse entre ellos. En esta trilogía, tiempo, memoria y premonición giran en torno a las ilusiones, utopías y amores perdidos de personajes cegados que representan su ficción.

Se establecen fuerzas incontrolables a la deriva en cada etapa de su búsqueda.

En escena, los personajes están aislados, perdidos en la oscuridad que los rodea. La escenografía se concibió como tres sets de filmación sucesivos. Una triple *huis clos* (a puerta cerrada) en la que los protagonistas intentan en vano crear una nueva versión de su realidad ilusoria.

La compañía belga de danza teatro Peeping Tom fue fundada en 2000 por los coreógrafos Gabriela Carrizo y Franck Chartier, quienes con su colaboradora Eurudike De Beul crearon un proyecto de localización que tuvo lugar en una casa rodante Caravana en 1999, seguido de la película *Una vida inútil*, en 2000.

Mediante la iniciativa y la gestión de Ts'ook Danza Plataforma Escénica y de Flanders States of the Arts del Gobierno Flamenco, la compañía Peeping Tom llega por primera vez a Latinoamérica con *Diptych: The Missing Door and The Lost Room*, los días 16 y 17 de agosto a las 20 y 19 horas, en ese orden, al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico).

Otros Portales: [La Razón](#)

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
/08/2024	Espectáculos	La Jornada	



El vaivén entre la inocencia y la maldad, temática en el monólogo *Los niños perdidos*

◀ Esteban Castellanos interpreta la obra basada en el libro de Francisco Hinojosa. Foto cortesía de la producción

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Una pistola es el único poder de un trío de "pinches chamacos" que habitan en una sociedad que los margina y son producto de la violencia intrafamiliar que los ha convertido en pequeños monstruos.

El monólogo *Los niños perdidos*, basado en el libro *A los pinches chamacos*, de Francisco Hinojosa, está dirigido, adaptado y actuado por Esteban Castellanos.

La compañía Los Pinches Chamacos presentará en nueva temporada esta historia, que se recrea entre el vaivén de la inocencia y la maldad, donde los límites estarán

desdibujados, a partir del 22 de agosto, en el teatro Sergio Magaña.

Castellanos, quien también ha llevado a escena el cuento de Hinojosa desde hace 22 años, informó que se develará una placa conmemorativa. "Todo este tiempo ha sido una búsqueda constante de audiencias, así como de que la historia resuene en el corazón de los espectadores, pues trata sobre la infancia y el alma de los niños, aunque vistas desde la crueldad y la ternura", comenta.

Se trata de "un contraste de situaciones que Francisco ha creado con mucho conocimiento sobre la conciencia humana; está plagado de cosas que vive la sociedad en las

grandes urbes, donde la violencia es el medio de expresión y para resolver los conflictos".

En *Los niños perdidos*, subrayó Castellanos, "tres menores escapan de sus casas con un arma y con ello se vuelven espejo de una sociedad que los reprime, maltrata y no los comprende, pero su manera de responder es en el mismo sentido en que ellos lo viven: la violencia".

Agresión en cadena

Se trata de un espejo de la delincuencia, desvalores, desamparo, egoísmo, indiferencia y soledad que se describe a través del periplo de los "pinches chamacos", que los lleva de la agresión doméstica a la callejera, mientras se interrelacionan con otros personajes, quie-

nes una y otra vez serán el reflejo descompuesto en que se están transformando.

El director puntualizó: "Es una obra contada con la imaginación, en la cual el espectador tiene la posibilidad de ser cocreador de la historia y de lo que sucede, porque no existe ningún elemento escenográfico, pues está planteada en el espacio vacío. Sólo es el actor con su vestuario, objetos, utilería, una silla y una caja de cartón; todo lo demás lo construye el intérprete con su cuerpo".

En la trama, "los pinches chamacos" constantemente cambian escenarios y diferentes situaciones; a veces están en el Metro, en el restaurante, en una avenida pidiendo dinero, en una casa abandonada, incluso en un jardín y en la tiendita de la colonia, de manera que el público se va a sorprender con una historia contada con imaginación".

Aunque todo parece "estar inmerso en un mundo trágico y apocalíptico, también está aderezado

con humor negro y sarcasmo, herramientas humanas que nos permiten tomar conciencia a través de la risa, incluso, muchas veces culposa. En realidad, se trata de exorcizar los demonios internos, mediante la ficción hacer catarsis".

La compañía fundada en 2004, cuya sede está en la Ciudad de México y produce textos dramáticos de autores mexicanos para jóvenes, también celebrarán 800 representaciones y 22 años ininterrumpidos de llevar a escena *Los niños perdidos*. Su recorrido ha incluido diversos recintos nacionales e internacionales, así como presentaciones en festivales.

La placa conmemorativa se develará el 24 de agosto a las 19 horas en el teatro Sergio Magaña, ubicado en Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María la Ribera.

La temporada será del 22 de agosto al 1º de septiembre, con funciones jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 19 horas y domingos a las 18 horas.

Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
13/08/2024	Expo	<u>Azteca 21</u>	Ana Mónica Rodríguez

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO INAUGURA LA EXPOSICIÓN "MUSAS NEGRAS" DE SOFIA WEIDNER

Redacción Azteca 21 · 17 Hours Ago · 0 · 10 Mins



- La exhibición está integrada por 26 obras de formatos pequeños y grandes realizadas con técnicas como la ilustración, el textil, la pintura al óleo y el gouache, las cuales se podrán disfrutar hasta el 10 de noviembre

- Es la primera muestra individual de Weidner, artista mexicana nacida en 1991, en la que presenta su trabajo multidisciplinario realizado a lo largo de una década

CDMX.- 12 de agosto de 2024.- (<https://cultura.cdmx.gob.mx/comunicacion>) El Museo de la Ciudad de México, recinto perteneciente a la Secretaría de Cultura local, inauguró la tarde del sábado 10 de agosto la exposición *Musas negras* de Sofia Weidner, integrada por 26 obras realizadas con diferentes técnicas y en diversos formatos, que muestran mujeres que padecen en silencio el dolor y la soledad de vivir en inseguridad o indefensión en su propia casa, y la cual puede ser visitada hasta el domingo 10 de noviembre.

En la apertura de la muestra estuvieron presentes la artista multidisciplinaria; el encargado de despacho de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Argel Gómez Concheiro; la directora general de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura capitalina, Livier Jara, y la curadora de la exhibición, Magaly Hernández.

"Es un honor tener a una artista comprometida, militante y sensible que increpa, cuestiona, se desnuda, como ella misma dijo, al mostrar su obra. Nos da mucho gusto tenerla hoy; honra a este espacio histórico", dijo Argel Gómez, y agregó que, desde hace seis años con la llegada de la actual presidenta electa, Claudia Sheinbaum Pardo, a la Jefatura de Gobierno, se ha impulsado la participación de las mujeres en espacios culturales ante la necesidad de una transformación de las estructuras y las relaciones sociales en el país.

Otros Portales: Fusilerías