

Claudia Curiel de ICAZA

Actividades Zócalo Renovado

Día	Sección	Medio	Autor
13/05/2024	Ciudad	La Razón	Redacción



Estrenan con caminata el Zócalo remodelado

EL JEFE de Gobierno, Martí Batres, encabezó una caminata en el Zócalo capitalino para celebrar la peatonalización de este espacio. En la actividad inició en Avenida 20 de Noviembre y rodeó la Plaza de la Constitución participaron cerca de 20 mil personas, entre ellas, artistas, músicos, comparsas, entre otras.

Museo del Estanquillo

Mural Vida, obra y gatos

Día	Sección	Medio	Autor
13/05/2024	Cultura	La Jornada	Reyes Martínez



Donan al Museo del Estanquillo mural dedicado a Carlos Monsiváis

Estudiantes de las escuelas de iniciación artística del Inbal crearon *Vida, obra y gatos* en 2023

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

El mural *Vida, obra y gatos*, que hace homenaje al escritor y periodista Carlos Monsiváis, realizado por estudiantes de las cuatro escuelas

de Iniciación Artística (EIA), será donado al Museo del Estanquillo. El anuncio se hizo ayer en el recinto capitalino.

Graciela Ferreiro, directora de la EIA, tres y coordinadora de la iniciativa, comentó que se realizó

el año pasado para celebrar el 85 aniversario natal de Monsiváis (CD-MX, 1938-2010) y para "reconocer y acercar la obra de este personaje tan importante de nuestra cultura a los estudiantes de iniciación artística". También se congratuló de que el museo aceptara recibir la obra colectiva, aunque será en fecha próxima que la pintura de 5 por 7.20 metros llegue al recinto capitalino.

La obra se presentó el año pasado en la ceremonia de fin de cursos de la generación 2020-2023 de las instituciones adscritas al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. En su turno, Gaby Zoé, egresada de ese sistema de educación y quien diseñó la composición general de la obra, destacó el reto que representó plasmar su idea en un lienzo tan grande. "Los bocetos fueron en cuaderno marquilla y pasarlo fue difícil porque no se lograba la proporción. "Hacer el esqueleto principal de la obra fue impresionante. Cada quien hizo un proyecto general y se votó más por el mío. Se trata de una 'c' de Carlos y una 'm' de Monsiváis,

y los ojos emblemáticos de un gato. Siento que abarca el nombre y los ojos de quien amaba a los gatos."

La ex alumna recordó que no sabía de Carlos Monsiváis hasta que su maestra les platicó que era un coleccionista al que le encantaban los gatos y les ponía nombre tan raros como *Chocorrol*, *Copelas* o *Maullas*. "Cuando nos dijeron los nombres nuestras mentes empezaron a volar y eran gatos vestidos como nos decían".

Por su parte, el maestro Uco Cuencana, de la EIA uno, dijo que cada alumno diseñó y pintó su gato inspirado en la idea de que Monsiváis amaba a esos animales. "Pintar un mural colectivo también nos ayudó a unirnos y a convivir de manera diferente en la escuela", agregó el docente.

Para finalizar, la profesora Maira Mayola Benítez refirió que a los jóvenes, en su mayoría mujeres, se les dejó la total libertad para dar continuidad al marco general que hizo Gaby Zoé. "En ese grupo, el más pequeño tenía entonces 11 años y

ella 13. Es esta diversidad de trazo el que van a ver en este mural, desde los chiquitos hasta los adultos".

Hizo hincapié en la riqueza que produjo en los participantes aventurarse, hacer buen uso de los materiales y dar la precisión que se necesita, así como comentarles quién era Monsiváis, hablarles de su importancia cultural y qué se puede relacionar con él: los gatos, la lucha libre, la caricatura, el grabado, el amor por los libros y por la época porfiriana.

"Los temas que abarcaba, por ejemplo, podía hablar de José Alfredo Jiménez y de Gloria Trevi; era conocedor de la obra de Frida Kahlo y del muralismo en México; convivió con Carlos Fuentes y era amigo de todo el mundo en la cultura. Es impresionante concentrar los temas que el maestro dominaba."

Mayola concluyó: "Es muy importante recordar y transmitir a los chicos ese conocimiento y amor por la cultura mexicana de Monsiváis, que lo conocieron; es maravilloso que el mural siga teniendo eco".

Secretaria de Cultura CDMX

Actividades Zócalo Renovado

Día	Sección	Medio	Autor
13/05/2024	Ciudad	El Universal	Staff



Especial

ALISTA CDMX OTRO DESFILE

El Gobierno capitalino dio a conocer que prepara un acuerdo para que año con año comparsas y carnavaleseros realicen un desfile entre la Plaza Tlaxcoaque y el Zócalo, como parte de la declaratoria de estas actividades como patrimonio cultural inmaterial de la Ciudad. **Staff**

Secretaría de Cultura CDMX

Actividades Zócalo Renovado

Día	Sección	Medio	Autor
13/05/2024	Metrópoli	El Universal	Alberto Acosta



Comparsas de carnavales y zaqueños, entre otros artistas callejeros, conformaron el mosaico de imágenes que decoró el Zócalo en su primer día como zona peatonal.

Se apropian del Zócalo peatonal

En medio de un ambiente festivo y batucada, capitalinos disfrutaron de la Plaza de la Constitución en la caminata inaugural tras rehabilitación

ALBERTO ACOSTA
—metropoli@eluniversal.com.mx

La diversidad cultural que desfila por el Zócalo capitalino en diferentes momentos a lo largo del año se unió e hizo presente en la caminata que se llevó a cabo ayer para formalizar la peatonalización de la Plaza de la Constitución.

A ritmo de batucada y música de banda, grupos de catrinas, comparsas de carnavales, zaqueños, mariachis, saltimbanquis, botargos, organilleros, artistas callejeros y trabajadores de servicios urbanos, quienes flanquearon una figura monumental de Quetzalcóatl, conformaron el mosaico de imágenes que decoró la plancha del Zócalo en su primer día como zona oficialmente restringida al tránsito vehicular.

“Es un momento histórico, de apropiación social y cultural de la principal plaza cívica del país y de las principales del mundo. Aquí se ha operado una transformación física del Zócalo pero lo más importante es la transformación social”, expresó el jefe de Gobierno, Martí Batres, al encabezar la primera caminata por el Zócalo peatonal.

Previamente a la cuenta regresiva, y en medio de un ambiente festivo, autoridades capitalinas avanzaron a la vanguardia de los contingentes que ingresaron a la Plaza de la Constitución para caminar sobre el circuito que rodea la explanada y finalmente ocupar todos la plancha de concreto.

A pie, patines, bicicletas, carritos, con bastón y en silla de ruedas, cientos de personas convirtieron la caminata una verbera popular, sin que el sol que caía a plomo menguara los ánimos: “Está terrible el calor, y eso que todavía no es mediodía. Nomás por eso me voy a ir rápido, si no, me quedaba un rato más porque se puso buena la fiesta”, expresó Fabiola, vecina de la alcaldía Gustavo A. Madero.

Para dar una nueva imagen a la Plaza de la Constitución se intervinieron 19 mil 400 metros cuadrados, de los cuales, 16 mil 108 metros son ahora de uso exclusivo para los peatones, y 3 mil 292 metros podrán ocuparlos bicicletas, vehículos de emergencia y servicios.

Las obras duraron alrededor de tres meses, en los cuales se sustituyó el asfalto del circuito que circunda la plancha del Zócalo por bloques de concreto tipo loseta, pa-

19,400

METROS CUADRADOS
se intervinieron para dar una nueva imagen al Zócalo capitalino.

16,108

METROS
son ahora de uso peatonal.

3,292

METROS
podrán ocuparlos bicicletas, vehículos de emergencia y servicios.



Martí Batres, jefe de Gobierno, encabezó la vanguardia de los contingentes que ingresaron al Zócalo.



Durante las obras se sustituyó el asfalto del circuito que circunda la plancha del Zócalo por bloques de concreto tipo loseta.

darle un estilo arquitectónico autorizado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), acorde a la construcción colonial que hay en la zona.

La intervención incluyó la colocación de mobiliario urbano y macetas, que se convirtieron en un refugio para los paseantes, sobre todo para quienes no soportaron los rayos solares y se detuvieron para sentarse en las sillas ubicadas frente a los edificios del Gobierno capitalino y del Congreso local.

En la plancha de concreto fue montada una exposición fotográfica donde se observa la transformación del Zócalo con el paso de los años y momentos emblemáticos como conciertos, movimientos sociales y concentraciones políticas.

Eso motivó a Batres a destacar que el Zócalo es el espacio que alberga desde desfiles hasta los temas políticos, “pero también es el espacio de las megaeventos, (...) de los desfiles culturales, (...) del descanso, de las caminatas, de las verberas, de las exposiciones, de los museos itinerantes. Y quiero decirles, sobre todas las cosas, es el espacio de las personas y de las familias. Eso es el Zócalo, el Zócalo peatonal”, expresó. ●

Secretaría de Cultura CDMX

Reconocen a comparsas de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
13/05/2024	CDMX	Diario Basta	Juan R. Hernández



- Son vitales en la transmisión de las tradiciones

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Reconocen a comparsas de la CDMX

JUAN R. HERNÁNDEZ
GRUPO CANTÓN

PROMESA

Para salvaguardar su papel como herencia cultural viva y asegurar la transmisión de las tradiciones a futuras generaciones, el jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres, entregó reconocimientos a comparsas y asociaciones de los pueblos originarios, como parte de la "Declaratoria de Los Carnavales como Patrimonio Cultural Inmaterial de la CDMX", publicada en la Gaceta Oficial el 2 de febrero.

En el Antiguo Palacio del Ayuntamiento, el mandatario expresó su admiración hacia las comparsas y carnavales, en particular por su papel fundamental en la difusión de los valores y tradiciones mexicanas.

Añadió que, a pesar de la persecución y censura que vivieron en la época colonial, lograron perdurar y encontraron nuevas expresiones en el México independiente.

Los reconocimientos fueron entregados a las comparsas y asociaciones originarias de las comunidades de Santa María Acatlán, San Sebastián Tecolotlán, Santa Cruz Meyohuacán, Santa María Acatlán y Santiago Acapulcopec, ubicadas en la Alcaldía Iztapalapa.



Se les garantizará un espacio anual en el corazón de la capital del país, desde la Plaza Tlaxcoaque hasta la Plaza de la Constitución

Antiguo Colegio de San Ildefonso Festival

Día	Sección	Medio	Autor
13/05/2024	Piensa	Reporte Índigo	Abida Ventura



32
PIENSA

#Artesvisuales

Brian Eno

invita a

la introspección

POR ABIDA VENTURA
@AbiVentura

Entre los ruidos y el trabajo que caracterizan al Centro Histórico de la Ciudad de México, la instalación *Face to Face* de Brian Eno en La Capilla del Antiguo Colegio de San Ildefonso invita a la contemplación y a la introspección.

Desplegada como un retablo en el que se multiplican de manera casi imperceptible cientos de rostros reales de mujeres hasta generar largas cadenas de "nuevos humanos", la pieza llega a México como parte de *El Aleph*, Festival de Arte y Ciencia, organizado por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y que este año explora la Inteligencia Artificial.

Para la creación de este proyecto, el multifacético artista conocido por ser miembro fundador de la legendaria banda británica *Roxy Music* y por ser productor de músicos y agrupaciones como *David Bowie*, *Talking Heads*, *U2* y *Coldplay*, utilizó fotografías de personas reales, las cuales son transformadas lentamente con un proceso de píxel por píxel realizado por un software especial.

La pieza, que se podrá visitar hasta el 26 de mayo, da cuenta del trabajo vanguardista de este artista que, a la par de la música, se ha interesado en explorar la intersección entre el arte y la tecnología desde los años 80's.

"Es una obra que se mantiene muy fiel a los inicios del artista y que muestra el panorama tan amplio que puede llegar a tener como compositor y artista visual, algo que nos deja sin palabras para rotarlo, y simplemente lo tenemos que entender como un artista y alguien que ha influenciado completamente a todos", comentó Santiago Cardozo, curador de la muestra en la presentación a medios.

Actualiza obra para México

Cardozo agregó que para esta instalación en México, el artista británico decidió utilizar únicamente rostros de mujeres, además de que actualizó la pieza musical que la acompaña.

"Para México el artista eligió presentar solamente una por-

talla con rostros femeninos. Me encantaría poder responder por el artista al por qué eligió eso, sobre la forma de fotografías y cómo hizo toda esta instalación, pero yo pienso que todo empezó a partir de 1981, cuando hizo una primera pieza que se llama *Portrait o Abstracts*, que tiene justamente los nombres de varias mujeres. Yo siento que esa es la génesis de este proyecto", declaró el curador.

La instalación de la obra en un espacio arquitectónico envolvente, con una resonancia espacial, obligó a Brian Eno a actualizar el tema musical de la pieza, "*Between coming and going*", que creó originalmente en 2022 para la exposición.

"Envió una versión que llegó casi ayer, después de ajustar varios detalles", ratió el curador, quien también fue el encargado de llevar la pieza a Bogotá el año pasado.

En un video introductorio a la instalación, el propio Eno explica cómo realizó este trabajo y hace referencias a las ideas que quiso indagar: "¿Quiera tomar algo que normalmente se ve o escucha a una alta velocidad, en una discoteca, por ejemplo, o en un videoclip de pop, y preguntan: ¿qué pasa si lo ralentizamos hasta el punto que no se está seguro si está cambiando o no?".

"Para mí, esto es muy interesante porque creo que tiene un efecto sobre ti como espectador, te ralentizas también. La pieza se mueve muy lentamente, te empiezas a relajar y a bajar la velocidad. Así que, para mí, tiene un efecto psicológico. Cambia la velocidad a la que yo me muevo y trabajo", añade.

El Aleph

- El Festival de Arte y Ciencia de la UNAM explora este año la Inteligencia Artificial (IA).
- Contará con 72 actividades y 90 funciones hasta el 19 de mayo.
- Entre las personalidades de la ciencia y el arte que participan están Hannah Price, una reconocida desarrolladora de ambientes inmersivos; el neurocientífico Rodrigo Quiroz Quiroga; y el músico y DJ chileno-americano Nicolás Jaz.
- *Face to Face* for México de Brian Eno permanecerá hasta el 26 de mayo, en la Capilla del Antiguo Colegio de San Ildefonso.
- En Justo Sierra 16, Centro Histórico de la Ciudad de México.
- Martes y miércoles serán de acceso libre a la exposición.

FOTOS: HANRY HANRY/ISTOCK

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Fígaro y el Ladrón del tiempo

Día	Sección	Medio	Autor
13/05/2024	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez



Fígaro y el Ladrón del Tiempo “es una forma traviesa de introducir a los niños a la ópera”

ANA MONICA RODRIGUEZ

El Villano Reventón, quien provocó un caos al raptar a personajes emblemáticos de la ópera, fue el eje del montaje *Fígaro y el Ladrón del Tiempo*, en el que el canto y el heroísmo energizan enreos de este género lírico universal.

El espectáculo, en español, con libreto y dirección de Oscar Tapia, bajo la dirección musical de Sergio Vázquez y con el director concertador Oswaldo Bonilla al frente de la Orquesta Filarmonica de Atizapán, que dirige Edgar Rainier Palacios, se presentó ayer en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

En la obra se narra la aventura de El Ladrón del Tiempo, el Villano Reventón, quien se lleva de su línea temporal a la gitana Carmen, al príncipe Calaf (de *Turandot*), a la geisha Madama Butterfly y al simpático barbero Fígaro (*Las bodas de*

Fígaro), quienes son llevados en un vórtice a una isla para evitar que la historia siga su marcha.

Fígaro y el Ladrón del Tiempo, dedicado a jóvenes audiencias, “es una comedia para toda la familia y tiene *plus* de que es un recorrido por los mejores números de ópera que hay desde el barroco hasta el siglo XX. Este montaje es un pretexto para tener un formato en el que el público participe y ayude a los personajes a salir de esa prisión”, afirmó Tapia.

Se abordan mejores piezas del género

Puntualizó: “esta ópera de ficción, juega con los tiempos y los personajes de manera lúdica y traviesa; es una oportunidad para introducir a las infancias en el gusto por la música clásica, con las mejores piezas de este género en un espectáculo interactivo y con una historia que



muestra cómo se logra vencer al mal. No sólo existe el factor sorpresa, sino se hace referencia a la fortaleza y la unión para que entre todos, en equipo, descubran su importancia en la historia de la música y su aportación al arte universal”.

Además, subrayó el director, “busco compartirlo más hermoso que tiene la ópera al público y la participación de la audiencia en el desarrollo de la obra es importante, pues El Ladrón del Tiempo, interactúa con ella; mientras los protagonistas que están encerrados también quieren que les ayuden a escapar de ese cautiverio en medio del tiempo y el espacio”.

▲ En el escenario aparecieron personajes de obras clásicas. Foto cortesía del Sistema de Teatros de la Ciudad de México

El elenco lo integraron el actor y cantante Alexander Soto, como Fígaro; el bajo-baritono Edgar Gil, en el papel de Doctor Alquimista; el baritono Arned Liévanos como El Ladrón del Tiempo; la mezzosoprano Linda Saldaña encarna a Carmen, mientras la soprano Vicky Álvarez es Madama Butterfly, y el tenor Ricardo Estraca, el príncipe Calaf.

Gran baile de día de las Madres

Día	Sección	Medio	Autor
12/05/2024	Espectáculos	Reporte Mexiquense	Redacción

"GRAN BAILE POR EL DÍA DE LAS MADRES 2024" REÚNE A 12 MIL PERSONAS EN EL MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN



CIUDAD DE MÉXICO, Méx.- El "Gran Baile por el Día de las Madres 2024" reunió a **12 mil personas** en el concierto gratuito que contó con las agrupaciones de música tropical Grupo Cañaveral, Los Yaguarú y Grupo Ensamble, así como el Mariachi Mexicana Hermosa en el **Monumento a la Revolución**.

El festejo arrancó a las 12:00 horas con la cumbia sonidera de Grupo Ensamble, que con una trayectoria de más de 20 años, puso a bailar a las y los asistentes con canciones como "Tus jefes no me quieren", "La Ruana", "La morra sonidera", "Es una que baila sola", "Noche perversa" y "El verde de tus ojos".

La celebración del 10 de mayo se llenó de cumbia y energía a las 14:00 horas con el Grupo Cañaveral, agrupación formada en 1995 por Humberto Pabón Olivares en mancuerna con su hijo, el cantautor, productor musical y conductor Emir Pabón.

El grupo hizo al público moverse al ritmo de temas como "La ladrona", "No te voy a perdonar", "Traición y olvido", "Hasta el cielo lloró" y "Por un caminito", canción compuesta por el cantautor argentino Leo Dan.

"Buenas tardes mi gente. Estamos muy contentos de estar acá celebrando. Gracias por hacernos parte. Amamos a todas las mujeres aquí presentes. (...) Queremos agradecer a todos ustedes, al Gobierno de la Ciudad de México por la invitación a compartir con todos ustedes. Es lo máximo tenerlos aquí", expresó Emir Pabón.

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Coro El Palomar

Día	Sección	Medio	Autor
13/05/2024	Gossip	<u>El Sol de México</u>	Belén Eligio

Coro El Palomar cantará a las madres buscadoras en el Esperanza Iris

El coro de cantautoras El Palomar presentará un concierto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con el que ponen sobre la mesa el tema de las desapariciones.



El Coro de Mujeres Cantautoras El Palomar presentará un concierto dedicado a las **madres buscadoras**, este domingo 19 de mayo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Este show contará con la dirección musical de Bárbara Riquelme, Alex Ellis Icaza y Nancy Zamher; y la dirección escénica de Lydia Margules Rodríguez.

En conferencia de prensa, Bárbara explicó que este repertorio tiene como objetivo poner sobre la mesa el tema de las desapariciones a través del arte. **"Lo importante de la música es visibilizar, lo que podemos hacer es reunirnos, y a partir de este concierto la gente que venga tendrá acceso y conocerá distintas asociaciones y grupos"**.

Te puede interesar: [Ceci Flores escribe su historia y las de sus desaparecidos: "fue un proceso doloroso pero necesario"](#)

La también actriz agregó que otra de **sus metas es brindarles un acompañamiento a las mujeres** que llevan años en su búsqueda. "Lo que hacemos es poner un dedo en el renglón y lo ponemos cantando, lo que queremos es darle un abrazo a estas madres que ya están cansadas, queremos decirles que aquí estamos y levantamos la voz por ellas".

El coro de cantautoras **está conformado por 27 artistas**, y contarán con la presencia de invitadas como: Paz Court, Vivir Quintana, Evelin Acosta, y el coro La Gran Coraza, encabezado por María Emilia Martínez y conformado por 50 artistas, enfocado en canciones de lucha.

PROCINE

Resultados de convocatorias 2024

Día	Sección	Medio	Autor
13/05/2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

Inicio » Al Momento

AL MOMENTO CULTURA PRINCIPAL

PROCINECDMX anuncia resultados de convocatorias 2024 para el impulso al cine mexicano en la Ciudad de México

Por Carlos Valle 12 Mayo, 2024

10 0



Ciudad de México. La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECDMX), ha dado a conocer los resultados de las nueve convocatorias correspondientes al año 2024. Estas convocatorias tienen como objetivo apoyar y fomentar la creación, desarrollo, investigación, exhibición y equipamiento del cine mexicano en la capital del país.

En total, participaron 137 proyectos, de los cuales 54 fueron seleccionados y aprobados. Estos proyectos fueron evaluados y dictaminados por especialistas y profesionales de la industria cinematográfica, siguiendo el principio de equidad de género y respetando los requisitos establecidos en cada convocatoria.

Los resultados por convocatoria son los siguientes:

- Apoyo a la Promoción y Exhibición del cine mexicano en la Ciudad de México a través de festivales y muestras de Cine: 16 proyectos seleccionados.
- Apoyo a la Postproducción de largometrajes: 4 proyectos seleccionados.
- Apoyo de Desarrollo de proyectos para largometraje: 9 proyectos seleccionados.
- Apoyo para la Producción y Realización de cortometrajes con perspectiva de género: 6 proyectos seleccionados.
- Apoyo para la Producción y Realización de cortometrajes dirigidos a las infancias y adolescentes: 5 proyectos seleccionados.

FARO Tláhuac

18 AÑOS

Día	Sección	Medio	Autor
12/05/2024	Lo último	<u>Somos el Medio</u>	Moisés Franco



La gran diversidad musical que se hizo presente en **La Faro Tláhuac** para festejar su 18 aniversario, congregó a varias generaciones que no dejaron un solo momento de cantar junto con las bandas que se hacían presentes en el escenario.

Por Moisés Franco / @MoyFranco_

CDMX - Este sábado 11 de mayo del 2024 La Fábrica de Artes y Oficios, **La Faro Tláhuac**, cumplió 18 años de ser un espacio que fomenta las artes y los oficios; los saberes y los aprendizajes en comunidad. Para festejarlo, recibió a todo asistente con un gran evento que reunió a no solo una generación

Esta vez, La Faro Tláhuac, hizo la diferencia entre aquellos eventos que se han realizado en el recinto, ya que logró resaltar a las nuevas generaciones que han gustado por escuchar otro género fuera de lo comercial y es que la presencia de las infancias junto a su familia cantando cada una de las canciones del Setlist de las bandas, fue reconocido por ellas y la cual, se hizo más visible en el escenario cuando un niño trompetista que se encontraba tocando frente al escenario subió a demostrar su gusto por el género y por el instrumento musical.

