



SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 12 de diciembre del 2024

Ana Francis Mor

Día	Sección	Medio	Autor
11/12/2024	CDMX	Cic Mac noticias	Arantza Díaz

Quando nos hicieron creer que Dios era hombre: Teología feminista con Ana Francis Mor

Escrito por Arantza Díaz | 11 diciembre, 2024



Ciudad de México.- Experimentar la fe libres de la opresión se ha convertido en uno de los quehaceres feministas más revolucionarios que se ha gestando desde los años 50s del siglo XX y que hasta nuestros días, ha aparecido como un chispazo para acompañar a miles de mujeres, impulsando el amor por la colectividad y repensando las estructuras de la teología desde nuevos espacios; espacios del dolor, de la violencia sistémica que ha atravesado el cuerpo de las mujeres a lo largo de la historia y también, como una apuesta por apropiarse del territorio religioso desde el amor profundo por la fe.

Para entender mejor de dónde viene el poder transformador de la teología feminista y su incidencia en la vida de las mujeres, *Cimacnoticias* conversó con la dramaturga, actriz, directora teatral, escritora, activista y actual titular de la Secretaría de Cultura de la CDMX, Ana Francis Mor quien desde hace 8 años se mantiene presente en los estudios de la teología y con ello, reescrito el Antiguo Testamento desde una mirada feminista en «La primera que camina».

Entre las dudas medulares se encuentra el «cómo»; ¿cómo podría conectarse una institución históricamente patriarcal con la liberación de las mujeres?, ¿cómo las mujeres encuentran en este espacio su propia revolución?

Para entenderlo, Ana Francis da el primer mal -o quizás no tanto- mal consejo: Hay que ampliar nuestro prejuicio.

Verbena Navideña

Día	Sección	Medio	Autor
06/12/2024	+Chilango	Chilango	Viridiana García



4 Jueves 12 de diciembre de 2024

Recuerda
 que también en el día de la Independencia se celebran festivales de música y danza en honor a la reforma, así como en la Plaza de la Constitución también se celebran eventos culturales.

+ **Chilango**

#Fiestas El Zócalo tendrá verbena navideña, alumbrado decorativo y un árbol gigante

Lxs chilangxs podrán disfrutar de la decoración decembrina a partir del viernes 13; los festajes también incluyen conciertos, pastorelas y piñatas

Por Viridiana García

El Zócalo de la Ciudad de México tendrá varias atracciones y actividades gratuitas para estas fiestas decembrinas, incluyendo el regreso de la Verbena Navideña, un árbol de Navidad monumental y el tradicional alumbrado decorativo que ilumina los edificios que rodean la Plaza de la Constitución. Además, de acuerdo con la jefa de Gobierno, Clara Brugada, en la explanada del Zócalo también se realizarán paseos, conciertos y más eventos culturales.

Brugada explicó que será el próximo viernes cuando las atracciones navideñas lleguen al Centro Histórico para disfrutarse de todas las chilangas y pibíes en general. "Estos festejos empiezan el 13 de diciembre y acaban al final del año", dijo en conferencia de prensa el pasado 3 de diciembre.

Entre las actividades que habrá en el Zócalo, la funcionaria mencionó pastorelas, conciertos, árboles monumentales y piñatas. A pocos días de la fecha anunciada, personal del Gobierno capitalino no alista los últimos detalles y ya se pueden apreciar algunos adelantos de lo que tendrá la Plaza de la Constitución para sus visitantes.

Por ejemplo, ya se observa al personal de la Secretaría de Obras y Servicios (SOSE) colocar la estructura metálica para el árbol de Navidad que será montado en un par de días. Asimismo, sobre las fachadas de los edificios aledaños al Zócalo se han colocado las figuras que conforman el alumbrado decorativo navideño. Entre las figuras que conforman los adornos de este año hay piñatas, nochebuena y esteras.

Visitan la Verbena Navideña
 En entrevista con Chilango, el director de Grandes Festivales de la Secretaría de Cultura de CMX, Arqel Gómez Con-



Tampoco te pierdas la Villa Navideña

No puedes irte de la ciudad sin disfrutar de la Villa Navideña y un árbol gigante que se ilumina esas noches que te tomas la foto. El viernes pasado, el alcalde Alejandro González Rojas inauguró las atracciones que podrás visitar durante toda la temporada decembrina. Además, habrá actividades culturales y recreativas como conciertos, zona de teatro y más, así como botanaje y un feria-tras para que los niños disfruten al máximo.

chero, confirmó que este 2024 también regresará la Verbena Navideña al Zócalo.

"Ya vamos a ir a conocer los detalles, pero si tenemos la Verbena Navideña en el Zócalo de la Ciudad de México y el concierto del 31 de diciembre para recibir el año nuevo en Paseo de la Reforma. Esto va a ser entre la Glorieta del Ahuacate y el Ángel de la Independencia", comentó.

En años anteriores, la Verbena Navideña había incluido juegos mecánicos, escenarios para conciertos y presentaciones teatrales y más.

Adicionalmente, la jefa de Gobierno confirmó que habrá actividades navideñas en todas las alcaldías de la capital que pronto darán a conocer. "Vamos a tener una gran actividad permanente en cada una de las demarcaciones de la Ciudad de México desde el Gobierno de la ciudad. En diciembre, vamos a tener Zócalo y además, en 16 puntos de la ciudad, actividades que tienen que ver con la actividad navideña, de fiestas decembrinas para toda la población".

Antiguo Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
12/12/2024	Cultura	La razón	Armando A.



Por Armando Armenta
armanco.segura@razon.com.mx

Exhibición en el Colegio de San Ildefonso

REFLEJAN LA ÍNTIMA CONEXIÓN DE ERNST SAEMISCH CON MÉXICO

Ernst Saemisch, artista alemán que radicó en México desde mediados del siglo XX y se dejó influenciar por sus ritos y símbolos, llega al Colegio de San Ildefonso con la muestra *La naturaleza íntima de la vida*, que exhibe 220 obras entre bocetos, dibujos y pinturas, de las cuales más de la mitad nunca se había exhibido al público.

En la curaduría además, cuenta el mexicano Eugenio Caballero, diseñador de producción y ganador de premios internacionales como el Oscar, BAFTA, Goya, Platino y Ariel, y reconocido por su capacidad para crear mundos visuales cautivadores en la industria cinematográfica.

EL DATO ERNST SAEMISCH estudió en a Bauhaus; en México se dejó influenciar por los grandes muralistas mexicanos como Rufino Tamayo y José Clemente Orozco.

Para el productor, la obra de Saemisch "era un reflejo de lo que él estaba viviendo, evidentemente épocas muy complejas, y después de un transitar a través de la naturaleza, esta etapa la culmina en México donde la madurez de la obra, a nivel temático, encuentra temas que le apasionan. La búsqueda de lo abstracto", explicó Eugenio Caballero en un recorrido.

El artista alemán nunca ocultó su fascinación por nuestro país y en palabras de Gertrudis Zenzes, viuda del artista, él "era capaz de enamorarse donde estuviera, pero México se enamoró íntimamente le encantaba el encuentro con los misterios, la naturaleza y lo prehispánico", explicó la también directora general de Ernst Saemisch, A.C.

La muestra se divide en ocho partes, que se estructuran a partir del vínculo entre la vida del artista y las distintas etapas que van construyendo su obra una de ellas explica la profunda relación del artista con nuestro país, donde radicó desde 1964. Además, se da cuenta de las influencias que tuvo en su obra el

LA NATURALEZA ÍNTIMA DE LA VIDA
DÓNDE: Colegio de San Ildefonso
CUÁNDO: Del 15 de diciembre del 2024 al 18 de mayo de 2025



muralismo nacional, la luz, los colores y los paisajes mexicanos.

"Aquí le gustaba tratar con gente sencilla, él (Saemisch) podía pasar horas recibiendo ese conocimiento ancestral, el encuentro con la gente para él era encontrarse con lo sustancial de la vida, su pintura es eso, buscar la esencia de la vida", comentó Zenzes.

EUGENIO CABALLERO, diseñador de producción ganador de un Oscar, debuta en esta muestra como curador y busca entender la obra como "un reflejo fundamental de lo vivido"; de 220 obras, la mitad no se había expuesto



Foto: Colegio de San Ildefonso

1 **MIEDO**, 1948, óleo sobre cartón.

2 **VENTANA**, 1956, pastel sobre papel.

3 **NOCHE DE LUANA**, 1950, tinta pastel sobre papel.

4 **REJAS**, 1981, pastel sobre papel.

La obra de Saemisch se define por mostrar lo sustancial de un periodo marcado por la agitación, las Guerras Mundiales y el sufrimiento, a la vez que refleja la resiliencia humana y la búsqueda de un significado en la adversidad.

"Una vez que pones las obras y las enfocas a través de una narrativa hacen mucha lógica, a mí me interesó mucho esta parte de entender la obra como reflejo fundamental de lo vivido y es lo que tratamos de reflejar en la curaduría. Lo más importante es que vean la obra y se entiendan estos procesos, de esta humanidad", dijo Eugenio Caballero en conferencia.

Al mismo tiempo, el diseñador de producción encontró coincidencias entre el proceso artístico de Saemisch con su propio trabajo curatorial. "Al final (el artista) refleja la vida de las cosas por las que estás pasando, era vivir en la incertidumbre de a dónde iba a llevar (la exposición) pero una de las cosas que más me interesan es no tanto el resultado, sino la búsqueda de un proceso, de una abstracción y el reflejo del entorno", explicó a *La Razon*.

La muestra *La naturaleza íntima de la vida* estará abierta del 15 de diciembre de este año al 18 de mayo del 2025. Se complementará con charlas y un ciclo de cine.

Antiguo Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
12/12/2024	Expresiones	Excelsior	Redacción



ERNST SAEMISCH

Abstracción geométrica

La exposición *La naturaleza íntima de la vida*, del pintor alemán Ernst Saemisch se inauguró ayer en el Colegio de San Ildefonso.

Influenciado por el muralismo de Rufino Tamayo y José Clemente Orozco, el artista Ernst Saemisch, fusionó la abstracción geométrica con el simbolismo mexicano. La muestra incluye 220 obras, entre bocetos, dibujos y pinturas, producidas entre 1920 y 1984.

— De la Redacción



Foto: Cuartoscuro

Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
10/12/2024	Noticias 22	Canal 22	Redacción



10 Nov / Museo de la Ciudad / Canal 22 / Noticias 22 / Tv. a partir del 05:25 min 

Entrevista: Melquiades González, artista
Asunto: Exposición "La búsqueda gráfica de Melquiades González"