

SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 12 de Noviembre del 2024

ANA FRANCIS MOR PREMIACIÓN UNAM MIRADAS ARTÍSTICAS DE LA VIDA COTIDIANA A TRAVÉS DEL CONCURSO “LA CDMX EN MOVIMIENTO”

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 11 /2024	Arte y Cultura	<u>bitacoracdmx</u>	Redacción



La secretaria de Cultura capitalina, Ana Francis Mor, encabezó, en compañía de John Ackerman, director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la ceremonia de premiación de la convocatoria “La CDMX en movimiento. Miradas artísticas de nuestra vida diaria”, en el Museo de la Ciudad de México, lanzada con el objetivo de promover un testimonio colectivo que refleje los diferentes aspectos de la vida en la ciudad.

“Tenemos que volcarnos cada vez más en lo comunitario, en todas aquellas manifestaciones artísticas y culturales que, por una razón u otra, principalmente por razones de clasismo y de racismo, no han tenido acceso a espacios de exhibición”, compartió la titular de esta dependencia al resaltar la diversidad cultural de las manifestaciones artísticas que ocurren en los barrios y pueblos de la ciudad.

Asimismo, Ana Francis Mor exhortó al público a compartir sus propuestas artísticas todos los martes durante la iniciativa “Zócalo de Gobierno Ciudadano”, encabezada por la jefa de Gobierno, Clara Brugada, donde la población de las 16 alcaldías puede acudir a presentar de manera directa sus proyectos para formar parte de la vida cultural de la ciudad, tal como lo harán las propuestas ganadoras a través de las redes sociales de esta dependencia.

Durante la ceremonia, se dieron a conocer los primeros lugares de este concurso ciudadano en las categorías de ensayo, reportaje, poesía, música, ilustración, fotografía y video. Cabe destacar que se recibieron un total de 707 propuestas provenientes del talento de habitantes y transeúntes de las 16 alcaldías de la ciudad, de entre 15 y 77 años. Además, las y los ponentes coincidieron en que este ejercicio busca impulsar una sociedad más democrática y productiva a través del arte y la organización social.

SECRETARIA DE CULTURA
MÚSICA INBAL POR LA CIUDAD
Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 11 / 2024	Música	bitacoracdmx	Redacción



ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
SCOTT POND | DIRECTOR ARTÍSTICO Y FINEANZA

TERCERA TEMPORADA 2024

MÚSICA INBAL POR LA CIUDAD
16 Y 17 DE NOVIEMBRE

Sáb. 16 | 18:00 Dom. 17 | 12:30
Sala Silvestre Revueltas

David Reiland, director
Santiago Piñeirúa, piano *

- Wolfgang Amadeus Mozart
Concierto para piano N.º. 23, K. 488
- Héctor Berlioz
Sinfonía Fantástica

* Concertista de Bellas Artes
Concierto en colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL

INBAL | FIDELITY OPERA

Boletos en taquilla y ticketmaster
Programación sujeta a cambios
Acceso a partir de los 8 años
ofcm.cdmx.gob.mx

@ofcm.cdmx.gob.mx f X @OFCMEX @Filarmonicacdmx

El programa está completado por el “Concierto para piano No. 23” de Wolfgang Amadeus Mozart, con la participación del pianista **Santiago Piñeirúa**, concertista de Bellas Artes cuya carrera lo ha llevado a presentarse junto a grandes músicos alrededor del mundo y pisar escenarios en Estados Unidos, España, Francia, Inglaterra, Italia, Austria, República Checa, Hungría, Chile, Uruguay, Argentina, Argelia y Túnez.

Este concierto contará con la dirección invitada del maestro **David Reiland**, nominado para fungir como director Musical de la Nacional de Lausana, Cité Musicale Metz Orchestra a partir de septiembre de 2018 y la Lausanne Sinfonietta. Asimismo, Reiland preside la Orquesta de Cámara de Luxemburgo desde 2012, además de estar al frente de la orquesta contemporánea Lucillin-United Instruments de Luxemburgo, y desde 2014 es consultor artístico y director huésped principal en la ópera de Saint-Etienne.

La pieza estelar del recital es considerada desde el momento mismo de su creación como una de las más notables composiciones musicales, además de ser una obra con una historia compleja y extraña, muy al estilo romántico de su contenido musical.

La “Sinfonía Fantástica” está escrita en cinco movimientos: Ensueños, pasiones; Un baile; Escena en los campos; Marcha al cadalso; y Sueño de una noche de brujas, que la convierten en una de las obras más importantes en el terreno de la música orquestal programática y que, como tantas obras de calidad, puede prescindir de su programa literario y ser escuchada como música pura sin perder nada de su encanto.

Este concierto tendrá lugar el sábado 16 a las 18 horas y domingo 17 de noviembre a las 12:30 horas en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, ubicada en Periférico Sur 5141.

ANIVERSARIO 45 DEL CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 11 / 2024	Arte y Cultura	bitacoracdmx	Redacción



El Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY), institución de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** dedicada a la educación artística desde 1979, celebrará su **45 aniversario** con diversas actividades, como **conciertos, una muestra fotográfica y espectáculos multidisciplinares de música, teatro y circo**, entre otras, que se llevarán a cabo **del 20 al 27 de noviembre** en diversos espacios de la capital.

Se trata de un festejo en el que las escuelas y proyectos que han surgido de las entrañas del CCOY en sus 45 años de vida mostrarán por qué este espacio se ha consolidado como una figura preponderante en el mapa de las instituciones profesionales de educación artística de mayor reconocimiento en el país.

Tal es el caso de la Escuela de Música "Vida y Movimiento", Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza, Escuela de Danza Contemporánea, Escuela de Danza Clásica, Escuela de Danza de la Ciudad de México, Escuela de Música del Rock a la Palabra, Escuela de Mariachi Ollin Yoliztli en Garibaldi, la Licenciatura en Artes Circenses Contemporáneas del Circo de Mente, Programa de Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México "Fernando Lozano", que en conjunto cumplen con el objetivo de ampliar el abanico de interacciones entre los lenguajes artísticos legitimados históricamente con aquellos que surgen en nuestra contemporaneidad.

Por ello, este especial festejo por sus 45 años es una semblanza del largo recorrido que el CCOY ha transitado desde sus inicios, con la creación de la Escuela de Música "Vida y Movimiento" para formar a los músicos de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la agrupación bandera de la institución y de la Secretaría de Cultura capitalina.

Las actividades de aniversario arrancan el miércoles 20 de noviembre a las 18 horas con la inauguración de la muestra fotográfica "45 años de Vida y Movimiento" en el Corredor del Arte del Centro Cultural Ollin Yoliztli, misma que invita a las y los visitantes a un viaje a través del tiempo, donde imágenes seleccionadas cuidadosamente ilustran la evolución de las escuelas que habitan en este emblemático espacio cultural.

FESTIVAL CINE DE BARRIO: FARO de Indios Verdes, Aragón y PROCINE

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 11 /2024	Culturales	<u>godinchilango</u>	Rodrigo Delgado



Festival de Cine de Barrio: Un Escenario para el Talento Emergente en la Gustavo A. Madero

November 11, 2024  rodrigodelgado

Del 16 al 23 de noviembre, la Alcaldía Gustavo A. Madero se convertirá en un espacio vibrante para el cine emergente con la sexta edición del Festival de Cine de Barrio (FECIBA). Este evento gratuito presentará 47 cortometrajes y cuatro largometrajes en 14 sedes, destacando entre ellas las Fábricas de Artes y Oficios (FARO) de Indios Verdes y Aragón, además de múltiples espacios de la Red de Cine Clubes de PROCINECDMX. Para ampliar su alcance, el festival también será transmitido en los canales de televisión abierta Canal 14, Canal 22 y Capital 21.

Una Apertura y Cierre con Proyecciones Especiales

La inauguración tendrá lugar el sábado 16 de noviembre a las 18:30 horas en la explanada de la alcaldía Gustavo A. Madero, con la proyección de *Tonantzin Guadalupe*, largometraje de Jesús Muñoz. La clausura se celebrará el sábado 23 de noviembre a las 18:00 horas en la Sala de Conciertos Tepecuicatl, con un emotivo cortometraje que narra la historia de Shadi Asbed, un refugiado palestino en México que lucha por reunir a su familia atrapada en Gaza.

Un Festival que Fomenta la Identidad y la Inclusión

Organizado con el apoyo de PROCINECDMX y el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), el FECIBA tiene como objetivo acercar el cine a las comunidades locales y ofrecer una plataforma a talentos emergentes. La directora ejecutiva del festival, Yuli Rodríguez, compartió que este año recibieron más de 200 propuestas, de las cuales se seleccionaron 47 cortometrajes y cuatro largometrajes que destacan la diversidad de voces en la escena cinematográfica de los barrios.

Emiliano Escoto, director artístico del FECIBA, señaló la importancia de contar con instituciones que apoyen la exhibición de cine independiente. "Es vital para que el cine llegue a todas partes, profesionalizando la exhibición y abriendo camino a nuevas industrias culturales", comentó Escoto.

MUESTRA ITINERANTE ANTES DE QUE NOS OLVI: FARO Cosmos

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 11 /2024	Cultura	<u>Imnoticias</u>	Redacción



La Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Cosmos alberga la muestra itinerante **"Antes de que nos olviden; ¿Qué es el olvido?"**, disponible hasta el **22 de noviembre**. Con 19 imágenes capturadas por el fotógrafo Carlos Toriz, esta exposición rinde homenaje al trabajo detrás de la fotografía de conciertos y los seis años del proyecto radiofónico **Radio Tregua**, transmitido cada martes desde Faro de Oriente. La muestra se inspira en la canción de Caifanes y subraya la capacidad de la fotografía para contar la historia del rock en México.



La exposición incluye imágenes de artistas como **Francisco Barrios "El Mastuerzo"** y **Aurelio Bravo** de la banda Hazel, además de grupos icónicos como Tex Tex y Los Exquisitos. Estas fotografías fueron tomadas en distintos escenarios, desde el **Zócalo de la Ciudad de México** y el **Monumento a la Revolución** hasta el recinto Gato Calavera. Toriz, al seleccionar estas imágenes de un archivo de más de mil fotografías, destacó que buscan mostrar la energía de los conciertos y el esfuerzo que hay detrás de cada presentación.

En la inauguración, Toriz comentó sobre los desafíos de la fotografía de conciertos, en particular en lugares de **baja iluminación**, donde captar el momento preciso es esencial. Formado en talleres de fotografía y motivado por la invitación de diversas bandas, Toriz resaltó que, más allá del equipo técnico, **el talento y la pasión** son fundamentales para lograr imágenes que immortalizan la esencia de un evento musical.

SOLE GIMÉNEZ ¡SEGUIMOS DE CELEBRACIÓN!:

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 11 /2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



CIUDAD DE MÉXICO.- La cantante española Sole Giménez, quien saltó a la fama con la agrupación Presuntos Implicados, se encuentra en tierras mexicanas en la continuación de las actividades que inició como solista en el año 2007.

Apenas a finales de 2023, estuvo en México para la celebración de sus 40 años en la música y fiel a su promesa, regresa a visitar a su público mexicano, con una intensa gira que comenzó el 7 de noviembre en la ciudad de León, Guanajuato, continuó el viernes 9 en Aguascalientes, el sábado 10 en San Luis Potosí y seguirá esta semana el miércoles 13, en el Café Bar 500 Noches, de Mérida Yucatán, el jueves 14 en Tuxtla Gutiérrez, el viernes 15 en la CDMX y el sábado 16 en la Sala Forum de Puebla.

En esta gira en la que celebra cuatro décadas de pop, funk, bolero, y otros géneros musicales, tendrá un encuentro con el público capitalino en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el viernes 15 a las 20 horas. Los boletos se agotan rápido y pueden adquirirse en las taquillas del recinto ubicado en Donceles 36, en el Centro Histórico, o en el Sistema Ticketmaster.

Festival Internacional de Jazz y Blues de San Miguel de Allende

Del 13 al 17 de noviembre se llevará a cabo el 30º Festival Internacional de Jazz y Blues de San Miguel de Allende, Guanajuato. Se trata de uno de los festivales más antiguos que de manera ininterrumpida, se realizan en México y además, es uno de los más importantes en América Latina.

Esta celebración se caracteriza por una programación versátil que alberga desde luego, el plano meramente musical, pero también ofrece actividades académicas y artísticas. Para su inicio, el miércoles 13 habrá un concierto didáctico a las 12:00 horas, en el auditorio del Centro Cultural Ignacio Ramírez "El Nigromante", en el que participará Antonio Lozoya, director del festival y sus invitados y en el que se realizará un recorrido por las diferentes épocas y estilos del jazz.

PRIMER CONGRESO MUNDIAL DE MARIACHI: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 11 /2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



Ciudad de México.- Con la intención de rendir homenaje a la música popular mexicana y honrar las tradiciones, el concierto **“Suena el corazón de México”** se llevó a cabo como parte del primer **Congreso Mundial de Mariachi** en el emblemático Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Este evento contó con la participación de reconocidos conjuntos como la Orquesta Universitaria de Música Popular, el **Mariachi de América** de **Jesús Rodríguez de Hijar** y el legendario **Mariachi Vargas de Tecalitlán**.

El Congreso, que se desarrolla del **6 al 10 de noviembre** en diversos espacios de la Ciudad de México, es una iniciativa de la **Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo** de la Ciudad de México en colaboración con la **Sociedad de Autores y Compositores de México**, la Secretaría de Cultura de la ciudad y la **Unión Mexicana de Mariachis**.

Vestidos con trajes de charro y con un despliegue de violines, trompetas, guitarras, vihuela, guitarrón y arpa, el Mariachi de América de Jesús Rodríguez de Hijar, fundado en 1976, hizo vibrar al público con interpretaciones de clásicos de la música ranchera como **“Esos altos de Jalisco”**, **“Mi ciudad”** y **“Aunque lo quieran o no”**, además de temas de otros géneros como **“Déjenme si estoy llorando”** y **“Mi gran noche”**.

La noche alcanzó un momento especial con la presentación del Mariachi Vargas de Tecalitlán, considerado como el mejor mariachi del mundo. Con 127 años de trayectoria y más de 12 mil presentaciones a nivel mundial, el mariachi hizo corear al público con interpretaciones de **“Sabes una cosa”**, **“Guadalajara”** y **“El pastor”**, logrando una conexión única con los asistentes. Ambos mariachis fueron acompañados por la **Orquesta Universitaria de Música Popular de Xalapa**, una agrupación que desde 1974 trabaja en la preservación y difusión de la música popular.

POESÍA Y NATURALEZA MUNDOS POSIBLES: Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
12 / 11 /2024	Culturales	<u>diariomomento</u>	Redacción



- *Poetas y escritores se reunirán para reflexionar en torno a diversas poéti-cas de la Tierra, los ecosistemas, su cuidado y preservación*
- *El encuentro literario tendrá lugar los días jueves 14, viernes 15 y sábado 16 de noviembre, de 11:00 a 18:00 h, en la Sala José Clemente Orozco del Colegio de San Ildefonso*
- *Las actividades serán con entrada libre y además se transmitirán en vivo por la página de Facebook del recinto*

La Cátedra Extraordinaria Octavio Paz del Colegio de San Ildefonso organiza el encuentro *Poesía y Naturaleza. Mundos posibles*, espacio de reflexión dedicado a la Tierra, el medio ambiente y los ecosistemas, al subrayar la importancia de su cuidado y preservación. La iniciativa invita al público a explorar, a través de la poesía, perspectivas únicas sobre el mundo natural y su significado, al fomentar un diálogo que impulse una mayor conciencia y respeto por nuestro entorno.

Con el propósito de sensibilizar al público sobre la riqueza natural de nuestro planeta, el encuentro explora conexiones entre naturaleza, cultura, lenguaje y percepción. En dicho contexto, se plantea un espacio en el que la naturaleza es el punto de partida para la reflexión y el pensamiento crítico, al promover un intercambio profundo sobre las metáforas que moldean nuestra comprensión del mundo.

Los participantes de la presente emisión son: **Celerina Sánchez** (Ñuu

Savi, México), **Fernando Corona** (México), **Elisa Díaz Castelo** (México), **Grzegorz Czmiel** (Polonia), **Víctor Rodríguez Núñez** (Cuba), **María del Carmen Tostado** (México), **Juana Adcock** (México), **Joanna Mąkowska** (Polonia), **Jorge Gutiérrez Reyna** (México), **Emiliano Álvarez** (México), **Beatriz Pérez Pereda** (México), **Katherine Hedeem** (EUA), **Rebeca Leal Singer** (México), **Luis Zambrano** (México), **Adalber Salas Hernández** (Venezuela), **Diana Domínguez** (Ayuujik, México), **Jorge Luis González Moya** (México), **María Baranda** (México) y **Eduardo Vázquez Martín** (México), quienes enriquecerán la conversación con lecturas y reflexiones sobre la relación entre poesía y naturaleza.

Las actividades se llevarán a cabo los días **jueves 14, viernes 15 y sábado 16 de noviembre, de 11:30 a 18:00 h**, en la **Sala José Clemente Orozco del Colegio de San Ildefonso**, con **entrada libre**, el programa completo se puede consultar en la siguiente liga: sanildefonso.org.mx/actividades/mundos. Además, todas las actividades se **transmitirán en vivo** a través de la página de Facebook del recinto.

ABRAHAM ZABLUDOVSKY, 100 AÑOS: Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 11 /2024	Noticias	diariocambio22	Redacción



Zabludovsky recuperación de lo mexicano

Dividida en tres núcleos temáticos, la exposición *“Abraham Zabludovsky, 100 años”*, explora la obra de uno de los arquitectos que marcó el paisaje urbano de las urbes mexicanas durante la segunda mitad del siglo XX, a quien se le recuerda por sus colaboraciones en obras como la ampliación del Auditorio Nacional, el Museo Tamayo y obras propias, como las oficinas centrales del Infonavit.

“Como tal no hay un postulado de Zabludovsky en algo escrito, pero existe en la práctica en la que se puede ver en él la intención de hacer una arquitectura mexicana moderna que retoma de la arquitectura del pasado de la nación”, explicó Ernesto Bejarano, coordinador de museografía de San Ildefonso, a El Sol de México, sobre la muestra que conjunta fotografía, maquetas, planos y documentos personales del arquitecto.

Comienza con una serie de fotografías de sus primeros trabajos en el diseño de un centenar de viviendas multifamiliares que se inscribieron en el estilo del funcionalismo arquitectónico; continúa con el interés de Zabludovsky de llevar sus saberes al diseño de espacios domésticos y termina con la muestra de arquitectura monumental, trabajo que realizó en gran parte de la mano del arquitecto Teodoro González de León.