

SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 12 de Agosto 2024

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Exposición Musas negras de Sofia Weidner

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 08 /2024	Imagen Informativo	<u>imagenradio</u>	Redacción



El Museo de la Ciudad de México, recinto perteneciente a la Secretaría de Cultura local, inauguró la tarde del sábado 10 de agosto la exposición Musas negras de Sofia Weidner, integrada por 26 obras realizadas con diferentes técnicas y en diversos formatos, que muestran mujeres que padecen en silencio el dolor y la soledad de vivir en inseguridad o indefensión en su propia casa, y la cual puede ser visitada hasta el domingo 10 de noviembre.

En la apertura de la muestra estuvieron presentes la artista multidisciplinaria; el encargado de despacho de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, **Argel Gómez Concheiro**; la directora general de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura capitalina, Livier Jara, y la curadora de la exhibición, Magaly Hernández.

“Es un honor tener a una artista comprometida, militante y sensible que increpa, cuestiona, se desnuda, como ella misma dijo, al mostrar su obra. Nos da mucho gusto tenerla hoy, honra a este espacio histórico”

Dijo Argel Gómez, y agregó que, desde hace seis años con la llegada de la actual presidenta electa, Claudia Sheinbaum Pardo, a la Jefatura de Gobierno, se ha impulsado la participación de las mujeres en espacios culturales ante la necesidad de una transformación de las estructuras y las relaciones sociales en el país.

Portales: [cronica](#) | [la-prensa](#) | [cdmx.posta](#) | [almomento](#)

TEATRO SERGIO MAGAÑA: Canta, Nina

Día	Sección	Medio	Autor
12 / 08 / 2024	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez

ESPECTÁCULOS



Canta, Nina abre el tema de la discriminación al público infantil

Sergio Olhovich presentó su versión de tesis universitaria de Llovizna

En un momento de la obra, un niño manipula un títere que representa a Nina Simone, quien enarboló una persistente lucha contra la discriminación racial.

En un momento de la obra, un niño manipula un títere que representa a Nina Simone, quien enarboló una persistente lucha contra la discriminación racial.

Canta, Nina abre el tema de la discriminación al público infantil

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Con títeres, blues, jazz y gospel se recrea "un viaje visual y musical" a partir de un extracto de la vida de la cantante, compositora y activista Nina Simone, quien enarboló una persistente lucha contra la discriminación racial.

Es la obra *Canta, Nina*, escrita por Omar Esquina y dirigida por Andrea Cruz Meléndez, que ofrecerá temporada los sábados y domingos hasta el 25 de este mes en el teatro Sergio Magaña.

La compañía Teatrapos plantea al público infantil diferentes reflexiones, como el espíritu de lucha, la valentía, la felicidad y la necesidad de alzar la voz.

En la trama, contó Esquina, se describe un fragmento de la niñez de la pianista Eunice Kathleen Waymon, quien está a punto de comenzar un recital en el ayuntamiento de Tryon, Carolina del Norte, Estados Unidos, donde todo el pueblo ha ido a verla tocar. "Sus padres, orgullosos, están en primera fila cuando les exigen levantarse de sus asientos para dárselos al alcalde debido a las leyes de segregación de la época".

En medio de la confusión, agregó, "ella se niega a seguir tocando, pues quiere que regresen a su familia a sus lugares. Este episodio la marcó durante toda la vida. Ahora, con esta historia queremos transmitir a las infancias que tienen la posibilidad de accionar y cambiar la realidad a partir de una serie de reflexiones.

"El montaje no pretende ser una respuesta a los problemas, sino evidencia, y ejemplifica aspectos como el racismo y la discriminación para saber detectarlos", comenta. Así, el público conoce la historia de Nina, una compositora y cantante que los guía a un viaje a su interior para aprender que la herramienta más poderosa es la propia voz.

Con la participación de dos actrices, títriteras y cantantes,

Ixchel Muñoz y Xareny Ortega, acompañadas por la pianista Karen Rocío Pérez Cárdenas y las intervenciones de la propia Ortega, se visualiza una historia de lucha "con mucha música, canciones y títeres de distintas técnicas como el guiñol, la manipulación directa, así como en grandes formatos y tamaños".

Un vestido como escenografía

Agregó: "Toda la obra sucede en un teatrino, único elemento de escenografía, que es un vestido gigante que se abre y tiene una ventana; la idea es transmitirlo femenino, las raíces y lo ancestral".

Nina Simone nació en Carolina del Norte en 1933. Después de ser rechazada del Instituto Curtis de Música comenzó su carrera independiente en los bares de Atlantic City, en los cuales descubrió su virtuosismo para cantar. Con el tiempo, y a pesar de las adversidades por ser una joven negra, logró hacer música poderosa y combativa que se convirtió en elemento clave de las luchas sociales en la década de los 60 en Estados Unidos.

Hazael Rivera compuso *ex profeso* la música y Karen Rocío Pérez se encarga de ejecutarla en vivo y al mismo tiempo es parte del espectáculo. Los títeres fueron diseñados por Héctor Patiño y Felipe Lara y se integran a la propuesta estética de Érika Gómez en la escenografía y el vestuario. El ensamble vocal es de Griselda Ashari Martínez.

Después de presentarse en otros estados, *Canta, Nina* ofrece temporada hasta el 25 de este mes los sábados y domingos a las 13 horas en el teatro Sergio Magaña (Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María La Ribera, cerca del Metro San Cosme).

▼ Las funciones se dan en el teatro Sergio Magaña. Foto cortesía de la producción



TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: 21° Edición del Festival Internacional de Cabaret

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 08 / 2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



Ciudad de México.- El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris se vistió de gala este jueves 8 de agosto al recibir la función inaugural de la 21ª edición del Festival Internacional de Cabaret, un evento que, como cada año, promete llenar la Ciudad de México de humor, crítica social y arte escénico. Este año, el festival arrancó con la obra El eterno femenino. Homenaje cabareteado a Rosario Castellanos, un tributo a la destacada escritora mexicana, que fue presentado por el colectivo Las Reinas Chulas en colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Esta pieza es una reinterpretación cabaretera de la única obra teatral escrita por Castellanos, la cual fue abordada con la peculiar mezcla de humor negro y crítica mordaz que caracteriza a Las Reinas Chulas. Cecilia Sotres y Nora Huerta, figuras centrales del grupo, se unieron en escena con Nuria Espinosa, Erica Islas, Jairo Calixto y el acompañamiento musical en vivo del grupo Luz y Fuerza, conformado por Laura de Ita, Claudia Arellano y La Cuervo.

En este homenaje, la historia gira en torno a Lupita, un personaje que, mediante ensañaciones y fantasías provocadas por un dispositivo revolucionario, explora temas como el matrimonio, la maternidad, el machismo y el rol histórico de las mujeres, incluyendo figuras emblemáticas como Sor Juana Inés de la Cruz y La Malinche. La obra ofrece una aguda crítica a los vicios del poder, envuelta en parodias y situaciones que reflejan la actualidad mexicana.

El espectáculo no solo rinde homenaje a Castellanos, sino que también repasa su vida y obra. En una de las escenas, Cecilia Sotres, apoyada por una serpiente simbólica, narra los logros más importantes de la autora, mientras se representan episodios significativos de su matrimonio con Ricardo Guerra. "Fue defensora de dos temas fundamentales: el mundo indígena y el mundo femenino, es decir, lo invisible de lo más visible. Efectivamente, Rosario se adelantó a su época", afirmó Sotres durante la función.

Ante un recinto repleto, la obra culminó con una ovación de pie, sellando así el inicio de un festival que, durante casi un mes, inundará la capital con propuestas escénicas innovadoras. Luz Aranda, directora del festival, cerró la inauguración con la frase: "Queda inaugurada la vigesimoprimera edición del Festival Internacional de Cabaret. ¡Larga vida al Festival!".

Fundado en 2002 por Las Reinas Chulas en conjunto con la Secretaría de Cultura capitalina, el Festival Internacional de Cabaret se ha consolidado como un referente en la escena artística de la Ciudad de México. Para esta edición número 21, el festival ha preparado un programa que incluye 46 espectáculos a cargo de 40 compañías nacionales e internacionales, bajo el eslogan "¡Se va a poner DIVER!". Además, en esta ocasión, el festival se expande a otras entidades, como Puebla y Oaxaca.

TEATRO SERGIO MAGAÑA: HistÉrika', obra multisensorial de Teatro Ciego sobre el duelo y la resiliencia

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 08 /2024	El Andamio	noticias.imer	Redacción



El título de la obra hace referencia a la historia de Érika, la histérica, quien logró transformar un **proceso de duelo** en un proceso creativo.

“Eso es lo que permite que toda la historia se cuente alrededor de un proceso de duelo que fue personal, pero se convirtió en un trabajo muy hermoso, junto con todos los demás artistas y que se vuelve un proceso creativo, un proceso que habla de la parte romántica, pero también de la parte linda de poder estar enamorado. Después, de todos los monstruos que se vienen alrededor de eso, de lo oscuro que se puede volver y finalmente termina siendo una historia resiliente y de encuentro con ella misma”.

Este montaje es una producción de la compañía '**Teatro Ciego**', la cual busca crear experiencias inclusivas y expansivas que inviten al público a repensar la accesibilidad en el arte.

En este caso, participan un narrador, que hace la audiodescripción en vivo, dos actrices, una bailarina, una chelista y una intérprete de lengua de señas mexicana. En conjunto, construyen este montaje **multidisciplinario y multisensorial**.

“HistÉrika tiene la característica de ser multidisciplinaria, por el elenco que acompaña a esta obra y que cuenta esta historia, y multisensorial, pues es una obra que ocurre por necesidad propia; desde la dirección, en mi caso siendo ciega, tenía ciertos requerimientos específicos: necesito que por acá se escuche esto, necesito que por acá me describan que esto está sucediendo. Entonces, eso permite que al mismo tiempo se preste como un beneficio colateral para el público ciego, que es para quienes también se piensa toda la parte auditiva, sonora”.

El elenco está integrado por la propia Erika Bernal, Luz Adriana Carrasco, Sofia Aguirre, Maricarmen Graue, Edgar Lacolz e Itzel Schnaas.

'HistÉrika' tiene una breve temporada en el **Teatro Sergio Magaña**, del 8 al 18 de agosto. Las funciones son los jueves y viernes a las 20:00 horas, sábados a las 19:00 horas y domingos a las 18:00 horas.

TEATRO BENITO JUÁREZ: Desaire de los Elevadores

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 08 / 2024	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



Mientras un atroz incendio devora el edificio, un grupo de insomnes se reúne en un departamento del cuarto piso para compartir el vino, las risas, las tristezas y ciertos detalles íntimos de sus catástrofes cotidianas.

Alguien menciona a un pez, uno que pensó que el aire era respirable. Todos coinciden en que ese fue el primer problema y debaten sobre ese error, en el que se arruinó el curso de la historia y predestinó a cada humano a la ruina personal.

Desaire de los elevadores es el título de la obra teatral escrita por Alberto Villarreal y actualmente llevada a escena por Gerardo Daniel Martínez, del 15 al 25 de agosto, con funciones de jueves a domingo, en el Teatro Benito Juárez de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Se trata de ocho personajes que hablan de sus soledades, miedos, pérdidas y abandonos, en un mundo en el que las relaciones no son garantía de la compañía mutua y el fracaso es la huella inevitable del contacto humano.

A cargo de la compañía Teatro Chingué, la puesta en escena propone una lectura del texto dramático de Villarreal que permita "ahondar en nuestra reflexión, como colectivo artístico, sobre la manera en que en este momento de la historia de la humanidad nos relacionamos, convivimos y desarrollamos vínculos afectivos", dice el director Gerardo Daniel Martínez

En un tono farsesco y un ambiente onírico, el montaje evoca un edificio en el que cada personaje se apropia del lugar para compartir sus sentipensares con relación en sus existencias, abandonos, desencuentros y cómo estos conducen cada una de sus vidas.

Pero también la puesta en escena abre la puerta del departamento para incluir al espectador en dicha reunión de insomnes, de tal modo que, en una cercanía e intimidad, puedan sentirse vinculados, reflejados e interpelados por cada historia.

Con actuaciones de Constanza Villanueva, Mariana Morado, Héctor Sandoval, Gerardo Gallardo, Xochitl Franco, Kaleb Oseguera, Pablo Iván Viveros y Lorea Montemayor, cada relato se articula con la experiencia colectiva de los insomnes potenciada por la creación de juegos escénicos y composiciones de imágenes en movimiento que dialogan, profundizan y muestran cómo los textos intervienen la narración de los actores, con una propuesta dinámica de la escena, que busca acompañar al espectador en el tránsito de esta dramaturgia *posdramática*.

Escenografía de Jesús Giles, vestuario de Gerardo Gallardo, musicalización y composiciones originales de Alonso Burgos e iluminación de Sara Alcantar. La propuesta aborda problemáticas que se comparten con los otros, de tal modo que más allá de las diferencias, sus personalidades e identidades tan disonantes, logran encontrarse en la mirada de la empatía, el dolor, el abandono y la soledad.

SEDES DEL FESTIVAL MACABRO

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 08 / 2024	Noticias	<u>renegado</u>	Redacción



El Festival Macabro, el evento más escalofriante del año, regresa a la CDMX **del 22 de agosto al 1 de septiembre**.

Para la edición número 23 del esperado festival, el **Animus Macabro** ya prepara las mejores pesadillas, miedos y monstruos. Estará dedicado a "los grandes momentos del **cine de animación** en su vertiente más oscura", vertiente en la cual destaca **Pedro Rivero**, el irónico codirector y coguionista de *Psiconautas*, los niños olvidados.

La animación oscura será representada por largometrajes contemporáneos tales como: *La otra forma*, *The Timekeepers of Eternity*, *Lost Dolls* y *Pastacolypse*. Y el **Animacabro** especial, con una colección de **cortometrajes animados** por los nuevos maestros del género en el mundo y México.

El Festival Macabro contará con funicones especiales, tales como la Premier de "Longlegs". (Macabro 2024)

Sedes

Antiguo Colegio de San Ildefonso

Cineteca Nacional México y Cineteca Nacional de las Artes

Casa del Cine

Cinematógrafo del Chopo

Sala Julio Bracho

Cinemanía y Centro de Cultura Digital

Circo Volador

Biblioteca Vasconcelos

CECCAN

Museo Panteón de San Fernando

FARO de Oriente, FARO Aragón, FARO Cosmos y FARO Azcapotzalco

Centro Cultural "El Rule"

Centro Cultural "Xavier Villaurrutia"

Centro Cultural de España.

MUSEO DE ARTE POPULAR

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 08 / 2024	Noticias	estilodf.tv	José Lucas

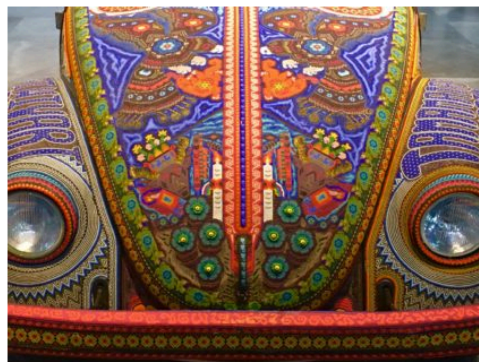


El emblemático Vochol, un volkswagen beetle cubierto con miles de piezas de chaquiras huichol, ha vuelto a su hogar en el Museo de Arte Popular (MAP) de la Ciudad de México, ubicado en Calle Revillagigedo 11.



CRÉDITO: @vochol

Desde su primer destello de color y tradición en 2010, el Vochol no ha dejado de deslumbrar al mundo con su historia y artesanía única.



CRÉDITO: @vochol

La creación del Vochol, impulsada por Marie Thérèse Hermand de Arango tras una inspiradora feria en Miami, es el resultado de un esfuerzo colectivo y apasionado. Donado por Guadalajara y elaborado por los artesanos huicholes Francisco Bautista y Álvaro Ortiz, este vehículo se convirtió en un ícono de la cultura mexicana.