

SÍNTESIS INFORMATIVA

Miércoles 11 de Septiembre 2024

SISTEMA DE TEATRO DE LA CDMX: Oferta de Septiembre

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 09 /2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



Ciudad de México.- La Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México ha revelado parte de su variada oferta cultural para este mes de septiembre, con obras teatrales y conciertos de alto nivel. Entre los eventos destacados se encuentran “Yo solo quería unas quecas de Doña Pelos” y “RATS”, así como dos conciertos: uno de la violinista **Dirén Checa** y otro del reconocido cantautor oaxaqueño **Gustavo López**.

La programación musical comenzará en el **Foro A Poco No** el **viernes 13** y **sábado 14** de septiembre con “**Music of Sound, Temporada IV**”, un espectáculo que exhibe música contemporánea para violín interpretada por **Dirén Checa**. La violinista explicó que “*muchas de estas obras no se suelen escuchar en cualquier lugar*”, añadiendo que este concierto permitirá una **interacción única con el público**, quien conocerá más a fondo las piezas y sus creadores.

Por otro lado, el 22 de septiembre, **Gustavo López Hernández** celebrará sus más de 50 años de trayectoria musical con el concierto “**Trova Contemporánea: Oaxaca, Raíz y Fruto**” en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. López resaltó la importancia de mezclar su música con otras disciplinas artísticas, como la poesía y la pintura, mencionando que “*uno de los propósitos de este concierto es mostrar cómo a partir de una raíz mexicana podemos construir un discurso que sea adecuado a nuestro tiempo*”.

Otros portales: [godinchilango](#) | [bitácora](#)

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA (MAF): Fotoseptiembre

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 09 / 2024	Museos	Bitácora	Redacción



El Museo Archivo de la Fotografía (MAF), perteneciente a la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, recibe a **Fotoseptiembre, Festival Internacional de Fotografía de México 2024** con la exposición *Al otro lado del espejo: el retrato fotográfico*, misma que llega al recinto gracias a la colaboración del **Sistema Nacional de Fototecas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)** y el **Centro de la Imagen (CI)**.

La directora general de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural, **Livier Jara García**, agradeció a la directora del Centro de la Imagen, **Johan Trujillo Argüelles**, por trabajar en colaboración con el MAF para hacerlo parte de Fotoseptiembre, que en esta edición cuenta con el tema de Archivo y Memoria.

La muestra está compuesta por 44 imágenes que celebran uno de los géneros fotográficos, artísticos y documentales más queridos por el gremio, uno de los más íntimos y exactos en el que el individuo es atrapado en su apariencia más simple, en el momento fugaz, en el de la fotografía.

Los asistentes podrán apreciar fotografías de C.B. Waite / W. Scott, Tina Modotti, Nacho López, José Antonio Bustamante, Felipe Teixidor, Juan Antonio Arzumendi, Simón Flechine (SEMO), así como material perteneciente a firmas y archivos como el Cruces y Campas, Archivo Casasola y Culhuacán; en la exposición se encuentran retratos de personajes como Porfirio Díaz, Francisco I. Madero, Emiliano Zapata, José María Velasco y Rosita Quintana, además de muchas imágenes que son un retrato en sí del México desde mediados del siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX.

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Exposición La Orquesta Típica de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 09 /2024	Arte y Cultura	Bitácora	Redacción



La **Secretaría de Cultura capitalina** inauguró este viernes 6 de septiembre en el Museo de la Ciudad de México la exposición ***La Orquesta Típica de la Ciudad de México, patrimonio vivo de nuestra ciudad*** para conmemorar los 140 años de trayectoria de la agrupación, evento que estuvo coronado por un concierto del ensamble encabezado por el director artístico de la agrupación, **Alberto Torres Xolocotzi**, y el director coral del ensamble, **Noel Josafat García Melo**.

"La Orquesta Típica de la Ciudad de México, que es una institución emblemática para la Secretaría de Cultura [local], ha sido un pilar fundamental de la historia musical de nuestro país y un actor vital en la identidad y diversidad cultural que nos caracteriza", expresó **Livier Jara García**, directora general de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura capitalina.

"Este aniversario nos invita a reconocer a la música como un vehículo de cambio y un símbolo de lucha para preservar lo nuestro. La Orquesta Típica, al elevar las voces y los sonidos de México, se convierte en un testimonio vivo de la capacidad de la cultura para resistir y para vincular a diversas generaciones a través del tiempo", añadió.

La exposición es un recorrido por una memoria musical desplegada a través de 28 fotograffas montadas en el patio principal del Museo de la Ciudad de México, provenientes de fototecas y archivos personales, que muestran instrumentos musicales, conciertos, vestuarios, músicos y cantantes.

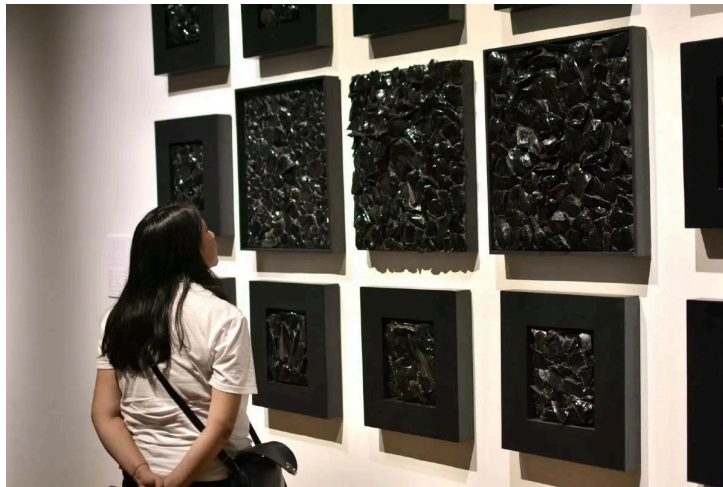
"Nuestra Orquesta, con cada presentación ofrecida ha contado y cuenta parte de la historia mexicana que no se encuentra en los libros, escrita siempre en papel pautado y dotada de emociones y sentimientos del pueblo a través de sus compositores, letristas y arreglistas", dijo Alberto Torres Xolocotzi para dar paso al concierto, en el que los más de 70 músicos y cantantes que conforman la Orquesta interpretaron canciones como "La Cigarra" de Raymundo Pérez y Soto, y "La Gavota" de Manuel M. Ponce.

"La Orquesta Típica de la Ciudad de México, patrimonio vivo de nuestra ciudad" estará abierta al público del 6 al 29 de septiembre en el patio central del Museo de la Ciudad de México, ubicado en José María Pino Suárez 30 en el Centro Histórico capitalino.

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO:

Exposición El Negro

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 09 / 2024	Estilo de Vida	<u>animalpolitico</u>	María Paulina paredes Solares



El arte de Beatriz Zamora, una de las artistas plásticas más importantes de los últimos años en México llega al Museo de la Ciudad de México. Te contamos un poco más de su obra y todos los detalles para que no te pierdas la exposición a continuación.

El negro de Beatriz Zamora

Beatriz Zamora es una de las artistas plásticas más importantes de México por su trabajo que en su momento y hasta la actualidad resulta controversial. Toda la obra de Beatriz es de color negro. A lo largo de su carrera ha mezclado texturas y técnicas que le han permitido experimentar con la profundidad de este color.

Así es la exposición de Beatriz Zamora

Esta muestra reúne 94 obras de la artista en distintos formatos y técnicas que van desde esculturas hasta cuadros hechos con diferentes técnicas y materiales naturales como carbón, tierra, barro obsidiana y mas. Todo esto en diferentes tonalidades de negro que invitan al espectador a repensar todo.

A través de esta muestra que reúne toda una vida de trayectoria artística se invita al espectador a sumergirse en un diálogo íntimo con la oscuridad, una luz interior que trasciende la obra y claro, a cuestionarse la profundidad de este color más allá de lo superficial. Sin duda se trata de un espacio para tener mente abierta a reinterpretar todo desde una nueva perspectiva.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Gustavo López celebra 50 años de trayectoria

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 09 / 2024	Piensa	Reporte Índigo	José Pablo Espíndola

34

PIENSA

#CULTURA

TRAERÁ SU TROVA OAXAQUEÑA

POR JOSÉ PABLO ESPÍNDOLA
@pepe_espindola

El próximo domingo 22 de septiembre, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris será escenario de una celebración artística en la que la música y la poesía se entrelazarán para rendir homenaje a las profundas raíces oaxaqueñas.

Gustavo López. Trova Contemporánea: Oaxaca, Raíz y

Gustavo López. Trova Contemporánea: Oaxaca, Raíz y Fruto tendrá lugar el domingo 22 de septiembre, a las 18:00 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Gustavo López celebra 50 años de carrera con un concierto único en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde fusiona la música tradicional oaxaqueña con la trova contemporánea y la poesía

Fruto marcará el 50 aniversario de la prolífica carrera del compositor, quien ha dedicado su vida a fusionar los sonidos tradicionales de México con una propuesta contemporánea cargada de emotividad.

Con su trabajo, Gustavo López ha roto las barreras entre la música tradicional y la contemporánea, ya que apuesta por una trova mexicana enriquecida por diversas influencias artísticas.

"Mi propuesta está arraigada en la música tradicional, pero no se limita a ella. Busco nutrirlo con nuevos elementos armónicos, rítmicos y melódicos, para ofrecer una expresión contemporánea sin

perder el vínculo con nuestras raíces", afirma el artista.

El concierto será una experiencia multisensorial donde la música se combinará con danza e imágenes, creando un diálogo emocional entre el artista y su público. A través de sus letras, López propone reflexionar sobre temas como la identidad, la globalización y la preservación de la diversidad cultural, siempre apelando a la poesía como eje central de su obra.

Originario de Oaxaca, Gustavo López mantiene una estrecha relación con su tierra natal a lo largo de su carrera. La riqueza cultural de la región ha sido su principal inspi-

ración, y en este concierto se verá reflejada tanto en las melodías como en los mensajes que sus canciones transmiten.

"La música tradicional tiene un potencial enorme para desarrollar nuevas expresio-

nes, y creo que, al nutrirnos de nuestras raíces, podemos crear algo genuinamente contemporáneo", señala.

Si bien el concierto será una celebración de la obra de Gustavo López, también se convertirá en un espacio para disfrutar de la participación de destacados artistas. Entre los invitados se encuentran figuras de renombre como Susana Harp, David Haro, Ernesto Anaya, Enrique Guajiro López y Rafael Mendoza, quienes compartirán el escenario para rendir tributo a la tradición musical de México.

Mi propuesta está arraigada en la música tradicional, pero no se limita a ella. Busco nutrirlo con nuevos elementos armónicos, rítmicos y melódicos, para ofrecer una expresión contemporánea sin perder el vínculo con nuestras raíces"

Gustavo López
Trovador

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: John Cale en concierto

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 09 / 2024	Música	Bitácora	Redacción



Tras 26 años de no pisar los escenarios mexicanos, la leyenda del rock y mitad creativa de The Velvet Underground, John Cale, ofreció un concierto inolvidable en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, recinto perteneciente a la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, donde presentó su más reciente disco *POPtical Illusion*.

El genio musical nacido en Garnant, Gales, en 1942 arrancó el concierto con "Paris 1919" que hizo estallar el recinto cultural. Después siguió con "Night crawling" y "How we see the light". El artista hizo vibrar el recinto cultural con su potente voz y con su teclado melancólico pero, a la vez, con texturas frescas y llenas de vida. También estuvo acompañado de guitarra y batería que crearon una atmósfera hipnótica. El ícono del rock de 82 años acompañó su música de imágenes llenas de colores chillones que recordaban la psicodelia de la década de los sesenta o con fotografías y videos que buscaban generar una introspección sensorial y estremecer a la audiencia. El artista hizo retumbar el recinto con canciones como "God Made Me Do It (don't ask me again)", "Sharp-Shark", "Do Not Go Gentle Into That Good Night", "I'm Waiting For The Man" y "Company Commander".

El músico galés cumbró todo el lugar cuando tomó su guitarra con la cual experimentó sonidos estridentes, sampleos, que a veces estaban llenos de energía y otras lúgubres y oscuros. Además, ciertas melodías rememoraron la intensidad y los sonidos crudos de The Velvet Underground. El artista cerró su concierto "Barracuda" y "Heartbreak hotel".

POPtical Illusion es el álbum número 18 del artista que cuenta con más de 60 años de trayectoria como compositor, multiinstrumentista, productor y artista innovador. Este disco se estrenó el pasado junio, tan solo 18 meses después de estrenar su anterior trabajo *Mercy*.

John Cale, quien junto con Lou Reed, dio vida en la década de los 60 a The Velvet Underground, una de las bandas de rock más influyentes de la historia, después tendría un camino en solitario y produjo música para The Stooges, The Modern Lovers, Nico, Patti Smith.

TEATRO SERGIO MAGAÑA: Lobos

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 09 / 2024	Teatro	Bitácora	Redacción



Este viernes 6 de agosto arrancó una corta temporada de *Lobos*, una adaptación de *Los motivos del lobo*, con la que se conmemora el centenario del nacimiento del importante dramaturgo mexicano **Sergio Magaña** y que se presentará hasta el domingo 22 de septiembre en el **Teatro Sergio Magaña**, perteneciente a la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Adaptada y curada por Ángel Hernández, *Lobos* es también el resultado de un Laboratorio de Dramaturgia en el que dramaturgos como Jimena Hinojosa y Amaury Gutiérrez, hicieron residencia en este recinto para analizar, investigar y reimaginar *Los motivos del lobo*, obra original de Sergio Magaña.

El resultado es una obra coreografiada que reinventa la realidad de la época en la que fue concebida a través de la danza contemporánea, cuestionando la institución de la familia desde la actualidad, a través de temas como el maltrato, la violencia y el incesto; todo ello mezclando actuaciones vícerales, un narrador, ambientación sonora en vivo y hasta interacción con el público.

Esto para contar una de las historias más sombrías de la Ciudad de México, la de Rafael Pérez Hernández, un hombre que a finales de la década de 1950 mantuvo en cautiverio a su familia, una noticia que tomó una gran relevancia mediática en México gracias a la nota roja, al libro *La carcajada del gato* de Luis Spota y a la película *El castillo de la pureza* de Arturo Ripstein.

Además de la adaptación y curaduría de Hernández, la puesta en escena cuenta con la dirección actoral de Darling Lucas, concepto escénico y diseño de vestuario de Aurelio Palomino, el diseño sonoro de Lola Barajas y la interpretación de Isabel Narezo Balzaretti, Pavel Nateras, Valentín Bouchot, Frida Alcántara y Amáury Gutiérrez.

FORO A POCO NO: Yo Sólo quería unas quecas de Doña Pelos

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 09 / 2024	Cultura	hojaderutadigital	Redacción

FORO A POCO NO

Cabaret

YO SÓLO QUERÍA UNAS QUECAS DE DOÑA PELOS

Autoría: Stephanie León | Con: Ginés Cruz

Del 19 al 29 de septiembre, 2024

Jueves y viernes, 20 horas | Sábado, 19 horas
Domingo, 18 horas

República de Cuba 49, Centro Histórico

cardumen teatro

QR code: @CARDUMEN TEATRO CDMX

Reservar: ticketmaster.com.mx

cartelera.cdmx.gob.mx | teatros.cultura.cdmx.gob.mx | @TeatrosCdMexico

Desde los años ochenta en México se ha contado con la producción de películas que trasciende fronteras y ha creado personajes visuales con los que es fácil identificarse. Pero, ¿de qué manera se puede llevar la farsa y la comicidad a las distopías científicas que envuelven a la ciencia ficción?, ¿qué sucede con los personajes menos familiarizados con la carrera espacial y más apegados a las series de televisión?

La ciencia ficción mexicana se ha caracterizado por crear panoramas cómicos y pintorescos. El mexicano se ríe de todo y le encuentra humor con un ingenio que nunca falla, como es el caso del espectáculo de teatro-cabaret *Yo sólo quería unas quecas de Doña Pelos*, monólogo que habla de la pasión por los monstruos, el terror y el futuro.

A cargo de la compañía Cardumen Teatro y O.R.V.E Producciones, la propuesta, con dramaturgia de Stephanie León y dirigida por Stephanie León y Ginés Cruz, ofrece una temporada del 19 al 29 de septiembre, de jueves a domingo, en el **Foro A Poco No** de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

El nacimiento del texto se dio durante el confinamiento por la pandemia, cuando las series de televisión eran uno de los más socorridos escapes de la realidad que rodeaba en esos momentos. *Yo sólo quería unas quecas de Doña Pelos* es un monólogo cómico en el que un personaje lleva al público a una aventura totalmente impredecible por las entrañas de un supermercado.

Con la actuación del propio Cruz, la propuesta cuenta la historia de Justina, quien vive con sus *michijos* en un departamento pequeño de la colonia Portales. Un domingo por la tarde, después de recuperarse de una cruda, decide salir a cenar, pues su alacena está vacía. A los alrededores no se encuentra nada más que las clásicas *quecas* de Doña Pelos.

Hace su pedido, pero la demora en su orden hace que pierda la oportunidad de acceder al refresco de su preferencia, por lo que tiene que caminar arduos minutos hacia un *Walmart* de fachada terrorífica. En su dubitación por acceder al supermercado, tiene un mal presentimiento, pero no da vuelta atrás, su decisión la lleva a un lugar sin salida que cambia para siempre el rumbo de su vida.

FORO A POCO NO: Dirén Checa, violinista

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 09 / 2024	Cultura	hojaderutadigital	Redacción

FORO A POCO NO

Concierto

Dirén Checa, violinista

MUSIC OF SOUND, Temporada IV
Música contemporánea para violín solo y con electrónica

Música de: Edna Acosta, Emil Forsman, José Luis Hurtado, Iannis Xenakis, Guadalupe Perales, Javier Torres Maldonado, Juan Cáceres

13 y 14 de septiembre, 2024

Viernes, 20 horas | Sábado, 19 horas

República de Cuba 49, Centro Histórico

© cartelera.cdmx.gob.mx | teatros.cultura.cdmx.gob.mx | @TeatrosCdMexico

La joven violinista mexicana Dirén Checa, quien se ha distinguido por interpretar música nueva y crear experiencias sonoras de vanguardia, ofrece un concierto especial, como parte de la cuarta temporada de su personal proyecto artístico al que ha denominado *Music Of Sound*, los días viernes 13 y sábado 14 de septiembre, en el **Foro A Poco No** de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

Iniciativa dedicada a la difusión de la música contemporánea –acústica y electroacústica– de una forma accesible para todo público, *Music Of Sound* es una experiencia sonora totalmente nueva y experimental. Los conciertos consisten en sesiones de música contemporánea para violín solo o con electrónica, presentada de una forma accesible y en todo tipo de espacios.

En esta ocasión, el repertorio se integra por obras de jóvenes compositoras y compositores mexicanos como Edna Acosta (Ciudad de México), Emil Forsman (Ciudad de México), José Luis Hurtado (San Luis Potosí), Guadalupe Perales (Morelia), Javier Torres Maldonado (Chetumal) y Juan Cáceres (Ciudad de México), además de algunos efectos sonoros de clásicos de la música contemporánea como Iannis Xenakis (Rumania), con lo que la artista ofrece una muestra de la gran variedad y formas de la música contemporánea, así como el uso del violín en el centro de la experimentación sonora.

Dirén Checa comenzó a tocar violín a los ocho años de edad y posteriormente estudió de manera profesional en la Eastman School of Music y en la Interlochen Arts Academy, ambas prestigiosas instituciones en Estados Unidos, además de tomar cursos con personalidades como Irvine Arditti y Carlo Chiarappa, entre otros.

GALERÍA ABIERTA DE LAS REJAS DE CHAPULTEPEC: Homenaje fotográfico a Elena Poniatowska

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 09 / 2024	Qué hacer	cdmxsecretaria	Yulissa Arcos

8. [Homenaje fotográfico a Elena Poniatowska](#)



Foto: cortesía de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Esta es una de las **nuevas exposiciones en CDMX** que se suman a la lista de imperdibles. Se trata de una serie fotográfica que homenajea la trayectoria de **Elena Poniatowska**. ¡Las piezas fueron capturadas por fotógrafas mexicanas! 📷

📅 Hasta el 16 de septiembre

🕒 24 horas

📍 Acceso público

📍 Galería Abierta Grutas del Bosque de Chapultepec