

## SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 11 de Junio 2024

### SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA MUSEO YANCUIC: Difusión contra el cambio climático

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 06 / 2024	Portada	Más por más	Chilango



Martes 11 de Junio de 2024 / Año 0 / Número 172 / Mín. 16° / Máx. 28°

**#LaOloro**



¿Quieres pasar perros por la ciudad? Conoce los requisitos necesarios **02**

**#República**



Reputación de empresas ascendió a 2.1 bdp durante primeros 5 meses del año. **04**

**#Conferencia**

Incógnito Sonoro, ciclo sabatino de conciertos para conocer la música creada desde la capital. **10**

# + Chilango



## Museo Yancuic, difusión contra el cambio climático

Desde Iztapalapa se narra la historia de la biodiversidad de México y el mundo **06-07**

**Caliente**  
caliente.mx

**COPA EUROPEA**

HORA	PARTIDOS JUNIO	LOCAL	EMPATE	VISITANTE
14:00	ALEMANIA VS ESCOCIA	-350	+450	+900
15:00	ESPAÑA VS CROACIA	-118	+250	+320
15:00	ITALIA VS ALBANIA	-250	+350	+750

ESTOS HORARIOS, FECHAS Y HORARIOS PUEDEN CAMBIAR EN CUALQUIER MOMENTO. CONSULTA LOS AVISOS EN NUESTRO SITIO WEB.

**Si apuestas \$1,000 a este parlay cobrarías: \$3,330**

Recibe de regalo\* \$1,000 en apuestas



BAJA LA APP EN Caliente.mx



# MUSEO YANCUIC: Difusión contra el cambio climático

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 06 / 2024	Portada	Más por más	Chilango

6

martes 11 de junio de 2024



## Portada



5 mil personas

es el límite que recibe el museo todos los días, de acuerdo con Elisa Lemus, coordinadora de exposiciones

+ Chilango

#Cultura

## Museo Yancuic, difusión del medioambiente en la periferia

Desde Iztapalapa, en este recinto cultural se narra la historia de la biodiversidad de México y el mundo, específicamente del cambio climático acelerado que se vive en la actualidad, explica la coordinadora



Por  
Marian  
Jiménez

El Museo Yancuic abrió sus puertas el 24 de febrero de 2024, en la alcaldía Iztapalapa, con el propósito de exponer temas sociales y naturales como el cambio climático, la sostenibilidad, la ecología, la biodiversidad y la divulgación de las ciencias, tecnologías y el arte. A través de sus cuatro salas de exposición, se narra la historia de la biodiversidad de México y el mundo, específicamente del cambio climático acelerado que se vive en la actualidad. El recinto cuenta además con dos salas educativas que funcionan de manera interactiva, y tocan temas de importancia como la sustentabilidad en las producciones de alimentos, como la miel, el cacao y la madera en las comunidades en México. Mientras que, otro de los espacios está enfocado únicamente a la historia prehispánica del cacao.

Elisa Lemus, coordinadora de exposiciones y programación del museo, platica con *Chilango* sobre la importancia de tocar estos temas y cómo se conectan con los problemas que viven los pobladores en las periferias del Museo Yancuic, así como las acciones que la sociedad puede tomar para mitigar o reducir los riesgos y consecuencias del cambio climático. "La manera en cómo



consumimos, la manera en cómo nos acercamos a los recursos como el agua, la luz, la energía, y creo que Iztapalapa es una de las alcaldías donde hay más población, donde tenemos un público lector y cautivo, o muy interesado también en la participación. A nivel comunidad es un espacio que

tiene mucha participación ciudadana, y eso le viene bien al museo para poder potencializar las posibilidades de estos temas. Creo que uno de los factores más importantes que detectamos fue justo el territorio donde se encuentra el museo y las situaciones que se viven alrededor", comenta la coordinadora.



"Creo que uno de los retos más increíbles fue poder hacer un museo que sea accesible, que sea legible, que sea emocionante y que genere experiencias transformadoras en las personas".

**Elisa Lemus,**  
coordinadora de exposiciones y programación del Museo Yancuic



# MUSEO YANCUIC: Difusión contra el cambio climático

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 06 / 2024	Portada	Más por más	Chilango

**+ Chilango**

martes 11 de junio de 2024

**7**

## Primer o en su tipo en la ciudad

El Museo Yancuic, que en náhuatl significa "nuevo", es el primer espacio con estas dimensiones que se enfoca en divulgación y pedagogía no formal sobre temas medioambientales. Entre sus aliados estratégicos está la UNAM, con la doctora Amparo Martínez al frente, quien es investigadora en el Instituto de Ciencias de la Atmósfera y se convirtió en la asesora principal del museo. El resto de temas se trabajaron con diferentes asesores e investigadores de la máxima casa de estudios. Uno de los retos que le dio la clave a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México para realizar el proyecto, fue conocer al público al que le estaban hablando, entender las dimensiones arquitectónicas del espacio y saber cómo trabajarlas. En las exposiciones se buscó que tuvieran un lenguaje asertivo, espacios recreativos y herramientas que, a nivel museográfico se conocen como entretenimiento educativo, una de las tendencias que actualmente se aplican en la mayoría de los museos.

"Creo que uno de los retos más increíbles fue poder hacer un museo que sea accesible, que sea legible, que sea emocionante, y que genere experiencias transformadoras en las personas. Nosotros para dar un buen servicio, a nivel experiencia en el museo, a nivel físico y arquitectónico, para que nosotros podamos dar un buen servicio, vamos a atender un límite de 5 mil personas todos los días", añade Elisa Lemus. Se espera que este año el museo se amplíe con la apertura de dos espacios que se ubican en el tercer piso del edificio, uno de ellos es el pabellón Arceife, un espacio para estudiar, leer, hacer trabajos en equipo. A un costado se encuentra el salón multiusos Helia Bravo Hollis (la primera bióloga mexicana titulada), un espacio con capacidad para 240 personas, dedicado a las artes circenses y danza, se extenderán las actividades de la programación que se ofrecen los fines de semana y en el próximo verano se convertirá en un lugar para que las niñas y los niños aprendan sobre distintos temas.

## Aceptación positiva

De acuerdo con Elisa, uno de los retos más grandes de los museos es hacer que la gente vuelva, meta que sí se cumple en el Museo Yancuic, pese a que abrió solo hace tres meses. "Nosotros utilizamos un cuaderno de comentarios para poder escuchar a la gente y te puedo decir que la mayoría de los comentarios son positivos. La gente se va muy contenta e incluso, ha regresado, algo que es muy difícil de hacer cuando generas exposiciones a nivel de desarrollo de exposiciones para un museo. No hemos dado cuenta que hay gente que ha vuelto hasta cuatro veces con su familia". Una de las ventajas del lugar es el espacio disponible para los visitantes, ya que las personas se pueden sentar a descansar entre salas, a tomar algo en la cafetería, entrar a la librería y luego, cuando lo deseen volver a las exposiciones. También destaca el trato del personal hacia los visitantes y el espacio seguro que se creó para las infancias y la población juvenil. 🍷



## FARO COSMOS:

### Presentación del Libro matanza del jueves de Corpus. Fotografía y memoria

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 06 /2024	Cultura	Al Momento	Carlo Valle



**Ciudad de México.**- En memoria del trágico evento conocido como el Halconazo, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México conmemoró el 53 aniversario de la matanza del jueves de Corpus con una emotiva jornada en la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Cosmos. El evento, celebrado el 10 de junio de 2024, incluyó una proyección de videomapping, un conversatorio y la presentación del libro “La matanza del jueves de Corpus. Fotografía y memoria” de Alberto del Castillo Troncoso.

Este aniversario recuerda el movimiento estudiantil del 10 de junio de 1971, cuando estudiantes de la UNAM y el IPN marcharon del Casco de Santo Tomás al Zócalo capitalino en apoyo a la huelga en la Universidad de Nuevo León. La manifestación fue brutalmente reprimida por el grupo paramilitar Los Halcones en la Calzada México-Tacuba, resultando en la muerte de decenas de estudiantes.

La jornada comenzó con un conversatorio liderado por Ricardo Bautista García, director general de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, junto a Melissa Yáñez, responsable de Faro Cosmos; Alberto del Castillo Troncoso, Gabriela Pulido, directora general de Memórica; y el fotoperiodista Galo Cañas de la Agencia Cuartoscuro. Los panelistas destacaron la importancia de mantener viva la memoria de estos eventos para evitar su repetición y buscar justicia.

Posteriormente, la Caja Negra de Faro Cosmos acogió una proyección de videomapping que recorrió la historia del Halconazo, rindiendo homenaje a fotógrafos como Armando Lenin Salgado y Enrique Bordes Mangel, quienes documentaron la represión del 10 de junio de 1971 a un gran costo personal.

La presentación del libro “La matanza del jueves de Corpus. Fotografía y memoria” de Alberto del Castillo Troncoso fue un momento destacado. Esta obra, fruto de tres años de investigación, analiza el registro visual y la cobertura mediática de la masacre, destacando cómo las imágenes capturadas manipularon en ocasiones la opinión pública.

El Faro Cosmos, desde 2023, ha sido designado Sitio de Memoria Calzada México-Tacuba, rindiendo homenaje a los manifestantes del Halconazo. Dos pilares con códigos QR permiten a los visitantes acceder a archivos digitalizados sobre los eventos de 1971. Este sitio es parte de la Ley de Memoria, vigente desde el 3 de junio de 2023, que busca promover el acceso a la memoria histórica y resignificar lugares de represión estatal.



# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

## Concierto Arditti 50 de Maratón de Música contemporánea

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 06 / 2024	Expresiones	Excelsior	Juan Carlos Talavera



TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

## Alistan conciertos del Cuarteto Arditti en la CDMX

POR JUAN CARLOS TALAVERA  
[jc.talavera@gmm.com.mx](mailto:jc.talavera@gmm.com.mx)

El ensamble presentará un maratón de música contemporánea con obras de Ana Lara e Hilda Paredes el próximo 22 de junio a las 19:00 horas

El Cuarteto Arditti, considerado uno de los ensambles de cuerdas más importantes de la segunda mitad de los siglos XX y XXI, presentará en México el concierto *Arditti 50: Maratón de música contemporánea* el sábado 22 de junio, a las 19:00 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

El programa, elegido por los propios integrantes del ensamble, incluirá dos obras de compositoras mexicanas: *Memorial*, de Ana Lara; y *Hacia una bitácora capilar*, de Hilda Paredes, que serán completadas por el estreno en Latinoamérica de *Everything is important*, de la irlandesa Jennifer Walshe; y obras como el *Cuarteto No. 5 Shesha*, del japonés Akira Nishimura; *Gri-do*, del alemán Helmut Lachenmann; y *Terras* de Iannis Xenakis.

Al respecto, José María Serralde, director operativo de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) aseguró que "la importancia de la música de los autores vivos puede ofrecernos una visión distinta de nuestra realidad", mientras que el trabajo de las compositoras mexicanas permitirá mirar nuestro presente con la mirada



Foto: Cortesía Secretaría de Cultura de la CDMX

El Cuarteto Arditti, prestigiosa agrupación británica, viajará a México para celebrar medio siglo de vida con tres conciertos: uno en el Teatro de la Ciudad y dos en el Centro Cultural Ollin Yoliztli.



La importancia de la música de los autores vivos puede ofrecernos una visión distinta de nuestra realidad."

**JOSÉ MARÍA SERRALDE**  
 DIRECTOR OPERATIVO DE LA OFCM

de nuestras creadoras.

La agrupación tendrá dos conciertos más, pero con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), el sábado 29 de junio y el domingo 30 de junio, a las 18:00 y 20:00 horas, respectivamente, en la Sala Silvestre

Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

Ambos conciertos se desarrollarán bajo la batuta de Brad Lubman y el repertorio incluirá obras como *Cuarteto No. 2*, de György Ligeti; *Fluss*, de Toshio Hosokawa; *Recordaré*, de Hilda Paredes



En la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli el Cuarteto Arditti interpretará obras de György Ligeti, Toshio Hosokawa, Hilda Paredes y Pascal Dusapin.

y *Cuarteto VI Hinterland*, de Pascal Dusapin.

Fundada en 1974 por el primer violín Irvine Arditti, la prestigiosa agrupación británica viajará a México para celebrar su 50 aniversario.

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: JazzMX celebra 10 años con Festival Una Noche

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 06 / 2024	Espectáculos	La Jornada	Jorge Caballero

ESPECTÁCULOS

## JazzMX celebra 10 años con Festival Una Noche

**JORGE CABALLERO**

Después de diez años de existencia, el colectivo JazzMX celebra su décimo aniversario con el Festival Una Noche en el Teatro Esperanza Iris de la Ciudad de México. Este evento, que se realizará del 11 al 13 de junio, es una celebración que reúne a los miembros del colectivo y a algunos de los músicos más destacados de la escena jazzística mexicana. El festival se compone de tres días de conciertos, talleres y actividades que buscan promover el jazz y su enseñanza en México.



El pianista Alex Mercado presentará su álbum en trío *Perlas de Granizo*. Foto Facebook



### Rosalía rompe récord con *Despechá* en Spotify

La canción alcanzó mil millones de reproducciones y es la primera artista española en conseguir el hito

**ROSALÍA**

Rosalía ha conseguido un hito histórico al superar los mil millones de reproducciones en Spotify con su canción *Despechá*. Este logro convierte a la cantante española en la primera artista en alcanzar este hito. La canción, que forma parte de su álbum *Motomami*, se convirtió en un éxito instantáneo al ser lanzada en 2022. Este éxito refuerza a Rosalía como una de las artistas más influyentes de la música contemporánea.

# JazzMX celebra 10 años con Festival Una Noche

JORGE CABALLERO

Para celebrar el décimo aniversario del colectivo JazzMX se realizará en el Teatro Esperanza Iris de la Ciudad de México la tercera edición del Festival Una Noche con JazzMX, con la participación del saxofonista Diego Franco, el pianista Alex Mercado, la cantante y compositora Magos Herrera y una veintena de extraordinarios músicos, así como la presentadora Iraida Noriega.

“Desde que se fundó el colectivo JazzMX he participado en sus actividades y me da gusto ver cómo ha crecido esta comunidad jazzística, sobre todo en los encuentros entre músicos y público; genera nuevos espacios y alternativas e incrementa las oportunidades para tocar. Este Festival Una Noche con JazzMX es la demostración más elevada que ha logrado JazzMX a través de los años, y seguramente se celebrará anualmente para fomentar el talento jazzístico nacional”, señaló en entrevista Alex Mercado.

El pianista, quien se presentará en formato de trío con el contrabajista Israel Cupich y el baterista Gabriel Puentes, estrenará su quinto disco con esta alineación, titulado *Perlas de granizo*, cuyo “concepto habla de estos tiempos difíciles, que metafóricamente asocio a tormentas de invierno, heladas donde estamos sometidos a estos

vientos duros de la posmodernidad y la música es una herramienta de supervivencia, de trascendencia, resistencia y reinvención.

“*Perlas de Granizo* también está inspirado en el último poema, el 77, de *Trilce*, de César Vallejo (...) Desde hace varios discos mi composición se basa en textos e inspirados en la poesía, trato de hacer la elocuencia que existe entre la frase hablada y trasmutarla a una melodía, respetando la rítmica y la idea del texto para convertirla en música. Este disco está hecho con esta metodología y estamos muy contentos de presentarlo en Festival Una Noche con JazzMX”.

Mercado mencionó que “esta obra representa una búsqueda y supervivencia a través de los tiempos desalentadores que enfrenta la humanidad. Mi trabajo reciente está compuesto con poemas propios, los que me sé de memoria y que me llaman a la hora de componer”.

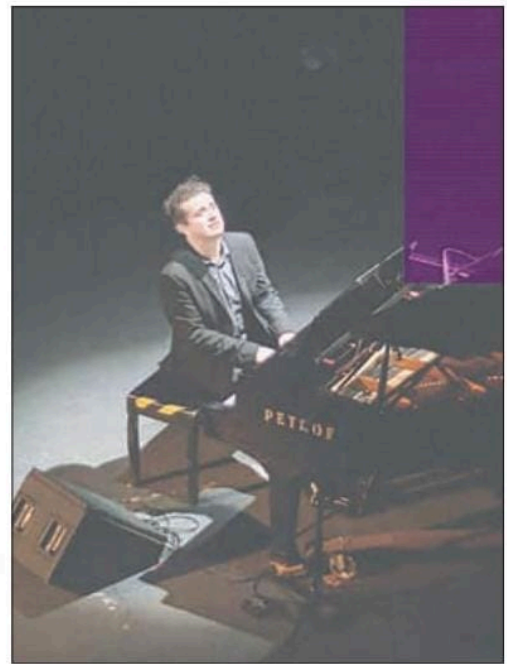
Esta es la tercera entrega del Festival Una Noche con JazzMX y a consideración de nuestro entrevistado: “Se logra generar este espacio por los propios músicos para presentar obra original. Que nuestra música tenga un concepto detrás con el que los escuchas puedan identificarse y disfrutar”.

El pianista se define como “fanático de la sensación y trato de vivir en todo momento percibiendo mi alrededor y los símbolos que la rea-

lidad me arroja para convertirlos en arte y filtrarlos en música. Cuando estoy en la fila del banco y viene a mí un poema de Jorge Luis Borges (...) pienso qué quiso decir, que retomó a Eráclito, se habla de milenios de historia en pocas palabras. Cuando regreso a casa elijo las notas que suenan a ‘somos el tiempo’ o con los compases de tres cuartos o cinco cuartos... y con el instrumento, como si lo estuviera cantando. Este método respeta la prosodia del lenguaje, porque toda la poesía tiene la secreta ambición de ser música”.

El Colectivo JazzMX nació comandado por la batuta del contrabajista mexicano Israel Cupich en 2014 con dos objetivos: generar nuevos espacios y alternativas que dignifiquen y garanticen el trabajo en condiciones justas de la comunidad de jazz mexicana, convirtiéndola en una plataforma donde los jazzistas impulsan y difunden su género a través de la producción de festivales, clases magistrales y conciertos didácticos a escuelas, empresas y público en general, y difundir las virtudes del jazz como motor para la paz y la unidad, valores reconocidos por la Unesco.

El próximo domingo la escena del jazz y la música contemporánea nacional se darán cita en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con la energía contagiosa del Diego Franco Sexteto, la sofisticación del Alex Mercado Trío y la emotividad



El pianista Alex Mercado presentará su álbum en trío *Perlas de Granizo*. Foto Facebook

de Magos Herrera, lo que promete ser un acto inolvidable para los amantes del jazz nacional. Venta de boletos únicamente en línea a través de Boletopolis <http://jazzmx.boletopolis.com/> o en los conciertos íntimos de JazzMX en la Fundación Sebastián. Más información en [www.jazzmx.com/](http://www.jazzmx.com/) conciertos/.

Costo de entrada: \$750, \$600, \$450, \$250 y \$150; descuentos a músicos, personas de la tercera edad, maestros y estudiantes. WhatsApp 5574-079-307.



# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: John Cale en concierto

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 06 /2024	Evento	Marvin	Redacción

## John Cale esfumará horizontes en el Teatro de la Ciudad

*Un artista que hiló las raíces que permitirían a otros deshebrar sus ideas sin que, de entrada, se les calificase de locos. El único John Cale.*

**Teatro de la ciudad Esperanza Iris**  
Donceles 36, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc, 06600 Centro, CDMX, Mexico

- PRECIO: DESDE \$700 HASTA \$2,200
- FECHA: SÁBADO 07, SEP 2024



**E**stamos ante uno de los artistas más importantes que ha dado la música en los últimos tiempos. Imparable, visionario, **John Cale** no ha temido jamás a la hora de cruzar barreras y se ha mostrado listo para experimentar, ya sea en su papel como productor o a la hora de desempeñarse como compositor y ejecutante. El hombre tiene cita con sus escuchas mexicanos el próximo **7 de septiembre** en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**.

**John Cale** nació en **Gales** hace más de ochenta años, aunque tras estudiar en la **Universidad de Londres (Goldsmiths College)**, mientras se mantenía cerca del colectivo de vanguardia **Fluxus**, se mudó a **Nueva York** para ampliar horizontes. Una vez en **Estados Unidos**, seguiría codeándose con compositores de talla visionaria como **John Cage**. Andando tal senda, en **1967** debutaría discográficamente con **The Velvet Underground** para así ganarse un lugar invaluable en la historia de la música pop.

Inquieto, antes de que acabaran los años 60, **John Cale** decidió abandonar a **Lou Reed** y los suyos para emprender un camino en solitario donde la constante sería una ausencia total de límites. Iluminando la oscuridad, grabaría álbumes en estudio de variado perfil estético, otros en directo y también escribiría *soundtracks*. En ese andar, dueño de un oído afilado, produciría discos definitivos firmados por personajes del calibre de **The Stooges**, **Patti Smith** o **The Modern Lovers**. Estándares todos a estas alturas del camino.

Se trata pues de un artista excepcional que hiló las raíces que permitirían a muchos otros materializar sus ideas sin que, de entrada, se les calificase de locos. La obra más reciente de **John** lleva por nombre **POptical illusion**, el pretexto ideal para verle cara a cara el **7 de septiembre** en el **Teatro de la ciudad Esperanza Iris**. Hasta donde se sabe, se tratará de la única actuación del artista en **Latinoamérica**, así que los boletos (los puedes comprar [dando cli aquí](#)) están volando.

## PROCINE: Cine en el metro

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 06 /2024	Cultura	<u>hojaderutadigital</u>	Redacción



### El Cine En El Metro, Una Buena Opción De Esparcimiento Este Mes De Junio

PROCINECDMX en colaboración con Cultura Metro, presentan como opción de esparcimiento, seis diferentes obras cinematográficas, de diferentes géneros y de diversos países.

Los usuarios y público en general pueden acudir los martes y jueves al "Cine Zapata", que cuenta con un aforo de 35 butacas, donde los pequeños y sus acompañantes podrán disfrutar de funciones vespertinas a las 16:00 horas, con una cartelera en la que destaca «Inocencia Interrumpida» del director estadounidense Scott Kalvert; así como de la película mexicana, «Sal Azul» del director Alejandro Cervantes Polanco.

El director Kani Lapuerta, presentará la «UNAM Sin Límites», un proyecto audiovisual a favor de los derechos LGBTQ+ de la comunidad universitaria.

Además de un compilado de cortometrajes LGBTQ+, en conmemoración del Día del Orgullo LGBTQ+. En la misma temática se presentará la película, "KENYA" de la directora Gisela Delgadillo.

La cartelera y la sinopsis de cada película se pueden consultar en la página de: <https://procine.cdmx.gob.mx/>



# FORO A POCO NO: Oraculeras Una experiencia teatral-cabaretera

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 06 /2024	¡Wow!	<u>escandala</u>	Redacción



## INVITACIÓN A PONER ATENCIÓN A LAS VIOLENCIAS QUE VIVIMOS

Este montaje es una invitación a poner atención a las violencias que afrontamos como comunidad y como individuos desde nuestras propias voces.

La obra invita a tomar como punto de partida un universo ficcional que se reproduce constantemente en nuestro entorno cultural como marco referencial compartido para hablar de una realidad social compartida.

Los mitos griegos, como las distintas violencias que se viven dentro de la comunidad LGBTQ+; son historias que constantemente escuchamos y contamos, pero que no siempre dimensionamos a justa proporción.

## EL TALENTO DETRÁS DEL ESPECTÁCULO

El montaje cuenta con la autoría y dirección de Sergio Carazo Cardona, acompañado de un portentoso elenco compuesto por Sergio Carazo Cardona y César Chagolla. El vestuario es de Chagolla y el diseño de iluminación y escenografía de Alberto Cerz.

Este montaje se ha presentado en diversos espacios y espacios diversos en la Ciudad de México, tales como El Vicio, el Centro Cultural El Hormiguero, el Centro Cultural Autogestivo y el foro de Somos Voces, entre otros.

La obra ha recibido numerosos reconocimientos, entre ellos una nominación a Mejor Espectáculo de Cabaret por la ACP y por Los Metro en 2023.

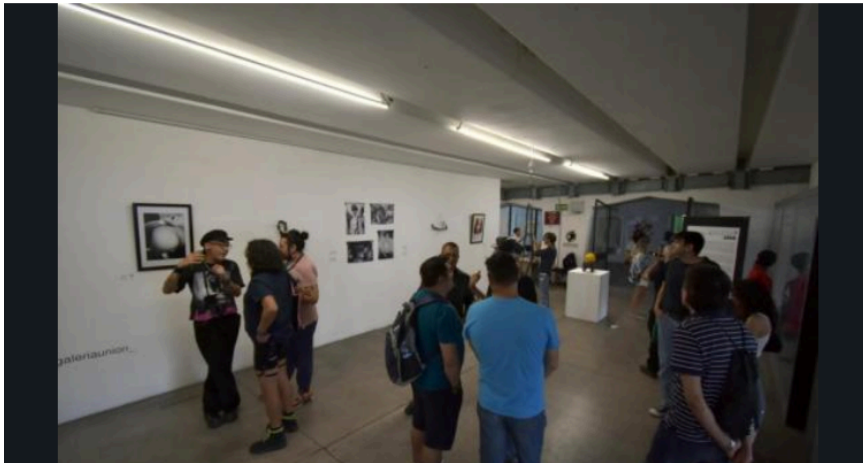
## ¿CUÁNDO Y DÓNDE?

El espectáculo se está presentando del 6 al 16 de junio de 2024, los jueves y viernes a las 20:00, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00 hrs en el Foro A Poco no.

Los boletos ya están a la venta por Ticketmaster y en la taquilla del teatro.

## CENTRO CULTURAL XAVIER VILLAURRUTIA: 37° Festival Internacional por la Diversidad Sexual

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 06 / 2024	¡News!	<a href="https://www.mx.investing">mx.investing</a>	Redacción



¡Descubre una exposición fascinante que desafía los estigmas y celebra la diversidad sexual! En el vibrante marco del Mes del Orgullo LGBTTTIQ+ y el emocionante 37° Festival Internacional por la Diversidad Sexual, el **Centro Cultural Xavier Villaurrutia** abrió las puertas a una muestra colectiva verdaderamente única: «¿Cómo hacer el amor con golpes? BDSM».

Esta exposición, que reúne pinturas, fotografías, esculturas y dibujos, tiene como objetivo principal eliminar los estigmas en torno a las diversas prácticas sexuales. ¿Quiénes estuvieron presentes en la emocionante inauguración? ¡Mónica Calderón, Mario Paredes Malibrán y Salvador Irys Gómez, entre otros!

*Comunicación, confianza, complicidad, respeto y consenso: la más reciente exposición del Centro Cultural Xavier Villaurrutia (@CCXVillaurrutia), que se inaugura en el marco de la celebración del Mes del Orgullo LGBTTTIQ+, apuesta por abrir espacios de diálogo y educación sobre... [pic.twitter.com/raBLHdGUSL](https://pic.twitter.com/raBLHdGUSL)*

— Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (@CulturaCiudadMx) June 9, 2024

Salvador Irys Gómez, uno de los organizadores del evento, compartió su entusiasmo por la apertura de estos espacios de discusión y reflexión sobre la sexualidad. Invitó a todos a sumergirse en las presentaciones culturales en honor al Día Mundial de la Diversidad Sexual, que se celebra el 25 de junio. «Este año cumplimos 37 años de festival y les invitamos a seguir todas las actividades, para acercarse a la diversidad sexual y darse cuenta de que a veces tenemos más en común de lo que creemos», expresó con alegría.

Mario Paredes Malibrán, curador de la exposición, compartió la visión detrás de esta muestra, destacando su intención de ser una guía para la exploración corporal y el gozo erótico a través de prácticas sexuales no normativas. «Esta exposición es una guía práctica de cómo poder disfrutar desde otras posibilidades, desde la vestimenta, las posiciones sexuales, los juguetes; de cómo podemos darle un plus a nuestra sexualidad», señaló con entusiasmo.