

SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 10 y Domingo 11 de Agosto 2024

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA X FIESTA DE LAS CULTURAS INDÍGENAS, PUEBLOS Y BARRIOS

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 08 / 2024	Capital	La Jornada	Foto Roberto García Rivas

LA JORNADA 10 de agosto de 2024 CAPITAL

LLEGA TRAS REELEGIRES COMO DIPUTADA Xóchitl Bravo, coordinadora de Morena en el Congreso local

La diputada Xóchitl Bravo, coordinadora de Morena en el Congreso local, llegó a la capital tras haber sido reelegida en su cargo. Bravo, quien se desempeñó como diputada federal por el estado de México, regresó a la ciudad de México para continuar con su labor legislativa y política. En su nuevo rol, se espera que siga promoviendo las agendas de bienestar social y desarrollo urbano que ha impulsado durante su trayectoria política.



En la Plaza de la Constitución con la realización de una calenda, música y bailes tradicionales. Foto Roberto García Rivas

Ordenan no construir conjuntos inmobiliarios en pueblos y barrios

Señala busca proteger la conservación de las 135 áreas que datan de época prehispánica y finales del siglo XIX.

El gobierno local ha emitido una ordenanza que prohíbe la construcción de nuevos conjuntos inmobiliarios en áreas históricas y culturales de la ciudad. Esta medida busca preservar el patrimonio urbano y garantizar la conservación de las 135 áreas protegidas. La ordenanza establece restricciones estrictas sobre el tipo de edificaciones permitidas en estas zonas, priorizando la integración de nuevas construcciones con el entorno histórico y cultural existente.

Ambulantes de la Alameda son de zona conurbada: CCI

El Consejo Ciudadano de la Alameda (CCI) ha emitido un comunicado en el que afirma que los ambulantes que operan en la zona de la Alameda pertenecen a la zona conurbada. Esta declaración busca clarificar el estatus legal y administrativo de estos vendedores informales en el espacio público de la ciudad. El CCI sugiere que las autoridades correspondientes deben abordar las necesidades de estos vendedores dentro del marco de la gestión urbana y comercial de la zona.

EL COMERCIO EN LA FIESTA DE LAS CULTURAS INDÍGENAS



▲ Un hombre ofrece coronas durante la X Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México que inició ayer

en la Plaza de la Constitución con la realización de una calenda, música y bailes tradicionales. Foto Roberto García Rivas

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: 21° Festival Internacional de Cabaret

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 08 / 2024	Espectáculos	La Jornada	Ana Monica Rodriguez

ESPECTÁCULOS

Con la farsa *El eterno femenino* comenzó la fiesta cabaretera en el Esperanza Iris

La obra crítica y cuestiona la identidad femenina, el sistema patriarcal y la abnegación de la mujer

En adelante se escuchó decir a Filo, una sincera ayudante, nada ingenua, a quien aparentemente su patrona manipula y controla, pero que no se deja engañar. "Las mujeres soñamos con salir libres y seguras a las calles; que nadie opine de nuestros cuerpos ni decida sobre ellos; con poder demostrar nuestro amor si amamos a una mujer o a un hombre libremente; que nadie nos ponga la mano encima, se caiga el patriarcado y se legalice el aborto. Las mujeres ya no borramos, sino indignamos, gobernamos y facturamos".



Con la farsa *El eterno femenino* comenzó la fiesta cabaretera en el Esperanza Iris

La obra crítica y cuestiona la identidad femenina, el sistema patriarcal y la abnegación de la mujer

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Sobre el escenario del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris se recordó a la escritora Rosario Castellanos, de quien se enalteció su obra, así como el de las diversas luchas que ha sostenido el género femenino en una sociedad machista y patriarcal, pero a través de la parodia, la ironía, el sarcasmo, lo grotesco y los estereotipos.

Con la función de *El eterno femenino. Homenaje cabaretero a Rosario Castellanos con Las Reinas Chulas*, comenzó la edición 21 del Festival Internacional de Cabaret, que se realizará en diversos recintos de la Ciudad de México, así como de Puebla y Oaxaca. En el recinto de Donceles, la noche del jueves, los asistentes gozaron y rieron con la farsa, la crítica y la música de Las Lutz y Fuerza, La Cuervoy Leticia Servín.

Las Reinas Chulas no dejaron un hilo suelto del acontecer social, político, económico, incluido el del medio de espectáculo, con una versión de *El eterno femenino*, donde la farsa está muy cercana al cabaret. De la obra original se tomaron varias escenas y las creadoras han escrito otras nuevas, con cambios en el orden, actualizándolas, pero conservando la esencia de la misma: la crítica y el cuestionamiento a la identidad del sujeto femenino, al sistema patriarcal, la abnegación de la mujer y su revalorización, así como el debate del feminismo.

El 50 aniversario luctuoso de la poeta más importante del siglo XX, de quien en 2025 se cumplen 100 años de su nacimiento, fue el pretexto de Las Reinas Chulas para retomar su única obra de teatro y adaptarla al cabaret con la finalidad de: "desenmascarar la naturaleza del poder, resaltando ser una versión metacabaretera que sólo podía salir de una mente enloquecida".

Así recrea el conocido Pecado Original, entre Adán y Eva, la manzana y la serpiente, que introduce al espectador al *El eterno femenino*, "la gran obra de Rosario Castellanos que en tres actos nos habla de las cárceles de lo femenino; su protagonista es Lupita, una bella dama joven, que en lugar de amamantar leche materna, amamó el sometimiento; la obra abre con una escena que sucede en un salón de belleza, donde un vendedor le ofrece un aparato para combatir el aburrimiento, especialmente el de las mujeres, justo el día de su boda".

Más adelante se escuchó decir a Filo, una sincera ayudante, nada ingenua, a quien aparentemente su patrona manipula y controla, pero que no se deja engañar. "Las mujeres soñamos con salir libres y seguras a las calles; que nadie opine de nuestros cuerpos ni decida sobre ellos; con poder demostrar nuestro amor si amamos a una mujer o a un hombre libremente; que nadie nos ponga la mano encima, se caiga el patriarcado y se legalice el aborto. Las mujeres ya no borramos, sino indignamos, gobernamos y facturamos".

El eterno femenino. Homenaje cabaretero a Rosario Castellanos se presentará también en el contexto de la fiesta cabaretera el 16 y 23 de agosto a las 17 horas con entrada libre, en los Faros Azcapotzalco y Miacatlán, de manera respectiva. La dramaturgia y elenco es de Cecilia Sotres, Nora Huerta, Jairo Calisto, Erica Islas y Nohemí Espinosa, con música original de Claudia Arellano y video de Shuro y Tonibio.

La fiesta cabaretera, a nuestro su origen hace más de dos décadas en el Teatro Bar El Vicio, se desarrollará con cerca de 46 compañías, del 8 al 31 de agosto, con un amplio espectro de propuestas escénicas que van desde la sátira política y la farsa, hasta espectáculos musicales, *performances*, burlesque, *stand up*, entre otras obras incluyentes y humorísticas, así como de actividades académicas.

Con el Festival Internacional de Cabaret se ha buscado llevar este arte a donde no llegaría. Ahora cuenta con 19 sedes, 17 gratuitas y cerca de 50 espectáculos que se presentarán a lo largo de tres semanas; además de las presentaciones que se tendrán por segunda ocasión fuera de la Ciudad de México, como Oaxaca y Puebla.

En la programación del festival para hoy presentarán: *La divina Bernardita* (Colectiva Anarcaste Teatro) en el Foro a Poco No; así como el *Pelotón Peripatético: luchando por un feminismo estético* (Estas Señoras Cla) en el Teatro Bar El Vicio; *Show de diva... ¡A jugar!* (Lou Best Cabaret) en el Faro Cosmos a las 16 horas, con entrada libre y *Garmina, sin miedo al futuro* (Nopal con Flor Teatro) en Casa Ceiba, Oaxaca.

El domingo, la fiesta cabaretera continúa con *Caía quien su mole con Alberto Cerz* en el Teatro Bar El Vicio a las 19:30 horas; *Muak! El pato de los sexos enabonos chiquitos* (Cabaret de Diez) en el Faro Cosmos a las 16 horas y entrada libre; además de *Lukay sustra mitad* (Cabaret Louira Kid) concentrada libre en Faro Aragón a las 13 horas y en el Faro Indios Verdes el domingo 18 de agosto a las 11 horas. La programación completa se encuentra en <http://festivalcabaret.com>

► Puesta en escena de *El eterno Femenino* con Las Reinas Chulas, en el teatro Esperanza Iris. Foto de José Antonio López



PROCINE: Festival de Macabro

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 08 /2024	Escenario	La Crónica de Hoy	Aj Navarro

16 Escenario

Macabro alista su edición 23 como la principal casa del cine de terror en México



Crónica Escenario estuvo presente en la conferencia de prensa donde se dieron más detalles de este certamen que se llevará a cabo del 22 de agosto al 1 de septiembre.

CINE
AJ Navarro
X ajnavarrot

Llegó agosto y con ella las vibras de uno de los festivales de mayor renombre a nivel internacional que el cine de terror tiene en la Ciudad de México y Latinoamérica. Este es el Festival Internacional de Cine de Terror Macabro, que celebra su edición 23 mientras sigue creciendo en su propuesta y en el constante apoyo al cine independiente de género de todo el mundo.

Crónica Escenario estuvo presente en la conferencia de prensa donde se dieron más detalles de este certamen.

Llevándose a cabo del 22 de agosto al 1 de septiembre, Macabro repitió sus queridas sedes, cambiando el recinto de inauguración por la Biblioteca Vasconcelos, con la exhibición de la película *The complex forms*, que forma parte de la selección oficial de largometraje thriller, sci fi y fantasía oscura.

En cuanto al resto, el certamen suma una nueva sede además de que, gracias al apoyo de la Filmoteca de la UNAM, se anunció su terroífico retorno al Centro Cultural Universitario.

“Regresamos al CCU, a la Sala Julia Bracho, que es la más importante y la más grande que tenemos. Vamos a estar en el Chopo del 23 al 25 de agosto, y después en la Julia Bracho del 26 de agosto al 1 de septiembre, con dos funciones diarias, 16:30 y 18:30”, señaló Jorge Martínez Misha, Subdirector de Difusión de la Filmoteca UNAM.

Asimismo, Cristian Calénico, director de PROCINE, ofreció unas emotivas palabras sobre la importancia de esta fiesta cinematográfica.

“Durante toda mi administración, esta ha sido un festival con el que hemos trabajado muy de la mano, nos ha apoyado mucho. Hemos tenido muchas películas de Macabro en las funciones que hacemos en el proyecto que se llama Cine en la Ciudad”, comentó.

“Me parece que es un festival que se ha consolidado, que ha crecido, que tiene un público muy numeroso aquí en la Ciudad de México y que ha demostrado que este género puede tener un público. Creo que es uno de los certámenes más consolidados aquí gracias al trabajo de Edna. A mí me gusta mucho y le deseo una larga vida además de que realmente tenga una buena difusión”, remarca.

Come ya es costumbre, la edición 23 del Macabro contará con dos retrospectivas interesantes. La primera con el cineasta y guionista español Pedro Rivero. “El es un director de animación y un guionista bastante conocido. Nos va a visitar para presentar su filmografía”, Edna Campos.

Desde su *opera prima*, *La crisis canífora*, además de *Psiconautas*, que fue una película que ganó aquí en Macabro hace ya algunos años, así como la cinta *El hoyo*, porque él es uno de los guionistas del filme que se hizo sumamente famosa por streaming durante la pandemia y que ha sido controversial y muy exitosa”, señaló la directora del certamen, quien también destacó las charlas en las que será participe el realizador.

La otra retrospectiva trae de vuelta a uno de los ‘enfant terribles’ de Macabro, el talentoso y siempre arribogodo mexicano Lex Ortega. “Me da muchísimo gusto, porque se trata de un realizador al que le gusta mucho el terror, que creo que como pocos realmente le es fiel. Y además nos ha entregado posiblemente las películas más brutales del género aquí en México”, declaró Campos.

“Queremos empujar también a reconocer a la gente que ha crecido casi en el mismo camino que nosotros”, añadió.

“Estoy muy contento, la verdad, de esta retrospectiva. Para mí es muy importante, porque desde aquel primer cortometraje que hice en 2010, donde no tenía y sígo sin tener idea de lo que hago de repente, se exhibió en Macabro y de ahí prácticamente todo lo que he hecho y todo este crecimiento que ha habido en casi 15 años lo podrán ver aquí a través de mis cortometrajes, prácticamente desde el inicial hasta el último que fue hecho con inteligencia artificial”, comenta Lex.

“Además podrán ver mi ópera prima, *Atrás* y *Animales Humanos*, que es una película de Amazon Exclusiva, que la pudimos traer al festival. Y algo que me da mucho gusto y que no es tan común es que podrán ver el episodio que hice de *La Hora Marcada* que fue hecho para la plataforma de VIX, pero que ya no está disponible. El hecho que lo hayamos podido conseguir incluso antes de que

Macabro alista su edición 23 como la principal casa del cine de terror en México



Imagen de la conferencia.

Crónica Escenario estuvo presente en la conferencia de prensa donde se dieron más detalles de este certamen que se llevará a cabo del 22 de agosto al 1 de septiembre

CINE

AJ Navarro
X ajnavarrot

Llegó agosto y con ella las vibras de uno de los festivales de mayor renombre a nivel internacional que el cine de terror tiene en la Ciudad de México y Latinoamérica. Este es el Festival Internacional de Cine de Terror Macabro, que celebra su edición 23 mientras sigue creciendo en su propuesta y en el constante apoyo al cine independiente de género de todo el mundo.

Crónica Escenario estuvo presente en la conferencia de prensa donde se dieron más detalles de este certamen.

Llevándose a cabo del 22 de agosto al 1 de septiembre, Macabro repitió sus queridas sedes, cambiando el recinto de inauguración por la Biblioteca Vasconcelos, con la exhibición de la película *The complex forms*, que forma parte de la selección oficial de largometraje thriller, sci fi y fantasía oscura.

En cuanto al resto, el certamen suma una nueva sede además de que, gracias al apoyo de la Filmoteca de la UNAM, se anunció su terroífico retorno al Centro Cultural Universitario.

“Regresamos al CCU, a la Sala Julia Bracho, que es la más importante y la más grande que tenemos. Vamos a estar en el Chopo del 23 al 25 de agosto, y después en la Julia Bracho del 26 de agosto al 1 de septiembre, con dos funciones diarias, 16:30 y 18:30”, señaló Jorge Martínez Misha, Subdirector de Difusión de la Filmoteca UNAM.

Asimismo, Cristian Calénico, director de PROCINE, ofreció unas emotivas palabras sobre la importancia de esta fiesta cinematográfica.

“Durante toda mi administración, esta ha sido un festival con el que hemos

trabajado muy de la mano, nos ha apoyado mucho. Hemos tenido muchas películas de Macabro en las funciones que hacemos en el proyecto que se llama Cine en la Ciudad”, comentó.

“Me parece que es un festival que se ha consolidado, que ha crecido, que tiene un público muy numeroso aquí en la Ciudad de México y que ha demostrado que este género puede tener un público. Creo que es uno de los certámenes más consolidados aquí gracias al trabajo de Edna. A mí me gusta mucho y le deseo una larga vida además de que realmente tenga una buena difusión”, remarca.

Come ya es costumbre, la edición 23 del Macabro contará con dos retrospectivas interesantes. La primera con el cineasta y guionista español Pedro Rivero. “El es un director de animación y un guionista bastante conocido. Nos va a visitar para presentar su filmografía”, Edna Campos.

Desde su *opera prima*, *La crisis canífora*, además de *Psiconautas*, que fue una película que ganó aquí en Macabro hace ya algunos años, así como la cinta *El hoyo*, porque él es uno de los guionistas del filme que se hizo sumamente famosa por streaming durante la pandemia y que ha sido controversial y muy exitosa”, señaló la directora del certamen, quien también destacó las charlas en las que será participe el realizador.

La otra retrospectiva trae de vuelta

a uno de los ‘enfant terribles’ de Macabro, el talentoso y siempre arribogodo mexicano Lex Ortega. “Me da muchísimo gusto, porque se trata de un realizador al que le gusta mucho el terror, que creo que como pocos realmente le es fiel. Y además nos ha entregado posiblemente las películas más brutales del género aquí en México”, declaró Campos.

“Queremos empujar también a reconocer a la gente que ha crecido casi en el mismo camino que nosotros”, añadió.

“Estoy muy contento, la verdad, de esta retrospectiva. Para mí es muy importante, porque desde aquel primer cortometraje que hice en 2010, donde no tenía y sígo sin tener idea de lo que hago de repente, se exhibió en Macabro y de ahí prácticamente todo lo que he hecho y todo este crecimiento que ha habido en casi 15 años lo podrán ver aquí a través de mis cortometrajes, prácticamente desde el inicial hasta el último que fue hecho con inteligencia artificial”, comenta Lex.

“Además podrán ver mi ópera prima, *Atrás* y *Animales Humanos*, que es una película de Amazon Exclusiva, que la pudimos traer al festival. Y algo que me da mucho gusto y que no es tan común es que podrán ver el episodio que hice de *La Hora Marcada* que fue hecho para la plataforma de VIX, pero que ya no está disponible. El hecho que lo hayamos podido conseguir incluso antes de que

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 08 / 2024	Espectáculos	La Jornada	Redacción

ESPECTÁCULOS

Habrán filmes de Guillermo del Toro en la primera Cinevelada

El 17 de agosto en el Faro Oriente se proyectarán 4 cintas del realizador mexicano y diversas dinámicas

DE LA REDACCIÓN

Blancas Ramos, mejor conocido como Label NC, quien es originario de San Antonio Tecuicmitl, alcaldía de Milpa Alta.

El artista explicó en sus redes sociales que su seudónimo viene de una vivencia de cuando él iba a la secundaria. Muchos de sus amigos tenían un apodo a excepción de él, así que lo presionaron para que tuviera uno y decidió que fuera *Label* (etiqueta) haciendo referencia de forma irónica de que es su propia etiqueta, y el NC viene de las iniciales de su equipo de trabajo, Nahual Crew.

Los organizadores de la Cinevelada recomendaron al público portar ropa cómoda y opcionalmente llevar cobija, almohada o bolsa de dormir ya que el acceso al recinto será a las 20:30 horas. Una vez iniciado el maratón de cine nocturno, por razones de seguridad, no se permitirá salir a nadie hasta las seis horas del domingo 18 de agosto.

En ese espacio cultural se proyectarán cuatro de las cintas del realizador mexicano, como la del súper héroe *Hellboy* (Estados Unidos, 2004), la historia de un orfanato con *El espínazo del diablo* (España y

México, 2001), la ficción de *Cronos* (México, 1992) y los personajes de *El laberinto de Ijuano* (México, España, Francia y Estados Unidos, 2006).

Además de la exhibición de los filmes, se realizarán diversas dinámicas, un concierto de rap y un concurso de disfraces con la temática de la filmografía de Guillermo del Toro. Las actividades están dirigidas al público de 15 años en adelante. Los menores de edad deberán ingresar acompañados de un adulto.

Entre cada proyección habrá un descanso de 15 minutos. Asimismo, se podrá disfrutar de la presentación en vivo del rapero Alejandro

Blancas Ramos, mejor conocido como Label NC, quien es originario de San Antonio Tecuicmitl, alcaldía de Milpa Alta.

El artista explicó en sus redes sociales que su seudónimo viene de una vivencia de cuando él iba a la secundaria. Muchos de sus amigos tenían un apodo a excepción de él, así que lo presionaron para que tuviera uno y decidió que fuera *Label* (etiqueta) haciendo referencia de forma irónica de que es su propia etiqueta, y el NC viene de las iniciales de su equipo de trabajo, Nahual Crew.

Los organizadores de la Cinevelada recomendaron al público portar ropa cómoda y opcionalmente llevar cobija, almohada o bolsa de dormir ya que el acceso al recinto será a las 20:30 horas. Una vez iniciado el maratón de cine nocturno, por razones de seguridad, no se permitirá salir a nadie hasta las seis horas del domingo 18 de agosto.

En ese espacio cultural se proyectarán cuatro de las cintas del realizador mexicano, como la del súper héroe *Hellboy* (Estados Unidos, 2004), la historia de un orfanato con *El espínazo del diablo* (España y

México, 2001), la ficción de *Cronos* (México, 1992) y los personajes de *El laberinto de Ijuano* (México, España, Francia y Estados Unidos, 2006).

Además de la exhibición de los filmes, se realizarán diversas dinámicas, un concierto de rap y un concurso de disfraces con la temática de la filmografía de Guillermo del Toro. Las actividades están dirigidas al público de 15 años en adelante. Los menores de edad deberán ingresar acompañados de un adulto.

Entre cada proyección habrá un descanso de 15 minutos. Asimismo, se podrá disfrutar de la presentación en vivo del rapero Alejandro

Habrán filmes de Guillermo del Toro en la primera Cinevelada

El 17 de agosto en el Faro Oriente se proyectarán 4 cintas del realizador mexicano y diversas dinámicas

DE LA REDACCIÓN

Los monstruos, héroes y personajes de otros mundos que Guillermo del Toro creó en algunas de sus películas se presentarán el sábado 17 de agosto en la primera Cinevelada organizada en la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) de Oriente, informó la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

En ese espacio cultural se proyectarán cuatro de las cintas del realizador mexicano, como la del súper héroe *Hellboy* (Estados Unidos, 2004), la historia de un orfanato con *El espínazo del diablo* (España y

México, 2001), la ficción de *Cronos* (México, 1992) y los personajes de *El laberinto de Ijuano* (México, España, Francia y Estados Unidos, 2006).

Además de la exhibición de los filmes, se realizarán diversas dinámicas, un concierto de rap y un concurso de disfraces con la temática de la filmografía de Guillermo del Toro. Las actividades están dirigidas al público de 15 años en adelante. Los menores de edad deberán ingresar acompañados de un adulto.

Entre cada proyección habrá un descanso de 15 minutos. Asimismo, se podrá disfrutar de la presentación en vivo del rapero Alejandro

Blancas Ramos, mejor conocido como Label NC, quien es originario de San Antonio Tecuicmitl, alcaldía de Milpa Alta.

El artista explicó en sus redes sociales que su seudónimo viene de una vivencia de cuando él iba a la secundaria. Muchos de sus amigos tenían un apodo a excepción de él, así que lo presionaron para que tuviera uno y decidió que fuera *Label* (etiqueta) haciendo referencia de forma irónica de que es su propia etiqueta, y el NC viene de las iniciales de su equipo de trabajo, Nahual Crew.

Los organizadores de la Cinevelada recomendaron al público portar ropa cómoda y opcionalmente llevar cobija, almohada o bolsa de dormir ya que el acceso al recinto será a las 20:30 horas. Una vez iniciado el maratón de cine nocturno, por razones de seguridad, no se permitirá salir a nadie hasta las seis horas del domingo 18 de agosto.



▲ Fotograma de la cinta *Hellboy II y el ejército dorado*

Durante el acto estarán presentes la líder coordinadora de Proyectos del recinto, María Teresa Pérez Cruz, y José Luis Morones, este último tallerista, organizador de la primera Cinevelada junto con sus alumnos.

El encuentro es organizado por el Taller de Video Documental Rupture y el Cineclub Alucine del Faro de Oriente, recinto perteneciente a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Para garantizar un

evento seguro y controlado, el cupo será limitado. El acceso será únicamente para quienes se registren en el formulario en línea, disponible hasta el sábado 10 de agosto en el siguiente enlace: <https://forms.gle/jVcenWqZCNAXwQz5>



▲ ▼ Imagen del director y un personaje de *Blade II*. Escena de la película *El laberinto de Ijuano*. Fotos cortesía de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México



tv-unam

9 Viernes de agosto

16:30 **La UNAM responde**
Con Rosa Brister
El análisis de los desafíos sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:00 **SOMBRAS EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS**
Caster Semeyna. La obsesión / Fanny Blankers-Koen. La mujer que volaba / Betty Robinson. Con la suerte de testigo
La historia de deportistas que han enfrentado tensiones sociales, políticas, raciales o de género

19:30 **TESOROS VIVIENTES**
El ornamento del mundo
Parte 2
Documental que explora la rica herencia cultural de la España musulmana durante la Edad Media

21:00 **Revista de la Universidad**
Con Andrés Cota
Espacio de reflexión y diálogo sobre diversos temas de interés cultural

22:00 **TIEMPO DE FILMOTECA UNAM. MEMORIA DEL MUNDO**
El pagador de promesas
De Assento Duarte (Brasil, 1962)

Sombras en los juegos olímpicos
El pagador de promesas

00 - TOTAL PLAY - CANAL 21 - TELEVISION ABERTA - CANAL 37 - 1000 - 107 - HD - 1000 - CANAL 100

CULTURUNAM

FARO COSMOS: Exposición Anti Fake News

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 08 /2024	Espectáculos	La Jornada	Redacción



Faro Cosmos Presenta Exposición Anti «Fake News» Dirigida a Menores

POR ADMIN EL AGOSTO 9, 2024

En un esfuerzo por equipar a las nuevas generaciones con herramientas críticas para evaluar la veracidad de la información, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, en colaboración con la Embajada de Suecia en México, ha inaugurado la innovadora exposición **Fake Fact Info Lab** en la Fábrica de Artes y Oficios (Faro Cosmos). La muestra estará disponible hasta el 31 de agosto y está especialmente dirigida a niñas, niños y adolescentes.

¿Qué Es Fake Fact Info Lab?

Inspirada en el Laboratorio Itinerante de Democracia, un proyecto sueco que comenzó en 2018, esta exposición tiene como objetivo enseñar a los jóvenes a distinguir entre información verdadera y falsa. La muestra se divide en cuatro bloques temáticos:

1. Laboratorio de Propaganda
2. La Máquina de la Opinión
3. ¿Quién Toca a la Puerta?
4. Primeros Auxilios

Cada sección ofrece una guía práctica para comprobar fuentes y reconocer propaganda, brindando a los visitantes herramientas esenciales para navegar en el complejo panorama informativo actual.

TEATRO BENITO JUÁREZ: Bajo la Piel

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 08 /2024	Cultura	<u>columnadigital</u>	Redacción



Otra opción interesante es acudir al espectáculo "Bajo la piel" en el Teatro Benito Juárez. Se trata de una obra de teatro-danza que aborda temas como la identidad, la soledad y la conexión entre los seres humanos.