

SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 10 de Septiembre 2024

TEATRO SERGIO MAGAÑA: Lobos

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 09 /2024	Cultura	Reforma	Staff





¿DÓNDE ESTÁN LOS LOBOS?



Un cuestionamiento a la familia como institución asoma en *Lobos*, adaptación coreográfica de Ángel Hernández de la obra *Los motivos del lobo*, del dramaturgo Sergio Magaña, inspirada en la historia real de un hombre que mantuvo en cautiverio a sus hijos y esposa en la década de los 50. Se presenta de jueves a domingo hasta el 22 de septiembre en el teatro ubicado en Sor Juana Inés de la Cruz 114, Santa María la Ribera.

@reformacultura cultura@reforma.com

CULTURA

MARTES 10 / SEP. / 2024 / Tel. 555-628-7376

Un día como hoy, pero de 1852, nació el compositor **Genaro Codina**, autor de la popular *Marcha Zacatecas*.

Otros portales: [periodistasunidos](http://periodistasunidos.com)

FARO AZCAPOTZALCO XOCHICALLI:

Sexto Aniversario

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 09 / 2024	Cultura y Espectáculos	periodistasunidos	Redacción



Periodistas Unidos. Ciudad de México. 10 de septiembre de 2024.- Para recuperar la riqueza cultural prehispánica de la zona de Azcapotzalco en comunión con la diversidad étnica y urbana contemporánea, la **Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Azcapotzalco Xochicalli**, recinto de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, anunció el festejo de su sexto aniversario con diversas presentaciones musicales que recuerdan su pasado precolombino en conjunto con expresiones contemporáneas, los próximos viernes 13 y sábado 14 de septiembre.

La celebración se lleva a cabo bajo el concepto *Los seis grados culturales*, en el que cada año de funcionamiento representa los conocimientos ancestrales, la lengua, la naturaleza, las artes, la humanidad y la espiritualidad, y juntos simbolizan la multiculturalidad que converge en este espacio cultural en el norte de la Ciudad de México, así lo explicó este viernes 6 de septiembre en conferencia de prensa en el Museo Archivo de la Fotografía (MAF) el responsable de la Faro Azcapotzalco Xochicalli, Christian Xocoyotzin Vargas.

Acompañado por el subdirector de la Red de Faros, Lesly Yobany Mendoza Mendoza; la responsable del MAF, Lizbeth Ramírez Chávez; el tallerista de danza precuahtémica, Miguel Ángel Marín, e invitadas e invitados de las agrupaciones participantes en la celebración, Xocoyotzin Vargas resaltó que se trata de una fiesta comunitaria con las y los usuarios y amigos de este recinto que busca reconocer el pasado prehispánico de la localidad.

“Esta fiesta de seis años es para revalorizar todo lo que ha sido el camino; todas las personas que han pasado por esta Faro y la han construido a lo largo del tiempo. Gracias por esa resistencia para decir: aquí estamos el día de hoy y seguiremos creando y levantando la voz de la lengua materna por las voces de nuestras comunidades, de nuestros pueblos y barrios y por nuestra identidad”, concluyó.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

Kerigma en concierto

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 09 / 2024	Tendencias	<u>contrareplica</u>	Redacción



La banda de rock, Kerigma, regresa al emblemático Teatro de la Ciudad Esperanza Iris con un evento largamente esperado por sus fans. Este concierto doble promete ser una experiencia inolvidable para todos los asistentes.

El primer bloque del concierto se centrará en el regreso de Hamlet, un material que marcó una etapa crucial en la carrera de la banda. A pesar de su importancia, nunca se había grabado un disco de este proyecto, lo que ha mantenido a los seguidores en una constante expectativa. Esta parte del show será una versión especial y sorpresiva, preparada cuidadosamente para ofrecer una experiencia única. La banda ha trabajado arduamente para revivir este material y cumplir con la promesa que hizo a sus fans de lanzar el disco que tanto han esperado.

El segundo bloque del concierto estará dedicado a los grandes éxitos de Kerigma, esas canciones que han acompañado a sus fans a lo largo de los años y que han cimentado su legado en la escena musical. Será una oportunidad para revivir momentos memorables y para que nuevas generaciones de seguidores descubran la magia de su música en vivo.

Este evento no solo celebra la trayectoria de Kerigma, sino que también es un agradecimiento a todos aquellos que han apoyado a la banda a lo largo de su carrera. La combinación de nostalgia y novedad asegura una noche llena de emociones, donde cada canción contará una parte de la historia de la banda y de sus seguidores.

Como parte de las acciones que están sucediendo camino al concierto, Kerigma está relanzando "Sin Mordaza", una de las piezas más emblemáticas de su disco Morir Imaginando. Este relanzamiento forma parte de un proyecto en el que la banda está revisitando y modernizando algunos de sus temas más queridos. La nueva versión de "Sin Mordaza" se mantiene fiel a la esencia de la original, pero incorpora elementos contemporáneos que le dan un aire renovado. Además, la banda ha preparado una segunda versión especial con la colaboración de Claudio Pérez, conocido como Botas Negras (Radio Kaos), y Manuel Suárez (Guillotina), quienes han añadido su toque distintivo a esta poderosa canción.

La obra "Sin Mordaza" gira en torno a la idea de la autorepresión de sentimientos y el vacío que deja la culpa. La letra explora cómo el corazón se ve atrapado por emociones reprimidas, luchando por liberarse de las cadenas que lo sofocan. A través de un lenguaje intenso y evocador, la canción revela el dolor que surge cuando el amor no se deja crecer sinérgicamente, sino que se ahoga bajo el peso de la culpa y la represión. Al final, el tema refleja un anhelo profundo de liberación, donde el corazón, tras despojarse de las cargas emocionales, busca una explosión de libertad y autenticidad.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: John Cale concierto

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 09 / 2024	Cultura y Espectáculos	periodistasunidos	Redacción



Periodistas Unidos. Ciudad de México. 10 de septiembre de 2024.- Tras 26 años de no pisar los escenarios mexicanos, la leyenda del rock y mitad creativa de The Velvet Underground, John Cale, ofreció un concierto inolvidable en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, recinto perteneciente a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, donde presentó su más reciente disco *POPtical Illusion*.

El genio musical nacido en Garnant, Gales, en 1942 arrancó el concierto con "Paris 1919" que hizo estallar el recinto cultural. Después siguió con "Night crawling" y "How we see the light". El artista hizo vibrar el recinto cultural con su potente voz y con su teclado melancólico pero, a la vez, con texturas frescas y llenas de vida. También estuvo acompañado de guitarra y batería que crearon una atmósfera hipnótica.

El ícono del rock de 82 años acompañó su música de imágenes llenas de colores chillones que recordaban la psicodelia de la década de los sesenta o con fotografías y videos que buscaban generar una introspección sensorial y estremecer a la audiencia.

El artista hizo retumbar el recinto con canciones como "God Made Me Do It (don't ask me again)", "Sharp-Shark" "Do Not Go Gentle Into That Good Night", «I'm Waiting For The Man» y «Company Commander.

El músico galés cumbió todo el lugar cuando tomó su guitarra con la cual experimentó sonidos estridentes, sampleos, que a veces estaban llenos de energía y otras lúgubres y oscuros. Además, ciertas melodías rememoraron la intensidad y los sonidos crudos de The Velvet Underground. El artista cerró su concierto "Barracuda" y "Heartbreak hotel".

POPtical Illusion es el álbum número 18 del artista que cuenta con más de 60 años de trayectoria como compositor, multiinstrumentista, productor y artista innovador. Este disco se estrenó el pasado junio, tan solo 18 meses después de estrenar su anterior trabajo *Mercy*.

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Exposición La Orquesta Típica de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 09 / 2024	Cultura y Espectáculos	periodistasunidos	Redacción



Periodistas Unidos. Ciudad de México. 10 de septiembre de 2024.- La **Secretaría de Cultura capitalina** inauguró este viernes 6 de septiembre en el Museo de la Ciudad de México la exposición **La Orquesta Típica de la Ciudad de México, patrimonio vivo de nuestra ciudad** para conmemorar los 140 años de trayectoria de la agrupación, evento que estuvo coronado por un concierto del ensamble encabezado por el director artístico de la agrupación, **Alberto Torres Xolocotzi**, y el director coral del ensamble, **Noel Josafat García Melo**.

“La Orquesta Típica de la Ciudad de México, que es una institución emblemática para la Secretaría de Cultura [local], ha sido un pilar fundamental de la historia musical de nuestro país y un actor vital en la identidad y diversidad cultural que nos caracteriza”, expresó **Livier Jara García**, directora general de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura capitalina.

“Este aniversario nos invita a reconocer a la música como un vehículo de cambio y un símbolo de lucha para preservar lo nuestro. La Orquesta Típica, al elevar las voces y los sonidos de México, se convierte en un testimonio vivo de la capacidad de la cultura para resistir y para vincular a diversas generaciones a través del tiempo”, añadió.

Fundada en 1884 por Carlos Curti, la agrupación es parte de un proyecto cultural destinado a reforzar el sentimiento de mexicanidad inserto en la cultura universal a través de la fusión de instrumentos musicales típicos como el salterio, bandolón, bajo de espiga, guitarra séptima y la marimba, con instrumentos propios de una orquesta sinfónica, que da por resultado un rostro sonoro en el cual nos identificamos y reconocemos.

En 2011 fue declarada Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México, justo reconocimiento por más de 100 años de trabajo, siendo un espacio de encuentro de la diversidad que se entreteje en todo el país.

Gonzalo Camacho, integrante de la Comisión de Patrimonio de la Orquesta Típica de la Ciudad de México, aseguró que “hoy unimos la memoria sonora y la memoria gráfica, construimos desde el oído y la dimensión visual está trayectoria maravillosa de una Orquesta de la que debemos sentirnos sumamente orgullosos todos los mexicanos, porque me parece que es un emblema y un símbolo sonoro”.

CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTÍ:

IX Muestra Nacional de Imágenes Científica, MUNIC

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 09 / 2024	Cultura	Al Momento	Carlos Valle



Ciudad de México.- Este año, la **IX Muestra Nacional de Imágenes Científicas, MUNIC 2024**, se desarrollará en formato presencial del 18 de septiembre al 20 de octubre en 11 sedes de la Ciudad de México, con algunas funciones disponibles en línea. Este evento se realiza gracias al apoyo de diversas instituciones como el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano (**PROCINE**) y la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos (**ASECIC**).

La sede principal será el **Centro Cultural Universitario (CCU) de la UNAM**, donde las proyecciones se llevarán a cabo del **18 al 22 de septiembre**. Posteriormente, el evento será itinerante en diversas sedes, incluyendo el **Centro Cultural España en México**, el **Museo Tezozómoc del IPN** y el **Centro Cultural José Martí**.

Entre las **actividades destacadas** de MUNIC 2024 se incluyen las conferencias **“La importancia de exhibir ciencia para niños y jóvenes”** y el taller **“Introducción al Cine Científico, ciencia e ilusión óptica”**. Además, el 19 de septiembre se llevará a cabo la mesa redonda **“La exhibición en proyectos de cine y audiovisual científico”** en la Filmoteca de la UNAM.

Uno de los puntos más relevantes de la muestra es el reconocimiento a las ganadoras de la categoría **Mujeres en la Ciencia, Adriana Negrete y Elena Arriaga**, quienes recibirán el **reconocimiento Marco Julio Linares Quintero In Memoriam**.

Finalmente, este año **se rendirá un homenaje póstumo a Estrella Burgos Ruiz**, editora y divulgadora científica galardonada con el **Premio Nacional de Divulgación de la Ciencia “Alejandra Jaidar”**. El homenaje se llevará a cabo el **viernes 20 de septiembre** en la **sala Julio Bracho del CCU-UNAM**, con entrada libre y cupo limitado.

MUNIC 2024 continúa firme en su misión de acercar al público a temas de **ciencia, tecnología e innovación**, promoviendo una mayor conciencia ambiental.