

# SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 09 de Septiembre 2024

## TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: John Cale en concierto

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 09 / 2024	Espectáculos	La Jornada	Hernán Muleiro

### ESPECTÁCULOS

LA JORNADA DE ENMEDIO  
Lunes 9 de septiembre de 2024

## En el teatro Esperanza Iris, John Cale muestra de haber sobrevivido a su mito

Ex integrante de Velvet Underground, presentó su disco *POPtical Illusion*.

HERNÁN MULEIRO  
ESPECIAL PARA LA JORNADA

Son las 20:00 horas. "Tercera llamada, comenzamos". El teatro Esperanza Iris no está completo, pero el público se hace escuchar, vestido de negro, igual que John Cale y su grupo. Hay bastante ropa formal en la audiencia. Entre los asistentes y el marco imponente del recinto inaugurado en 1918, el cuadro general podría ser de un casamiento masivo, excepto que otra porción de asistentes ha sacado sus más preciadas camisetas de rock.

En una breve actuación de una hora y 15 minutos, respaldado por un sólido conjunto de guitarra, bajo y batería, Cale tomó el centro del escenario con su tecladito rojo marca Nord. Estuvo centrado en presentar su último disco, de este año, *POPtical Illusion*.

¿Qué significa un buen grupo que respalde a un músico como Cale? Todo debe regirse por una economía de recursos. El guitarrista debe poder hilar acordes disonantes y unir partes aparentemente disímiles a la batería y el bajo mediante *groove*, pero nunca excederse hasta un solo y siempre manteniendo el ritmo. También deben poder mostrar arriba del escenario algo de personalidad propia que los aleje de la mezquindad del músico contratado para repetirse.

Escuchar en vivo *POPtical Illusion* es tocar con un Cale que tuvo una epifanía con el hip-hop ya en este milenio. No pretende sonar a los raperos que lo deslumbraron, como Tyler The Creator, sino tomar algo de la forma en que este género concibe a la música, agarrando fragmentos de canciones y reordenándolos en su propio beneficio. De sus temas nuevos destacaron *How We See The Light* y *Shark*; en esta última canción tomó su guitarra eléctrica.

#### Invocaciones

Cale también presentó una versión musicalizada del poema de su compañera Dylan Thomas "Do Not Go Gentle Into That Good Night", que el compositor galés grabó en 1989, cuya traducción dice:



Invoca a Lou Reed, pero no en su tono de voz, sino conjurando el fraseo



"No entres dócilmente en esta buena noche, que al final del día debería la vejez arder y delirar; enfíratecote ante la muerte de la luz."

"Aunque los sabios entienden al final que la oscuridad es lo correcto, como a su verbo ningún rayo ha confiado vigor."

"no entrando dócilmente en esta buena noche."

El efecto de un John Cale ya mayor cantando este texto en vivo es muy diferente a escucharlo en un disco, ya que sobrevivió a su propio mito, y uno podría decir que Thomas, cuya última frase antes de morir fue "¡Hetomad o lib whialy, creo que es una buena medida!", no lo hizo. El mito de Cale es el de su historia en The Velvet Underground, con quienes grabó solo dos discos, cantidad suficiente para alterar el camino de la música moderna. Cale invoca a Lou Reed, pero no en su tono de voz, pues no pretende imitarlo; hace conjurando ese fraseo, esa forma de escupir las palabras en algún pasaje de su presentación.

A pesar de haber escapado de su propio estatus totémico, Cale toca una de sus canciones más notables junto con The Velvet Underground, *I'm Waiting For The Man*, relato crudo y directo de un joven que arrebata Nueva York en busca de su dealer. Por supuesto, no es una versión fiel a la original; Cale siempre la modificó, así como cambió en gran parte el primer disco de The Velvet cuando se hizo un concier-

to en París, por el 50 aniversario del elepe. Durante la canción, los acomodadores del teatro se hacen señas de un extremo a otro. Alguien reclama que ocuparon su asiento, nada raro en un concierto, pero el peculiar lenguaje mudo que manejan parece incorporarse a las visuales, entre collage y videoclips que se proyectan en la pantalla.

Para el final del breve concierto, Cale y su grupo tocan una versión deconstruida de *Heartbreak Hotel*, de Elvis Presley, número fijo en su lista de temas cuya inspiración ha sido materia de discusión: hay quienes dicen que está basada en un artículo del *Miami Herald* sobre un amante despechado y suicida; otros, que se trata de la autobiografía de un pintor y delirante, que incluyó la frase "Aquí estuvo un hombre que caminó una calle solitaria".

El Caribe desde Canterbury

Elvis Presley y Dylan Thomas son iguales bajo el filtro de Cale, tratados con la misma seriedad: es probable que el tándem compositivo de Reed y Cale haya dado con este hallazgo antes de que cada quien hiciera su propio pop o periodista especializado. Es el mismo tratamiento que aplica-



ron a su música cuando mezclaron la experimentación atonal con la fuerza del rock and roll que marcó sus adolescencias. Existe una especie de cautela en la forma en que Cale trata a su influencia; por ejemplo, cuando son ritmos cercanos a la música funk nunca se toma una copia de James Brown o de George Clinton y su Parliament Funkadelic, o cuando se acerca a un ritmo caribeño no va en la búsqueda de emularlo tal cual fue concebido, sino que por momentos parece un ritmo caribeño imaginado desde Canterbury.

Cale desafía la frase hecha que dice que la imitación es la mejor forma de halago. Si Bowie, fan destacado de Velvet, era un caleónico respecto de sus influencias e intereses, Cale es un pupilo respetuoso de sus propios gustos.

Pasadas las 9 de la noche, John Cale y su grupo alzan onan el escenario. A pesar de la insistencia del público, que reclama de pie uno o más bises, ya no regresan. Afuera, frente de la fachada del teatro se venden algunas playeras y también está *El Auñi*, el *dear* biólogo, integrante del mítico combo local *Teponitona Bubónica*, *El Auñi*, que en alguna ocasión tuvo la caída de Vicente Fox de una patineta más por humanismo que por empatía política, está vendiendo algunos de los muchos cedés de su grupo, aunque se distrae tocando un bajo Vox Phantom desenchufado y expuesto a la fina bofetada, mismo instrumento que Cale empuña en el disco *White Light/White Heat*. Al final me preguntan: "¿Cómo lo viste? ¿Estaba muy serio o no?"

Otros portales: [sopitas](#) | [guitaradio](#) | [Al Momento](#)

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Tierras mexicanas ofrecerá un espectáculo de danza folclórica

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 09 / 2024	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez

LAPORNA DE MONDO  
Lunes 9 de septiembre de 2024

ESPECTÁCULOS

## En el Auditorio Nacional, Carlos Vives celebró que "el rock del pueblo vive"

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Con "La canción de rebeldía y libertad" del grupo colombiano Carlos Vives, un gran y exitoso concierto en el Auditorio Nacional celebró el día de la música. El 9 de septiembre, el artista colombiano se presentó en el Auditorio Nacional, donde celebró su concierto "La canción de rebeldía y libertad". El artista colombiano se presentó en el Auditorio Nacional, donde celebró su concierto "La canción de rebeldía y libertad". El artista colombiano se presentó en el Auditorio Nacional, donde celebró su concierto "La canción de rebeldía y libertad".



El cantante colombiano se presentó en el Auditorio Nacional, donde celebró su concierto "La canción de rebeldía y libertad". El artista colombiano se presentó en el Auditorio Nacional, donde celebró su concierto "La canción de rebeldía y libertad". El artista colombiano se presentó en el Auditorio Nacional, donde celebró su concierto "La canción de rebeldía y libertad".

## Tierras Mexicanas ofrecerá un espectáculo de danza folclórica

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Preservar las tradiciones y difundir la riqueza cultural del país es la finalidad de la compañía de danza folclórica Tierras Mexicanas. Con danzas, huapangos y sones, mostrará el esplendor nacional en el espectáculo *Colores de mi tierra. Música y danza de México*.



La agrupación dirigida por Carlos González Cid llevará a cabo una gira por el territorio nacional con sones jarochos, rayaritas y jaliscienses.

# Tierras Mexicanas ofrecerá un espectáculo de danza folclórica

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Preservar las tradiciones y difundir la riqueza cultural del país es la finalidad de la compañía de danza folclórica Tierras Mexicanas. Con danzas, huapangos y sones, mostrará el esplendor nacional en el espectáculo *Colores de mi tierra. Música y danza de México*.

Antes de una gira internacional por Europa la agrupación dirigida por Carlos González Cid se presentará el 12 de este mes en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con danzas de Guanajuato, Jalisco, Nayarit, San Luis Potosí y Veracruz.

González, ejecutante y maestro de danza folclórica, con más de 23 años de trayectoria, dijo que también ha puesto especial énfasis en la indumentaria y la utilería elaboradas artesanalmente y hechas a mano por él. "Siempre he buscado respetar la tradición que cada danzante usa y en la que pone su propio sello en la indumentaria", destacó.

"Estamos en lucha constante y con el compromiso de dignificar algunas regiones del país, no queremos transgredir la danza tradicional; tratamos de que sea lo más pegado a la original", agregó el director.

En ese sentido, prosiguió, ha llevado a cabo una minuciosa investigación para agregar a su propuesta escénica nuevas danzas de diferentes estados que, junto con su repertorio base, son una selección de la abundante pluriculturalidad mexicana.

"Somos una compañía incluyente y respetuosa de todas las características físicas y de género, pues creemos firmemente que la pluriculturalidad del país la hacemos todas y todas con nuestras distintas características. Encontramos en esas diferencias la oportunidad de mostrar el carisma de los mexicanos".

En *Colores de mi tierra*, "participarán más de 30 intérpretes con un programa de coreografías como la *Danza de los chules*, originaria de

La agrupación dirigida por Carlos González Cid llevará a cabo una gira por el territorio nacional con sones jarochos, rayaritas y jaliscienses.

La región totonaca de Veracruz, y la *Danza del torito*, de Silao, Guanajuato, además de una serie de sones de San Luis Potosí.

El espectáculo, además, tendrá acompañamiento musical del Mariachi Embajadores de México, que hará un recorrido por el territorio nacional con sones jarochos, rayaritas y jaliscienses.

Será una especie de ventana donde el público disfrutará con las regiones más representativas, desde lo indígena hasta lo mestizo. El programa incluye danzas de varios puntos del país, además de huapangos y polkas de la Revolución; incluso toda la indumentaria está hecha a similitud de las regiones, incluidas telas, texturas y bordados, así como la utilería es elaborada de forma artesanal.



La Compañía de Danza Folclórica surgió hace seis años. "Somos una agrupación joven, pero yo bailé, fui maestro y solista durante 23 años en la Compañía Nacional y mi mentora, con quien caminé en ese lapso fue la maestra Nieves Paniagua, referente de la dama en el país".

*Colores de mi tierra. Música y danza de México* se presenta el 12 de este mes en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Donceles 36, Centro Histórico (Metro Alameda).

# MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Exposición Orquesta Típica de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 09 / 2024	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera

**EMILIANO RONGE**  
En el margen de un territorio desconocido



En los confines del mundo desconocido, el territorio del desconocido se abre y se revela. En el margen de un territorio desconocido, el territorio del desconocido se abre y se revela. En el margen de un territorio desconocido, el territorio del desconocido se abre y se revela.

**UNA REPÚBLICA EN EL MARGEN**  
El territorio del desconocido se abre y se revela. En el margen de un territorio desconocido, el territorio del desconocido se abre y se revela. En el margen de un territorio desconocido, el territorio del desconocido se abre y se revela.

**UNA REPÚBLICA EN EL MARGEN**  
El territorio del desconocido se abre y se revela. En el margen de un territorio desconocido, el territorio del desconocido se abre y se revela. En el margen de un territorio desconocido, el territorio del desconocido se abre y se revela.

**UNA REPÚBLICA EN EL MARGEN**  
El territorio del desconocido se abre y se revela. En el margen de un territorio desconocido, el territorio del desconocido se abre y se revela. En el margen de un territorio desconocido, el territorio del desconocido se abre y se revela.



**FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS**  
**Revisan memoria de la Típica**

Fue inaugurada la exposición *Orquesta Típica de la Ciudad de México, patrimonio vivo de nuestra ciudad*, en el Museo de la Ciudad de México, integrada por 28 fotografías históricas que dan cuenta de la historia de esta agrupación, fundada en 1884, por Carlos Curti, como parte de un proyecto cultural destinado a reforzar el sentimiento de mexicanidad.

— Juan Carlos Talavera

Foto: Cortés/SC de la CDMX

## LIBRO CLUB: Libro Club Letras Rodantes

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 09 / 2024	Metrópolis	<u>La Prensa</u>	Aurelio Sánchez



Vecinos de las colonias, Santa María la Ribera, Tabacalera y San Rafael, en la alcaldía Cuauhtémoc, podrán disfrutar del Libro Club Letras Rodantes, que está a bordo de una camioneta Volkswagen combi y ofrecerá sesiones de lectura en parques de la zona.

Esta nueva innovación, es una manera de contribuir a recuperar los espacios públicos para la lectura y realizar diversas actividades culturales de manera itinerante.

Este Libro Club móvil, el único activo de su tipo en la actualidad, ofrece un espacio de identidad donde cualquier persona interesada en la literatura puede encontrar un ambiente propicio para el disfrute de los libros y otras actividades recreativas.

La coordinadora del Programa Libro Club de la Ciudad de México, Merlina Olivares Castillo, reconoció esta iniciativa ciudadana, un esfuerzo por promover la lectura a favor de la comunidad.

*“Ésta es una iniciativa de un ciudadano empoderado que dio un paso al frente y dijo: ‘Yo quiero hacer algo por mi comunidad y quiero llevar los libros y las historias a cada persona’. Felicito a Enrique García, que con tanta generosidad decidió abrir un Libro Club”, refirió.*

*“Tener a personas que, de manera voluntaria y sin recibir remuneración, abren estos espacios para que sus vecinos entren, se sienten en su sala y se queden cualquier tiempo ahí a leer, es un acto de valentía y generosidad. Este proyecto va más allá de un objetivo primordial de fomentar la lectura. Un Libro Club es un espacio de estancia donde te sientas en paz”, agregó.*

# TEATRO SERGIO MAGAÑA: Obra Lobos

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 09 / 2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



Ciudad de México.- El Teatro Sergio Magaña ha abierto sus puertas para presentar “Lobos”, una innovadora adaptación de “Los motivos del lobo” que rinde homenaje al centenario del nacimiento del destacado dramaturgo mexicano Sergio Magaña. La obra, que se presenta en una corta temporada hasta el 22 de septiembre, es una producción de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Adaptada y curada por Ángel Hernández, esta versión de “Lobos” es el resultado de un profundo trabajo creativo en el Laboratorio de Dramaturgia, donde dramaturgos como Jimena Hinojosa y Amaury Gutiérrez residieron para reimaginar la pieza original. El resultado es una puesta en escena que fusiona danza contemporánea con una exploración cruda de temas como el maltrato, la violencia y el incesto, cuestionando la institución familiar desde una perspectiva actual.

La obra destaca por su estilo vanguardista, donde las actuaciones viscerales se combinan con una ambientación sonora en vivo, la participación de un narrador y la interacción con el público, logrando sumergir a los espectadores en uno de los episodios más oscuros de la Ciudad de México. La historia se basa en la vida de Rafael Pérez Hernández, un hombre que en la década de 1950 mantuvo cautiva a su familia, un hecho que tuvo gran resonancia en los medios de la época, y que inspiró el libro “La carcajada del gato” de Luis Spota y la película “El castillo de la pureza” de Arturo Ripstein.

Otros portales: [mayacomunicacion](#)

# ESCUELA DE MÚSICA DEL ROCK A LA PALABRA: 18 Aniversario

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 09 / 2024	Uncategorized	<a href="#">polvora</a>	Gustavo Azem Martínez



**Guillermo Briseño**, el director de la **Escuela de Música del Rock a la Palabra** que pertenece a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, celebró los **18 años** de su existencia en una conferencia de prensa con padrinos de lujo: [Saúl Hernández y Diego Herrera](#) de la banda **Caifanes**.

Durante la ceremonia se dio a conocer el trabajo que han hecho durante los **18 años**, la estructura de sus **clases**, el objetivo de la mismo, también estuvieron presentes **alumnos y exalumnos**, además de maestros de la **institución**. Quedó claro durante la sesión que se trata de una escuela que beneficia a toda la sociedad, pero sobre todo al arte, así como al mensaje que las personas o los alumnos quieren dejarle al mundo.

Lee más: [Caifanes y su indomable raza rugió en el Auditorio Nacional](#)

## La Escuela de Música del Rock a la Palabra cumple 18 años junto a su director Guillermo Briseño

Fue el músico mexicano **Saúl Hernández**, guitarrista y cantante de bandas como **Las Insólitas Imágenes de Aurora**, **Caifanes** o **Jaguares**, quien aseguró que una escuela como esta es necesaria porque enseña no solamente la magia del rocanrol, también es un espacio para encontrarte a ti mismo, tus creencias, tu existencia.

*“Apoyo incondicional a Guillermo como humano, como maestro, y por el camino que ha hecho la escuela, una tarea ardua y han creado un espacio que si nosotros lo hubiéramos tenido lo hubiéramos usado con mucho corazón y mucha sabiduría, pues aprendimos como pudimos. Ver que la escuela rompe con la metodología, es lo más hermoso que puede haber. Es una escuela de vida, de creencias, de amor, de encontrarte a ti mismo, existir y tener la fortuna de haberlo hecho lo que haces, de llevarlo hasta donde no haya límites. la victoria no es el único camino a la gloria, la música es eso, un camino eterno”, Saúl Hernández.*

# FARO DE ORIENTE: Exposición fotográfica “Conexión Calle”

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 09 / 2024	Noticias	<u>somoselmedio</u>	Andrea Amaya



**El colectivo de fotografía callejera la Estrit compartió los resultados de su segunda edición del concurso Conexión Calle, con una exposición fotográfica que visibiliza el trabajo de distintos fotógrafos del país.**

Por Andrea Amaya/ X: [@and\\_amaya17](#) / IG: [@and\\_amaya](#)

CIUDAD DE MÉXICO.- Este 7 de septiembre, el FARO de Oriente abrió sus instalaciones para albergar la exposición fotográfica “Conexión Calle”, que forma parte de los resultados de la segunda edición de este concurso que organiza el colectivo mexicano de fotografía callejera “la Estrit”.

Integrado por Cecilia Guerrero, Leyni Méndez, Fermín Guzmán y Omar Méndez, la Estrit es un colectivo de fotografía callejera con 8 años de trayectoria.

En palabras de Fermín Guzmán este proyecto nace con el objetivo de **visibilizar, reivindicar** y **promover** el género de la **fotografía callejera**. Además de **reconocer** el trabajo y talento de distintos fotógrafos y fotógrafas de México.

El concurso **Conexión Calle** surgió en el año 2023, esto como una forma de celebrar el aniversario de **la Estrit**:

“Mas que una competencia creamos este concurso para visibilizar el trabajo de distintos fotógrafos y fotógrafas. Además de inspirar a que sigan creando fotografías de este género” mencionó Fermín Guzmán.

# CASA REFUGIO CITLALTÉPETL: Taller de Primeros Auxilios

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 09 / 2024	CDMX	<u>mayacomunicacion</u>	Redacción



**CDMX a 7 de septiembre, 2024.-** Con el objetivo de fortalecer la cultura de la prevención entre periodistas y comunicadores, la Secretaría de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil (SGIRPC) de la Ciudad de México, encabezada por Myriam Urzúa Venegas, ha impartido el primer Curso-Taller de Primeros Auxilios en Escenarios de Riesgo. Este taller se llevó a cabo en la Casa Refugio Citlaltépetl, un lugar histórico que ha acogido importantes eventos culturales y sociales en la capital.

El curso, diseñado para periodistas y comunicadores, proporcionó herramientas y protocolos esenciales para actuar en situaciones de riesgo durante coberturas periodísticas en desastres naturales, emergencias o entornos urbanos y rurales. Durante cinco horas de capacitación, los asistentes aprendieron técnicas clave de reanimación cardiopulmonar, atención de heridas y hemorragias, así como el uso adecuado de camillas para transporte de heridos.

Myriam Urzúa destacó la importancia de preparar a los comunicadores para que puedan proteger su integridad y reaccionar de manera eficaz antes, durante y después de una cobertura en situaciones de emergencia, como sismos o inundaciones. "Nuestro objetivo es construir una Ciudad más preparada, más segura y más resiliente", afirmó la titular de la SGIRPC.

La Casa Refugio Citlaltépetl, un recinto simbólico que albergó a personas tras el sismo de 2017, fue elegida como sede para este curso por su valor histórico y su conexión con el periodismo. En este sentido, Urzúa recordó las palabras de Gabriel García Márquez, quien calificó al periodismo como "el mejor oficio del mundo", un oficio que ahora también demanda conocimientos de primeros auxilios para quienes informan en situaciones de riesgo.



# MUSEO DE ARTE POPULAR (MAP)

Día	Sección	Medio	Autor
06 / 09 / 2024	Cultura	<u>mayacomunicacion</u>	Redacción



Aunque el Día de Muertos se celebra oficialmente en noviembre, puedes disfrutar de su esencia durante todo el año en el Museo de Arte Popular (MAP) en la Ciudad de México. Este emblemático museo cuenta con una muestra permanente dedicada a esta festividad, donde las catrinas, calaveras y altares toman vida para recordarnos la importancia de esta tradición en la cultura mexicana.

## Una ventana al Día de Muertos en cualquier temporada

La exhibición se encuentra en la sala tres, titulada «El arte popular y lo sagrado», donde además de piezas relacionadas con el Día de Muertos, descubrirás otras expresiones de las creencias y tradiciones mexicanas. Desde máscaras hasta nacimientos y judas, esta muestra captura la diversidad del arte popular que enriquece al país.

Lo que hace especial esta exposición es la variedad de técnicas y materiales utilizados en las piezas. Encontrarás figuras de cartonería, barro y otros elementos tradicionales que recrean las icónicas calaveras y catrinas, símbolos inseparables de la celebración del Día de Muertos. Además, algunas de las calaveras son tan pequeñas que te sorprenderá su nivel de detalle.

