

SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 09 de julio 2024

Galería Abierta

Día	Sección	Medio	Autor
09/07/2024	Cultura	La Jornada	Merry Macmasters



La Galería Abierta aloja la muestra *Tesoros de Calakmul*

Se cumplieron 10 años de su ingreso como bien mixto en la lista de patrimonio mundial de la humanidad de la Unesco

MERRY MACMASTERS

El décimo aniversario de la inscripción de la antigua ciudad maya de Calakmul y sus bosques tropicales como bien mixto en la lista de patrimonio mundial de la humanidad –en su momento convirtió a México en el país con la mayor cantidad de bienes inscritos a escala latinoamericana– se celebra con *Tesoros de Calakmul*, exposición fotográfica de 56 imágenes de diferentes autores, montada en la Galería Abierta de la Ciudad de México.

En el acto inaugural de la muestra, Martha Lorenza López Mestas, coordinadora de Arqueología del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), en representación de su titular, Diego Prieto, recordó que la zona arqueológica de Calakmul fue inscrita en la lista de patrimonio mundial de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, por sus siglas en inglés) en 2002. Sin embargo, a partir de 2013 México decidió "ampliar la zona de protección de 3 mil hectáreas a 331 mil 397 hectáreas, con el objeto de cambiar la declaratoria de bien cultural a uno de carácter mixto; es decir, que considera tanto lo cultural como lo natural". Esta nueva declaratoria se dio el 21 de junio de 2014.

Esto implicó un trabajo coordinado e interdisciplinario entre diversos actores y especialistas del INAH: la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, por conducto de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (CNANP), y con apoyo de la Secretaría de Relaciones Exteriores, y a escala local, el gobierno estatal de Campeche y el ayuntamiento de Calakmul, detalló la arqueóloga.

Entre los valores y criterios que condujeron a dicha declaratoria está "conservar vestigios arqueológicos intactos de la civilización maya que tiene una duración temporal de más de mil años. Junto con ello, las poblaciones que habitaron la región desarrollaron una relación con el entorno natural que nos muestra una interacción profunda entre los humanos y la naturaleza en este complejo mosaico de comunidades de bosque tropical, donde, además, habita un sinnúmero de especies endémicas, así como otras amenazadas", apuntó López Mestas.

Al recorrer la historia de la región, la funcionaria dijo que los primeros datos arqueológicos sobre el sur de Campeche "los debemos a las expediciones financiadas por el Instituto Carnegie, en Washington, en los años 30 del siglo pasado, mientras las menciones específicas a Calakmul son de unos años después, y descrita como una de las ciudades mayas más grandes de

▲ Inauguración en Chapultepec de la exposición de 56 fotografías realizadas por distintos autores. Foto SG de la CDMX

la región. Sus sitios prehispánicos empezaron a desarrollarse más o menos hacia 600 a.C. No obstante, el apogeo de Calakmul y toda su región se dio de 300 a 900 d.C., con su posterior decadencia".

Para López Mestas "sigue siendo necesario implementar acciones de conservación y restauración para todos los sitios arqueológicos que se encuentran en un entorno de bosque tropical bastante complejo en términos de clima, además de difícil acceso. Como institución, tenemos que implementar proyectos de investigación que nos lleven no sólo a Calakmul, sino a todos los sitios que formaron parte de este sistema", porque "sabemos que la ciudad es mucho más grande de lo que creíamos".

Cuando la Reserva de la Biosfera de Calakmul fue considerada espacio natural protegido por la Unesco, en 1989, "hubo mucho conflicto entre la población, porque nos vino a prohibir muchas cosas, sobre todo cómo vivir. La población estaba acostumbrada, por ejemplo, a sembrar chile jalapeño que implica devastar mucha selva". Como se hizo mucha labor en favor, "la gente está convencida por la conservación. Tanto es así que ahora dentro de los instrumentos de ordenamiento ecológico existe una figura que comprende áreas destinadas voluntariamente a la conservación", afirmó Luis Enrique Alvarado Moo, presidente municipal del ayuntamiento de Calakmul.

El agrónomo trajo a colación que dentro de los trabajos del Tren Maya "se hallaron cerca de 6 mil vestigios en un tramo de 30 o 40 kilómetros. Se ha escuchado mucho que el ferrocarril destruyó selva... perdón, la ganadería y la producción de chile jalapeño históricamente la han destruido mucho más que ahora". El acto contó también con la presencia de Frida Baños, de la CNANP; Erika López, de la Reserva de la Biosfera Calakmul, y Manuel Rodríguez Ramírez, director de la Galería Abierta de la Ciudad de México.

Otros Portales: [El Siglo de Durango](#) / [Mexicanísimo.com](#) / [Bitácora CDMX](#)

Memoria luminosa II

Día	Sección	Medio	Autor
08/07/2024	Capital	La Jornada	María Luisa



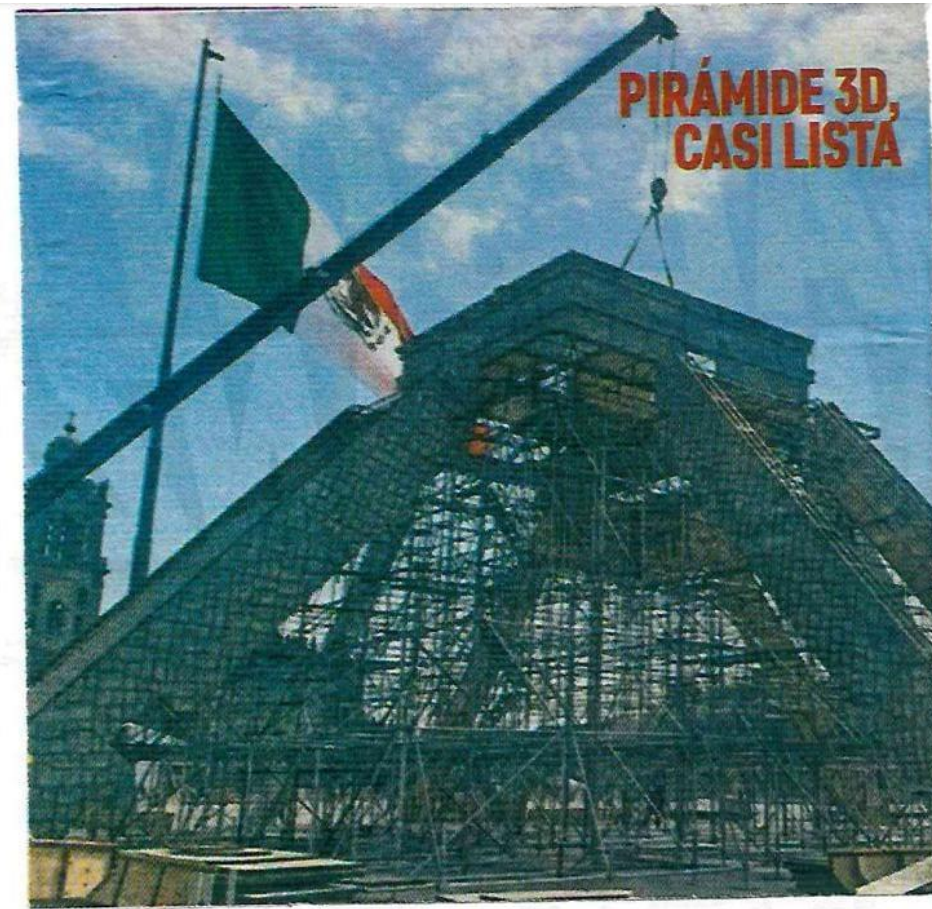
EL CALENDARIO MAYA DE CUATRO ESCALERAS



▲ Trabajadores montan una copia del templo de Kukulcán, también conocido como El Castillo, en el Zócalo. Foto María Luisa Severiano

Memoria luminosa II

Día	Sección	Medio	Autor
08/07/2024	CDMX	El Gráfico	Alberto Acosta



A cuatro días de su estreno, ya va tomando forma la réplica de la pirámide de Kukulcán, que es edificada en la explanada del Zócalo capitalino, para el mapping "El Pueblo Maya y Felipe Carrillo Puerto, Memoria Luminosa II", programado del 12 al 21 de julio. La estructura ya fue montada y se trabaja en las escalinatas y la base de la pirámide, que proyectarán imágenes en 2D y 3D, durante el espectáculo de audio, video y danza.

ALBERTO ACOSTA. EL GRÁFICO

Teatro de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
08/07/2024	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez



LA JORNADA DE ENMEDIO
Martes 9 de julio de 2024



ESPECTÁCULOS

7a

Romper la barrera escénica con temáticas sociales, busca el festival Fulgor

El Faro Cosmos, el Teatro de la Ciudad y la calle son las sedes

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

► Imagen de *Nova*, pieza coreográfica incluida en las actividades, que indaga sobre los límites de la heterosexualidad. Foto cortesía de la producción

Propiciar "un diálogo intergeneracional" con temas que involucran a la sociedad, como la desaparición forzada, la economía familiar, las nuevas masculinidades y la identidad de género, es el propósito de la primera edición de Fulgor: Encuentros escénicos con los estados.

La iniciativa, auspiciada por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, se llevará a cabo del 12 al 21 de julio y en su programación se reúnen ocho proyectos de diversos estados de la República y de Chile, país invitado.

Las sedes serán diferentes recintos y espacios públicos de la capital del país, incluido el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde "se generará una interacción entre artistas y audiencia a través de presentaciones, clases, charlas y talleres", explicó Mariana Artega, quien es curadora junto a Mariana Gándara.

"Lo llamamos Fulgor porque apenas estamos generando el destello de una conversación que busca el encuentro con la ciudadanía; es algo que empieza a arrojar luz y pretende dialogar sobre los distintos imaginarios escénicos", explicó.

La finalidad, puntualizó, "es promover la creación de redes nacionales y multiplicar los públicos para las propuestas foráneas por medio de una exploración que rebasa el solo disfrute de la puesta en escena, en convivencia con los creadores, quienes mediante intervenciones urbanas y espacios de encuentro informales, compartirán conver-

satorios, charlas, clases, talleres y laboratorios".

El *Esperanza Iris*, el *Faro Cosmos*, la *Plaza Manuel Tolsá*, la *Biblioteca Vasconcelos*, la *Clínica Condesa* y la *alcaldía Milpa Alta* serán sedes del festival, en cuyo arranque estará la compañía chilena *La Re-sentida*, que presentará la dramaturgia colectiva *La posibilidad de la ternura*, en la que siete adolescentes proponen maneras de resistir el mandato cultural de ser agresivos y autoritarios.

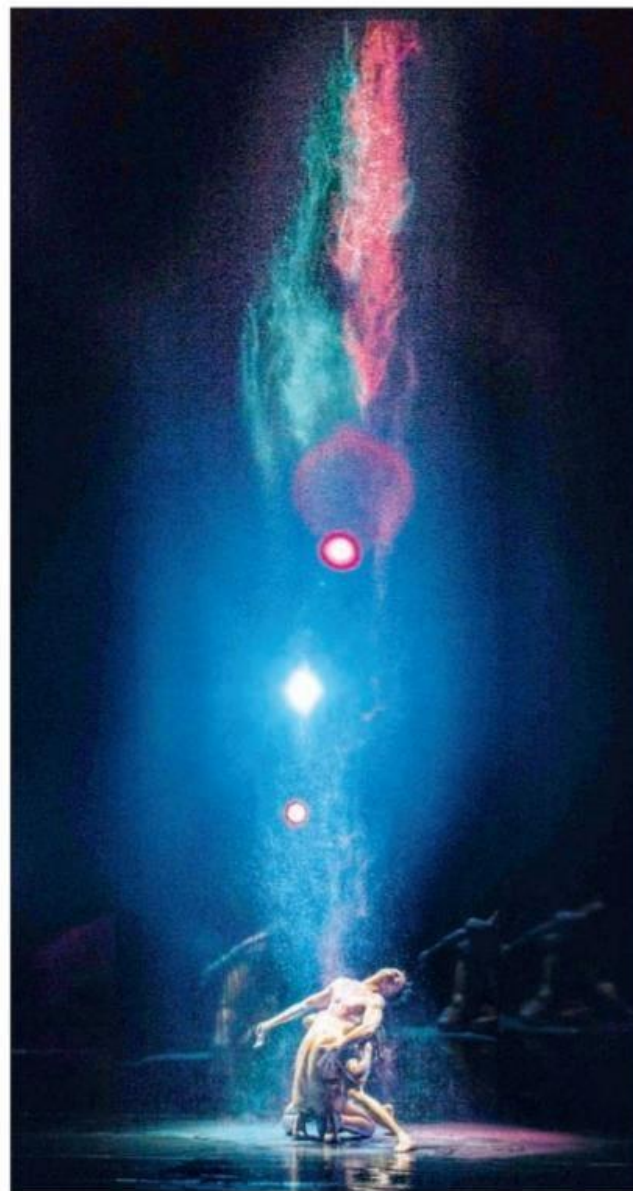
Campeche, en colaboración con la Ciudad de México, presenta el proyecto de teatro documental *Mi madre y el dinero*, de la compañía *Pornográfico*, una historia de temática económica de los últimos 60 años en esa entidad, en relación con la industria camaronera y el pretendido auge petrolero de la región. La función será en el Teatro de la Ciudad el domingo 14 de julio a las 18 horas.

Desapariciones forzadas

La dramaturga y directora Sara Pinedo aborda el tema de desaparición forzada en Guanajuato y presenta tres activaciones de sus *Estudios en campo*, que se dan entre lo artístico y el activismo. Se presentará en diferentes espacios públicos y un escenario del Sistema de Teatros CDMX.

Las obras son *500 nombres para encontrar(nos)*, el martes 16 de julio, de 8 a 16 horas en el Callejón de Héroes del 57; *Lecturas performáticas en torno a la desaparición forzada*, el jueves 18 de julio a las 20 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, y *Recetas para volver, cocinada pública. Activación del Recetario para la memoria Guanajuato*, el sábado 20 de julio a partir de las 11 horas, en varias sedes de la alcaldía Milpa Alta.

De Jalisco, Natasha Barhedia y Beto Ruiz presentan *Significado de caminar una mirada*, en el *Faro Cosmos*, el viernes 19 a las 17



horas; mientras, a partir de una memoria personal, el bailarín y coreógrafo Víctor Hugo Loaiza, del estado de México, llega con *Nova*, pieza coreográfica que indaga sobre el deseo entre hombres, cuestiona los márgenes de la heterosexualidad y muestra un afecto que se aleja de la competencia, la humillación y la violencia. Ofrecerá una función en el recinto de

Dunceles el domingo 21 de julio a las 18 horas.

El talento local se hará presente en la Plaza Tolsá con la participación de la compañía Foco al Aire Producciones con *Orchestra SoNiDeRa LOSheMÁS*, que ofrecerá una noche de baile el sábado 13 de julio a las 20:30 horas, donde se da una ruptura física del escenario para convivir con los asistentes.

Las citadas son algunas de las propuestas programadas en Fulgor, que "desafían las expectativas, dialogan con el presente y permiten a los públicos encontrarse en ellas."

"El compendio permite entender la complejidad de las artes vivas en México y celebrar la posibilidad del diálogo entre lo divergente", puntualizó Mariana Artega.

“El nombre del certamen se debe a que comienza el destello de una conversación”

Teatro de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
08/07/2024	Cultura	La Crónica de Hoy	Eleanne Herrera



CRÓNICA, MARTES 9 JULIO 2024

Cultura | 21

La indisciplina estética de ocho puestas en escena llega a los teatros de la CDMX

Son una serie de obras provenientes de siete estados y de Chile, señala Mariana Gándara

Eleanne Herrera Montejano
@EleanneHerrera

Un gusto por arrojar al vacío y encontrarse con los públicos son el hilo conductor de los ocho proyectos escénicos que se presentarán en la primera edición de FULGOR. Encuentros escénicos con los estados 2024, a realizarse del 12 al 21 de julio.

"Hemos hecho una selección tanto de obras de teatro como de piezas coreográficas: proyectos de artes vivas", dice Mariana Gándara, curadora junto con Mariana Arteaga, de esta programación que integra a los estados de Baja California, Guanajuato, Jalisco, San Luis Potosí, Campeche, el Estado de México, la Ciudad de México y Chile como país invitado.

En conversación sobre esta primera edición, Mariana Gándara comenta que las propuestas del programa podrían clasificarse como 'indisciplinadas', en cuanto a que es difícil saber si se trata de teatro o danza, si se trata de un proyecto que está francamente emplazado en el activismo o si es una práctica artística. "En varias de ellas lo que está ocurriendo es la tensión entre esos conceptos".

"Nuestra intención curatorial buscaba trabajar con prácticas donde hubiera una diferencia, un sello, una firma en la propuesta artística. Por otro lado, que esa propuesta artística se estuviera desmarcando de lo que podríamos considerar como convencional", ahonda la co-curadora.

En ese sentido, le parece que se puede hablar de singularidad y heterodoxia en cuanto a la posibilidad de decir: "en el horizonte hay estas prácticas que están destacando porque se sienten muy suyas y eso nos



Los montajes son parte de la primera edición de FULGOR. Encuentros escénicos con los estados 2024.

ayuda también a pensar, diciéndolo de forma coloquial, se salen del huacal".

Los artistas Natasha Barhedia y Beto Ruiz; Victor Hugo Loaiza; Sayuri Navarro; L'orchestra SoNiDeRa LOStheMÁS; Anacarsis Ramos y su mamá; Lux Boreal; y Sara Pinedo se presentarán en distintas sedes: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, la Faro Cosmos, la Plaza Manuel Tolsá, la Biblioteca Vasconcelos, la Clínica Condesa y habrá una intervención en la alcaldía Milpa Alta.

PRIMER FULGOR

La intención de partida de Fulgor es que los públicos de la capital mexicana puedan encontrarse con proyectos emocionantes del horizonte escénico nacional. "Es un gesto de justicia territorial que me parece tan generoso como urgente", considera Mariana Gándara.

Desde su perspectiva, el cen-

tralismo concentra los recursos y aísla a la CDMX de las propuestas de otras entidades.

"Así como están hablando de cosas que sólo suceden en sus contextos, nos ayudan a entender mejor el país en el que vivimos, el presente que estamos enfrentando y por lo tanto la manera en la que podremos hacer cada vez más un ejercicio comunitario, un ejercicio colectivo de bien común", apunta sobre dichas propuestas.

A partir de esta perspectiva, la curaduría implicó una revisión de lo que estaba pasando en distintas geografías del país en términos de hacer artes escénicas, así como las personas detrás de estos proyectos.

"Revisamos un montón de posibilidades y nos quedamos con una lista larga porque la realidad es que, en este momento, la escena mexicana es muy fecunda, está muy viva", celebra la cocuradora.

Las funciones se llevarán a cabo del 12 al 21 de julio en diferentes teatros de la ciudad

A la hora de reducir esa lista, las curadoras procuraron una selección donde se dieran cita la mayor cantidad de geografías posibles - "que no se hiciera una programación donde todo viniera del norte, por ejemplo", además de contemplar la igualdad en presencia de hombres y mujeres creadores y dar espacio a diversas formas de prácticas escénicas.

"Entonces sí es un poco de Chile, mole y pozole, pero en realidad sí hay vasos comunicantes entre proyectos, que podrían parecer disímiles, pero cada uno de ellos está generando una propuesta de calidad

de estética altísima, además de una gran capacidad porosa donde es necesario que ocurra el encuentro con espectadores", ahonda.

Asimismo, de acuerdo con Mariana, muchas de estas propuestas ponen en cuestión el término de "espectadores", y proponen figuras como las de interlocutores, protagonistas o aliadxs. Además de compartir algunos temas, en todas hay un proceso de investigación.

"Con esto no me refiero únicamente a una investigación bibliográfica o una consulta de fuentes, sino a que en todas ellas se asume que toda práctica artística es un espacio de construcción de conocimiento y hay un interés muy claro por la exploración de los lenguajes artísticos", ahonda.

Para ella, estos artistas tienen en común el estar constantemente encontrándose con el límite de lo que pueden hacer estos lenguajes y preguntándose qué habría más allá.

PAÍS INVITADO

El arranque del festival traerá a la compañía de teatro chilena La Re-sentida, que el viernes 12 de julio a las 20 horas presentará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris la dramaturgia colectiva "La posibilidad de la ternura", en la que siete adolescentes chilenos proponen maneras de resistir al mandato cultural de ser agresivos y autoritarios para convertir la dureza viril en afecto.

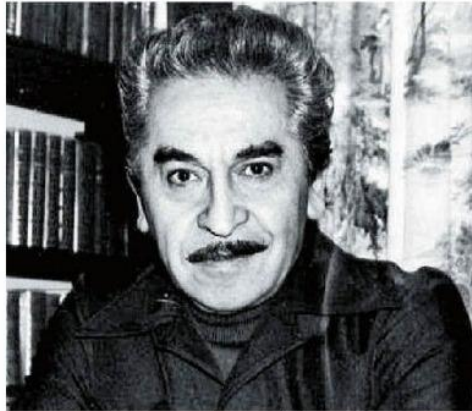
De acuerdo con Mariana Gándara, para la curaduría fue una motivación traer propuestas de otros territorios nacionales y lo mismo había que hacer con el invitado especial. "Que no fuese necesariamente un país europeo hegemónico, pues normalmente es más común que ese tipo de propuestas lleguen a nuestro país ya que tienen más recursos para hacerlo. Nos interesaría mucho mirar al Sur global, pensar primero en Latinoamérica, y Chile es una bomba, caray. Es un país muy lleno de capacidad artística en muchas disciplinas

ASISTE

"Todo es de entrada libre, no todo es en la misma parte de la CDMX", aclara Mariana Gándara. Para más información sobre el programa de FULGOR. Encuentros escénicos con los estados 2024, ingresa en la página web y redes del Sistema de Teatros de la CDMX y de la Secretaría de Cultura de la CDMX, donde encontrarás también los enlaces de registro para las actividades. •

Centro Cultural Ollin Yoliztli

Día	Sección	Medio	Autor
08/07/2024	Cultura	Milenio	Leticia Sánchez



Sus canciones con humor y ritmo son éxitos populares. ESPECIAL

Chava Flores. Harán homenaje al cronista musical de México

La Filarmónica de las Artes y la Compañía de Teatro de las Artes Escénicas unirán talentos

LETICIA SÁNCHEZ MEDEL
CIUDAD DE MÉXICO

Chava Flores, el cronista musical de Ciudad de México, será objeto de un homenaje sinfónico y escénico. Con narraciones hechas por Fernanda Tapia, y canciones interpretadas por la Filarmónica de las Artes y escenificadas por los integrantes de la Compañía de Teatro de las Artes Escénicas, comentó su director, Enrique Abraham Vélez Godoy.

La suma de estos talentos dará origen al espectáculo *Flores para Chava Flores*, una celebración por el legado del compositor. “¿Quién no conoce a Chava Flores? El popular y gran compositor que está a la altura de cualquiera de los grandes como José Alfredo Jiménez, Roberto Cantoral y Consuelito Velázquez, por lo que merece también ser interpretado por una orquesta sinfónica”, agregó.

Su genialidad, humor y ritmo le permitieron componer canciones que se convirtieron en éxitos populares como “La esquina de mi barrio”, “Sábado Distrito Federal”, “Voy en el Metro” y “A qué le tiras cuando sueñas mexicano”.

Esas canciones serán parte del repertorio sinfónico que tendrá lugar el 20 de julio en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, con dos únicas funciones, a las 13:00 y a las 18:00 horas.

Historias de vecindad

“Contaremos con la participación de Fernanda Tapia. Nos contaba que su abuelita fue portera de una vecindad”.

Tapia interpretará precisamente una portera, Pachita, que irá narrando cosas que se vivían en una vecindad. “¿Y quién se enteraba de todo? Pues la portera, entonces ella nos ofrecerá narraciones con el libreto de Tere Careaga, con vivencias de aquellas épocas aunque modernizadas para que el público de las nuevas generaciones entienda el contexto.

“Habrá un hilo conductor porque, por ejemplo, qué le narres a la canción ‘Sábado Distrito Federal’, con ponerle atención a la letra entiendes. Habrá una historia, con un pie que dé paso a las canciones de Chava Flores”, concluyó el director. ■

LAS CLAVES

Cuándo

El espectáculo se llevará el 20 de julio en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

Elenco

Además de la Filarmónica de las Artes participarán la Compañía de Teatro de las Artes Escénicas y Fernanda Tapia.

El compositor

Trabajaba en la imprenta que editaba la revista *El álbum de oro de la canción*. En 1951 escribió su primera composición.

FARO de Oriente

Homenaje al Zopi

Día	Sección	Medio	Autor
07/07/2024	Música	<u>Bitácora CDMX</u>	



COMP
ARTIR

f

- Joshua, Ganja, Dany Soul y Jon Skanking que pusieron a bailar y cantar a los asistentes
- Los Rastrillos recordaron el legado musical de "El Zopi" con canciones como Balu, La música, Al oriente, Colores y Luces
- Gerardo Pimentel, fundador de Los Rastrillos, referente cultural en la historia del reggae en México y tallerista por 20 años de la Faro de Oriente, falleció el pasado 8 de abril

Con música y baile se rindió un homenaje póstumo al músico, locutor, tallerista y activista **Gerardo Pimentel "El Zopi"** el sábado 6 de julio en el concierto "**Reggae pa'l Oriente. Tributo al Zopi**" en la **Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Oriente**, recinto perteneciente a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, en donde se presentaron Los Rastrillos, Los de Abajo, La Comuna, Selecter Joshua, Ganja, Dany Soul y Jon Skanking, agrupaciones que reunieron a más de 10 mil personas.

El director general de Grandes Festivales Comunitarios de la Secretaría de Cultura capitalina, Argel Gómez Concheiro, agradeció a todos los músicos que participaron en el concierto para festejar la vida y trayectoria de Gerardo Pimentel.

"Celebrar la vida, junto con todos ustedes, es el mejor homenaje para nuestro querido "Zopi" y también es el mejor homenaje para el reggae, para la fiesta, para el amor", sostuvo el funcionario, quien también mencionó que la Faro de Oriente está agradecida con el artista nacido en 1968, ya que a lo largo de 20 años compartió su sabiduría con una gran cantidad de alumnas y alumnos.

"Aquí hay muchos compañeros que tienen un gran agradecimiento al "Zopi" porque fue un gran tallerista del Faro de Oriente. Más de 20 años estuvo aquí, siendo el más compartido de sus conocimientos como gran productor, conductor de radio, músico, bajista y, sobre todo, como compañero y como amigo. Muchos estamos agradecidos con "El Zopi" por este gran amor que dio aquí en los talleres de la Faro de Oriente", agregó Gómez Concheiro.

Con colores verdes, amarillos y rojos, que representan a los rastafaris, miles de personas celebraron la vida de "El Zopi", fundador de Los Rastrillos y tallerista durante 20 años en este recinto cultural, ubicado en el oriente de la ciudad. El pionero del reggae en el país falleció el pasado 8 de abril.