

## SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 09 de Mayo del 2024

### Claudia Curiel de Icaza Festival Eleph exposición face to face México

Día	Sección	Medio	Autor
08/05/2024	Cultura	<u>Tv UNAM</u>	Redacción



Otros Portales: [Gaceta UNAM](#)

# Galería al aire libre de las Rejas de Chapultepec 85 años del exilio republicano español en México.

Día	Sección	Medio	Autor
09/05/2024	Cultura	La Jornada	Ángel Vargas



## Muestra fotográfica evoca el exilio español en México

ÁNGEL VARGAS

"No están solos, el gobierno de España y muchos españoles seguimos pensando en hacer justicia", recalcó ayer el embajador de esa nación en México, Juan Duarte Cuadrado, a los exiliados republicanos que a finales de los años 30 del siglo pasado llegaron a nuestro país como consecuencia de la guerra civil y la dictadura franquista, así como a sus descendientes.

Al participar en la inauguración de la muestra fotográfica 85 años del Exilio Republicano Español en México, montada en la Galería al aire libre de las Rejas de Chapultepec, el representante diplomático mencionó lo hecho al respecto por el ex presidente español José Luis Rodríguez Zapatero y el actual mandatario de ese país, Pedro Sánchez, tanto por los españoles que debieron dejar su patria como los que se quedaron.

En específico, se refirió a la Ley 20/2022 del 19 de octubre, conocida como Ley de Memoria Democrática, que, dijo, es un poco la continuación o complemento de la Ley de Memoria Histórica de 2007, al rendir tributo a quienes tuvieron que abandonar España por razones políticas, ideológicas o de creencia a raíz de la guerra civil (1936-1939).

Resaltó que, además de quedar instituido en ella el 8 de mayo como el Día de Homenaje a las víctimas del exilio provocado por el golpe de Estado del 18 de julio de 1936 y el triunfo golpista en la guerra civil de 1939, en su artículo tercero se especifica quiénes fueron las víctimas de ese negro episodio histórico, entre las que se encuentran las personas fallecidas o desaparecidas como consecuencia de la guerra y la dictadura, así como las que se exiliaron por ese mismo motivo.

Como se ha hecho habitual en las conmemoraciones relacionadas con este episodio histórico, el

nombre del general Lázaro Cárdenas salió a relucir en los discursos de todos los participantes en el acto.

El embajador Duarte Cuadrado consideró "una obligación moral" expresar su agradecimiento a título personal y de su país por la generosidad y solidaridad que el político mexicano mostró al recibir a los exiliados republicanos cuando fue Presidente de la República.

Para cerrar su intervención, en lo que definió como un guiño para las mujeres del exilio republicano, anunció que la embajada de España trabaja con la Universidad Nacional Autónoma de México en la creación de la Cátedra María Zambrano.

Conformada por alrededor de 150 reproducciones fotográficas en gran formato, tanto históricas como contemporáneas, además de diversos documentos históricos, la exposición 85 años del Exilio Republicano Español en México conmemora la llegada al puerto de Veracruz, el 13 de junio de 1939, del primer contingente masivo de republicanos españoles que dejaron su patria debido al establecimiento del régimen franquista.

Según la cédula de presentación de la muestra, en ésta se recuperan las aportaciones de la Segunda República que se implementaron en España y la transmisión de sus principios democráticos, pero también lo difícil y doloroso que puede ser una guerra y un éxodo.

"El exilio español es un fenómeno vivo en la sociedad mexicana", destacó Juan Luis Bonilla Rius, presidente del Ateneo Español de México, instancia organizadora de la muestra en colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

"Para nosotros, constituye un deber de memoria y un motivo de orgullo recordar el origen que tuvo como consecuencia, entre muchas otras, la inigualable recepción de los refugiados españoles, así como su integración a la sociedad mexicana, permitiendo, entre otros

La exposición se desplegó en la Galería al aire libre de las Rejas de Chapultepec. Foto cortesía Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

muchos efectos enriquecedores, preservar los valores de libertad, igualdad, tolerancia y dignidad, que están vinculados con los ideales de la Segunda República".

El editor y librero consideró fundamental repetir "nuestro invariable y constante agradecimiento al general Lázaro Cárdenas del Río, quien fuera el protagonista principal de toda esta historia de solidaridad y humanidad, así como al pueblo de México en su conjunto, que durante estos últimos 85 años recibió y aceptó como parte suya a este río español de sangre roja, de generosa sangre desbordada, como dijera Pedro Garfías".

En ese acto participaron el jefe del gobierno capitalino, Martí Batres; la subsecretaria de Relaciones Exteriores, María Teresa Mercado, y el director de Grandes Festivales Comunitarios de la secretaria local de Cultura, Argel Gómez.

Este último destacó que la memoria es un derecho que se ejerce cotidianamente y consideró fundamental para la vida actual "recordar tanto el golpe de Estado y la guerra civil española como el exilio y la gran riqueza que éste dejó para el pueblo de México".

Aclaró que, en torno del exilio republicano siempre se resaltan dos ideas esenciales: el gesto bondadoso de Lázaro Cárdenas de abrirle las puertas de nuestro territorio y la acogida del pueblo mexicano a esos exiliados, así como las aportaciones que éstos trajeron a los ámbitos científico, cultural, académico e industrial de nuestra nación, pero se pasa por alto "identificar que España, bajo la dictadura de Franco, se quedó sin palabras", al expulsar o asesinar a todos sus poetas.

# Galería al aire libre de las Rejas de Chapultepec 85 años del exilio republicano español en México.

Día	Sección	Medio	Autor
09/05/2024	Cultura	El Universal	Cristopher Cabello



## Exposición documenta 85 años del exilio republicano

Fotografías, documentos, libros, pinturas, carteles y poemas integran la muestra que fue inaugurada ayer en la Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec

**CRISTOPHER CABELLO**

—adonai.cabello@ciabsa.com.mx

La exposición *85 años del exilio republicano español en México* se inauguró ayer en la Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec, en un evento encabezado por el embajador de España en México, Juan Duarte Cuadrado; el presidente del Ateneo Español de México, Juan Luis Bonilla Riús; y el jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres Guadarrama.

La muestra se conforma por una centena de imágenes que narran la historia del exilio republicano español y la influencia de esos españoles quienes se introdujeron en las áreas culturales, científicas y educativas del país. Además de fotos, la exhibición cuenta con collages, documentos, portadas de libros, obras pictóricas, carteles y poemas.

Las fotografías y documentos provienen de los archivos de la Fototeca Nacional, así como de archivos del Ateneo Español de México, del Acervo Histórico Diplomático de la Secretaría de Relaciones Exteriores, del Archivo Ricardo Vinós, del Archivo General de la Nación, de la Fundación Carlos Velo, del Museo del Risco, del Colegio Madrid del Instituto Luis Vives y de fondos personales de la familia Urrusti.

"Para nosotros es un deber de la memoria y un motivo de orgullo recordar los hechos que tuvieron como consecuencia el refugio de los exiliados españoles, su integración a la sociedad mexicana, así como otros muchos hechos... preservar los preceptos de libertad, igualdad, civilidad, y que están vinculados con la Segunda República y que están vinculados con los fundadores del Ateneo Español de México", dijo Bonilla Riús.

Expresó también la importancia del expresidente de México Lázaro Cárdenas para la historia del exilio



La muestra *85 años del exilio republicano español en México* destaca la influencia que los transferrados españoles tuvieron en las áreas culturales, científicas y educativas de nuestro país.

**MARTÍ BATRES**

Jefe de Gobierno de la CDMX

**"Podríamos decir que fue como una biopsia histórica por medio de la cual una parte de lo mejor de España fue insertado en México"**

español, ya que fue un protagonista de toda esta historia de solidaridad y humanidad. Agradecemos al pueblo de México que en estos últimos 85 años recibió y aceptó como parte suya este río español de sangre roja, de sangre desbordada", apuntó.

Por su parte, el diplomático Duarte Cuadrado reveló las conversaciones en marcha con la Universidad



Nacional Autónoma de México para crear una cátedra en honor a la filósofa María Zambrano, quien pasó una temporada de su exilio en México. "Nunca debemos olvidar el fenómeno del exilio, que sigue existiendo en el mundo en el que vivimos", subrayó.

Martí Batres sostuvo que México "tiene mucho que agradecer" a las

personas que huyeron de la dictadura española, sobre todo a los intelectuales y científicos, "Podríamos decir que fue como una biopsia histórica por medio de la cual una parte de lo mejor de España fue insertado en México", señaló. La curaduría y producción de la exhibición estuvo a cargo de José Héctor Fernández del Castro. ●

FOTOS: CRISTOPHER CABELLO, EL UNIVERSAL

# Antiguo Colegio de San Ildefonso

## Festival Eleph exposición face to face México

Día	Sección	Medio	Autor
09/05/2024	Espectáculos	La Jornada	Juan José Olivares



## Face to Face for Mexico es “una visión optimista de la humanidad”: Brian Eno

JUAN JOSÉ OLIVARES

Brian Eno es un artista multifacético. Pionero en el uso de sonidos electrónicos ambientales. Es fundador de la banda Roxy Music y productor de artistas como David Bowie, U2, Talking Heads y Coldplay.

Eno también es un creador audiovisual que en recientes años ha volcado su creatividad en la instalación. Se recuerdan *Lightforms / Soundforms* y *77 Million Paintings*, en las que la tecnología y las sensaciones van de la mano.

Ahora presenta en nuestro país *Face to Face for Mexico*, la más reciente de sus obras, en la que plantea una exploración de pautas aleatorias y las posibilidades de combinación de la inteligencia artificial (IA) para producir obras inesperadas e inusuales.

Se trata de “una visión optimista de la humanidad”, afirmó Eno, a través de un video, sobre este montaje que estará abierto al público que visite el Colegio de San Ildefonso, en el Centro Histórico.

Este proyecto forma parte del festival El Aleph, de la Universidad Nacional Autónoma de México, que ayer realizó un recorrido para la prensa.

*Face to Face for Mexico* (musicalizada con la pieza *loop Between Coming and Going*, obvio, hecha por Eno) se ha expuesto en otras

ciudades, como Londres, Dublín y Bogotá. Comenzó (en 2003) con la recopilación de un pequeño grupo de fotografías de rostros verdaderos (personas reales), cada uno capturado en una fotografía fija. Cada que se yuxtaponen las fotos en 25 cuadros por segundo, da una impresión de nuevos humanos.

### Con ayuda de la IA

A partir de un software, la imagen se transforma lentamente de una cara real a otra, un proceso de cambio píxel por píxel. Esto genera una larga cadena de nuevos rostros entre cada uno de los humanos reales; personas que nunca han existido, humanos intermedios, 25 de ellos cada segundo. En esta versión han nacido 36 mil caras nuevas con la ayuda de la inteligencia artificial.

Eno comenzó invitando a los vecinos o los que pasaban por su estudio a tomarse una foto. Algunos accedieron y ahora forman parte de la obra.

La instalación, curada por el programador musical y gestor Santiago Gardeazábal, se montó en la Capilla de San Ildefonso, donde se ofrecen sensaciones a partir de la innovación tecnológica y la música.

Por ejemplo, comenta Eno, “si estás en una discoteca o en un videoclip pop, y dices: ‘¿qué pasa si (esa imagen) la ralentizamos hasta

el punto de que no se está seguro si está cambiando o no? Para mí, ésto es muy interesante, porque tiene un efecto sobre el espectador, que se relentiza también. La pieza se mueve muy lentamente y te empieza a relajar y a bajar esa velocidad. Así que, para mí, tiene un efecto psicológico. Cambia la velocidad en la que te mueves”.

La Capilla del Colegio de San Ildefonso fue la locación más adecuada, asegura Gardeazábal. Lo fue “por su invaluable contexto en cuanto a los rostros del muralismo mexicano y ver como podía ser esa comunicación inefable entre los rostros. La pieza ha venido cambiando conforme la evolución de la tecnología de la que echa mano. Ahora, la versión que van a ver los mexicanos será la más reciente, y creo que va en comunión a lo que ha ido desarrollando Eno desde los años 80. Es una especie de continuidad a la exposición *77 Million Paintings* (que se montó en el Museo Anahuacalli) y muestra su relación con la tecnología y sentir que ésta puede ser usada para fines más elevados”.

*Face to Face for Mexico* se podrá visitar del 9 al 26 de mayo en el Colegio de San Ildefonso, en Justo Sierra 16, en el Centro. La admisión es de 50 pesos y estudiantes la mitad. La entrada es libre para adultos mayores. Los martes y miércoles habrá acceso libre general.

# Antiguo Colegio de San Ildefonso

## Festival Eleph exposición face to face México

Día	Sección	Medio	Autor
09/05/2024	Expresiones	Excélsior	Virginia Bautista



**EXPRESIONES**  
EXCÉLSIOR | JUEVES 6 DE MAYO DE 2024

DE BRIAN ENO PARA MÉXICO

# EMPATÍA ENTRE MIRADAS FEMENINAS

**POR VIRGINIA BAUTISTA**  
virginia.bautista@excelsior.com.mx

Todas las mujeres en una. En segundos, el espectador puede observar diversos rostros femeninos de distintas razas y edades, al mismo tiempo diferentes y parecidos. A pesar de que varían el color de los ojos y el pelo, el grosor de los labios y el óvalo del rostro, los aretes que portan, todas las miradas convergen e interrogan al espectador.

"Buscamos que hubiera una especie de empatía entre estas miradas", explicó Santiago Gardeazábal, curador de la instalación sonora *Face to Face for Mexico*, del músico, productor y artista británico Brian Eno, que a noche se inauguró en la Capilla del Antiguo Colegio de San Ildefonso, como parte de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia.

Para observar "los nuevos rostros humanos" que se forman a partir de la yuxtaposición y la evolución constante de unas 36 fotografías reales, el espectador entra a una capilla completamente oscura y advierte una gran pantalla sobre el muro que semeja un altar dedicado a las diosas.

"Es una invitación a un momento de recogimiento, como en cualquier capilla. Es importante poder entrar en esta consonancia, sobre todo en el contexto un poco

trágico en el que estamos viviendo. Entrar ahí y sentir que la tecnología y la técnica pueden también ser aprovechados para fines un poco más elevados", agregó ayer el especialista durante un recorrido.

"Todo parte de una serie de rostros reales; pero, en el momento en que éstos se yuxtaponen en 25 cuadros por segundo, nos da la impresión de la creación de estos nuevos humanos, como Eno los categoriza", añadió.

Gardeazábal narró que la primera exposición de *Face to Face* fue hace unos cinco años en Dublín con un montaje diferente, pues las pantallas estaban en un espacio público. "No era tan íntimo como en México".

De hecho, destacó que Eno realizó una nueva versión de la obra, que se ha

musical la pieza *Between Coming and Going*, que fue escrita, interpretada y producida para su estreno por Eno, conocido por ser miembro fundador de la legendaria banda *Roxy Music*; por producir álbumes de David Bowie, Talking Heads, U2, Coldplay y Grace Jones.

"Para la versión mexicana, la música fue revisitada por Eno y envió algo diferente, sobre todo tomando en cuenta la resonancia que tiene la capilla", detalló.

"La obra ha venido cambiando en la medida que ha evolucionado la tecnología de la que echó mano", comentó sobre la instalación que reúne "un crisol de razas" a partir de rostros femeninos que Eno seleccionó entre sus personas cercanas.

"Entiendo que él hacía un recorrido habitual alrededor de su estudio y empezó a llamar a la gente que veía en la calle y les pedía que se tomaran una foto en su estudio, para poder trabajar esta multiplicidad de rostros", apuntó.

Gardeazábal aclaró que desconoce el motivo por el que el artista quiso presentar en México sólo rostros de mujeres. "Es una responsabilidad enorme tomar la vocería de un artista como Eno y no es para nada la idea. Aquí la pregunta es a quién están mirando esas mujeres, qué es lo que alcanzan a ver, qué nos dice su mirada".

*Face to Face for Mexico*, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, estará abierta al público hasta el 26 de mayo.

# Antiguo Colegio de San Ildefonso

## Festival Eleph exposición face to face México

Día	Sección	Medio	Autor
09/05/2024	Cultura	La Razón	Adriana Góchez



INSTALACIÓN del artista británico en la Capilla del Colegio de San Ildefonso.

## Brian Eno trae a México obra creada con IA

Por Adriana Góchez

adriana.gochez@lrazon.com.mx

**EL RECONOCIDO** músico, productor y artista británico Brian Eno, en *Face to Face Mexico*, "a través de una larga cadena de 'nuevos humanos' creados con Inteligencia Artificial, presenta una visión optimista de la humanidad. La instalación, recreada especialmente para nuestro país, a diferencia de otros lugares donde se ha presentado, solamente muestra rostros de mujeres.

**EN EL ALEPH** se presentará una versión del Requiem de Mozart completada por Inteligencia Artificial, al tiempo que бала la pieza el Taller Coreográfico de la UNAM.

### Eltip

"Pensé que esa una visión bastante optimista de la humanidad. Que cualquiera de nosotros podría, fácilmente, ser cualquier otro de nosotros", explica en un video Brian Eno.

La pieza inmersiva, ya que conjuga música y video, se inauguró ayer en la Capilla del Colegio de San Ildefonso, donde las personas en la sacristía admirarán los lienzos de Francisco Antonio Vallejo que son el preámbulo para llegar al espacio donde se encuentra una pantalla de gran formato en la cual se ven diversos rostros, que transformándose de manera sutil. En un ambiente casi totalmente oscuro, en este viaje sensorial acompaña a los asistentes la música creada por Brian Eno, "Between Coming and Going".

"Terminamos escogiendo la Capilla del Colegio de San Ildefonso donde nos encontramos con su invaluable contexto en cuanto al muralismo mexicano. La idea es que la gente ingrese a la capilla por la Sacristía, donde estos rostros de Vallejo con las lenguas de fuego pueden evocar una especie de camino de lo que encontrarán al otro lado", señaló ayer durante un recorrido por la instalación el curador Santiago Gardeazábal.

La pieza que forma parte de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia sigue la línea de lo que ha trabajado el artista desde los años 80, siguen presentes temas como la lentitud, el tiempo y la exploración con la tecnología. Para esta instalación, a partir de rostros que captó, usa un software desarrollado por él para ir generando miles de rostros de mujeres mediante IA hasta lograr más de 170 mil combinaciones únicas. Estará hasta el 26 de mayo.

**Face to Face**

**for Mexico**

**CUÁNDO:** del 9 al 26 de mayo

**DÓNDE:** Capilla del Colegio de San Ildefonso (Junto Sierra 16, Centro Histórico, CDMX)

**HORARIO:** martes a domingo de 11:00 a 17:30

# Antiguo Colegio de San Ildefonso

## Festival Eleph exposición face to face México

Día	Sección	Medio	Autor
09/05/2024	Cultura	Reforma	Yanreth Israde



YANRETH ISRADÉ

A contrapelo de la eferencia que impera en el mundo y del drama que supone tal vorágine, el compositor y artista multidisciplinario británico Brian Eno apuesta por el "ultramismo" o el "ultramismo del cambio lento", como se hace patente en la obra *Face to Face for Mexico*, que se inauguró ayer en el Colegio de San Ildefonso.

Se trata de una instalación que transforma lentamente, de modo apenas perceptible, un rostro de mujer en otro.

Mirar la pantalla con la pieza visual del también productor de bandas como U2, Talking Heads y Coldplay, y estrellas como David Bowie y Grace Jones, constituye un acto de recogimiento, según destacó en un recorrido Santiago Gardenzábal, curador de la instalación.

Lo anterior, no solamente por la atención que reclama la obra, sino también por el espacio donde ésta se presenta en San Ildefonso: una antigua capilla con pinturas religiosas del siglo 18, *La Sagrada Familia* (también llamada *Los Cinco Señores*), y *El Descenso del Paríclito* (o *El Pentecosté*), de Francisco Antonio Vallejo.

En un video que se transmite como preámbulo —Eno prefiere acercarse de esta manera al público para evitar volar en avión y reducir las emisiones de carbono—, el artista refiere la asociación entre la vertiginosa rapidez y la tecnología en bugs, que él incorpora en su trabajo para subvertirla, como un disco que se escucha al revés y distorsiona el sonido, ejemplifica.

En el caso de *Face to Face for Mexico*, pieza inscrita en el El Aleph, Festival de Arte y Ciencia de la UNAM, que ayer arrancó



El compositor y artista multidisciplinario Brian Eno exhibió *Face to Face for Mexico* en San Ildefonso.

actividades bajo el eje temático "Retos de la inteligencia artificial", la distorsión consiste en incorporar la tecnología no para acelerar la mirada, sino para lograr la contemplación.

Esta obra nació a partir de una veintena de fotografías de rostros reales, cada uno de ellos capturado en una fotografía fija. Mediante un programa algorítmico especial, la imagen se transforma lentamente de un rostro a otro, en un proceso de cambio píxel a píxel.

Así se genera una larga cadena de "nuevos humanos" entre cada rostros personas que nunca han existido, "humanos intermedios", veintinueve cada segundo.

En esta versión han nacido 170 mil caras nuevas y Eno, a diferencia de las propuestas anteriores, ha decidido sólo trabajar con rostros de mujeres.

*Face to Face for Mexico* supone el estreno de esta obra en su forma mejorada y ampliada, después de las versiones presentadas de Dublín, Kioto, Trévis, Bogotá y Manchester.

La música que la enmarca, *Between Coming and Going*, es original y fue escrita, interpretada y producida por Eno, especialmente para esta instalación, que podrá visitarse hasta el 26 de mayo en Justo Sierra 16, en el Centro Histórico.

# Camellón lateral de la Av. Paseo de la Reforma América y Europa, un cruce de miradas

Día	Sección	Medio	Autor
08/05/2024	Noticias 22	Canal 22	Redacción



# Fábrica de Artes y Oficios Tláhuac 18 años

Día	Sección	Medio	Autor
08/05/2024	Cultura y Espectáculos	Periodista Unidos	Redacción

Celebra Faro Tláhuac 18º aniversario con conciertos de ska, exposiciones infantiles y diversas actividades durante mayo

División de Comunicación - Mayo 8, 2024 - 10:30

- El festejo cuenta con la presentación de las bandas de ska Mictlán SXP, Colectivo Latino, Anxolotes, La Parranda Magna y Maskatesta
- Se realizará la novena edición del Picnic Gótico 2024 donde los asistentes de este movimiento compartirán comida y tendrán otras actividades como pasarela de moda, lectura de poesía, literatura y música



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA  
DE CULTURA

CIUDAD INNOVADORA  
Y DE DERECHOS

GOBIERNO CON  
ACENTO SOCIAL

Cartel de celebración del 18º aniversario de Faro Tláhuac. El cartel tiene un fondo amarillo y una gran letra '18' en el centro, rodeada por el texto 'FARO TLÁHUAC' y 'AÑOS ANDANDO'. A la izquierda se listan las actividades: TALLERES, CONCIERTOS, LIBRO CLUB, LUDOTECA Y BEBETECA, ESPECTÁCULOS, EXPOSICIONES, CINE - CLUB, NARRACIONES ORALES. En la parte inferior se indica el lugar: 'Av. La turba s/n (a un costado del Bosque de Tláhuac), Miguel Hidalgo, Tláhuac. Tel 55 2160 5471'. También se menciona 'MAYO 2024' y 'RED de FAROS'. En la parte inferior hay logos de redes sociales y el correo electrónico 'cartelera.cdmx.gob.mx'.

# Gran Baile por el Día de las Madres Monumento a la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
09/05/2024	Actualidad	<u>W Radio</u>	Carmen Ramos Queda

## Eventos, conciertos y actividades gratis para celebrar el Día de las Madres en CDMX

Si aún no tienes planes para festejar a mamá el 10 de mayo, aquí te dejamos algunas ideas que puedes hacer



### Concierto en el Monumento a la Revolución

El gobierno de la CDMX anunció que para celebrar esta fecha especial se ofrecerá un concierto para las mamás en el Monumento a la Revolución. El evento lleva el nombre de "Gran Baile por el Día de las Madres 2024" donde se presentarán los grupos musicales Yaguarú, Grupo Cañaveral de Humberto Pavón, Mariachi Mexicana Hermosa y Grupo Ensamble.

#### ¿Cuándo será?

Sábado 11 de mayo

#### ¿En qué horario?

El evento será a partir de las 12:00 hasta las 17:00 horas.

#### ¿Dónde?

Esplanada del Monumento a la Revolución

#### ¿Qué costo tendrá?

Será completamente gratuito.

Otros Portales: [Exa FM](#) / [Al Momento](#) / [México AS](#) / [W Radio](#) / [Gestión.pe](#) / [Reporte Índigo](#)

# Circuitos de Museos Del Centro Histórico

Día	Sección	Medio	Autor
08/05/2024	Ciudad	<u>Dónde Ir</u>	Adriana Espinosa

## ¡Plan GRATIS! Circuito de Museos del Centro Histórico

• Museo Manuel Toledano



Foto: Circuito de Museos Alameda - Revolución vía Facebook

### Recorridos a pie

- Ruta 2:
  - Casa de la Cultura Postal
  - Museo Nacional de la Revolución
  - Laboratorio Arte Alameda
- Ruta 3:
  - Museo Mural Diego Rivera
  - Palacio Postal
  - Museo Interactivo de Economía
- Ruta 4:
  - Museo del Pulque y las Pulquerías
  - Museo de Arte Popular
  - Museo Banco de México

Otros Portales: [CDMX Secreta](#) / [La Razón](#) /

# Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

## El Palomar Reúne Más De 80 Voces De Mujeres

Día	Sección	Medio	Autor
08/05/2024	Cultura	Hoja de Ruta Digital	Redacción

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

Concierto

el Palomar  
coro de cantautoras

CONCIERTO DEDICADO A LAS MADRES BUSCADORAS

Dir. Musical: Bárbara Riquelme,  
Alex Ellis Icaza y Nancy Zamher

Domingo 19 de mayo, 2024  
18 horas

Donceles 36, Centro Histórico

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos al desarrollo social.

carternas.cdmx.gob.mx teatro.cultura.cdmx.gob.mx @TeatroCIPNestica

### Cantos, Dignidad Y Flores: El Palomar Reúne Más De 80 Voces De Mujeres En El Teatro De La Ciudad Esperanza Iris

**Cultura**

Mayo 9, 2024 Redacción

- Vivir Quintana, Evelin Acosta, Paz Court y La Coraza forman parte del festejo del cuarto aniversario del coro de cantautoras
- Madres buscadoras de colectivos de búsqueda realizan una acción artística en el concierto

A través de historias, cantos, memoria, esperanza y de una propuesta escénica vibrante y conmovedora, el **Coro de cantautoras El Palomar** tiene como objetivo, en el concierto del domingo 19 de mayo –en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, recinto de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**– expandir sus propios corazones y también los del público, ante la estremecedora realidad de las Madres Buscadoras en México y en Latinoamérica.

A lo largo de cuatro años, el colectivo integrado actualmente por veinticuatro cantautoras, ha apoyado diversas causas sociales, algunas de ellas contra la violencia de género, y otras a favor de los derechos humanos universales y del cuidado de la naturaleza. El presente concierto está dedicado amorosamente a mujeres que buscan a sus familiares desaparecidos.

Como parte de la presentación, mujeres buscadoras de colectivos de la **Glorieta de las Mujeres que Luchan** y la **Unificación Nacional de Familias Buscadoras**, realizarán una acción escénica en la que crearán un tapete de memoria sobre el escenario, que simboliza y representa el corazón y el trabajo de dichas mujeres en sus búsquedas en campo. El público disfrutará de dicha acción a partir de las 17:00 horas, una hora antes de comenzar el concierto.

“Estamos convencidas de que una sociedad enterada de sus tragedias, de sus problemas más profundos y desgarradores, es una sociedad consciente, sensible y empática”, comentaron integrantes del coro en una rueda de prensa en la que compartieron los momentos más destacados de su historia, y dieron a conocer los nombres de las invitadas especiales quienes, junto al coro de cantautoras, vestirán de “dignidad y flores” el escenario del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Otros Portales: [MVS Noticias](#)