

SÍNTESIS INFORMATIVA

Viernes 08 de Noviembre del 2024

FESTIVAL DE CINE DE BARRIO: FARO de Aragón e Indios Verdes

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 11 /2024	Cultura	La Crónica de hoy	Jorge Aguilar



Janecarlo Lozano promueve sexta edición del Festival de Cine de Barrio

La sexta edición del Festival de Cine de Barrio (FECIBA) llega con fuerza al norte de la Ciudad de México gracias a la colaboración con el alcalde Janecarlo Lozano en el Gustavo A. Madero, del 16 al 26 de noviembre, FECIBA llega a transformar las calles, corazones y mentes de miles de personas con una propuesta única, humana y profundamente comunitaria.

Es más que un festival, es un grito de resistencia cultural, una celebración del cine hecho en los barrios, por los barrios y para los barrios. En conferencia de prensa donde se presentaron las fechas del festi-

val, Dolores Díaz, Directora de Promoción del Cine Mexicano destacó que hay que comunicar y visibilizar el cine ya existente.

Janecarlo Lozano facilitó los espacios para que el festival pueda ser disfrutado por los maderenses, pues considera que el FECIBA es un acto de amor hacia las comunidades que han sido invisibilizadas, llevando el cine a los rincones más remotos de la ciudad y convirtiéndolo en una herramienta para reconstruir el tejido social y reconectar a las personas con sus raíces para conocer la cartelera consulta la página www.feciba.com

Este año, el festival se apodera de 14 sedes dentro de la alcaldía Gustavo A. Madero, incluyendo zonas emblemáticas como Cuauhtepac, Lindavista, Vista Hermosa, Gabriel Hernández, el Faro Aragón, el Faro Indios Verdes y Futurama Centro de Arte y Cultura, pero no solo se trata de una proyección de películas; el FECIBA es un abrazo cálido que invita a la comunidad a participar, a compartir, a ser parte de algo más grande.

En la filosofía del festival, "no llevamos cine, ponemos la mesa para que la gente traiga la comida y se sienta a comer". Es

una invitación a hacer del cine una experiencia colectiva, un espacio de encuentro donde cada quien puede compartir lo suyo, conectarse con el otro, y, sobre todo, con su comunidad.

El FECIBA es un espacio donde el cine, la comunidad y la cultura se entrelazan. Donde cada barrio tiene una historia que contar, y donde todos los habitantes de la ciudad pueden encontrarse, reconocerse y, sobre todo, amar lo que conocen. La magia del cine llega a los barrios, sí, pero más importante aún: el cine llega al corazón de la comunidad. • (Jorge Aguilar)

Otros portales: [aristeguinoicias](#) | [chilango](#) | [lapoliticaonline](#) | [somoselmedio](#)

ÉRASE UNA VEZ...PILI Y PILLO: Teatro del Pueblo

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 11 /2024	Cultura	<u>Reforma</u>	Redacción

CULTURA

Al escribir, aprendes a fracasar.- Atwood

Música y poesía con Jairo Guerrero

'Ahora hay un diluvio de distopías'

NIN@s

ÉRASE UNA VEZ... PILI Y PILLO

La pequeña Pili y el armadillo Pillo hacen frente a los depredadores del campo. Una obra de títeres de Astillero Teatro que aborda temas como la violencia y el abuso contra las infancias. Teatro del Pueblo (República de Venezuela 72, Centro); mañana y domingo, 13:00 horas, hasta el 17 de noviembre. Costo: 138 pesos.

TINA TODA LUZ: Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 11 / 2024	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



A partir de la enigmática personalidad de la fotógrafa, actriz y luchadora social italiana Tina Modotti y de la vida del revolucionario y agrarista indio Pandurang Khankhoje, quienes coincidieron en México, los creadores escénicos Abril Gandhi y Esaú Corona dan vida al espectáculo coreográfico titulado *Tina Toda Luz*, una pieza interdisciplinaria que se caracteriza por expandir la danza hacia lo escénico teatral.

Interpretada por la bailarina Abril Gandhi, bajo la dirección compartida con Esaú Corona, la pieza coreográfica tendrá una breve temporada del 14 al 17 de noviembre, de jueves a domingo, en el Teatro Sergio Magaña de la colonia Santa María La Ribera, como parte de la programación mensual de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

La propuesta artística multidisciplinaria explora la vida de la Tina Modotti fotógrafa, cuyo trabajo forma parte de la identidad mexicana; pero también de la Tina activista, que se decanta por la lucha social y la defensa de los trabajadores, particularmente en lo que respecta a la resistencia de los campesinos mexicanos de hace ya cien años.

Los autores sostienen que la esencia de la obra se centra en la compasión y la sensibilidad humanitaria de la artista, quien formó parte de una lucha que todavía persiste: la preservación del maíz mexicano, una aportación de México a todo el mundo.

En su conjunto, la coreografía "muestra una yuxtaposición de fragmentos de historia y de símbolos, ofreciendo el gesto como intersección del recuerdo, una especie de eco visual surgido del encuentro entre Tina y Pandurang, un eco que resuena aún en el presente", dicen Abril Gandhi y Esaú Corona.

"Elementos formales como la luz, los objetos y las palabras, intersectan el discurso coreográfico atravesándolo y transformándolo; se apuesta aquí porque cada espectador encuentre un punto de quiebre por el cual acceder a la obra y formular sus propios significados e interpretaciones", agrega la bailarina y coreógrafa.

Cabe destacar que en este intenso solo de danza se incluyen participaciones originales de arte sonoro, música, cartonería, artes plásticas, fotografía e investigación documental de artistas radicados en el estado de Morelos, tierra donde la lucha agraria sigue muy vigente.

PASADO DE MODA, PASARELA DE ESTILOS EN MÉXICO: Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 11 /2024	Cultura	<u>El Sol de México</u>	Arianna Bustos



PASADO DE MODA EN EL MUSEO DEL ESTANQUILLO

Si para ti es muy importante tener buen estilo, pero en especial te resulta fascinante explorar la historia de México más allá de los libros, hay una exposición que no puedes perderte en el Museo del Estanquillo, se llama *Pasado de Moda. Pasarela de estilos en México*.

Cómo se caracterizan las exhibiciones en este recinto, hay un montón de piezas que forman parte de la colección de Carlos Monsiváis, entre ellos, múltiples textos en los que el cronista retrató detalles de la moda nacional; además, se complementa con la selección de varias piezas que contemplan de grandes diseñadores a tendencias efímeras, celebridades cinematográficas y por supuesto, las costureras.

De acuerdo con sus organizadores, "la muestra busca reivindicar a la moda nacional como un espejo de nuestra sociedad, y no solo como un escaparate de la opulencia". ¡No te la pierdas!

Cuándo y dónde

- Disponible hasta enero del 2025 en Isabel La Católica 26, esquina Francisco I. Madero. Abre de miércoles a lunes. La entrada es gratuita
- Sigue la conversación en redes: [@museodelestanquillo](https://www.instagram.com/museodelestanquillo)

EXPOSICIÓN MUROS Y MIGRACIONES DE CAROLINA KERLOW: Casa Refugio Citlaltépetl

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 11 /2024	Arte y Cultura	<u>regeneracion</u>	Alexandro Guerrero



RegeneraciónMx, 8 de noviembre de 2024.- MUROS Y MIGRACIONES es una reflexión personal sobre la migración, fenómeno que va en aumento a nivel mundial con unos costos humanos terribles. A través de una serie que incorpora pintura, fotografía, collage, grabado y bordado, la exposición aborda temas como los límites, la separación de los seres queridos, las barreras, la guerra y la imposibilidad del libre tránsito.

Murallas que escinden culturas, clases sociales e ideologías. También incluye algunas piezas que recogen otro tipo de separaciones, tan intangibles como el tiempo a través del cual estamos migrando, así como algunas obras personales inspiradas en la migración y exilio en México de mi abuela y mi madre durante la Segunda Guerra Mundial. Carolina Kerlow.

OBRA DE TEATRO LA LLORONA: FARO Milpa Alta-Miacatlán

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 11 /2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



@cartelera.cdmx.gob.mx f/Cultura.Ciudad.de.Mexico X@CulturaCiudadMx

Ciudad de México.- Para culminar con las festividades del **Día de Muertos**, la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) **Milpa Alta-Miacatlán**, perteneciente a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, llevará a cabo una función especial de la obra teatral “**La Llorona**”. La puesta en escena, adaptada por los alumnos del taller de **Teatro de la Faro**, tendrá su segunda función este **sábado 9 de noviembre**, a las **15:30 horas**, en el teatro del recinto.

La obra es una adaptación del guion público del actor y director **Iván Cohegrus**, quien con 35 años de trayectoria y más de 23 años produciendo el espectáculo, presentó la pieza en el pueblo de San Pablo Oztotepec, Milpa Alta, hace algunos años. Cohegrus autorizó esta nueva versión que fusiona la clásica **leyenda de La Llorona** con la historia de amor trágico entre **Malinalli Tenepal**, conocida como **La Malinche**, y el conquistador español **Hernán Cortés**.

EL OTRO DÍA SOÑÉ CONTIGO: Foro A Poco No

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 11 /2024	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



- Escrita por **Diego Aviña** y dirigida por **María T. Garagarza**, se escenificará del 7 al 17 de noviembre, con funciones de **jueves a domingo**
- **Aborda problemas de los jóvenes como el bullying, actualmente normalizados**

La fiesta de Laura es el evento del año, pero antes de que llegue, un grupo de amigos debe enfrentar sus propios desafíos: encontrar a un padre perdido, superar inseguridades, declarar un amor y terminar una relación.

Todo parece ir bien hasta que uno de ellos desaparece esa misma noche. ¿Podrán resolver el misterio y cumplir sus sueños antes de que sea demasiado tarde?

El otro día soñé contigo, escrita por Diego Aviña y producida y dirigida por María T. Garagarza, se presentará del 7 al 17 de noviembre, de jueves a domingo, en el Foro A Poco No, recinto de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México,

A través de cuadros cómicos con escenas cotidianas, cuatro jóvenes buscan encontrarse a sí mismos al final de la preparatoria. Joaquín quiere encontrar al papá que lo abandonó, Natalia quiere sentirse bonita, Osma quiere declararle su amor a su mejor amigo y Verónica quiere encontrar las fuerzas para dejar a su novio tóxico.

El montaje pretende crear puentes de comunicación, de respeto y empatía entre los jóvenes con sus compañeros, así como entre los jóvenes con sus padres de familia y maestros, resaltando cómo hemos normalizado la violencia en nuestra sociedad minimizando los problemas de las y los jóvenes.

Un espectáculo que toca temas como las relaciones tóxicas, el autodescubrimiento, la autoestima, el abandono de los padres, la violencia en las escuelas, el primer amor y el descubrimiento sexual; problemáticas del día a día de las y los jóvenes que deberían ser su única preocupación, tocando una ruptura cuando uno de los personajes desaparece, dejando su autodescubrimiento y la vida de quienes le rodean incompletas, algo que no debería ser así y menos estar normalizado.

SCUM, abriendo espacios para la música independiente: Centro Cultural El Rule

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 11 /2024	Piensa	reporteindigo	Sergio Ivan Gonzalez



Para los **artistas independientes** el camino siempre ha sido arduo, sin embargo su **aporte en la cultura** hace que destaquen las creaciones y se busque la forma de **fortalecer a este sector en su profesionalización** y aumentar sus espacios de presentación.

“Soy músico y me di cuenta hace 12 años que había una necesidad muy grande de **contar con nuevos espacios**. Creo que para un músico independiente es muy difícil formar parte de un festival sin llevar nada; formar parte de la **industria musical**”, comenta Augusto sobre la idea que dio origen al FISCUM.

El **Festival Independiente**, que este año llega con una gran propuesta por primera vez al Centro Histórico de la CDMX, tendrá lugar en el **Centro Cultural El Rule**. También nace como una forma de enfrentar los **obstáculos de la industria cultural**, en donde, desde la perspectiva de Lecona, se abren **pocas oportunidades para la profesionalización** y la **exploración del talento**.

“Para nosotros fue muy importante **abrir este espacio**, ya que poco a poco fueron llegando más bandas y más **artistas con los que hemos trabajado** durante estos 12 años. La realidad es que ha sido muy interesante, porque hemos tenido la oportunidad de **ver cómo las bandas llegan**, se dan a conocer y **continúan con su carrera**”, comenta Augusto.

Poco tiempo después de haber comenzado este viaje, los **organizadores del FISCUM** se dieron cuenta de que las **agrupaciones musicales** no eran las únicas que necesitaban apoyo. Dentro de ellas había otras **propuestas y trabajos** que también requerían **difusión**, por lo que decidieron **ampliar la oferta**.

PREMIACIÓN DEL 18° CONCURSO DE PIÑATAS: Museo de Arte Popular

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 11 /2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



Ciudad de México.- El Museo de Arte Popular (MAP), perteneciente a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, anuncia la **premiación del 18º Concurso de Piñatas Mexicanas** en su edición 2024. El evento se llevará a cabo el **sábado 9 de noviembre a las 12:00 horas** en el patio del museo, donde se destacará lo mejor de esta tradición artesanal.

Tras la premiación, las **103 piñatas participantes** estarán expuestas en el recinto hasta el 15 de diciembre, para que el público pueda apreciar el colorido y la creatividad que caracterizan esta emblemática costumbre.

Este certamen reúne a **artesanos y artesanas** de diversas partes de México, como **Estado de México, Ciudad de México, Guanajuato, Morelos y Puebla**, quienes con su destreza y creatividad mantienen viva una tradición que ha perdurado por siglos.

Los **primeros tres lugares** recibirán un estímulo económico indivisible de **20 mil, 15 mil y 10 mil pesos, respectivamente**, mientras que el jurado podrá entregar hasta **10 menciones honoríficas**, con un premio de **2 mil pesos** para cada una.

El Concurso de Piñatas Mexicanas es un esfuerzo continuo del MAP desde hace 18 años, con el objetivo de rescatar la esencia del arte popular y promover el valor cultural de las piñatas, un elemento esencial de las posadas mexicanas.

Esta tradición, que tiene sus raíces en el sincretismo de las fiestas prehispánicas, cristianas y populares, llegó a México en 1586 cuando los frailes agustinos de Acolman introdujeron las piñatas como parte de las misas de aguinaldo, precursoras de las actuales posadas.

CINE CLUB DE ALUCINE: FARO de Oriente

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 11 /2024	Eventos	descubreenmexico	Ricardo Justo



¿Quién dice que el terror acabó en Halloween? Y como noviembre es también un mes perfecto para seguir admirando este género en el cine el Cineclub Alucine de la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) de Oriente presenta una cinevelada de películas de terror, con clásicos nacionales, estadounidenses e internacionales para que pases un momento inolvidable el **sábado 9 de noviembre, a las 21:00 horas**, concluyendo el **domingo 10 de noviembre a las 06:00 horas**.

Irek Thayen, responsable del Cineclub Alucine, declaró que antes ya habían tenido una cinevelada en la que se contó con el apoyo del Taller de Cine Documental y funcionó con las películas de **Guillermo del Toro**, por lo que al ver su éxito decidieron hacer una más, con películas de terror, generando una propuesta más internacional y con películas más taquilleras.

PROYECCIÓN DEL CONCIERTO DE JUAN GABRIEL GRATIS: FARO de Oriente

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 11 /2024	Qué Hacer	cdmxsecreta	Karla Almaraz



¿No pudiste ver esta proyección en la Cíneteca Nacional ni en el Zócalo de la CDMX? No te preocupes, porque hay otra oportunidad para verla. Ve preparando el carro porque habrá una función de autocinema en el que se proyectará el **concierto de Juan Gabriel en Faro de Oriente**. El acceso es [gratis](#).

Tal como ocurrió en ocasiones anteriores, el concierto que se proyectará será el de **Mis 40 en Bellas Artes**. Lánzate a disfrutar de sus grandes éxitos. Podrás cantar a todo pulmón «Querida», «Así fue», «Déjame vivir», «El Noa Noa», «Abrázame muy fuerte» y «Siempre en mi mente», por mencionar algunas.

¿Cuándo proyectarán el concierto de Juan Gabriel en Faro Oriente?

Esta proyección especial será en **homenaje a Juan Gabriel**. Se realizará el *sábado 16 de noviembre* en punto de las **18:30 horas** en el **Faro Oriente** (Calzada Ignacio Zaragoza S/N, Fuentes de Zaragoza, alcaldía Iztapalapa).

Recuerda que la función es de **autocinema**, así que ve preparando la nave (como dice la chaviza) e invita a tu persona especial.

Otros portales: [dondeir](#)

ARMA TU PLAN LOS MUSEOS GRATIS FIN DE SEMANA: Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 11 /2024	Cultura	<u>El Heraldo de México</u>	Alime Nicolas



¿Sin plan para el fin de semana?, no te preocupes, hoy te compartimos una ruta cultural que puedes hacer este sábado y domingo si eres de los que disfrutan el arte, los recorridos guiados, conocer más sobre México y otras partes del extranjero, así como admirar no sólo lo que hay dentro de los [museos](#), sino también de la arquitectura que está repleta de historia. Así que elige tus destinos favoritos o los más cercanos a tu casa y prepárate para disfrutar de días llenos de diversión y turismo. ¿Te sumas?

No importa si vives en la CDMX o si sólo estás de visita, pues hay una larga lista de actividades por realizar y lugares por visitar, pero hoy queremos hablarte de los museos, pues la capital del país tiene más de 170 edificios emblemáticos y símbolo de la cultura donde hay desde exposiciones, talleres, danza y hasta conciertos. Si bien muchos de ellos cobran su entrada general, hay otros que durante el fin de semana son gratuitos, es decir, que no tendrás que gastar mucho dinero para visitarlos.

¿Qué días no cobran en los museos CDMX?

El día más común en el que los [museos](#) de la Ciudad de México no cobran sus entradas es el domingo; sin embargo, hay muchos otros en los que los menores de 13 años, adultos mayores, jubilados, personas con alguna discapacidad o simplemente por ser nacionales pueden ingresar libremente a las instalaciones y conocer más de nuestro país y su cultura. Asimismo, en muchos de ellos los extranjeros pueden acceder de forma libre presentando una identificación nacional vigente.

- Museo Franz Mayer. Entrada libre los martes.
- Museo Nacional de las Culturas. Entrada libre los domingos.
- Museo Nacional de la Estampa. La entrada es libre los domingos.
- Museo del Estanquillo. La entrada es gratuita todos los días.